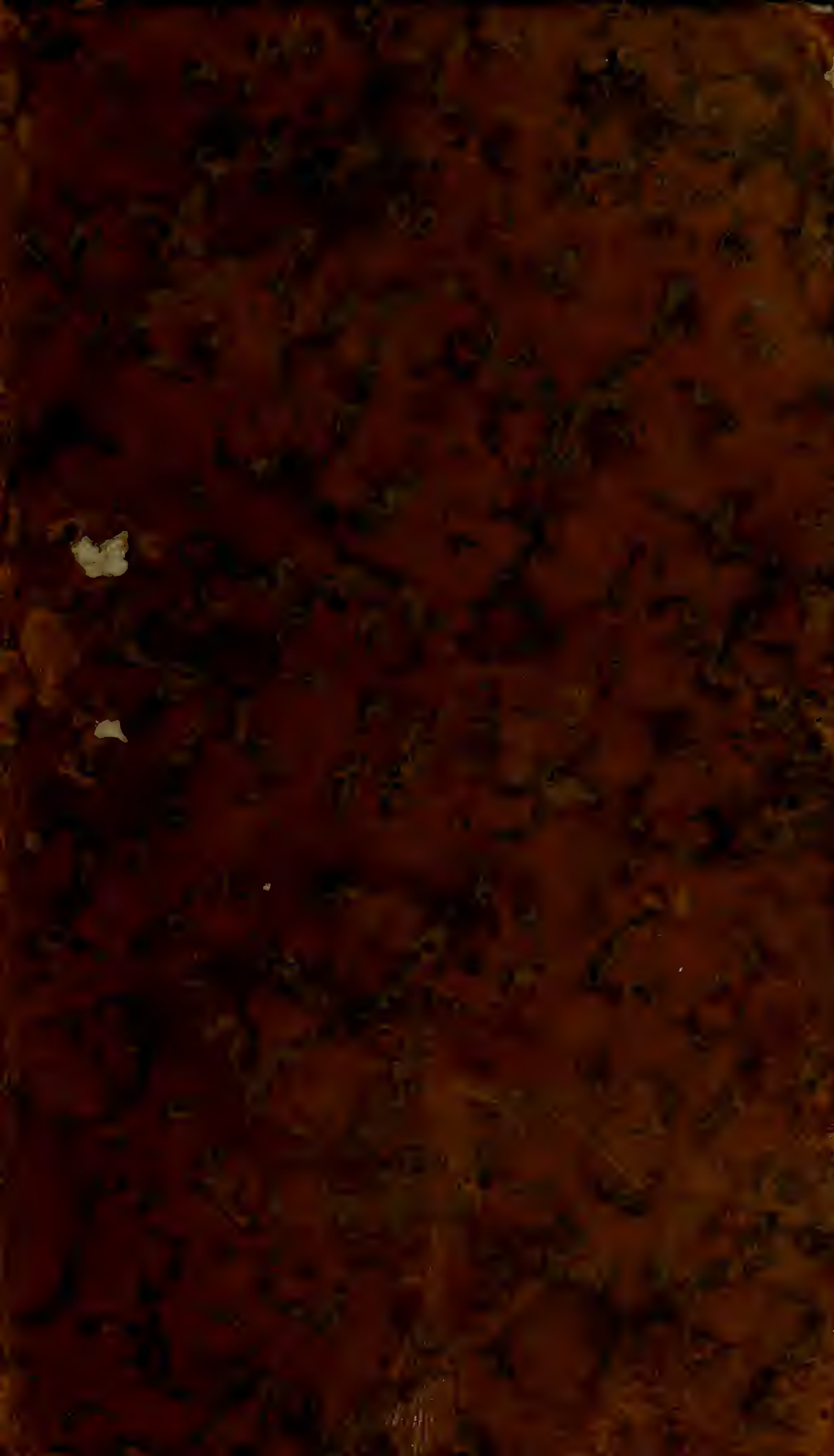






CATALOGUE
DES LIVRES
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE.

Ce Catalogue ſe trouve chez les principaux Libraires des Villes de France, &

A Amsterdam, chez M. Duſaulchoix.

Bruges, chez M. Van Praet.

Bruxelles, chez MM. Flon & Dujardin.

Gand, chez M. Goeſin.

Geneve, chez M. Chirol.

Hambourg, chez M. Virſchaux.

La Haye, chez M. Detune.

Leyde, chez M. Luchtmans.

Lisbonne, chez M. Borel.

Londres, chez M. Elmsly.

Madrid, chez M. Ant. de Sancha.

Manheim, chez M. Fontaine.

Turin, chez MM. Guibert & Orgeas & les Freres Reycends.

Venise, chez MM. les Freres Coletti.

Vienne, chez MM. Artaria & Compagnie.



LOUIS CESAR DE LA BAUME-LE-BLANC,

DUC DE LA VALLIERE ;

Né le 9. Octobre 1708. Mort le 16. Novembre 1780.

C N Cochin filius Delin et Sculp.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE

CONTENANT les Manuſcrits, les premieres Éditions, les Livres imprimés ſur vélin & ſur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conſervation, les Livres d'Eſtampes, &c. dont la Vente ſe fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783.

PAR GUILLAUME DE BURE, FILS AÎNÉ.

TOME PREMIER.



A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ, Libraire, Quai des Auguſtins.
M. DCC. LXXXIII.

AVERTISSEMENT.

Ce n'eſt qu'après de longues années, de grandes recherches & des dépenſes extraordinaires (1), que M. le Duc de la Valliere eſt parvenu à raſſembler une collection auſſi nombreuſe, auſſi bien compoſée, & qui peut ſervir, à beaucoup d'égards, à donner une idée très exacte des commencements, des progrès & de la

(1) Outre les acquiſitions journalieres faites dans les ventes publiques les plus conſidérables, tant à Paris que chez l'Étranger, M. le Duc de la Valliere a acheté la Bibliotheque entiere de M. Guyon de Sardiere. Il eſt vrai, comme le dit M. l'Abbé Rive, pages 24 & 26 du Proſpectus (peu connu) d'un Ouvrage dont nous donnons le titre ci-après, que M. le Duc de la Valliere avoit vendu avant l'année 1767 ſa plus riche partie d'Hiſtoire naturelle au Roi; & pluſieurs de ſes précieux Manuſcrits, ainſi que de ſes premieres Éditions & de ſes Livres imprimés ſur vélin, à MM. Gaignat & Randon de Boiſſet. Mais il eſt également vrai, quoique M. l'Abbé Rive ne le diſe pas, que depuis cette vente, M. le Duc de la Valliere a acquis les

perfection de l'Imprimerie, un des Arts les plus utiles que les Hommes aient inventé, & qui assure à toutes les découvertes qu'ils peuvent faire dans les sciences & dans les autres arts, une durée absolument indépendante des temps, des circonstances & de la plupart des causes de destruction, soit physiques, soit morales.

Les Lettres que M. le Duc de la Val-

Bibliotheques entieres de MM. Bonnemet & Jakson, dont les catalogues sont imprimés; celle de la famille d'Urfé, qui étoit en grande réputation du temps de du Verdier, qui la cite avec éloge, ainsi que le P. Jacob, dans son traité des plus belles Bibliotheques. A la vente de M. Gaignat, M. le Duc de la Valliere fit racheter par M. de Bure le jeune, la plus grande partie des articles précieux qu'il avoit vendus à cet Amateur en 1767, & beaucoup d'autres Livres très rares, pour 80 à 90000 livres. La collection des livres d'Histoire naturelle, telle qu'elle est actuellement, est du double plus considérable que celle qui avoit été vendue au Roi. M. le Duc de la Valliere nous chargea aussi de lui acheter à Londres, à la vente de M. le Docteur Askew, faite en 1775, pour 12 à 15000 livres.

liere cultiva toute sa vie (1), lui avoient inspiré dès sa jeunesse le desir de rassembler les meilleurs Livres dans tous les genres; & c'est dans un âge où la plûpart des hommes sont communément occupés d'objets moins sérieux, que ce Seigneur a commencé à jetter les fondements de sa magnifique Bibliotheque, la plus riche & la plus précieuse qui ait jamais été exposée en vente. M. l'Abbé Rive a contribué par ses soins à la porter au dégré de perfection où elle est aujourd'hui (2).

(1) Nous croyons devoir rapporter ici des vers faits par M. l'Abbé de Voisenon, qui étoient gravés au bas du portrait de M. le Duc de la Valliere; nous avons été obligés avec regret de les supprimer en faisant réduire la planche, pour mettre ce portrait à la tête du Catalogue.

Courtisan, Philosophe, enjoué, studieux,
Il cultive les arts, les plaisirs, la sagesse,
Il amuse, il instruit, il plaît, il intéresse,
Son esprit vous séduit, son cœur vous rend heureux.

(2) Tout le monde sait que M. l'Abbé Rive a exercé pendant plus de douze ans dans cette Biblio-

Ce ſavant (1) *Bibliognoſte* a publié, il y a quelque temps, le Proſpectus d'un Ouvrage intitulé : « Eſſai ſur l'art de vérifier l'âge des « Miniatures peintes dans des Manuſcrits « depuis le quatorzieme juſqu'au dix-ſep- « tieme ſiecle incluſivement, de comparer « leurs différents ſtyles & degrés de beauté, « & de déterminer une partie de la valeur « des Manuſcrits qu'elles enrichiſſent. « &c. »

Il eût été à ſouhaiter que cet Ouvrage, (qui doit contenir pluſieurs deſcriptions & notices dont la plus grande partie, pour ne pas dire la totalité, eſt faite d'après les Ma-

theque les mêmes fonctions que les ſeuls Bibliothécaires exercent ailleurs.

(1) Comme nous ne voulons *du tout point* (*) altérer les expreſſions de M. l'Abbé Rive, que nous avons eu ſoin de faire imprimer *en italique*, nous croyons qu'il eſt à propos d'avertir ceux de nos Lecteurs qui ne ſont pas auſſi ſavants que lui, que *Bibliognoſte* eſt un mot purement grec, qui ſignifie, dans ſon acception la plus étendue, un homme

(*) Façon de parler, employée par M. l'Abbé Rive, dans ſa Notice de la Guirlande de Julie, in 4, pag. 4, lig. 23.

nuſcrits

nuſcrits de M. le Duc de la Valliere (1), & dont toutes les figures ont été calquées & peintes d'après les ſuperbes miniatures qui les enrichiſſent), eût paru avant la publication de notre Catalogue; pour faire connoître aux Curieux combien ces manuſcrits qu'on expoſe aujourd'hui en vente, ſont précieux & importants.

Nous aurions deſiré auſſi pour notre utilité particuliere & pour celle du Public, que, lors du décès de M. le Duc de la Valliere, on eût trouvé (comme on avoit le droit de s'y attendre) le catalogue complet de la Bibliotheque, qui étoit fait ſur des cartes & rangé par ordre de matieres, & qui contenoit, outre les titres des livres,

---

qui connoît bien les titres des livres, la date de leurs différentes éditions, le lieu & l'année où elles ont été faites; en un mot, l'hiſtoire des livres.

(1) Nous ne doutons pas que l'exactitude & la vérité dont M. l'Abbé Rive dit ſi ſouvent qu'il fait profeſſion, ne le déterminent enfin à indiquer dans l'Ouvrage dont il n'a encore donné que le Proſpectus, les ſources d'où il a tiré les notices

les recherches & les notes de plusieurs gens de lettres, sur les manuscrits, les premieres éditions (1) & les livres rares de cette Bibliotheque.

Mais au lieu de ces cartes si intéressantes, & même uniques, à en juger par les connoissances réunies des coopérateurs, (car nous n'en avons vu aucunes) on n'a trouvé que des cartes qui contenoient seulement les titres abrégés des livres, rangés par ordre alphabétique & qui ont été remises à M. Nyon l'aîné, chargé de la seconde partie de ce Catalogue, qui paroîtra dans quelque temps.

Cette premiere collection de cartes, qui

---

des Manuscrits qu'il décrit; se conformant aux préceptes qu'il donne lui-même aux Libraires dans ce Prospectus, page *66*, ligne 2.

(1) Les Savans les plus distingués dans les Lettres, ont toujours regardé les premieres Éditions des Auteurs anciens, comme des Livres de la plus grande utilité, à cause des excellentes leçons que l'on y trouve. Voyez le n°. 4491 de ce Catalogue.

malheureuſement ne s'eſt pas trouvée (1), nous auroit ſans doute épargné bien des fautes (2), pour leſquelles nous demandons l'indulgence du Lecteur, nos connoiſſances bibliographiques étant fort inférieures au deſir que nous avions de répondre dignement à la confiance dont Madame la Ducheſſe de Chaſtillon nous a honorés.

Nous prions auſſi le Lecteur de vouloir bien faire attention au peu de temps que nous avons eu pour la rédaction d'un catalogue auſſi conſidérable, auquel nous avons commencé à travailler au mois de Mai 1781,

---

(1) La perte que le public fait aujourd'hui, ſera peut-être réparée un jour, ſi M. l'Abbé Rive publie par la ſuite (comme il peut le faire) le Catalogue complet de la Bibliotheque qui lui a été confiée. Nous deſirons qu'il acheve ce grand travail; & pour nous ſervir de ſes propres termes, que *Themis, fléchie par les Muſes, ſe hâte de briſer les chaînes d'une affaire civile, qui forme un obſtacle à ſes projets littéraires.* Voyez le proſpectus de M. l'Abbé Rive, pag. 13, lig. 17.

(2) Nous ne doutons point que la ſagacité de M. l'Abbé Rive, ne lui faſſe découvrir même aſſez

& qui a été mis ſous preſſe à la fin de Janvier 1782. Nous avouons même qu'il nous auroit été impoſſible de le publier dans un intervalle de temps auſſi court, ſi nous n'avions été aidés par M. Van Praet le fils, de Bruges, qui a fait toute la partie des Manuſcrits (1), & dont les recherches longues & pénibles montrent autant de zele que d'intelligence & de ſagacité.

---

promptement pluſieurs de ces fautes; mais nous ne ſommes pas moins ſûrs d'en avoir commis beaucoup d'autres qu'il ne verra pas.

Nous avons toujours été ſi diſpoſés à recevoir avec reconnoiſſance toutes les critiques que l'on pourroit faire de nos Catalogues, & à profiter des lumieres qu'elles peuvent nous donner, que nous avons rapporté nous-même la critique d'une faute qui nous étoit échappée dans le Catalogue de M. Gayot; & que M. l'Abbé Rive a relevée avec raiſon. Voyez le tome premier de ce Catalogue, n°. 530, page 190, lig. 27.

(1) Quoiqu'on n'ait pu donner aux notices de ces manuſcrits toute l'étendue dont elles ſont ſuſceptibles, & qu'on ait été forcé de ſupprimer les renvois aux différents Auteurs qui ſont entrés dans de plus grands détails ſur les ouvrages qu'ils ren-

M. l'Abbé Rive qui *dévoue aux Verges de la Critique & à la risée du Public, les Bibliopoles* (1) qui se mêlent de vendre des manuscrits, & qui ne sont pas en état de répondre à un très long & très singulier *Catéchisme* qu'il leur fait, depuis

---

ferment, nous nous flattons que l'idée qu'on en a présentée, suffira aux amateurs pour en apprécier le mérite & la valeur. Comme la plupart tirent une partie de cette valeur de la beauté des miniatures qui les enrichissent, on a eu soin de rapporter à peu près la grandeur & le nombre de ces miniatures, afin que les acquéreurs éloignés puissent avec plus de sûreté déterminer le prix qu'ils veulent y mettre, en envoyant leurs commissions.

On a pris pour modele, en décrivant ces manuscrits, les notices que plusieurs savants Bibliothécaires ont données, de nos jours, des livres existans dans les Bibliotheques confiées à leurs soins, & dont ils ont publié les Catalogues. Tels sont entr'autres M. Bandini, Bibliothécaire de Florence, M. Pasini de Turin, les Auteurs du Catalogue des manuscrits de Harlay, M. le Marquis de Cambis d'Avignon, M. Sinner de Berne, M. Morelli de Venise, M. Senebier de Geneve, &c.

(1) M. l'Abbé Rive ne nie pas que ce ne soit nous

la page 63—69 du Profpectus de l'Ouvrage dont on a vu le titre ci-deffus, auroit été (fi nous l'en croyons) le feul homme capable de bien décrire ces manufcrits. Profond *Bibliognofte*, très exact & très fcrupuleux *Bibliographe*, il fe plaît à *retracer* les connoiffances qu'un *Bibliopole* doit être avide d'acquérir, pour ne pas *redouter le tribunal inexorable de fes Contemporains & de la Poftérité.* Après avoir bien étudié ce *Catéchifme*, nous convenons franchement, & nous en faifons même l'aveu public, que les queftions que M. l'Abbé Rive fait aux *Bibliopoles*, font fort au-deffus de nos

particuliérement qu'il a voulu défigner; & nous en avons une nouvelle preuve dans la petite lettre amicale qu'il nous a fait l'honneur de nous écrire le 7 Novembre 1782, où, entre autres politeffes, il nous dit expreffément... « M. De Bure ne devroit-il pas être affez flatté que M. l'Abbé Rive « n'ait pas voulu lui donner les.... à la face de « l'Europe, pour les tant & tant copieufes, ainfi « que les tant & tant groffes.... qui font dans fes « Catalogues, depuis 1770 jufqu'en 1782? &c. « &c. &c. »

foibles connoiſſances, & que nous ne pourrions répondre qu'à quelques unes. En liſant l'extrait de ce *Catéchiſme* que nous allons donner, on jugera facilement qu'il ne peut y avoir que quelques ſavans de la trempe de M. l'Abbé Rive, & verſés comme lui dans la *Bibliognoſie*; dans la *Bibliographie*, dans la *Calligraphie*, &c. &c. &c. qui ſoient capables de ſatisfaire à toutes les queſtions qu'il propoſe. Nous eſpérons de l'équité du Lecteur, qu'il n'exigera pas qu'un *Bibliopole* ait *un fonds de doctrine* aſſez étendu pour embraſſer toutes les connoiſſances renfermées dans les préceptes ſuivants :

« Un Manuſcrit (dit-il) eſt-il anonyme » ou pſeudonyme? On doit en rechercher « l'Auteur. L'a-t-on déterré, il faut s'inſ« truire de ſa probité & de ſa réputation lit« téraire? Sa date eſt-elle vraie ou fauſſe?.. « Quelle eſt la matiere d'un manuſcrit? Eſt« il ſur parchemin, ſur vélin (1), ſur peau

(1) Les amateurs de livres verront ſans doute avec plaiſir à quel degré M. l'Abbé Rive porte

« humaine, ſur papier d'Egypte, ſur écorce
« de tilleul, ſur olles, ou feuilles de pal-
« mier, ſur papier de lin (1), de coton,

---

l'exactitude bibliographique. Feu M. Barrois, Libraire très inſtruit, mais qui malheureuſement a vécu dans un temps où M. l'Abbé Rive n'avoit pas encore écrit, avoit avancé, en 1759, dans le Catalogue des livres de M. Guyon de Sardiere, n°. 534, que le Manuſcrit intitulé, Hiſtoire de Méluſine, étoit relié en Maroquin Bleu. M. l'Abbé Rive, qui dit qu'*il n'y a que le grand Homme qui connoiſſe le prix des plus petites obſervations*, & qu'*elles ſont révérer les grands objets qui ſortent de ſa plume*, a relevé cette lourde faute de M. Barrois; & dans la Notice qu'il a donnée de ce même Manuſcrit, page 26, ligne 12, il a dit qu'il étoit relié en Maroquin Verd. Nous n'oſons prendre ſur nous de décider lequel a raiſon du *Bibliopole* ou du *Bibliographe:* le Public jugera, le jour que ce livre ſera expoſé en vente, cette importante queſtion.

(1) M. l'Abbé Rive, qui fait tant de choſes, nous feroit plaiſir de déterminer dans quelque beau Proſpectus, tel qu'il les fait faire, les caracteres qui diſtinguent le papier de Lin d'avec celui de Chiffes.

de

« de bambou, de ſoie, de chiffes?.. Avec « quels inſtruments ſes lettres ſont-elles « tracées, eſt-ce avec un poinçon de fer, un « pinceau, une plume de roſeau (1) ou d'oi-« ſeau?... Le Calligraphe a-t-il mis ſon « nom dans le manuſcrit? Son nom eſt-il « homonyme? A quel ſiecle faut-il le rap-« porter? Ce ſcribe a-t-il eu de la réputa-« tion? Eſt-ce autant par ſa probité & « ſon intelligence que par la beauté de ſa « main (2)? Sa copie a-t-elle été revue?..

---

(1) On ne peut s'empêcher de regretter que M. l'Abbé Rive ait oublié une queſtion non moins intéreſſante que les précédentes & que celles qui vont ſuivre; ſavoir, ſi tel ou tel Manuſcrit eſt écrit de la main droite ou de la main gauche.

(2) On trouve dans le *Catalogus Codicum manuſcriptorum Bibliothecæ Paulinæ. Lipſiæ*, 1686, in 12. page 441, ligne 4.

Finivi Librum totum ſine manibus iſtum.

Cette ſouſcription pourroit fournir à M. l'Abbé Rive la matiere d'une ſavante diſſertation *Calligraphique*, dans laquelle il examineroit ſi ce Manuſcrit,

« Un manuſcrit eſt-il entier ou châtré « ou interpolé ? . . . . Quelles ſont les le- « çons d'un manuſcrit? Sont-elles barba- « res ou lucides? Cette lucidité n'eſt-elle « pas trop forte ? . . . Un manuſcrit eſt-il orné « de miniatures ? Qui en eſt le Peintre, « d'où eſt-il, en quel ſiecle a-t-il vécu? « Ces miniatures datent-elles du temps » même du manuſcrit? Lui ſont-elles poſ- « térieures? Quel eſt leur ſtyle? Sont-elles « *Monochromes* ou de diverſes couleurs? « &c. »

« Si un *Bibliopole* a la ſageſſe de ſe « faire à lui-même ce *Catéchiſme*, que je ne « veux pas rendre *plus long*, & l'habileté « d'y répondre, qu'il vende des manuſcrits!

---

dont l'Écrivain n'avoit certainement pas été choiſi à cauſe de *la beauté de ſa main*, avoit été écrit avec le pied, ou avec la bouche; & cette diſſertation, telle que M. l'Abbé Rive eſt capable de la faire, ſeroit auſſi intéreſſante pour le public, & ſur-tout auſſi utile aux progrès de la raiſon, que celle où il a décidé ſi le nom de Guillaume de Machau, ou Machaut, doit être écrit avec un T ou ſans

« *Je ne crains ni pour ſa conſcience ni pour* « *ſa réputation.* Mais, ſi moins avide d'ac- « quérir les connoiſſances que je lui ai re- « tracées, que de briguer des ventes, il « bruſque tout examen ſur ſa capacité, qu'il « redoute lui-même le tribunal inexorable « de ſes Contemporains & de la Poſtérité!. « Mais s'il faut autant d'étude a un *Biblio-* « *pole* pour la vente des manuſcrits, il lui « en faut encore autant pour celle des pre- « mieres éditions (1). Je n'en parle pas ici,

---

T (*)? Et celle où il décideroit ſi le nom *du Calligraphe eſt Homonyme? Si c'eſt avec un poinçon de fer, un pinceau, une plume de roſeau ou d'oiſeau,* qu'un manuſcrit a été écrit, & ſi les miniatures en ſont *Monochromes*, &c. &c. &c.

Nous prendrons la liberté d'obſerver à M. l'Abbé Rive qu'il a oublié la ſeule queſtion véritablement importante, ſavoir ſi un Manuſcrit eſt bon ou mauvais, & s'il mérite en effet toutes les recherches que M. l'Abbé Rive exige.

(1) L'Ouvrage dans lequel M. l'Abbé Rive

(*) Voyez la notice d'un Manuſcrit contenant les poéſies de Guillaume de Machau, par M. l'Abbé Rive, in 4, pag. 15, lig. 8 & ſuivantes.

« je les détaillerai dans un autre Ouvrage,
« &c. »

---

doit faire le catéchisme aux *Bibliopoles*, pour les premieres Éditions, n'étant pas encore publié, nous le prévenons que nous ne serons jamais en état de faire des notes bibliographiques dans le genre de celle que nous avons trouvée écrite de sa main sur un des volumes de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere : de pareilles notes demanderoient trop de science, trop de recherches & trop de temps. Pour mettre le lecteur à portée de comparer la description de M. l'Abbé Rive avec la nôtre : nous transcrirons ici ce que nous avons dit l'un & l'autre sur le même Ouvrage.

NOTE

BIBLIOGRAPHIQUE

Écrite de la main de M. l'Ab. Rive, à la tête du volume intitulé, Ars Memorativa, *n°.* 1856 *de ce Catalogue.*

Ce traité est de Jacques Publicius de Florence, dont Gesner a fait mention dans son appendix . . .

Voi. J. Alb. Fabricius, dans sa Bibliotheque latine

NOTE

BIBLIOPOLIQUE

Faite par de Bure fils aîné.

Édition très ancienne, exécutée avec les caracteres de *Jean Guldenschaff de Mayence*, sans chiffres, réclames ni signatures. Le volume contient 14 feuillets de discours imprimés à longues lignes, & dont les pages, qui sont entieres, ont 27 lignes. Le premier commence par celle-ci :

Cet extrait du *Catéchiſme* de M. l'Abbé Rive, ainſi que les ſorties très déplacées

---

du moyen âge, tom. IV. pag. 17, col. 2.

Maittaire n'a pas connu cette édition. Voy. ſon index au mot Publicius.

Il y a des Auteurs qui ont attribué ce livre à George Sibut. Ces Auteurs ſont Leſſer, & le Rédacteur du Catalogue de M. Bunemann; ils ſe ſont trompés. David Clément auroit dû relever leur erreur; c'eſt ce qu'il n'a pas fait, puiſqu'il a * ignoré le vrai Auteur de ce livre. Voy. tom. II. pag 142. (note 36).

* Ce raiſonnement de M. l'Ab. Rive eſt-il ſuivant les principes d'une ſaine logique ? Comment David Clément pouvoit-il relever l'erreur de ces Bibliographes, & indiquer le *vrai auteur* de ce livre, puiſqu'il l'ignoroit ? Comment dit-on ce qu'on ne ſait pas? C'eſt à M. l'Abbé Rive à nous l'apprendre.

Ars memoratiua incipit feliciter ;

Et le dernier finit par cette autre :

auditores noſtri inde cōſequi valeant.

On trouve à la ſuite du diſcours 8 feuillets de figures très informes, gravées ſur bois, au ſimple trait. La gravure du premier feuillet qui eſt blanc au recto, repréſente 4 objets : un livre couché ſur le plat, une partie d'une ville, un vieillard aſſis dans un fauteuil, & un cheval. Sur chaque côté des ſix feuillets ſuivants, on voit 4 grands ronds qui en renferment chacun 4 autres plus petits, & ſur le dernier feuillet qui n'eſt imprimé qu'au recto, on remarque quatre chevaux.

D'après cette note bibliographique, faite avec toute la critique & la ſagacité que l'on connoît à

qu'il fait dans ſon Proſpectus contre les *Bibliopoles*, pourroient donner lieu à pluſieurs réflexions (1). Nous nous contenterons ſeulement d'obſerver que M. l'Abbé Lenglet du Freſnoy, Écrivain judicieux, traite avec beaucoup moins de ſévérité, & ſur-tout plus honnêtement les Bibliographes, que M. l'Abbé Rive ne traite les *Bibliopoles*. Il dit dans ſa *Méthode pour étudier l'hiſtoire*, tome XIV, pages 368

M. l'Abbé Rive, on peut juger combien il ſeroit déſagréable pour un Libraire occupé, & qui par conſéquent n'a pas de temps à perdre, de faire des recherches inutiles, & de ſe trouver dans le cas de David Clément, qui n'a pas eu le bonheur de *déterrer* le nom de Jacques Publicius, & le plaiſir de relever les erreurs des Bibliographes qui ont attribué cet Ouvrage à George Sibut. Sans la note de M. l'Abbé Rive, qui eſt à la tête de ce volume, nous l'aurions ignoré comme David Clément; peut-être auſſi l'aurions-nous trouvé comme M. l'Abbé Rive, en prenant le titre du n°. 1857 de ce Catalogue, où le nom de Jacques Publicius eſt imprimé ſur le premier feuillet. C'eſt quelquefois le haſard qui fait faire de pareilles découvertes.

(1) Ce catéchiſme ne nous paroît pas fort

& 369, à l'article des *Jugements des Savants, par Baillet.*

« On connoît aſſez cet Ouvrage, dans « lequel on a relevé bien des fautes: mais « quel eſt l'Ouvrage de Bibliographie qui « n'en ait beaucoup? Ceux qui les relevent « ne peuvent ſe défendre d'en commettre « auſſi un bon nombre. Rien de plus aiſé que « de faire un Ouvrage de Bibliographie, & « même de relever les erreurs où les autres « ſont tombés; rien de plus difficile que « de faire un ouvrage exact, où même les « moins habiles ne trouvent beaucoup à « reprendre. » Et dans le même volume, page 410, à l'article *Dictionnaire hiſtorique*, on lit ce qui ſuit: « *Marchand* a « tort de relever avec tant d'emportement « les fautes de Bibliographie qu'il a décou- « vertes. Il eſt lui-même un *exemple ſenſi-*

---

utile aux Souſcripteurs de M. l'Abbé Rive; il eût été beaucoup plus intéreſſant pour eux de ſavoir que ſes notices étoient faites d'après les Manuſcrits de M. le Duc de la Valliere; & c'eſt préciſément ce que M. l'Abbé Rive ne leur a pas dit.

« *ble*, qu'elles ſont inévitables dans ce « genre de littérature. »

Il nous ſeroit très facile de faire voir à M. l'Abbé Rive qu'il eſt préciſément dans le cas de Proſper Marchand. Entre un aſſez grand nombre de preuves que nous pourrions donner ici de cette aſſertion, il ſuffira de citer les ſuivantes : le Lecteur pourra juger alors que M. l'Abbé Rive, qui *devoue aux Verges de la Critique & à la riſée du Public les Bibliopoles* qui ne ſont pas en état de répondre à ſon *Catéchiſme*, a ſouvent fait en *Bibliographie* des fautes qu'on ne pardonneroit pas (pour nous ſervir ici de ſes propres termes) à des *furets* (1) *bibliographiques.*

---

(1) Nous obſerverons à M. l'Abbé Rive, qui ſe pique d'être un très bon Grammairien (prétention qu'on ne lui ſuppoſeroit certainement pas en liſant ſes proſpectus, ſes notices & ſes notes), que cette expreſſion, *furets bibliographiques*, (*) eſt auſſi inexacte, auſſi peu françoiſe, en un mot auſſi barbare que ſi l'on diſoit que Newton eſt un grand

(*) Voyez le Proſpectus de M. l'Abbé Rive, pag. 37, lig. 6.

M.

M. l'Abbé Auger, éditeur d'une nouvelle édition d'Isocrate, en grec & en latin, a inséré dans le Journal des Savants, du mois de Février 1781, édition in 12, page 336 & suivantes, une Dissertation sur une lacune considérable qui se trouve dans un discours d'Isocrate; il dit, page 345, ligne 20 de cette dissertation, « que « M. l'Abbé Rive lui a fait part d'une « premiere édition d'Isocrate, faite à Mi- « lan en 1493, &c. que cette édition est « in octavo, & a été jusques à présent in- « connue à tous les Bibliographes (1); que « M. l'Abbé Rive, dans sa dissertation, en « donne une description bien détaillée, &

Géométrique, que M. d'Anville est un habile *Géographique*, & M. l'Abbé Rive un exact *Bibliographique* & un savant *Bibliognostique*.

(1) Ce que dit ici M. l'Abbé Rive, est peut-être la plus grande vérité qu'il ait jamais avancée en bibliographie; car cette édition in octavo inconnue jusques à présent à tous les Bibliographes, n'existe pas; elle est in folio. Les Savants qui ne connoissent point M. l'Abbé Rive, & qui le jugeroient

« qu'il y releve plusieurs omissions & er-
« reurs bibliographiques (1).

Le même M. l'Abbé Auger, dans l'édition qu'il vient de publier des œuvres d'Isocrate, en grec & en latin, *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in 8, tom. I, pag. 5, de la préface, dit encore :

« *Isocrates editus est græcè primùm*
« *Mediolani anno* 1493, *in folio, cu-*
« *rante Demetrio Chalcondyla ; editus est*
« *ex codice bibliothecæ Laurentianæ Me-*
« *diceæ. Abbas Rive, cujus eruditionem*

---

uniquement sur les louanges qu'il se donne modestement à lui-même dans des prospectus faits pour des ouvrages auxquels des Libraires le prient de présider (*), sont trop heureux qu'il n'ait pas publié sa dissertation sur cette prétendue édition d'Isocrate in octavo ; ils auroient été induits en erreur comme M. l'Abbé Auger l'a été.

(1) On voit que le plaisir de vouloir relever les fautes des autres, en a fait faire une très grave à M. l'Abbé Rive.

(*) Voyez le Prospectus des Peintures Antiques, &c. in fol. pag. 3, lig. 10.

« *latè patentem, exquisitum de libris ju-*
« *dicium, crisimque imprimis sagacissimam*
« *meritò ac lubenter prædicamus, nobiscum*
« *communicavit editionem in octavo, item*
« *Mediolani factam, anno* 1493, *eodem*
« *curante Demetrio Chalcondyla, quæ ni-*
« *hil prorsus differt ab eâ quæ est in folio.*
« *Utra harum editionum nunc alteram ra-*
« *ritate & pretio superet, ab eodem Ab-*
« *bate inquirentes, hoc responsum accepi-*
« *mus. Editio in* 8°. *erat olim vulgatior, &*
« *è prælo ad scholarium duntaxat usum*
« *emerserat. E contra, editio in folio pro*
« *solis magnatibus & bibliothecis splen-*
« *didissimis fuerat cusa. Quum autem edi-*
« *tio in* 8°. *diuturno manuum attractu de-*
« *trita fuerit & ex oculis erepta, ideò*
« *ejus exemplaria quæ ad nos usque per-*
« *venerunt, rariora nunc extant exempla-*
« *ribus editionis in folio, & pretiosiora*
« *existimantur. &c. &c.* »

Cette prétendue édition d'Isocrate, in octavo, est celle qui se trouve dans ce Catalogue, n°. 2237, & que M. l'Abbé Rive avoit communiquée à M. l'Abbé Auger ; cet

exemplaire eſt in folio, & il eſt rogné à la lettre de tous les côtés; c'eſt ce qui a obligé de le relier à onglets qu'on voit encore dans le fond du volume. Nous ne concevons pas comment M. l'Abbé Rive a pu ſe faire illuſion, au point de ne pas diſtinguer, à la ſeule inſpection de ce volume, qu'il ne pouvoit être in octavo: la longueur des lignes, la hauteur des pages, les cahiers des ſignatures, le regiſtre de ces mêmes ſignatures qui ſe trouve à la fin du volume, & qui indique qu'il y a des ſignatures de huit, de dix & de ſix feuillets, ſont des preuves ſans réplique que ce volume a été imprimé de format in folio; car s'il étoit in octavo, les cahiers des ſignatures ſeroient de quatre ou de huit feuillets. De plus, nous avons comparé cet exemplaire avec celui de la Bibliotheque de Saint-Germain-des-Prés, qui a toute ſa marge; ces deux exemplaires ſe ſont trouvés rigoureuſement conformes l'un à l'autre, les mêmes lettres y ſont caſſées ou gâtées, & dans les mêmes endroits. Il eſt évident qu'on ne peut attribuer cette er-

reur de M. l'Abbé Rive, qu'à une de ces diſtractions auxquelles ſont ſi ſouvent ſujets les grands hommes qui ont comme lui la manie toujours dangereuſe de faire des conjectures (1).

Comme les ouvrages de M. l'Abbé Rive ſont très peu connus, & que les matieres de *Bibliographie*, de *Bibliognoſie*, de *Calligraphie*, &c. dont il s'eſt principalement occupé, ne ſont ni aſſez importantes ni aſſez utiles pour intéreſſer le Public & pour mériter ſon attention, nous ne ſommes pas ſurpris que ceux qui liſent pour s'inſtruire ou pour s'amuſer, ignorent que M. l'Abbé Rive eſt l'auteur de deux petits ouvrages, dont l'un eſt intitulé, *Notice du Roman d'Artus, Comte de Bretaigne; Paris, Didot l'aîné*, 1779, brochure in 4 de 20 pages: & l'autre, *Etren-*

(1) On peut juger du mérite des conjectures de M. l'Abbé Rive, & quel cas on en doit faire en général, par celles qu'il a avancées ſur cette édition d'Iſocrate. Celles qui ſe trouvent dans ſes autres ouvrages, principalement dans celui ſur l'Origine des Cartes, ne ſont pas mieux fondées.

nes aux Joueurs de cartes, *ou Eclairciſſements hiſtoriques & critiques ſur l'invention des cartes à jouer; Paris, chez l'Auteur, Hôtel de la Valliere*, 1780, brochure de 43 pages in 12. Comme ces deux brochures pourroient un jour être lues par quelques uns de ces Bibliomanes qui recueillent & liſent indiſtinctement tout ce qui s'imprime, nous croyons devoir les avertir, qu'outre pluſieurs fautes aſſez graves qui ſe trouvent dans ces opuſcules, & dont quelques unes ont été relevées par M. Dupuy, ancien Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, dans le Journal des Savants, du mois d'Août 1780, page 546, in 4, nous en avons découvert pluſieurs autres, parmi leſquelles nous nous contenterons de marquer les ſuivantes.

En parlant des Epîtres dorées d'Antoine de Guevare, traduites par le Seigneur de Guterry, M. l'Abbé Rive dit, pag. 10, lig. 3 de ſa notice, & pag. 14, lig. 14 des Etrennes aux Joueurs de cartes: « A » peine la premiere édition ſortit de la

« presse, (elle a paru pour la premiere fois « en 1558) (1), qu'on se souleva en France « contre elle : on s'y récria contre di- « vers passages d'une lettre, qui blessoient « la délicatesse de nos mœurs nationa- « les (2). *On supprima cette lettre dans* « *les éditions postérieures :* c'est ce qui « en rendit la premiere extrêmement rare. « Cette lettre est dans le premier livre

---

(1) Autre erreur de M. l'Abbé Rive : la premiere édition est imprimée à Lyon, chez Macé Bonhomme, en 1556, in 4.

(2) Nous croyons M. l'Abbé Rive trop honnête & trop pénétré des principes d'une religion sainte, qui prêche par-tout la charité, pour le soupçonner d'avoir inculpé à dessein la mémoire d'un Evêque, prédicateur & chroniqueur de l'Empereur Charles V : mais on peut au moins lui reprocher d'avoir rapporté une pareille anecdote, sans en avoir constaté la vérité, & sans avoir indiqué sur-tout l'ouvrage où elle se trouve. Nous avons lu cette lettre de l'Evêque de Mondonedo ; elle nous a paru remplie de sagesse & de raison, bien loin de blesser en aucune façon la délicatesse des mœurs de quelque Nation que ce soit.

« de la premiere édition; elle a pour ti-
« tre, *Lettre à Mosen Rubin, Gentil-hom-
« me de Valence-la-Grande, par laquelle
« sont récitez les ennuis, que donnent les
« Dames amoureuses à leurs amys.* » Voy.
pag. 162 — 165.

Qui ne croiroit, au ton imposant dont M. l'Abbé Rive assure que cette lettre a été supprimée dans les éditions postérieures à celle de 1558, que tout ce qu'il avance est une vérité incontestable. Nous sommes néanmoins obligés de dire que son *exactitude* bibliographique est encore ici en défaut, puisque cette lettre qu'on supprima, selon lui, dans les éditions postérieures, se trouve dans *onze* éditions que nous avons examinées (1).

---

(1) Cette lettre se trouve dans les onze éditions suivantes.

1 *Paris, Jean Ruelle*, 1570, in 8, livre I, page 337.

2 *Paris, Olivier de Harsy*, 1573, in 8, livre I, page 337.

L'envie

L'envie de contredire, & ce qui n'eſt pas une ſource moins féconde d'erreurs & d'illuſions, le deſir de trouver tout le monde en faute, éloignent ſouvent M. l'Abbé Rive de la vérité qu'il dit aimer & qu'il cherche même dans les plus petites choſes : il reproche ſans ceſſe, & même aſſez durement, aux Bibliographes leur inexactitude ; & toutes les fois que nous jettons

---

3 *Paris*, *Claude Gautier*, 1573, in 8, livre I, page 337.

M. l'Abbé Rive a comparé très exactement les deux éditions ci-deſſus, car il dit, page 19, ligne 12 de ſa notice du Roman d'Artus, &c. & page 39, ligne 4 de ſes Etrennes aux Joueurs, « que « l'édition de Claude Gautier eſt exactement la « même que celle d'Olivier de Harſy ; elle n'en « differe que par le changement du fleuron qui eſt « ſur ſon titre, & par les noms du Libraire dont « elle porte l'adreſſe. C'eſt ce que nous avons vé-« rifié. »

M. l'Abbé Rive auroit dû voir auſſi, puiſqu'il a ſi exactement vérifié ces deux éditions, même juſqu'aux fleurons, que la lettre qu'il dit avoir été ſupprimée, ſe trouve à la page 337 du livre premier.

les yeux ſur ſes notices, nous le trouvons lui-même en faute : il nous ſemble (pour nous ſervir d'un proverbe dont on a ſouvent occaſion de faire l'application) que quand on a une maiſon de verre, il ne faut pas jetter des pierres dans celle de ſon voiſin. M. l'Abbé Rive dit, par exemple, page 10, ligne 26 de ſa *Notice du Roman d'Artus*, & page 16, ligne 17 des *Etrennes aux Joueurs de cartes*, que la

---

4 *Lyon, Loys Cloquemin & Etienne Michel*, 1575, in 8, livre I, page 337. Cette édition a été imprimée à Paris, par Jean du Carroy.

5 *Paris, Jean de Bordeaux*, 1577, in 8, livre I, page 337.

6 *Lyon, par Eſtienne Michel*, 1578, in 8, livre I, page 337.

7 *Paris, Nicolas Bonfons*, 1585, in 8, livre I, page 337.

8 *Paris, Gabriel Buon*, 1588, in 8, livre I, page 337.

9 *Lyon, Benoiſt Rigaud*, 1588, in 8, livre I, page 337.

10 *En Anvers, chez Martin Nutius*, 1591, in 8, livre I, page 283.

Croix du Maine n'a pas fait mention du Seigneur de Guterry. Il est évident que M. l'Abbé Rive ne s'est pas donné la peine de chercher le nom de cet auteur dans les deux éditions de la Croix du Maine; s'il les avoit consultées, il auroit vu que le nom de Guterry, traducteur des Epîtres dorées d'Antoine de Guevare (1), se trouve dans l'édition imprimée par Abel l'Angelier, en 1584, in fol. à la page 160, & dans la nouvelle édition de cet ouvrage publiée par M. Rigoley de Juvigny, en 6 vol. in 4, tom. I, pag. 357.

Toutes ces fautes de M. l'Abbé Rive, auxquelles nous pourrions en ajouter beaucoup d'autres, ne sont pas sans doute d'une grande conséquence; & il importe

---

11 *Paris, de l'imprimerie de Roger*, in 8, livre I, page 337. Le frontispice manque à l'exemplaire que nous avons sous les yeux; le nom de l'Imprimeur est à la fin.

(1) La Croix du Maine dit que ces lettres ont été imprimées diverses fois à Paris, par Jean Macé; nous n'avons vu aucunes des éditions publiées par cet Imprimeur.

le temps que doit exiger un travail auſſi long & auſſi minutieux.

Nous avons donné les ſouſcriptions & les deſcriptions de pluſieurs Ouvrages de la plus grande rareté, qui étoient peu, ou même point connus. Nous avons fait des recherches ſur les caracteres de différentes éditions du XVme. ſiecle qui ne portent aucune indication de l'année de l'impreſſion, du nom de l'Imprimeur, ni du lieu où elles ont été exécutées, afin que notre Catalogue pût ſervir de ſupplément aux Annales typographiques de Maittaire, à la Bibliographie inſtructive de M. de Bure le jeune, & à d'autres ouvrages de Bibliographie.

Tous les livres de cette Bibliotheque ſont en général très bien conſervés, & d'une belle condition. Nous n'avons dit qu'à très peu d'articles, SUPERBE EXEMPLAIRE; de même, nous nous ſommes peu ſervis du mot RARE, parcequ'il auroit fallu le répéter trop ſouvent. Nous avons annoncé, autant que nous avons pu nous en aſſurer, les livres imparfaits & défectueux; cependant il eſt très poſſible qu'il nous en ſoit échappé quel-

ques uns. Nous prions ceux qui acheteront des Livres, de vòuloir bien les faire collationner dans la ſalle même de la vente, parceque l'on ne les reprendra pas lorſqu'ils en ſeront ſortis.

Les Perſonnes qui auront beſoin d'éclairciſſements & de détails *eſſentiels* ſur certains livres de ce Catalogue, pourront nous adreſſer leurs demandes, nous nous ferons un vrai plaiſir d'y ſatisfaire, autant qu'elles n'excéderont pas la portée de nos connoiſſances. Ces Perſonnes pourront également nous charger de leurs commiſſions, pourvu qu'elles aient ſoin de s'expliquer clairement ſur le prix qu'elles veulent y mettre.

On a tiré quelques exemplaires de ce Catalogue ſur grand papier in 8°.



ORDRE



ORDRE DES MATIERES,

O U

TABLE DES DIVISIONS

DU CATALOGUE DES LIVRES

DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE.

THÉOLOGIE.

CONCILES. 133.

SAINTS PERES. 139.

THÉOLOGIENS 188.

JURISPRUDENCE.

DROIT CIVIL. 349.

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE. 367.

Logique

PHYSIQUE. 429.

HISTOIRE NATURELLE. 431.

BELLES-LETTRES.

PHILOLOGIE. 658.

POLYGRAPHIE. 691.

HISTOIRE.

HISTOIRE PROFANE DES MONARCHIES ANCIENNES. 113.

HISTOIRE MODERNE. 164.

Antiquités





Explication des abréviations dont on s'eſt ſervi dans ce Catalogue.

m. cit.	maroquin citron.
m. n.	maroquin noir.
m. r.	maroquin rouge.
m. r. dent.	maroquin rouge avec dentelles.
m. r. doub. de tab.	maroquin rouge doublé de tabis.
m. r. doub. de m. l. r.	maroquin rouge doublé de maroquin, lavé, réglé.
m. r. l. r.	maroquin rouge, lavé, réglé.
m. b.	maroquin bleu.
m. v. ou viol.	maroquin verd ou violet.
v. f.	veau fauve.
v. m.	veau marbré.
v. b.	veau brun.
v. éc.	veau écaillé.
rel. en chagr.	relié en chagrin.
vél.	vélin.
rel. en cart.	relié en carton.
d. ſ tr.	doré ſur tranche.
G. P.	grand papier.
in fol. max.	in folio maximo.
goth.	gothique.

Explication des différentes écritures des MSS.

Lettres de Forme.

Cette écriture eſt la gothique proprement dite. Les traits en ſont anguleux & chargés de pointes. On l'appelloit *de forme* ou *formée*, parcequ'elle eſt compoſée. On l'abandonna preſque totalement dans le quinzieme ſiecle, où on ne la voit preſque plus employée que dans les livres de prieres & d'Egliſe. On lui donne le nom de *lettres de ſomme* lorſqu'elle eſt moins chargée d'angles & de pointes. La plupart des livres imprimés dans le quinzieme ſiecle ſont exécutés avec des caracteres dont les formes ont été priſes ſur les *lettres de ſomme.*

Ancienne Bâtarde.

Nous avons appellé ainſi l'écriture uſuelle des quatorzieme & quinzieme ſiecles, qui eſt auſſi connue ſous le nom de *curſive gothique ;* elle dérive des *lettres de forme.* Dans les beaux MSS. exécutés avec magnificence en France & dans les Pays-Bas, depuis le milieu du quinzieme ſiecle juſqu'au commencement du ſeizieme, cette écriture eſt fort groſſe : c'eſt pour la diſtinguer de la même écriture plus petite & plus expéditive, que nous avons nommé aſſez ſouvent celle-ci *ancienne bâtarde courante.*

Tous les MSS. de la Bibliotheque de *Charles VI*, au nombre de plus de 900, étoient écrits ou en *lettres de forme*, ou en *lettres de cour* ou *courantes*, c'eſt-à-dire *ancienne bâtarde.* L'inventaire qui en fut dreſſé en 1411 ne mentionne pas d'autre écriture.

Ancienne Ronde Bâtarde.

On trouvera ainſi dénommée l'*ancienne bâtarde françoiſe* du ſeizieme ſiecle, plus arrondie que celle du quinzieme. Elle a des rapports à celle que nous appellons *bâtarde briſée.*

Lettres Tourneures.

Ce ſont les lettres capitales gothiques qu'on trouve peintes de diverſes couleurs & en or dans les MSS. écrits ou en *lettres de forme*, ou en *ancienne bâtarde*, ou en *lettres de ſomme.*

Ancienne Bâtarde Romaine ou *Curſive Romaine.*

Les Italiens l'appellent *cancellareſca romana baſtarda*, ou *cancellareſca romana.*

Les MSS. annoncés aux Nos. ſuivants ſont écrits de ce caractere : 27. 367. 469. 471. 633. 663. 1069. 1211. 1269. 2243. 2252. 2261. 2262. 2270. 2296. 2297. 2306. 2308. 2310. 2418. 2419. 2420. 2463. 2522. 2598. 3557. 3597. 3619. 3622.

Ces MSS. ſont annoncés comme écrits en *lettres rondes*, parceque nous n'avions pas ſongé d'abord à diſtinguer les caracteres romains en *écriture curſive* & en *ronde* proprement dite.

Lettres de Somme romaines.

On croit que ce ſont ces lettres qui ſont appellées dans l'inventaire des livres de Jean, Duc de Berry, fait en 1416, *lettres boulonnoiſes.* Conçues dans le goût italien, elles different des lettres rondes par leurs pointes qui les rapprochent tant ſoit peu des *lettres de forme.*

Voici les Nos. des MSS, dont l'écriture peut être comprise sous la dénomination de *lettres de somme romaines :* 109. 229. 245. 276. 301. 302. 321. 322. 323 423. 468. 625. 723. 744. 2431. 2599. 3554.

Jean-Bapt. Palatino, dans son *Libro nel qual sinsegna a scrivere ;* Geoffroy Tory de Bourges, dans l' *Art & science de la vraie proportion des lettres attiques ;* M. Fournier le jeune, dans son *Manuel typographique ;* les Auteurs du *Nouveau Traité de Diplomatique*, &c. &c. ont donné des modeles des différentes écritures dont nous venons de parler.





ADDITIONS.

Nous avons profité des inſtants de loiſir que l'impreſſion du Catalogue nous a donnés de temps en temps, pour nous étendre davantage ſur plusieurs MSS. & donner de plus amples éclairciſſements ſur quelques Ouvrages & Editions anciennes.

N° 25 Biblia Sacra.

Voici l'ordre des livres dans cette Bible manuſcrite :

1 La lettre de S. Jérôme adreſſée à Paulin, la préface ſur la Geneſe, la Geneſe, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome.

2 La préface ſur le livre de Joſué, le livre de Joſué, le livre des Juges, le livre de Ruth.

3 La préface ſur les livres des Rois, les livres des Rois.

4 La préface ſur les Paralipomenes, commençant : *Si ſeptuagenta* .... Les Paralipomenes ſuivis de la priere de Manaſsès, qui paſſe pour Apocryphe.

5 La préface ſur les livres d'Eſdras, le premier livre d'Eſdras, Nehemie & le ſecond livre d'Eſdras.

6 La préface ſur le livre de Tobie.

7 La préface & le livre de Judith.

8 La préface & le livre d'Eſther.

9 Deux préfaces ſur le livre de Job, le livre de Job.

10 Il n'y a que les 6 premiers verſets des Pſeaumes.

11 La préface & les proverbes de Salomon.

12 La préface & l'Ecclésiaste.

13 Le Cantique des Cantiques sans préface.

14 La préface & le livre de la sagesse.

15 La préface & l'Ecclésiastique.

16 La préface & les prophéties d'Isaie.

17 La préface, les prophéties & lamentations de Jérémie.

18 La préface & le livre de Baruch.

19 La préface & le livre d'Ezéchiel.

20 La préface & le livre de Daniel.

21 La préface sur les douze petits Prophetes, la préface sur Osée, le livre d'Osée.

22 Deux préfaces & le livre de Joel.

23 Trois préfaces & le livre d'Amos.

24 La préface sur Abdias, qui est transposée après Jonas, le livre d'Abdias.

25 Le livre de Jonas dont les deux préfaces sont transposées & précédent celle sur Michée.

26 Préface & le livre de Michée.

27 La préface & le livre de Nahum.

28 La préface & le livre d'Habacuc.

29 La préface & le livre de Sophonie.

30 La préface & le livre d'Agée.

31 La préface & le livre de Zacharie.

32 La préface & le livre de Malachias.

33 Les deux Epîtres dédicatoires du Bien-Heureux Raban, l'une à *Louis* Roi de Germanie, fils de l'Empereur *Louis le Débonnaire*, & l'autre à *Gerolde*, Archidiacre de la Chapelle de *Louis le Débonaire*; elles servent de préfaces aux livres des Machabées, les Livres des Machabées.

34 Deux préfaces & l'Evangile de S. Mathieu.

35 La préface & l'Evangile de S. Marc.

36

36 Deux préfaces & l'Evangile de S. Luc.
37 Une préface & l'Evangile de S. Jean.
38 L'Epître de S. Paul aux Romains, sans préface.
39 Préface & premiere épître de S. Paul aux Corinthiens.
40 Préface & seconde épître de S. Paul aux Corinthiens.
41 Préface & l'épître aux Galates.
42 Préface & l'épître aux Ephésiens.
43 Préface & l'épître aux Philippiens.
44 Préface & l'épître aux Colossiens.
45 Préface sur chacune des deux épîtres aux Thessaloniens; les deux épîtres aux Thessaloniens.
46 La premiere épître à Timothée, sans préface, la préface & la seconde épître.
47 Préface & épître à Tite.
48 Préface & épître à Philémon.
49 Préface & épître aux Hébreux.
50 Préface & les actes des Apôtres.
51 Préface & les épîtres canoniques, l'épître de S. Jacques, les deux épîtres de S. Pierre & les trois épîtres de S. Jean, l'épître de S. Jude. On lit dans la premiere épître de S. Jean, ch. V. le fameux verset des trois témoins, de cette maniere :

q3 *tres sunt q̃ testimoniũ dãt ĩ celo p̃r ũbum z spc scs z hii tres unũ sũt. z tres st q̃ testimoniũ dãt ĩ tra. sp̃c aqua z sangs.*

Une main ancienne a ajouté à la marge :

z hii ts unũ st.

52 La préface & l'Apocalypse.
53 La table des noms hébreux contenant 18 feuillets.

Cette table passe pour être de *Remi*, Moine de S Germain d'Auxerre, quoique plusieurs MSS. l'attribuent à *Bede*.

k

N° 26. Biblia Sacra. MS.

Les livres de cette Bible MS. ſont rangés dans le même ordre que ceux de la précédente ; on y trouve de plus :

1 La préface ſur le ſecond livre des Paralipomenes.

2 Le pſeautier avec la préface commençant par ces mots : *Scio quoſdam putare ...*

On lit en tête du premier pſeaume :

Incipit pſalterium Iheronimi ſedm Hebraicã ueritatẽ.

3 La préface ſur l'épître de S. Paul aux Romains.

4 La préface ſur l'épître à Timothée.

5 La préface ſur les épîtres canoniques y porte ce ſommaire :

Jncipit prologus beati Ieronimi in epiſtolas canonicas.

Pluſieurs Savants prétendent que cette préface n'eſt pas de S. Jérôme.

6 On y lit le paſſage des trois témoins ainſi :

q'm tres ſũt. q̃ teſtimõium dant ĩ celo. paĩ. ubũ ꝛ ſp̃c ſes ; Et hij tres unum ; Et tres ſt q̃ teſtĩoium dant ĩ terra ; ſps aqua ꝛ ſanguis.

N° 27. Biblia Sacra. MS

L'ordre des livres y eſt le même que dans le MS. qui précede. On y remarque de particulier :

1 Une table des chapitres au commencement de tous les livres.

2 Le Pſeautier ſans préface.

3 Deux prologues ſur le livre de Job.

4 Une courte préface ſur les livres des Machabées, au lieu des deux épîtres dédicatoires.

5 Outre les deux préfaces ſur l'Evangile de S. Matthieu, il y a une épître de S. Jérôme adreſſée au Pape S. Damaſe.

6 Deux préfaces ſur l'épître de S. Paul aux Romains.
7 Les épîtres Canoniques ſans préface.
8 Le paſſage des trois témoins y eſt écrit ainſi :
Quia tres ſt qui teſtimoniuȝ dant in celo pater, uerbum et ſpūs ſanctus : Et hij tres unuȝ ſt.

N° 36. Biblia Sacra. *Venetiis*, 1478.

Il manque dans cet Exemplaire la table des noms Hébreux.

N° 39. Biblia latina. *Venetiis*, 1480.

Le dernier feuillet de la table des noms hébreux manque.

N° 41. Biblia Sacra.

Cette édition de la Bible eſt de ſix ans au moins plus ancienne que nous ne l'avons crue d'abord ; elle n'a ni chiffres, ni réclames, ni ſignatures ; elle eſt imprimée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 41 lignes. Les caracteres ſont ſemblables à ceux que *Veldener* a employés dans le livre intitulé : *Jacobi de Theramo conſolatio peccatorum*, qui a paru à *Cologne* vers 1474.

N° 54. Pſalterium Davidis. *Mediolani*, 1477.

Cette édition eſt ſortie des preſſes de *Léonard Pachel* & *Ulric Sinczenzeler*, à en juger par les caracteres qui ſont les mêmes que ces deux Imprimeurs ont employés dans leur Edition du *ſupplementum de caſibus* de 1479. N° *666*.

N° 89. Biblia Sacra in lingua vulgare. 1471.

Le caractere de cette Bible eſt ſemblable à celui du Pline de *Jenſon*, imprimé en 1476 à Veniſe.

Le ſommaire qu'on lit au verſo du dixieme feuillet eſt en or dans cet Exemplaire.

N° 97 & 98. Biblia en lengua española.

Les deux feuillets de la *Tabla de las Haphtaroth* qui manquent dans ces exemplaires, manquoient aussi dans quatre autres que nous avons vérifiés depuis l'impression de ce Catalogue.

Ils viennent de la vente des livres de M. Gaignat, où l'un a coûté 168 liv. 10 s. & l'autre 140 liv.

N° 100. Jesus-Christ gure iaunaren testamentu Berria.

Outre que le frontispice est réimprimé avec des fautes, il manque encore dans le Catéchisme qui est à la fin, les signatures A & B, faisant 32 pages.

N° 104. Concordantiæ Evangelistarum.

Les caracteres de cette édition sont ceux avec lesquels *Arnol Ther Hoyrnen* a imprimé en 1472 a Cologne *Legenda S. Servatii*. V. N° 4739.

N° 105. Concordia IV Evangelistarum.

Cette édition est exécutée avec les caracteres dont s'est servi *Coburger* pour son *Boece* latin de 1476.

N° 109. Scholastica historia. MS.

Cette histoire Scholastique contient : la dédicace à Guillaume, Archevêque de Rheims, la Genese, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Déutéronome, le livre de Josué, le livre des Juges, le livre de Ruth, les livres des Rois, Jérémie, Tobie, Judith, Ester, Daniel, l'histoire de Susanne, Esdras, les Machabées, le nouveau Testament comprenant les Evangiles & les actes des Apôtres.

N° 113. Les liures yſtoriaulx de la Bible.

Il y a à la tête de cette précieuſe Bible manuſcrite deux feuillets qui contiennent :

1 Le commencement du Prologue du Tranſlateur.

2 La table des livres de cette Bible.

Cette table eſt inexacte ; les livres n'y ſont pas indiqués dans l'ordre qu'ils tiennent dans le corps du volume ; ils n'y ſont pas non plus tous mentionnés. A la ſuite de cette table *Guyart Des-Moulins* avertit qu'il a traduit exactement l'ouvrage de *Pierre Comeſtor*, & qu'il a ajouté à ſa traduction les paraboles de Salomon, & le livre de Job, qui avoient été omis.

3 La table des chapitres de la Geneſe.

4 L'épître dédicatoire de *Comeſtor* à *Guillaume*, Archevêque de Sens.

Cette épître porte le ſommaire ſuivant :

Cy apres cõmence vnes lres que le maiſtre des yſtoires q̃ pĩrre p̃ſtres et doyen de treues enuoya au cõmencement de ſon ouurage a larcheueſque de ſens pour ſon ouvrage corriger ſe meſtier en euſt.

Au lieu de *Treves* il faut lire *Treces* ou *Troyes*, c'eſt une erreur de Copiſte qui s'eſt gliſſée dans preſque tous les MSS. de cette Bible.

5 La fin du prologue du Traducteur.

Vient enſuite le corps de l'ouvrage où les livres précédés d'une table de leurs chapitres, ſont diſpoſés dans l'ordre ſuivant :

La Geneſe, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome, Joſué, les Juges, les Rois, les Paralipomenes, le premier livre d'Eſdras, Néhémie & le ſecond

livre d'Eſdras, deux livres de Job, intitulés, l'un le grand Job, & l'autre le petit Job, Tobie, Jérémie, Ezéchiel, Daniel, l'hiſtoire de Suſanne, Judith, Eſther. On lit après Eſther :

Cy fine le liure Heſter la royne et veul ie cy mettre aucunes choſes que trouuay en liſtoire qui ſont contenues en liſtoire Heſter ſi comme .... du Roy Ochun, du Roy Arſaine, du Roy Alixandre le Grant, comment les dix Lignies des Juifs furent encloſes, du Roy Tholomée Philadelphe, du Roy Euergentein, du Roy Philopater & du Roy Antiocum le grant, de Seleuchien le grant, de Anthiocum Epiphanem.

On trouve enſuite le Pſautier, les Paraboles de Salomon, l'Eccléſiaſte, le livre de Sapience, l'Eccléſiaſtique, Iſaïe, Jérémie, Baruch, Ezéchiel, Daniel, Oſée, Abdias, Jonas, Michée, Nahum, Habacuc, Sophonie, Agée; Zacharie, les Machabées, les Evangiles de S. Matthieu, de S. Marc, de S. Luc & de S. Jean, l'épître de S. Paul aux Romains, (deux) aux Corinthiens, aux Ephéſiens, aux Philippiens, aux Coloſſiens, aux Theſſaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, les actes des Apôtres, les épîtres Canoniques de S. Jacques, de S. Pierre & de S. Jean Enfin l'Apocalypſe.

Le paſſage des trois témoins y eſt traduit de cette maniere :

Trois choſes qui donnent teſmoing ou ciel le pere& le filz & le Saint eſperit & ces trois ſont vne choſe & trois choſes qui donnent teſmoing en terre eſperit & yaue.

Dans la ſouſcription que *Jean*, Duc de *Berry* a écrite lui-même à la fin de cette Bible, on ne lit plus que les mots ſuivans :

Ce liure de la Bible biẽ complete eſt....

Les autres mots ont été gratés; mais il paroît que cette souscription étoit conçue à-peu-près dans les mêmes termes que celle qui se trouve après les livres d'Esdras.

N° 114 La Bible Hystoriaus.

Il y a au commencement de ce MS. quatre feuillets contenant la table des livres de la Bible, & celle des chapitres.

Les armes formées en banniere qui ornent le cinquieme feuillet sont écartelées au 1 & 4 d'or, au Dauphin d'azur qui est *Dauphiné*, au 2 & 3 d'azur, à une bande d'argent accompagnée de deux cottices potencées & contre-potencées d'or, qui est *Champagne*, au lambel de trois pendants de gueules. Le cimier qui est séparément peint sur le même feuillet porte un Dauphin d'azur entre un vol d'or.

Beraud III. Dauphin d'Auvergne n'est pas le seul Seigneur qui portoit ainsi ses armes. *Louis de Bourbon*, surnommé le Bon, troisieme fils de *Jean*, qui devint en 1426 Comte de Clermont & de Sancerre & Dauphin d'Auvergne par son mariage avec *Jeanne*, fille & unique héritiere de *Beraud III*, avoit aussi pris les mêmes armes que nous avons vues peintes avec le même cimier, sur des MSS. qui lui ont appartenus. Il est assez probable que celui-ci vient également de sa Bibliotheque, & qu'en l'acquérant après l'an 1426, il lat fait décorer de ses armes qui sont encore peintes, ainsi que le cimier dans 24 lettres *tourneures* du texte de ce MS.

N° 127. Fr. Ant. de Rampigollis in figurarum Bibliæ compendium.

Les caracteres sont exactement semblables à ceux dont se servoit communément *Jean Guldenschaff*, Imprimeur à Cologne dans le XV siecle.

Ce livre doit être placé après le N° 116.

N° 145. Vita Chrifti. 1474.

Ce font les mêmes caracteres qu'on voit employés par *Hen. Eggefteyn* dans le *decretum Gratiani*, imprimé à *Strasbourg* en 1471.

N° 146. Vita Chrifti. MS.

La premiere miniature du premier volume de ce fuperbe MS. eft très curieufe & intéreffante; elle repréfente le Duc de Bourbon affis fous un dais, environné de fes Officiers. Il reçoit des mains de *Guillaume le Menand*, qui eft habillé en Recollet, & à genoux devant lui, la traduction qu'il lui avoit commandé de faire. Le volume que ce Traducteur tient dans fes mains eft relié en velours noir avec des clous d'or.

L'ouvrage de *Ludolphe* eft divifé en quatre parties. Ce MS. n'en renferme que deux, qui finiffent par le miracle de la guérifon de l'aveugle né. Feu *M. Verduffen* ne poffédoit que la troifieme partie, & on ignore ce que la quatrieme eft devenue.

Jean Manfel de Hefdin n'a point traduit l'ouvrage de *Ludolphe*, comme nous l'avons cru d'abord. La vie de Jefus-Chrift qu'il a compofée eft entierement différente & divifée en trois parties.

N° 181. Exempla S. Scripturæ.

Cette édition eft plus ancienne que nous ne l'avons annoncée; elle eft exécutée avec les petits caracteres de *Gering*, fans chiffres, réclames ni fignatures, à longues lignes au nombre de 29 fur les pages qui font entieres.

N° 198

N° 198. Quæstiones Evangeliorum. *Coloniæ Agrippinæ*, 1478.

Les caracteres de cette édition sont semblables, à l'exception des capitales, à ceux de *Jean Guldenschaff*, Imprimeur à *Cologne*.

N° 201. Expositioni sopra Evangeli.

Il manque le feuillet chiffré LIX.

N° 215. Guil. Durandi rationale divinorum Officiorum.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 60 lignes.

Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels *Mich. Wenszler* a exécuté à *Basle* en 1479 les Comment. de la Cité de S. Augustin.

N° 223. Alberti Magni super officio Missæ liber.

Au lieu de *Moguntiæ* lisez (*Coloniæ*) entre deux parentheses. Les sermons ne commencent pas au verso du feuillet où se trouve la souscription rapportée. On n'y lit qu'une oraison d'*Albert le Grand*.

N° 229. Breviarium. MS.

Ce Bréviaire contient 415 feuillets, & non 409. Les 6 feuillets du Calendrier ont été omis dans le compte.

On lit dans ce Bréviaire MS. l'Oraison pour la Messe de la *fête de S. Pierre*, & de la *fête de la Chaire de S. Pierre*, de cette maniere :

Deus qui btō petro apl'o tuo collatis clauib9 regni celestis aīas ligādi atq; soluēdi pōtificiū tradidisti ...

l

Le mot *animas* ne ſe lit plus aujourd'hui dans cette Oraiſon, & a été ſupprimé ſur la fin du XVI ſiecle, lorſqu'on fit la réviſion des Offices divins ſous le Pape *Clément VIII.* pluſieurs critiques diſent que cette ſuppreſſion ſe fit parceque ce mot bornoit le pouvoir des Papes au ſpirituel, & pas au delà; d'autres prétendent avec raiſon qu'il eſt inutile & indifférent. Il y a des MS. très anciens où il ne ſe trouve pas.

Nº 238. Miſſale Romanum. MS.

Le mot *hĭtaï* qu'on lit dans la ſouſcription de ce MS. eſt une abréviation ſinguliere du mot *habitatorem*.

Il eſt très probable que le *Jean de Foix* qui a fait exécuter ce beau Miſſel, eſt le même que *Jean-Baptiſte de Foix*, enfant naturel de *Matthieu de Foix*, Comte de Comminges, & d'*Iſmene de Kerſagna*, fille libre; il fut Evêque d'Acqs l'an 1460, puis de Comminges en 1467, & mourut dans cette ville le 18 Octobre 1501.

Ses armes avec Croſſe & Mître ſupportées par deux Paons, & peintes ſur le XXI feuillet, ſont écartelées au 1 & 4 d'or à 3 pales de gueules, qui eſt *Foix*, au 2 & 3 d'or, à deux vaches de gueules, accollées, accornées & clarinées d'azur, qui eſt *Béarn*.

Il y en a peintes ſur d'autres feuillets; pluſieurs ont pour ſupports, tantôt deux Anges, tantôt deux Vaches, & ſont écartelées au 1 & 4 de *Bearn*, au 2 & 3 de gueules, à quatre ottelles ou amendes d'argent, qui eſt *Comminges*. C'eſt ainſi qu'on les voit ſur le feuillet où commence l'Office de la fête de *S. Jean-Baptiſte* Patron de cet Evêque.

On lit dans la plupart des bordures quantité de deviſes latines & françoiſes, entr'autres celles-ci qui ſont ſouvent répétées, & tenues par des Paons & autres animaux : *Tout ce change. Tout eſt changé.*

Le mot *animas* ſe trouve dans l'Oraiſon pour la Meſſe de la fête de la Chaire de S. Pierre.

Nº 263. Les Epîtres & Evangiles. MS.

Il y a ſur pluſieurs feuillets des armes en lozange, qui ſont d'azur, à 3 épics de blé d'or, au lambel de trois pendants d'argent, mi-parties de gueules, ſemées de croiſettes d'or, au lion de même.

Nº 276. Breviarium.

Le mot *animas* ſe lit dans l'Oraiſon de la fête de *S. Pierre.*

Nº 283. Præces piæ. MS.

On voit ſur le 26e feuillet de ce MS. dont les miniatures & les ornements ſurpaſſent tout ce qu'on a fait de plus riche en ce genre dans les XIV & XV ſiecles, deux étendards portés par deux Anges, l'un eſt de gueules à 7 macles d'or poſées trois, trois, & un, & l'autre eſt d'or plain.

Nº 284. Heures de Louis II. Duc d'Anjou. MS.

S. Paul s'adreſſant aux Romains, aux Corinthiens, aux Galates, aux Ephéſiens, aux Philippiens, aux Coloſſiens, aux Theſſaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, fait le ſujet des autres miniatures du calendrier de ce MS.

L'Egliſe eſt repréſentée dans chaque ſujet ſous la figure d'une femme élevée ſur un édifice, tenant dans ſes mains un étendard.

Parmi le grand nombre d'Heures manuſcrites qui nous ont paſſé par les mains, nous n'en avons rencontré qu'une ſeule qui fût décorée des mêmes miniatures.

Nº 285. Heures latines de René d'Anjou. MS.

Il exiſte dans la Bibliotheque de l'Empereur, à Vienne, un autre MS. dont les miniatures ont été également peintes par

René d'Anjou. Il provient de la Bibliotheque du Baron de Hohendorf, & il est intitulé : *Traité d'entre l'ame devote & le cœur, lequel s'appelle le mortifiement de vaine plaisance, fait & composé par René Roi de Sicile, Duc d'Anjou, & par lui mandé & intitulé à l'Archevêque de Tours en* 1455. MS. in 4. sur vélin, enrichi de plusieurs miniatures d'une grande beauté.

Dom Calmet rapporte dans sa Bibliotheque de Lorraine que de son temps un MS. semblable se trouvoit en original entre les mains de M. Charoyer, Curé de Gircourt; mais qu'on en avoit tiré sept miniatures de la façon du même Duc René, qui étoient fort bien faites & qui se voyoient au cabinet du Sieur Lamour, Serrurier de Nancy.

Les Auteurs qui citent particulièrement des ouvrages de peintures de René, sont :

1° *Pitton* dans son histoire d'Aix. Il dit qu'on voit un tableau dans la chapelle des Carmes de cette ville fait de la main de ce Prince, lequel représente le Buisson ardent de Moyse, avec l'image de la Sainte Vierge au dessus.

2° *Montfaucon* dans les monuments de la Monarchie Françoise, tom. 3 pag. 254. Il a fait graver le portrait de *René* d'après une estampe faite d'après un tableau où ce Prince s'étoit peint lui-même, lequel tableau se trouvoit aux Carmes dAix; c'est vraisemblablement celui dont parle *Pitton.*

Le même portrait se trouve gravé en petit à la tête de l'explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix 1777. in 12. On lit dans ce petit ouvrage que lorsqu'on vint annoncer à *René* la nouvelle de la défaite du Duc de Calabre, il peignoit alors une Perdrix & qu'il continua son ouvrage sans émotion de la nouvelle qu'on lui donnoit.

3° *Bouche* Chorographie de la Provence. tom. 2. pag. 473. Il assure que *René* écrivit de sa propre main son testa-

ment & qu'il l'enrichit d'une très excellente miniature.

4° *Le P. Colonia* dans son histoire de Lyon, tom. 2 pag. 399. « Paradin a vu, dit-il, dans l'Eglise de S. Paul de Lyon « une image de la mort qu'on regardoit comme le chef-« d'œuvre de la main de ce Roi. Il peignit & enlumina de « sa main un ouvrage sur le blason, qu'il présenta dans « Lyon au Roi son neveu & lui présenta aussi un recueil « des loix de l'ancienne Chevalerie qu'il avoit transcrites sur « du vélin & ornées de vignettes & de miniatures fort délica-« tes à la maniere de ce temps là. » (Une copie MS. de ces deux ouvrages se trouve dans ce catalogue au N° 3988.)

« Une emblême d'un goût assez bizarre, qui est de la « façon de ce Roi & qu'on voit encore en relief dans l'Eglise « Métropolitaine de S. Sauveur d'Aix, rappelle aux cu-« rieux les engagements que ce Prince prit à Lyon avec « le Roi Louis XI. Cette emblême représente un dogue « puissant qui écartant deux chiens, leur enleve la proie « qu'ils se disputoient. Sous les couleurs emblêmatiques de « ces deux chiens écartés, il voulut instruire Jean son fils « naturel & René de Lorraine son petit-fils, qui vouloient « avoir la Provence. Voilà ce qui vous arrivera, leur dit-il « un jour étant à table avec eux : vous vous battrez, & un « plus fort l'emportera.

5° *Gauffridy* histoire de Provence, pag. 302; il rapporte que, dans sa prison *René* remplit les murailles de peintures & d'oublis ou cornets d'or, comme pour se plaindre de l'oubli de ses proches.

6° Les Auteurs de la Bibliotheque des Romans. Mars 1778, pag. 190; ils disent qu'on montre encore à Dijon plusieurs vitrages peints par *René*.

Le passage suivant du testament de ce Prince qu'il fit le 22 Juillet 1474, & qui est imprimé daus le *Codex Italiæ diplomaticus*, tom. 2. pag. 1283, est remarquable :

Item veult & ordonne le dit Seigneur que ou cas que tous & chaſcuns les ouvrages, édifices, paintures & autres choſes par luy commancées ou commandées à commencer en aucune égliſe comme a ſainct Pierre de Saumur, en la chapelle de ſainct Bernardin d'Angiers, à ſa ſepulture érigée à ſainct Maurice d'Angiers & autre part, n'eſtoient accomplis & parfaits au temps de ſon décès, ſes héritiers, qui tiendront les terres & ſeigneuries des lieux, ſoient tenus de les accomplir & parfaire en la maniere qu'elles ſont commancées & ſelon ſon intention.

N° 290. Præces piæ. MS.

Les armes de la famille de *Gamaches* qui ſont d'argent au chef de gueules, décorent pluſieurs feuillets de ce MS. La miniature du vingtieme feuillet repréſente une femme, vraiſemblablement de cette famille, à genoux ſur un priez-Dieu, devant une Vierge. On voit derriere elle deux Religieux habillés en Récollets. Les armes de la famille d'*Urfé* ſont peintes auſſi ſur deux autres feuillets.

N° 294. Præces piæ. MS.

On voit pluſieurs armoiries ſur les feuillets, entr'autres celles de la *Pucelle d'Orléans*, qui ſont d'azur à une épée d'argent, la garde & poignée d'or, ſurmontée d'une couronne, & accoſtée de deux fleurs de lis de même.

Charles VII avoit donné en 1439 ces armes avec le ſurnom de *du Lis* aux freres de *Jeanne d'Arc*, en récompenſe des ſecours qu'il avoit reçus de cette Héroïne.

N° 306. Præces piæ. MS.

Le Seigneur qui a fait exécuter ces Heures s'eſt fait peindre avec ſa femme, & deux de ſes enfants ſur le vingtieme

feuillet. Ils ſont tous à genoux ; le Seigneur eſt revêtu de ſon blaſon qui eſt d'argent, à trois Lezards de ſinople, ſurmontés d'un croiſſant montant de gueules. Le Lézard & le croiſſant ſe voient dans preſque toutes les bordures. Il y en a quelques-unes qui renferment des L fleurdeliſées & des Dauphins d'azur.

N° 318 Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

Il y a au bas de chaque miniature de ce ſuperbe MS. 4 vers françois que nous croyons faits par le Duc de St. Aignan lui-même. Ce Seigneur cultivoit la poéſie. L'*Abbé Goujet* lui a donné un article dans ſa Bibliotheque françoiſe, tom. 18. pag. 223.

N° 322. Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

L'hiſtoire des trois vifs & des trois morts eſt repréſentée en miniature à la tête de l'office des morts.

N° 391. Speculum ſapientiæ.

Cette édition qui eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures, eſt exécutée avec les mêmes caracteres qui ont ſervi à l'édition latine de la *Cité de S. Auguſtin*, faite à Baſle en 1479, par *Michel Wenſzler.*

N° 407. S. Cypriani opera. MS.

Les ouvrages de S. Cyprien, tant véritables que ſuppoſés, contenus dans ce MS. ſont :

1 Liber Pontii Diaconi Africani de converſione, vita & obitu S. Cypriani.
2 Libri II. adverſus Judæos.
3 Duodecim abuſionis ſeculi gradus.
4 Liber III. adverſus Judæos.

5 Liber de excellentia dominicæ orationis.
6 De contemptu mundi ad Donatum.
7 De malis quæ infidelibus accidunt ad Demetrianum.
8 De origine Deorum & quod Dii Idola non ſunt.
9 Contra Judæos inſequentes Jeſum Chriſtum.
10 Epiſtola ad Virgilium de Judaica incredulitate.
11 De Virginitate ſive habitu Virginum liber.
12 Liber de Lapſis.
13 De Eccleſiæ unitate liber.
14 De opere & Elemoſynis liber.
15 De exhortatione ad Martyrium ad Fortunatum Epiſcopum.
16 De baptiſmo Hæreticorum.
17 De bono patientiæ.
18 De laude Martyrii.
19 De zelo & livore.
20 LXXIV Epiſtolæ.
21 Cœna ſive convivium.
22 Tractatus metricè de myſterio incarnationis J. C. ſeu hymnus Victorini Pictavienſis de cruce Domini.
23 Oratio (Cypriani Antiocheni pro martyribus.)

N° 413. Lactantius in Monaſterio Sublacenſi. 1465.

Cet exemplaire qui vient de la vente des livres de *M. Gaignat*, où il a coûté 407 liv. a été regardé comme complet juſqu'à ce que M. l'Abbé *Gheſquiere*, un des Bollandiſtes de Bruxelles ait fait connoître qu'il y manquoit 4 feuillets contenant les *errata d'Antonius Raudenſis*.

Voyez la deſcription que ce Savant a donnée d'un exemplaire complet dans l'*Eſprit des Journaux*. Juillet 1780.

N° 415.

N° 415. Lactantius. *Romæ*, 1470.

Il manque dans cet exemplaire le *Nephytomon* & 2 feuil. au premier livre des institutions, contenant la fin du vingt-unieme chapitre & le commencement du vingt-deuxieme.

N° 416. Lactantius. *Romæ*, 1470.

Le *Nephytomon* manque aussi dans cet exemplaire.

N° 418. Lactantius. *Romæ*, 1478.

Le *Nephytomon* n'a pas été imprimé dans cette édition.

N° 428. S. Ambrosii officiorum libri III.

Ce volume est imprimé avec les caracteres dont *Jean de Westphalie* s'est servi pour son édition des *Petri de Cretentiis ruralia commoda*, faite en 1474. Il est à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres ni réclames, avec signatures.

N° 434. S. Hieronymi epistolæ. *Moguntiæ*, 1470.

Ayant comparé cet exemplaire sur vélin avec les deux précédents sur papier, nous y avons trouvé plus d'un tiers réimprimé dans le temps avec des changements.

Voici comment les volumes sont arrangés :

Tom. I. à la tête un feuillet qui est intitulé : *Registrum*, & un autre feuillet contenant l'*introductorium* ; suit *distinctio III.* dont on a graté deux II afin de la faire passer pour la premiere, & de masquer l'imperfection de celle-ci, à laquelle manque le premier feuillet. Suit *distinctio* I & II, dont le premier & le dernier feuillets manquent. Viennent *distinctio IV* & *distinctio V.*

Tom. II. en tête 2 feuillets de table qui appartiennent au

premier volume; enſuite *diſtinctio VI. VII. VIII. IX* & *X.* Il manque 9 feuillets dans la derniere diſtinction.

Quoique cet Exemplaire ſoit défectueux, on doit le regarder comme précieux à cauſe des réimpreſſions conſidérables qu'il renferme. Il vient de la vente des livres de *M. Gaignat*, où il n'a coûté que 380 liv.

N° 435. B. Hieronymi epiſtolæ.

Outre la dédicace de *Mathias Palmerius* au Pape *Paul II.* les pieces préliminaires contiennent encore l'hiſtoire de l'interprétation des Septante, attribuée à *Ariſtée*, & traduite du grec par *Palmerius.* Il y a auſſi une table à la fin de laquelle on lit :

Ne uoluminis modum excederemus primũ uolumen concluſimus licet ſecunde partis principalis alii reſtent tractatus qui altero uolumine cum tertia parte totius operis cõtinentur ubi & reſiduum tabule ꝑficitur. Nam ſingulo uolumini de his que & in eo ſcripta ſunt tabulam coaptauimus.

Inchoationis quinternorum prime partis ſequuntur ſecundum ordinem . . . .

N° 439. B. Hieronymi epiſtolæ. *Venetiis*, 1488.

Il manque dans cet exemplaire pluſieurs feuillets.

N° 444. Divi Hieronimi Breviarium in Pſalmos David. MS.

Le titre de ce ſuperbe MS. eſt écrit en capitales d'or ſur un fond d'azur, au milieu d'un cartouche peint en miniature, lequel décore le verſo du premier feuillet. On voit aux quatre coins de ce cartouche autant de deviſes de *Mathias Corvin*, qui offrent un animal aîlé, dont la queue de Dragon eſt entortillée autour du col, un Briquet qui frappe la pierre,

un Clepſydre & un Puits ſurmonté d'une poulie à laquelle pend un ſceau.

La bordure qui enrichit le ſecond feuillet où commence le texte, eſt faite avec beaucoup de délicateſſe & de goût; elle eſt à peu de choſe près ſemblable à celle que *Lambecius* a fait graver d'après un MS qui a appartenu au même Monarque, & qui eſt conſervé dans la Bibliotheque de l'Empereur à Vienne. Cette bordure qui donne une idée très grande de la beauté de ce MS. ſe trouve à la page 994 du tom. II du catalogue donné par ce Savant, ainſi qu'à la page 3 de la ſeconde partie du premier volume du *Catalogue* publié en 1690, par *Daniel de Neſſel.*

La bordure de notre MS. repréſente des Arabeſques, 6 portraits ſans noms, les armes de la famille de *Corvin*, quatre deviſes de Mathias; ſavoir une Ruche, le Puits, le Clepſydre & un Barril, enfin les armes de ce Monarque qui ont pour ſupports quatre Anges & qui ſont écartelées au 1 faſcé de gueules & d'argent de huit pieces, qui eſt *Hongrie*, au 2 de gueules, à une croix de légat d'argent, alaiſée & plantée ſur une triple colline de ſinople, qui eſt auſſi *Hongrie*, au 3 d'azur, à 3 têtes de Léopards couronnés d'or, qui eſt *Dalmatie*, au 4 de gueules, au Lion d'argent, la queue nouée & paſſée en ſautoir de même, couronné, lampaſſé & armé d'or, qui eſt *Boheme*, & ſur le tout d'argent, au Corbeau de ſable, perché ſur un chicot de ſinople, tenant au bec un anneau d'or, qui eſt *Corvin.*

Pflugk dans ſa lettre à *Seckendorff* ſur la Bibliotheque de Bude, *Jene*, 1688, pag. 6, & *Jaenichius* dans ſes *Meletemata Thorunenſia*, tom. 3, pag, 188, rapportent l'origine du Corbeau qui forme les armes des *Corvins.*

Jaenichius croit que le Baril qu'on voit dans pluſieurs MSS. de *Mathias Corvin*, déſigne la fertilité & la bonté des vignes de la Hongrie. Cet Auteur a publié dans le même

volume d'après le MS. original qui eſt dans la Bibliotheque de Thorn, un poeme latin très curieux ſur la Bibliotheque de *Bude*. Il eſt diviſé en 4 chants, & a été adreſſé par *Naldus Naldius*, ſon Auteur, à *Mathias* lui-même. *Math. Bel* l'a réimprimé dans ſa *Notitia Hungariæ novæ*, tom. 3.

L'Ecrivain de notre ſuperbe MS. étoit un homme fort habile. Ses ouvrages enrichiſſent encore aujourd'hui pluſieurs Bibliotheques d'Italie. On trouve dans celle des Chanoines réguliers de *Fieſoli* :

Chriſoſtomi adverſus vituperatores vitæ monaſticæ, interprete Ambroſio Monacho Camald. Sinibaldus ſcripſit an. *MCCCCLXI.*

Dans celle de *Laurent. de Medicis* à Florence.

MS. membr L. Annæi Lucani poetæ Cordubenſis Pharſaliæ libri X. manu Antonii Sinibaldi anno Chriſti 1485 Flor.

Membr. Apologi centum ad inſtruendam vitam accomodati Bartholomæi Scalæ Eq. Aur. & Secret. Flor. ad Laurentium Medicem. (Ad horum calcem legitur.) Epiſtola breviſſima Chriſt. Landini Junioris ad B. Scalam, & Antonii Protonotarii Geraldini Regii Legati Teſtraſtichon ad eumdem Scalam Vexillis. Juſt. Reip. Flor. in laudem apologorum. Antonius Sinibaldus veloci calamo exaravit Florentiæ 20 Septemb. 1481.

Jaenichius, & d'après lui *Math. Bel Hungaria nova*, tom. 3 pag. 590, parlent d'un *Suétone* latin MS. à la fin duquel on lit :

Antonii Sinibaldi Florentini opera, Neapoli ſcriptus. 1470.

Nos recherches ſur ce *Sinibalde* ne nous ont procuré aucun renſeignement ſur ſa *probité*. Peut-être M. l'Abbé *Rive*, qui exige abſolument qu'un *Bibliopole* ſoit inſtruit de l'honnêteté de l'Ecrivain qui a écrit le MS. qu'il met en vente, aura été plus heureux que nous.

N° 446. Beati Hieronymi tractatus varii.

Cette édition qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni ſignatures, eſt exécutée avec les caracteres dont s'eſt ſervi *Jean Veldener* pour le *Jacobus de Theramo* . . . . imprimé à Cologne vers 1475. V. le N° 645.

N° 450. S. Auguſtinus de civitate Dei. *Moguntiæ*, 1473.

Nous poſſédons un exemplaire de cette édition, ſur le dernier feuillet duquel on lit une note fort curieuſe; elle eſt écrite en *ancienne bâtarde*, & conçue en ces termes :

Hoc volumẽ cõmẽtum videlicet ſuper libros beati auguſtini de ciuitate dei cũ ſuo textu vnacũ q̃ illo libro qui Intitulatur faſciculus tẽporum emimꝰ ab impreſſore de magũcia v̂t patet in Rubrica ſupiori a quo pceſſit exordiũ omĩ Impreſſor. et impreſſurar. totius orbis p̃recio q̃tuor francor. quos frater Johannes balduynj cõuerſus huiꝰ cõuẽtus acquiſiuit ab eiuſdem cõſanguineis et notis. Et qm̃ preſcp̃ta duo voluĩa potioris et pluris precij extiterãt ut pote vndecim francor. ſꝫ quia per aliquot ſpaciũ tpĩs gazophilaciũ et gazas ĩpiꝰ impreſſoris cõſꝫuauimꝰ intꝰ In hoc cõuentu. q̃ vniũſa ex integro recepit jdcirco illud qd defuit de p̃memorato p̃cio vndecim francor gratuito munere nobis cõtulit Anno Dñi M° CCCC° Septuage^mo^ ſeptimo mẽſꝫ marcij die ĩciadecĩa. Et ſic notũ ſit cũctis qm̃ liber iſte ptinet nobis frĩbus Sancte crucis conuentus pariſienſis.

N° 461. S. Auguſtini confeſſiones.

Cette édition des confeſſions de S. Auguſtin paroît être très ancienne; elle eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures, à longues lignes, au nombre de 22 ſur les pages qui

ſont entieres. Les caracteres ſont ſemblables à ceux de l'édition du Virgile que nous avons décrite au N° 2433.

N° 473. S. Auguſtini tractatus varii.

Tous ces traités ſont imprimés ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures. Les pages ſont à longues lignes, au nombre de 27 ſur celles qui ſont entieres.

Le premier traité commence ainſi :

Liber ſancti Auguſtini Epiſcopi De vita beata. admodū notabilis Incipit feliciter.

Il eſt ſuivi du ſecond traité & du troiſieme qui y eſt attribué à S. Bernard. Ces trois traités occupent 24 feuillets.

Le quatrieme traité porte le ſommaire ſuivant :

Incipit tractatus ſancti Auguſtini Epi de Fuga Mulierum.

Il contient 3 feuillets.

Le cinquieme traité auquel tiennent les trois ſuivants, qui occupent enſemble 20 feuillets, commence de cette maniere:

Incipit tractatus ſancti Auguſtini Epi de Continentia.

N° 474. S. Auguſtini tractatus diverſi.

Le premier traité qui eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures, eſt exécuté avec les caracteres du livre intitulé : *Jacobi de Theramo conſolatio peccatorum*, imprimé par Jean Veldener à Cologne vers 1475. V. N° 645.

N° 475. B. Auguſtini liber de ſingularitate Clericorum. 1467.

M. Meerman a fait graver la derniere page de cette rare édition dans ſes *Origines Typographicæ*, Tom. II. Tab. IX.

Pluſieurs Auteurs ſe ſont trompés en diſant que les caracteres de cette édition ſont ſemblables à ceux qu'employoient les deux premiers Imprimeurs de Mayence.

N° 494. Liber ſermonum S. Leonis.

Au lieu de voir le N° 391 qui eſt imprimé avec les mêmes caracteres, voyez le N° 454. *S. Auguſtinus de civitate Dei, Baſileæ, Winſzler*, 1479, dont le caractere du texte eſt en tout ſemblable à celui-ci.

499 Homeliæ B. Gregorii.

Caractères ſemblables à ceux avec leſquels *Henri Quentel* a imprimé à Cologne en 1479 : *Summa de virtutibus...* N° 1281.

N° 508. B. Gregorii dialogi.

Voyez au ſujet de cette édition le N° 1068 & les additions ſur ce Numéro.

Elle eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures.

N° 520 ... Speculum B. Bernardi de honeſtate vitæ.

On lit ſur le quatrieme feuillet du recto de ce traité :

Explicit ſpeculū bernhardi abbatis de honeſtate vitæ.
Incipiūt octo pūcta. mediāte quibꝫ ꝑueītur ad ꝑfectōnem vite ſpiritualis. eiuſdem.

546 Joan. Duns Scoti quæſtiones. *Venetiis*, 1472.

La ſouſcription eſt imprimée ſur le recto de l'avant-dernier feuillet. Il y a au verſo une table des queſtions qui occupe entièrement le dernier feuillet.

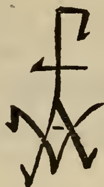
N° 547. Joan. Scoti in quartum librum Sententiarum Opus. 1474.

Nous avons trouvé à la fin d'un exemplaire de cette édi-

tion, qui eſt dans la Bibliotheque de M. le Baron *d'H.* les mots, ſuivants écrits en *ancienne bâtarde,* de la main même de *Schoyffer* :

Ego petrus ſchoeffer Impreſſor librorum moguntinus recognoſco me recepiſſe a venerabili magiſtro Johanne Henrici Cantore piſienſi tria ſcuta pro pretio huius libri quod proteſtor manu propria.

On voit au bas ce Monogramme.



Cette reconnoiſſance prouve que *Schoyffer* ne ſe bornoit pas ſeulement à la vente de ſes propres éditions ; mais qu'il faiſoit commerce de celles d'autres Imprimeurs ; car ce livre n'eſt pas ſorti de ſes preſſes. Les caractéres ſont ceux d'*Ant. Koburger*, qui imprimoit à Nuremberg.

N° 554. Somma del Arciveſcovo Antonino.

Cet Ouvrage doit être placé après le N° *636.* il contient le *Confeſſionale* ou *Specchio di Conſcientia.*

L'édition paroît être de Florence.

N° 564. Libellus de infantia Salvatoris.

Cette édition paroît plus ancienne de deux ans au moins ; elle eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures, à longues lignes au nombre de 25 ſur les pages qui ſont entieres. Les caracteres ſont exactement ſemblables à ceux du *Térence*, imprimé

imprimé en 1474 (à *Venise* par *Valdarfer*,) & annoncé au N° 2573.

N° 571. Dominici Bollani opus in quæstionem de conceptione Virg. Mariæ.

Les caracteres sont les mêmes que ceux avec lesquels sont exécutés les deux ouvrages de Pétrarque, annoncés aux N°s 1305 & 1306. Servius sur Virgile, N° 2454 les épîtres de Seneque, N° 4434. & les vies de Plutarque, N° 5572. Cette capitale R caractérise ces différentes éditions.

N° 572. Corani Oratio.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 30 sut les pages qui sont entieres, Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels sont exécutés les *Calderini commentarii in Martialem. Romæ, Joan. Gensberg*, 1474. N° 2539.

N° 573. Alberti Magni lib. de Beata Maria Virgine.

Edition plus ancienne que 1475; les caracteres en sont exactement les mêmes que ceux du *Scrutinium Scripturarum*, annoncé au N° 175. Ils sont aussi semblables, à l'exception des majuscules, à ceux des *vitæ Patrum. Ulmæ, Joan. Zainer*, N° 4691.

N° 606. Tractatus varii.

Le premier traité commence ainsi :

Incipit prologus sup̄ conclusiones de diuersis materijs moralibus vtiles valde posite per mgrm iohannē gerson. doctorem theologie eximiū ac Cancellarium parisiensem.

n

Le ſecond traité porte ce ſommaire :

Jncipit Tractatulus de Remedijs ꝯtra puſillanimitatem Scrupuloſiter tē. cōtra deceptorias inimici cōſolacōnes. ꝛ ſubtiles eius temptacōnes. Per Jlluīnatiſſimū Mgrm̄ Johēȝ Gerſon doctorem ſacre Theologie. Cancellarium Pariſieñ. Editus.

Le troiſieme traité eſt ſans chiffres & ſans réclames, avec ſignatures; pat conſéquent il ne peut avoir paru que vers 1.75. Il commence par ces mots :

Sermo de ꝯcepciōe glorioſiſſiē dei genitricis vginis marie ſubtilis ꝛ exātus ꝑ egregiuȝ illūinatiſſimū atȝ doctiſſimū viror mgrm Johem gerſon alme vniūſitatis ac eccīe ꝑiſieñ cācellariū digniſſimū corā ſacro Baſilieñ ꝯcilio āno ꝑrīo euſdem ꝯcilij īcipit felicit.

N° 6 9. Manipulus Curatorum.

La ſouſcription eſt ſuivie d'un petit traité qui porte le titte ſuivant :

De cōdicōib9 ſȝuandis ī celebracione.

Ce traité qui ne ſe trouve pas dans les autres éditions, eſt terminé par les vers que nous avons rappottés.

N° 619. Tractatulus Joan. Gerſon.

Le premier traité contient 15 feuillets, le ſecond en a 14, & commence ainſi :

Jncipit tractatus venerabil' mgri Joh Gerſon. Cancellarij ꝑiſieñ. de cognicōe caſtitatis. ꝛ pollucōnibȝ diurnis.

Le troiſieme traité dont la totalité eſt de 3 feuillets, porte le ſommaire ſuivant :

Jncipit forma abſolucōnis ſacramētal' eiuſdem Mgri Joh Gerſon.

N° 652. Pungi lingua.

Il y a dans le même volume :

Libro devotissimo et spirituale de Fructi della Lingua. composto da Frate Domenico Cavalcha da Vico, pisano.

On lit à la fin :

¶ *Impresso in Firenze con sõma diligẽtia emẽdato & correcto, excepto alcuni fogli del prĩcipio di decto tractatoi & tale defecto nõ da nostra inaduertentia, ma da una copia ouero exẽplo totto corrupto & falsificato impresso per lo adrieto ĩ firẽze ꝑ un altro nõ diligẽte impressore ꝓcedette : onde noi cio conoscẽdo, inuestigãdo altra copia emendatissima, secõdo q̃lla quãto le debole forze d'l nostro ĩgegno cihãno porto, habbiamo imposto emẽdato fine al presente tractato.*

N° 659. Joannis Gerson tractatus varii.

Les autres traités de Gerson contenus dans ce Volume, sont :

3 Admonitio brevis & necessaria, quomodo cautè legendi sunt quorumdam libri propter errores occultos.

4 Tractatulus de appellatione cujusdam peccatoris à divina justitia ad divinam misericordiam omnipotentis Dei opusculum.

5 Opus unionis Ecclesiæ.

6 Dubium quoddam de delectatione in servitio Dei.

7 Tractatus de Simonia.

N° 671. Libretto de la Doctrina Christiana.

Cet exemplaire est de la même édition que celui du N° 634. Elle est sortie des presses de *Christophoro Arnoldo*,

Imprimeur de Venise, à en juger par les caracteres qui sont semblables au *Confessionale*, imprimé par cet Artiste en 1473.

N° 725. De imitatione Christi.

Il y a à la suite de cette édition un autre traité portant ce titre :

Tractatus de meditatione cordis ab eodem M. Johanne de Gersono.

N° 763. Monte Sancto di Dio. *Florentiæ*, 1477. in 4. grand format.

Nous ne nous sommes apperçus que pendant l'impression du Catalogue, que ce livre est orné d'une figure sur métal, gravée par le même Artiste qui a exécuté celles qui se trouvent dans le *Dante* de 1481. M. le Baron *Heinike*, (idée d'une Collection d'estampes pag. 141.) & M. *de Mur*, (Journal Allemand, année 1775, tom. 2 pag. 246.) qui ont donné des recherches curieuses sur les premiers Graveurs, croient qu'elles sont deſſinées par *Sandro Boticello*, & gravées ou par lui ou par *Baccio Baldini*.

Ils ont regardé le *Ptolemée* de Rome 1478, & le *Dante* de 1481, comme les deux premiers livres imprimés qu'on ait orné de gravures en taille-douce, parcequ'ils ne connoissoient pas l'édition du *Monte Santo di Dio* de 1477, dont l'Auteur se nommoit *Antonio Bettini*. *Mazzuchelli* & *Haym*, qui citent l'édition de *Florence* de 1491, ont également ignoré l'existence de celle de 1477. qui est de la plus grande rareté. M. l'Abbé de *Saint L****, vient d'en donner une description exacte, accompagnée de recherches neuves sur les premiers livres ornés de gravures sur métal, dans trois lettres nouvellement imprimées & adressées à M. le Baron d'*H****.

L'Exemplaire d'après lequel cette description est faite, existe à Rome dans la Bibliotheque Casanate, & a l'avantage d'être plus complet que le nôtre auquel il manque :

1° Le premier des quatre feuillets qui sont en tête, dont le dernier qui manque également, est décoré au verso d'une figure sur métal, représentant la Montagne Sainte.

2° Une figure sur métal qui doit être imprimée sur le verso du feuillet signaturé iiii i. où l'on voit la place en blanc. Nous ignorons si le recto du même feuillet qui offre aussi un espace en blanc, étoit destiné à recevoir une autre figure. On trouve le même blanc dans l'exemplaire de la Casanate, à Rome.

3° Le dernier feuillet de la signature N.

La figure qui est imprimée sur le septieme feuillet recto de la signature *p*, est très curieuse ; elle représente l'enfer suivant la description qu'en donne le *Dante*. Nous l'avons fait graver & imiter exactement, afin que les Amateurs puissent juger des progrès que l'art du burin a faits depuis plus de trois cents ans.

Pour bien entendre le sujet de cette gravure, il est nécessaire de lire le passage suivant tiré de *l'Enfer du Dante*, trad. par M. *Moutonnet de Clairefonds*. in 8. pag. 567 & suiv.

.... Quoique le Roi des enfers n'eût que la moitié de la poitrine au dessus de la glace, il y avoit plus de proportion entre un géant & moi, qu'entre des géants entiers, & les bras seuls de Lucifer. Combien doit être prodigieuse toute sa hauteur, si le reste répond à ce qui est visible ! S'il fut aussi beau qu'il est horrible actuellement & s'il eut le fol orgueil de s'élever contre son Créateur ; qu'il mérite bien d'être la source impure de tous les maux !

De quel prodige étonnant je fus frappé, lorsque la tête de Lucifer m'offrit trois visages ! l'un étoit au milieu, & les deux autres, placés au dessus des épaules, se réunissoient

au ſommet de la tête & formoient une crête épouvantable. Le viſage du milieu étoit rouge, celui de la droite livide, & l'autre auſſi noir que les peuples voiſins des Cataractes du Nil. Deux grandes aîles, proportionnées à la taille d'un tel monſtre ſortoient au deſſous de chacun de ces viſages. Je n'ai jamais vu de voiles de Navires auſſi étendues ; elles n'étoient point garnies de plumes ; elles reſſembloient aux aîles de Chauve-Souris. Quand Lucifer les agite, il en ſort trois vents, ſi froids, qu'ils glacent tout le Cocyte. Des larmes couloient de ſes ſix yeux, tomboient ſur ſes trois mentons, & s'y mêloient avec une écume enſanglantée. Il tenoit dans chacune de ſes gueules un Pécheur, & ſemblable à une Broye, il le briſoit avec ſes dents : ainſi il tourmentoit à la fois trois Damnés. Celui qui étoit dans la gueule du milieu avoit beaucoup moins à ſouffrir des dents de ce monſtre, que de ſes griffes, qui lui déchiroient ſans ceſſe les reins, & en enlevoient la peau. Celui qui ſouffre les plus cruels tourments, me dit Virgile, c'eſt Judas Iſcariotes : ſa tête eſt engloutie dans la gueule de Lucifer ; il agite violemment ſes pieds. Brutus eſt ſuſpendu la tête en bas, au viſage noir : voyez comme il tord ſes membres ſans ſe plaindre. Le troiſieme, qui paroît ſi gros, c'eſt Caſſius....

N° 815. La Forterеſſe de la Foy. MS.

Qu'il nous ſoit permis de répondre ici au reproche que nous fait M. l'Abbé *Rive*, (pag. 72 des notes du Proſpectus d'un ouvrage qu'il vient de publier par ſouſcription,) d'avoir fait uſage de l'anecdote de l'acquiſition des livres de *Louis de la Gruthuſe*, par *Louis XII.* Roi de France, ſans dire que nous la tenions de lui. S'il eſt vrai, comme on l'aſſure, que M. l'A. R. eſt doué d'une mémoire heureuſe, il doit être intimement perſuadé que rien n'eſt plus hazardé

qu'un pareil reproche, & que sa plainte est très injuste, puisque jamais il ne nous a communiqué cette anecdote à laquelle il paroît attacher une si grande importance. Peut-on croire en effet qu'il ait daigné se montrer aussi communicatif à notre égard, lorsqu'il fait un si grand mystere, non pas à nous particulierement; mais à tout le public de choses beaucoup moins intéressantes. Il connoît un exemplaire sur vélin d'un Virgile imprimé en 1677; (1) mais il *tait l'exemplaire d'un pareil tirage, afin que les Furets Bibliographiques aient la peine de le chercher là où il est indiqué.* (Voy. son Prospectus pag. 37 des notes.) Ajoutons que l'usage constant de M. l'A. R. lorsqu'il fait part à quelqu'un de ses moindres connoissances, est de s'assurer auparavant, que l'auteur très heureux sans doute, qu'il a bien voulu aider de ses lumieres, parlera de lui avec éloge toutes les fois qu'il aura occasion d'employer les instructions qu'il en a reçues. Aurions-nous osé manquer à un engagement si solemnel, s'il étoit vrai, comme le dit M. l'Abbé Rive, qu'il nous eût communiqué (2) l'anecdote qu'il réclame. Ne nous serions nous pas empressés de lui en faire honneur & de répéter

---

(1) En parlant dans son Prospectus, pag. 58. de l'édition de ce Virgile, faite en 1741, M. l'A. R. *auroit dû* observer qu'il y a aussi des exemplaires de ce livre imprimés sur vélin; *c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a ignoré* qu'il existe de semblables exemplaires.

Feu *M. Gobet*, très versé dans la Bibliographie, & qui se proposoit de donner un Catalogue raisonné de plus de 1000 ouvrages différents imprimés sur vélin, en connoissoit un exemplaire. Le Public jouiroit du travail de ce jeune Bibliographe, si M. l'A. R. n'avoit pas refusé constamment de lui laisser prendre la note des livres imprimés sur vélin qui sont dans la Bibliotheque de M. le Duc *de la Valliere.*

(2) Nous ne croyons pas devoir laisser ignorer au public avec quel soin & quelle inquiétude M. l'A. R. dérobe ses découvertes à la connoissance de tout le monde. Comme il vouloit être le premier & le seul

publiquement l'éloge qu'il fait de lui-même, en disant qu'il *est aussi profondément versé dans les antiquités de toutes les Nations & de tous les âges, que dans la Bibliognosie & la Bibliographie.*

Cependant comme nous croyons M. l'A. R. incapable d'avancer un fait qui ne soit conforme à l'exacte vérité, nous aimons à nous persuader que sa mémoire l'a mal servi cette fois, & qu'il a cru en effet nous avoir dit ce dont il ne nous a jamais parlé.

Au reste, nous le prévenons que nous avions trouvé sans son secours les particularités de l'acquisition de la Bibliotheque du Seigneur *de la Gruthuse*, dans les ouvrages suivants, où lui-même a dû les apprendre.

1° Le mémoire historique sur la Bibliotheque du Roi, pag. IX. lequel est imprimé à la tête du premier volume du Catalogue de cette Bibliotheque.

2° L'histoire de France, par M. l'Abbé Garnier, tom. 22. pag. 542 de l'édition in 12.

3° Struvii Bibliotheca historiæ litterariæ selecta, Edition de 1754. 3 vol in 8. tom. I. pag. 210.

---

qui pût parler de l'édition rare du *Psautier de Mayence* de 1502, l'exemplaire qui est dans la Bibliotheque de M. le *Duc de la Valliere* y étoit dérobé aux regards curieux des Amateurs qui venoient la visiter. Un ordre donné par M. l'A. R. l'avoit relégué derriere les 7 grands volumes in fol. des *Antiquités d'Herculanum.* Heureusement que ceux qui avoient reçu cet ordre & qui l'avoient exécuté, s'en sont ressouvenus lorsqu'on a commencé à travailler au Catalogue; car il est très vraisemblable qu'on n'eût pas été chercher des livres dans le lieu où ce Psautier étoit caché, & que ce précieux volume ignoré des Amateurs & des hommes de lettres qui s'occupent de l'histoire de l'Imprimerie, auroit peut-être été vendu vers la fin de la vente, au dessous du prix auquel sa grande rareté le fera sans doute porter.

4° Un livre Allemand qui porte ce titre : *Geſchiehte der Konigl.Pariſer Bibliothek Quedlinburg*, 1778. in 8. pag. 17.

Il nous paroiſſoit très inutile de ſurcharger notre *notice* dans le temps que nous l'écrivions, de ces diverſes citations, patceque nous nous propoſions alors de publier ſéparément l'hiſtoire de la Bibliotheque du Seigneur *de la Gruthuſe*, ſur laquelle nous avons recueilli des faits curieux. Indépendamment des notices que nous ſommes en état de donner d'une partie des MSS. ornés de ſuperbes miniatures, nous nous ſommes procuré des particularités intéreſſantes ſur la perſonne du poſſeſſeur qui étoit un des plus puiſſants Seigneurs de la Cour des Ducs de Bourgogne. Il exiſte encore pluſieurs monuments qui atteſtent ſa grande magnificence, & entr'autres un riche tombeau qu'il a fait conſtruire pour lui & pour ſa femme, un tableau qui le repréſente donnant un déjeûner de chaſſe à *Philippe le Bon* Duc de Bourgogne, & un teſtament qu'il fit en 1472 & dont les clauſes ſont dignes du plus puiſſant Prince. Sa deviſe *Plus eſt en vous*, qui eſt écrite ſur le premier feuillet du corps du MS. de la *Fortereſſe de la Foi*, annoncé au N° 815 a une origine ſinguliere que M. l'A. R. ne pourra certainement pas ſe vanter de nous avoir communiquée.

Pour en revenir à ce critique qui occaſionne cette addition au Catalogue, il nous accuſe, dans le proſpectus cité, d'avoir fait un *Prochroniſme* en rappottant l'anecdote en queſtion, *Prochroniſme* qu'il promet de relever dans des *Mélanges Calligraphiques* Il y dira vraiſemblablement que *Louis de la Gruthuſe* étant mort en 1493, & *Louis XII* n'étant monté ſur le trône qu'en 1498, nous avons eu tort d'avancer que ce Monarque acheta cette Bibliotheque après la mort de ce Seigneur, mais nous lui répondrons qu'en diſant que *Louis XII* fit cette acquiſition après la mort du poſſeſſeur, il eſt clair que nous donnions à entendre qu'elle n'eut lieu que quel

ques années après, c'est-à-dire après que *Louis XII.* fut parvenu à la couronne de France. Si nous assurons aujourd'hui dans la note sur la *Forteresse de la Foi*, que ce Roi se procura ces beaux livres pour en augmenter sa Bibliotheque de Blois, tandis qu'il n'étoit encore que Duc d'Orléans, c'est parceque nous avons recueilli quelques preuves qui peuvent favoriser cette assertion, que nous constaterons lorsqu'il sera nécessaire. Ce n'est pas tout encore, M. l'A. R. nous menace de relever quelques autres fautes qu'il a découvertes dans la même notice; à cela nous répondons que sa menace est très louable si les motifs qui l'ont occasionnée n'ont d'autres principes que de perfectionner cette *Bibliognosie* qu'il possede si universellement.

Mais si dans une *notice* de peu d'importance il a trouvé sans cesse à se servir de *ces Verges de la critique* qu'il sait si bien manier, à ce qu'il prétend ; que d'erreurs, de méprises, d'omissions, &c. n'aura-t-il pas à reprendre dans les courtes notices que nous avons données des MSS. de ce catalogue ! & en effet quels reproches n'a-t il pas à nous faire d'avoir négligé d'annoncer *si un MS. est écrit avec un poinçon de fer, un pinçeau, une plume de roseau ou d'oiseau, s'il est écrit sur parchemin, sur vélin, sur peau humaine, sur papier d'Egypte, d'écorce de tilleul, d'olles, de coton, de bambou, de soie, de chiffes* .... (1) d'avoir employé le mot *camaïeu*

(1) M. l'A. R. auroit dû demander pour rendre complete cette énumération de mots, qui, pour le dire en passant, sont tirés de la table du nouveau traité de Diplomatique des Bénédictins, s'il y a des MSS. écrits sur des *Vestes de peau*. Celle de *Pétrarque* sur laquelle il avoit écrit ses pensées à mesure qu'elles se présentoient à son esprit, se conservoit encore dans le XVI siecle. Si M. l'A. R. connoissoit cette veste remplie d'écriture, rien ne pouvoit le dispenser d'en former une demande dans son *Catéchisme Bibliopolique*; car il peut fort bien arriver que cette veste qui s'est perdue, tombe un jour, comme un MS. écrit sur

au lieu de celui de *Monochrome*, pour déſigner les miniatures d'une ſeule couleur ; enfin d'avoir oſé marcher avec trop de préſomption *dans ce champ immenſe coupé de proche en proche par une infinité de précipices, & hériſſé dans leurs intervalles de ronces & d'épines*, où 58 Auteurs eſtimables nommés à la page 56 des notes du proſpectus en queſtion, *ſe ſont diſputé le cruel plaiſir de ſemer une plus grande quantité d'erreurs les uns que les autres pour combler le déſeſpoir des amateurs de l'exactitude & de la vérité.*

Si les erreurs que nous preſſentons avoir commiſes dans ce Catalogue n'étoient ni fort graves ni fort nombreuſes, nous en ſerions d'autant plus étonnés, que M. l'A. R. qui a *blanchi dans les travaux* de la profeſſion d'un *Bibliognoſte*, & qui s'eſt occupé pendant douze ans à préparer les matériaux des notices des MSS. de M. le *Duc de la Valliere*, MSS. que nous n'avons eus, pour ainſi dire, qu'un inſtant ſous les yeux, n'a pas été exempt lui-même d'en commettre de très conſidérables dans le peu d'ouvrages (1) qu'il a donnés au Public.

Peau Humaine ou *Papier de Bambou*, entre les mains d'un *Bibliopole* qui vraiſemblablement, ſi c'étoit dans un inventaire, auroit la préférence pour la vendre ſur un *Marchand-Fripier.*

M. l'A. R. eſt répréhenſible encore d'avoir paſſé ſous ſilence les MSS. écrits ſur des *Inteſtins d'Eléphants*, de *Serpents* & de *Peaux de Poiſſons.*

(1) Ces ouvrages conſiſtent en cinq notices ſur des MSS. & un proſpectus. M. l'A. R. aſſure dans ce dernier ouvrage qu'avant lui aucun Bibliographe n'a fait imprimer des notices auſſi completes que les ſiennes ; cependant il ne peut & ne doit pas ſe diſſimuler que M. le *Marquis de Cambis* n'a rien laiſſé à deſirer ſur celles qu'il a publiées de ſes MSS. Nous ne doutons même pas que M. l'A. R. ne convienne un jour, d'après *cette belle maxime d'un des plus célebres Comiques Latins : Ingenuum eſt confiteri per quos profeceris*, que le Catalogue de *M. de Cambis* lui

N° 914. M. Serveti Christianissimi restitutio.

Cette réimpression va depuis la page 3 de l'édition originale jusqu'à la page 293, lignes 10 & 11, où on lit : *Paulus deinde hanc fidem semper prædicauit*, mots qui sont contenus dans la derniere phrase de le réimpression.

N° 1024. Annotomia della Messa.

Les pieces préliminaires consistent en 8 feuillets contenant le titre, une épître *d'Antonio di Adamo* aux Lecteurs Chrétiens & la table des Chapitres. Le texte commence au feuillet chiffré 9 & finit au feuillet verso 141. Le 142e & le dernier feuillets contiennent un *errata*.

L'Anatomie de la messe est divisée en 4 parties. Le sermon sur l'Eucharistie commence au feuillet verso 103.

N° 1025. Missæ ac Missalis Anatomia.

C'est le même Ouvrage que le précédent traduit en latin avec beaucoup de changements & de différences. Il est aussi divisé en quatre parties, mais on n'y trouve pas le Sermon sur l'Eucharistie. Les pieces préliminaires qui consistent dans le titre & une préface occupent les 10 premiers feuillets dont les pages sont chiffrées. Le corps du volume commence à la page 11 & finit à la page 172, il est suivi de 20 feuillets

---

a fourni l'idée de décrire très prolixement des MSS. & d'entrer dans des détails minutieux sur des objets sur lesquels le célebre *Lambecius* & les Bibliographes les plus instruits ont dédaigné de s'arrêter. Il avouera sans doute aussi que c'est le recueil de miniatures prises sur des MSS. par M. *de Gaignieres*, (recueil précieux qui est à la Bibliotheque du Roi,) qui lui a fait imaginer l'ouvrage dont il a publié le prospectus, & qui doit contenir 26 figures coloriées, tirées des MSS. de M. le *Duc de la Valliere.*

contenant l'épitaphe de la messe en 22 vers latins, un feuillet blanc, un avis au lecteur, un errata assez considérable, & la table des matieres.

N° 1049. Decretum Gratiani. *Moguntiæ*, 1472.

Exemplaire de la plus grande beauté, enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 35 superbes miniatures de deux pouces & demi en quarré.

N° 1051. Nova Decretalium Compilatio. *Venetiis*, 1479.

Effacez du titre de ce N° & de ceux des 6 numéros suivants *Episcopi Aleriensis*, & ajoutez en place *Jurisconsulti Bononiensis.*

N° 1068. Decisiones novæ. *Coloniæ*, 1477.

Depuis l'impression de cet article du Catalogue, nous nous sommes apperçus que *Zel de Hanau* s'est servi des caracteres de la bible de Mayence, pour les sommaires de plusieurs de ses éditions, exécutées avec les caracteres qui lui appartenoient particulièrement. On en trouve dans celles qui sont annoncées aux N°s. 475, 478, 607, 1300.

Mais ce qui paroît prouver davantage que les *Décisiones novæ*... & les éditions dont il est fait mention dans la note, sont sorties des presses de l'Imprimeur de Cologne, c'est que le *Formicarius* imprimé sur 2 colonnes avec les caracteres de *Schoyffer*, renferme une page à longues lignes exécutée avec les petits caracteres de *Zel de Hanau.* Cette page est sur le verso du feuillet 44. Ajoutez à cela que *Zel Hanau* a presque toujours publié ses éditions, sans indiquer qu'elles sortoient de ses presses, tandis que l'Ariste de Mayence a rarement manqué d'en avertir.

N° 1176. Repertorium Juris. *Lovanii*, 1475.

On trouve la ſouſcription gravée dans les *Origines Typographicæ* de M. Meerman, tom. 2 tab. VIII.

N° 1189. Recueil de divers traités MS.

Ajoutez après 7.

7* *chi parole de lolimpiade deuãt lĩcarnatiõ.*

N° 1274. Le Livre de Boece. MS.

Il y a ſur pluſieurs feuillets de ce MS. des armes au champ d'argent, à une faſce de gueules de deux pieces, à deux givres affrontées de ſinopie, brochant ſur le tout.

N° 1280. Tractatus de quatuor virtutibus. *Spiræ*, *circa* 1472.

La ſouſcription de cette édition eſt gravée dans l'Ouvrage du Cardinal *Quirini* intitulé : *de optimorum Scriptorum editionibus*, *Lindaugiæ*, 1761 page. 28.

N° 1295 Petri Pauli Vergerii de ingenuis moribus opus.

Les caracteres de cette édition ſont exactement ſemblables à ceux du *Quinte-Curce* imprimé à Rome par *George Laver* vers 1470. V. le N°. 4837.

N° 1300. Mag. Joannis Gerſon tractatus varii.

Le premier traité contenant 26 feuillets commence ainſi :

Jncipit tractatus nõbilis de paſſioĩbȝ aĩe. venerabilis magiſtri Joh' gerſon.

Il finit de cette maniere:

Explicit tractatus notabilis de paſſioĩbus aĩe. Editus a

mgro iohãne gersõ cãcellario parisiensi necnõ professore sacre theologie.

Le second traité qui n'a que quatre feuillets, porte le sommaire suivant :

Incipit tractatulus bon9 eiusdẽ de modo viuendi omniũ fideliũ.

A la fin :

Expliciunt regule pulchre eiusdem de modo viuendi omniũ fidelium.

Le troisieme traité a été décrit aux N°s 619 & 619 add.

Les quatrieme & cinquieme traités ont été également décrits au même N° 619 add.

Le sixieme traité dont les feuillets sont au nombre de 28, n'a point de sommaire au commencement, & finit par ces mots :

Explicit. Alphabetũ diuini amoris. de eleuatõe mentis in deũ. venerabil' mgri Joh. Gerson. Cancellarij parisieñ.

N° 1305 & 1306. Fr Petrarchæ de vita solitaria. lib. II. & de contemptu mundi.

Caracteres semblables à ceux des N°s 571, 2454, 4434 & 5571. Il est facile de reconnoître ce caractere par cette capitale. R

N° 1310—1318. Rod. Episcopi Zamorensis Speculum vitæ humanæ.

On trouve dans toutes ces éditions l'épître dédicatoire de l'Auteur au Pape Paul II. une table des Chapitres & les 6 vers latins rapportés au N° 1314.

N° 1461. Hiſtoria naturale di Caio Plinio ſecondo. *Venetiis*, 1476.

Cet exemplaire eſt de la plus grande beauté. Les Capitales peintes en or ſont au nombre de 38. La plupart repréſentent le principal objet du livre de Pline, qu'elles décorent, & elles ont 2 pouces 3 lignes en quarré. C'eſt au commencement du ſecond livre que ſe trouve la bordure peinte en or & couleurs.

N° 1816. Thurecenſis Phiſiti tractatus de Cometis.

Cet ouvrage eſt curieux & fort rare. Il eſt diviſé en deux parties, la premiere partie traite des Cometes en général & la ſeconde de la Comete qui apparut le 13 Janvier 1472. Il y a lieu de croire que cette édition a été miſe au jour, ſoit en cette derniere année, ſoit dans la ſuivante.

Ce traité a été inconnu à *Staniſlas* de *Lubienietz*, Auteur du *Theatrum Cometicum*.

Nous penſons que le mot *phiſiti* qui ſe lit ſur le titre, eſt une faute typographique & qu'il faut lire *phiſici*, c'eſt-à-dire Médecin ou Phyſicien.

N° 1840. Fr. Cremoſani (Cremonſani eſt une faute.) perbreve prognoſticon. MS.

Ce MS. eſt l'original, ce que prouvent les armes d'*Amboiſe*, pallées d'or & de gueules de ſix pieces, qui ſont peintes au bas du premier feuillet. Il vient de la Bibliotheque des Seigneurs d'*Urfé*, qui avoit été formée en partie de celle de *l'Admiral de Graville* dont *Charles d'Amboiſe*, avoit épouſé la fille nommée *Jeanne*.

N° 2170. Joan. Creſtoni Lexicon, Græco-Latinum.

Le rédacteur du Catalogue des livres de la Bibliotheque de

de *Jos. Smith* observe pag. XXII du suppl. que cette édition doit être antérieure à l'an 1478 puisque *Petro de Montagnana* fit présent d'un exemplaire, encette année, aux Chanoines réguliers du Monastere de S. Jean à Padoue.

N° 2180. Donatus Joan. Gerson.

Ce livre se trouve mal placé Le titre du même livre annoncé au N°. 366*'2 fait connoître plus clairement ce qu'il contient : *Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per Allegoriam traductus.*

On connoît cet Ouvrage sous le nom de *Donatus Christianus.*

N° 2271. M. T. Cicero de Officiis MS.

Les devises qui sont peintes sur le premier feuillet de ce MS. appartiennent à la famille de *Médicis*, la Givre des *Visconti* qu'on y voit, n'a été peinte qu'après coup. On y lit à côté ces deux Sigles composés : *LO. MA.* qui signifient *Lorenzo Magno* V. au N° 4886 un MS. décoré des mêmes devises.

N° 2298, 2299 & 2300. Ciceronis Orationes

Ces éditions ne contiennent ni les *Verrines* ni les *Philippiques*, ni les Oraisons *pro M. Fonteio & pro Roscio, Comœdo.*

N° 2302. Ciceronis Orationes. *Bononiæ*, 1499.

On ne trouve pas dans cette édition les *Verrines* ni les *Philippiques*; mais il y a de plus que dans celles de 1471, 1472, 1480 ci-dessus, les Oraisons *pro M. Fonteio, pro Roscio, Comœdo*, & celle *adversus Valerium.*

N° 2340. Ladislaii Vetesii Oratio.

Jean Gensberg a employé les mêmes caracteres dans les

Calderini Commentaria in Martialem. Romæ, 1474. N°. 2539.

N° 2419. Albi Tibulli Elegiarum lib. MS.

Il n'y a que les 6 premiers mois du Calendrier qui se trouve à la fin. Les jours malheureux y sont indiqués aux dates suivantes.

Januarius.

IIII. Non. Dies ater & nefastus.
VIII. Idus. Dies ater & nefastus

Martius.

VI. Non. non est bonum nugere

Junius.

IIII. Kal. Dies ater.

N° 2454. M. Servii Honorati comment. in Bucolica Virgilii.

Les Caracteres des N°s. 571, 1305, 1306, 4434 & 5572. sont semblables à ceux de cette édition. Ces éditions sont remarquables par cette Capitale R

N° 2509. Lucani Pharsalia. *Venetiis*, 1477.

Cette édition est in-folio.

N° 2707. La Bible Guyot. MS.

Il ne faut pas confondre la *Bible Guyot* avec une autre en vers d'un *Hugues de Bersil ou Bresil*, *Chastelain*, dont M. le Comte de *Caylus*, a donné une notice dans les Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres, tom. XXI. pag 191. Histoire.

Ajoutez aux Citations des Auteurs qui ont rapporté les vers

de *Guyot de Provins* ſur la Bouſſole *M. de Montucla*, pag 436 tom. I. de ſon Hiſtoire des Mathématiques, les Auteurs de l'Encyclopédie au mot *Bouſſole*, & M. *le Prince* le jeune dans ſon Supplément aux Remarques ſur l'état des Arts dans le moyen âge, imprimé dans le Journal des Savants. Octobre, 1782.

La pierre d'*Aiman* eſt décrite ſous le nom de *Magnete* & le *Diamant* ſous celui d'*Aiman*, dans deux rraductions françoiſes du XIII ſiecle d'une piece de vers latins de *Marbode* mort en 1123, ſur les Propriérés des Pierres Précieuſes. L'une, qui eſt en vers, ſe rrouve imprimée parmi les Œuvres de *Marbode* à la ſuite de celles du Moine *Hildebert*, édition de 1708 & l'autre, qui eſt en proſe, eſt annoncée au N°. 1501 & 2738[5] de ce Catalogue. M. l'Abbé *Tiraboſchi* obſerve dans ſa *Storia della Litteratura Italiana*, tom. 8 pag 180 in. 8° que le plus ancien Ouvrage (après celui de *Guyot de Provins*), où il eſt fait mention de la *Bouſſole*, eſt l'Hiſtoire orientale & occidentale du Cardinal *Jacques de Vitry*, qui mourut en 1244. On y lit au Chapitre LXXXIX pag. 116 du recueil de Bongars :

Adamas in india reperitur.... ferrum occulta quadam natura ad ſe trahit. Acus ferrea poſtquam Adamantem contigerit, ad Stellam, Septentrionalem... ſemper convertitur, unde valde neceſſarius eſt navigantibus in mari.

On voit que l'Auteur attribue ici au *Diamant* les vertus de l'*Aiman*.

N° 2710. Vie & Miracles de la Vierge. MS.

Les miracles de Norre-Dame de Soiſſons écrits en latin par *Hugues Farſitus*, donr *Gautier de Coinſi* a mis une paitie en vers françois, ſont imprimés dans l'hiſtoire de l'Abbaye de Notre-Dame de Soiſſons, par Dom Germain in-4°.

Voyez au ſujet de *Gautier de Coinſi*, un Mémoire de M. *Racine* le fils, inſéré dans les Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres, tom. XVIII. & le Diſcours préliminaire des Contes dévots, par M. *le Grand*, tom. IV. On trouve auſſi dans les Eclairciſſements qui ſont à la tête du catalogue de M *Güyon de Sardiere*, pag. X. un détail d'une grande partie des pieces qui ſont contenues dans notre MS.

N° 2713 A.—2716 D. Recueil de Contes devots.

Voici les premiers vers de chaque Conte de ces quatre Recueils. Ce détail pourra ſervir à collationner de ſemblables MSS.

A 1. B 3. C 1. D 1.

Ahide dex rois iheſucriz
Pere et fiz et ſainz eſperiz.

C'eſt le Prologue.

A 2. C 1. D 2.

Dui furent qui moult ſantramerent
Li vns lez lautre ſe logerent.

Dans C 1. le Prologue précédent eſt confondu avec ce Conte.

A 3. C 11. D 3.

Qui la uerge eſpargne ſi het
Son anfant et pas ne le ſet.

A 4. C 12. D 9.

De ſa franchiſe ſe demet
Qui au ſeruitute ſe met.

A 5. C 13. D 10.

De fol auoir a grant talant
Qui ſa fole a ſon eſciant.

A 6. C 14. D 11.

Qui de loing garde de pres iot
Qui bien ſe garde et bien ſe clot.

A 7. C 15. D 13.

Thais ot nom la damoiſele
Qui tant fu auenanz et bele.

On trouve dans C 15 & D 13. un prologue de 67 vers qui commence ainſi :

Tout neſt pas or quan qui reluit
Li arbre qui ne porte fruit.

A 8. C 16. D 15.

Qui oroilles ha por oir
Oir doit ce don puet ioir.

A 9. C 32. D 5.

Si come li fuz ſoz leſcorce
Se tient au uertu et au force.

A 10. C 33.

Vilains eſt qui fait a autrui
Ce qui vuet cun ne face lui.

A 11. C 34.

Si come la terre braigne
Par plue et par roſee anpraigne.

A 12. C 28. D, 21.

Fox eſt qui acroit ſor ſes peax
Tandis come li geux en beax.

Dans C 28. cette hiſtoire d'un Empereur de Rome, de ſa femme & de ſon *Serorge*, c'eſt-à-dire Beau-Frere, eſt différemment contée ; elle eſt très conſidérable, & commence par ces vers :

Nus ſaiges dit et fet ſauoir
Li tres bons liures de ſauoir.

A 13. C 23. D 22.

Pierre uolaige ne quiot mouſe
Qui de mauaiſes mors ſe touſſe.

A 14. C 24.

Aſſez uaut meauz amis anuoie
Qui ne font denier au corroie.

A 15. C 25.

Ancor ne me puis ie pas traire
De ſes courtoiſies retraire.

A 16. C 26. D 14.

Cil qui le fol doit reſambler
Doit la pel de lup affubler.

A 17. C 30.

Dex de cui tote bontez iſt
par leuangele ſi nos diſt.

A 18. B 11. C 31. D 19.

Salemons diſt que tant eſt
Li fox ſaiges comme il ſe tait.

A 19. C 35.

Voirs eſt que chaſcuns cuers ſe preuc
Selonc le pouoir que il treuue.

A 20. C 36. D 24.

Si come li ſolaz a oeure
La roſe et le boſton descoeur e.

A 21. C 19. D 7.

Tant grate chieure qui mal geiſt
Qui deu laiſſe por ſon deleiſt.

A 22. C 22. D 23.

Fromaiges fres ne pierre dure
Ne ſont mie dune nature.

A 23. C 37. D 25.

Autreſi come la quintainne
Recoit & les cos et la poine.

A 24. C 38. D 26.

Qui a ij ſeignors vuet ſeruir
Lun an conuient a meſſeruir.

A 25. C 39. D 27.

Nos trouons an eſcriſt por uoir
Que bien doit ſon loier auoir.

A 26. C 40. D 28.

Au tans que ſalemons viuoit
Qui de ſor toz le ſans auoit.

C 40. qui renferme le même Conte, commence par deux autres vers.

Salemons chaſtia ſon fill
Pour ſame geter de perill.

A 27. C 42. D 29.

Qui dou bien crient riens ne li faut
Et ſil laime bien tant li vaut.

Dans C 42. & D 29. le premier vers eſt changé ainſi :

Cil qui dieux crient riens ne li faut.

A 28. C 42. D 30.

Qui ſans et raiſon ha enſamble
Et il nan oure ſi reſamble.

A 29. B 5. C 2. D 4.

Dex qui les reſcondailles uoit
Et qui les cuers des genz conoit.

Il manque le commencement de ce conte dans D. 4.

A 30. B 6. C 3. D 6.

Qui talant ha de bien aprendre
De cuer doroilles doit entandre.

Il manque un prologue de 30 vers dans C 3 qui commence par ces vers :

D'un autre preudome uos cont
Si come leſtoire leſpont.

A 31. B 7. D 8.

Quant dame dex le monde fiſt
An totes ces choſes aſſiſt.

A 32. B 8. C 4.

Dex qui les biens nos abandone
Qui ſans et eſciance nos done.

A 33. B 9. C 5.

Bien troue qui au bien ſe tient
Et cil qui an mal ſe maintient.

A 34. B 10. C 6.

Viez pechiez fait nouelle honte
Si come le prodons le reconte.

Les 46 premiers vers ſont ſupprimés dans B 10, qui commence ainſi :

Ci apres vous dirai la vie.
Dun hermite qui grant enuie.

A 35. C 7.

Moult eſt cil poures qui ne voit
Et andormiz qui deu ne croit.

A 36. C 8.

Qui nai cun oil ſouant le tert
Car il ſet bien ſe celui pert.

A 37. C 9.

Mauais eſt qui ne guerredonc.
Les biens que lon li fait et donc.

A 38. C 17. D 16.

Tant as tant uauz et ie tant hain
Et ſeignor et ami te clain.

A 39. C 20. D 18.

Bien eſt gardez cil cui dex garde
Et qui ſe met hors de ſa garde.

A 40. C 27. D 12.

Des bons ieſt li biens par droiture.
Et li foux cuers a ſa nature.

A 41. C 10.

Deſouz bethleem an i prez
Venez auant uos qui amez.

A 42. C 21. D. 20.

Dieu ſeſſauce qui ſe humilie
Et cil qui anguiler ſalie.

B 4.

Une gent ſont qui vont contant
De cort en cort et vont trouant

C 18. D. 17.

Qui ſon lit apareillie uoit
Lan dit que cil a ſuer boit.

Dans D 17 ce conte commence ainſi :

Len dit que cil aſſeur ſi boit
Qui ſon lit appareillé voit.

C 29.

Ici me prant ici me art
Grant volante par ſaint maart.

D 31.

Se nous raconte leſcripture
Qua tolette en eſtrameure.

D 32.

Un malades eſtoit greuez
Et iuſquez a ſa fin menez.

D 33.

Seignours a rome la cite
Qui eſt de grant autorite.

D 34.

Il fut i hermite qui demouroit ſur vne riuiere au bout d'un bois. . . . .

D 35.

Cy eſcript racompte de uerite
Quil auoit en vne cite

D 36.

Dieu pardonne legierement
Au pecheour quand il ſe repent
Et en amendement en vient
Par la penitance ou len uient.

Il fu iadis j chevalier le quel ſi eſtoit moult fier et orgueillux.

A 19. & C. 35. renferment la même hiſtoire contée entierement en vers.

D 37.

Qui ſon pere et ſa mere honnoure.
Die ly prudomme en poy de heure
Et qui au beſoing ne leur vault
Grace et honnour et bien ly fault.

Il fu iadis j valet qui eſtoit filz dun prudomme qui moult eſtoit richez.

Ce Conte eſt entierement en proſe, à l'exception du commencement. On le trouve en vers dans A 17. & C 30.

No 2717. Le Roman du Renard. MS.

Nous ajouterons au ſujet de ces Contes du Renard, que la verſification en eſt très agréable, qu'il y a beaucoup d'eſprit, & qu'il eſt fâcheux que M. *le Grand*, Auteur des Fabliaux & Contes des XII & XIII ſiecles, réduits en proſe, n'ait point fait entrer dans cet Ouvrage la plupart de ces Contes qui ſont très amuſants & rendus avec naïveté.

No 2735. Le Roman d'Aymeri de Narbonne.

La derniere partie de ce Roman contient les aventures de *Renier*, fils de *Maillefer*, celles de la *Belle Ydoine*, du Roi *Butor*, &c. elle eſt partagée en pluſieurs poſes qui ſervoient aux Jongleurs pour reprendre haleine, & s'attirer l'attention des Auditeurs. Voici les premiers vers de chaque poſe :

17. Seigneurs oiez que diex vous ueulle aidier
Bone chancon ſi leſſiez le noiſier
Ceſt des enfances au damoiſel renier
Qui conqueſta ueniſe au brant dacier
Sen geta hors la gent a laureſſier

18. Seigneurs barons fetes pes ſentendez
Sorrez chancon de grant nobilitez
Des tres granz paines et des granz pouertez
Quot maillefer au courage adure
19. Seigneurs preudome por dieu le droiturier
Or fetes pes ſi leſſiez le noiſier
Huimes conmence chancon a enforcier
De maillefer uous ueuille i poi leſſier
Si uous dirai du damoiſel renier.
20. Seigneurs oiez por dieu qui tout fourma
Chancon d'hiſtoire bien ait qui la trouua
Comment renier ydoine ſecoura
Et de butor comment occis ſera
La grant cite renier conqueſtera
Puis en fu roy et couronne porta
En quel maniere connoiſtre ſe fera
Enuers ſa mere qui moult le deſira
21. Seigneurs oiez por dieu de maieſte
Bone chancon de uraie autorite
De la naiſſaince buyemon et tancre
Qui en loſt furent godefroy le membre
Qui de bullon tant iadis la duche
Toute anthioche conquiſirent par fierte
Jeruſalem et le temple honnoure
Et le ſepulcre qui tant a dignite
Ou iheſu chriſt ot le ſien cors poſe
Quand li juis lorent en crois pene
Tancre fu fils ydoine au cors molle
Et buyemont que deuant ai nomme
22. Oiez ſeigneurs que diex uous beneye
Le glorieus le fils ſainte marie
Bone chancon et de grant ſeigneurie
Neſt iugleeur qui de meilleur vous die

Si com paiens la pute gent haie
Priſtrent guillaume a la chiere hardie
En ſon deſert dedenz ſa manandie
Moult li ont fet ledure et vilonnie.

N° 2736. Recueil de Poéſies du XIII ſiecle. MS.

9 Ce ſont li ver damours.

Cette piece eſt faite à l'inſtar de celle ſur la mort de *Dans Helynand* Religieux à Froimont, Abbaye de l'ordre de Cîtaux dans le Dioceſe de Beauvais, mort en 1209; elle eſt auſſi en ſtrophes de 12 vers, dont le premier de chacune commence par *Amours.*

13 Le Beſtiaire.

Richard de Furnival, Auteur de cette piece, eut pour pere *Roger de Furnival*, Médecin de *Louis VIII* & *Louis IX*, & pour mere *Eliſabeth de Paix.* Il devint Chanoine & Chancelier de la Cathédrale d'Amiens en 1240. Ses Ouvrages en vers ſont : un Roman d'*Abladane* ou *Abladene*, compoſé vers 1250, dont M. l'*Abbé Daire* a donné un extrait dans ſon hiſtoire d'Amiens, & 28 Chanſons citées par M. *de la Borde* dans ſon Eſſai ſur la Muſique.

16 C'eſt du cors & de lame.

Cette piece eſt compoſée de 20 Strophes de 12 vers; chaque ſtrophe commence par *Mots.*

18 C'eſt de Renart le nouuel.

Ajoutez que cette ſatyre a été réduite en proſe par un nommé *Teneſſax.* Cette traduction eſt imprimée & ſe trouve annoncée aux N°s. 3857 — 3859.

22 Ce ſont li iij mors et li iij uis.

Denys Godefroy, dans ſes Annotations ſur l'hiſtoire de *Charles VI.* pag. 674, rapporte que *Jean*, Duc de Berry, oncle

de *Charles VI.* fit repréſenter ſur la grande porte méridionale de l'Egliſe des SS. Innocens, à Paris, l'Hiſtoire des trois morts qui apparurent à trois vifs, chaſſant dans une forêt. On liſoit au-deſſous ces vers :

En l'an mille quatre cents huit
Jean duc de berry tres puiſſant
En toutes vertus bien inſtruit,
Et prince en france floriſſant,
Par humain cours lots cognoiſſant :
Qu'il convient toute creature,
Ainſi que nature conſent,
Mourir & tendre a pourriture
Fiſt tailler icy la ſculpture
Des trois vifs, auſſi des trois morts
Et de ſes deniers la facture
En paya par juſtes accords :
Pour monſtrer que tout humain corps
Tant ait biens ou grande cité,
Ne peut euiter les diſcords
De la mortelle aduerſité,
Ayons de la mort ſouuenir
Afin qu'après perplexité
Puiſſions aux ſaincts cieux parvenir.

Dans les heures MSS. où cette hiſtoire des trois morts eſt repréſentée, la miniature ſe trouve toujours au commencement de l'office des morts.

40 Ce ſont li congie baude faſtoul daras.

Voici quelques vers de cette piece où, *Baude Faſtoul* ſe plaint d'un mal qui avoit attaqué tous ſes membres, & qui l'obligeoit de s'éloigner de la ville d'Arras.

Se ie ſauoie dire ou faire
Coſe ke autrui deuſt plaire

Jen aroie moult bien loiſir.
Mais mi anui et mi contraire
Me font ſi coi tenir et taire
Que ie criem a caſcun nuiſir
Mais on ſe puet bien trop taiſir
Il me vient i poi a plaiſir
Que ie die de mon afaire
Dix ki a fait ſur moi luiſir
Diſt que deuant lui ſouef flaire.

Puiſque dix enſi me bertaude
Ki ma ſi racourcie les ges
Que ie nai mais ſolers a bes

Mes maus ki eſt tornes a plane
Dont caſcuns diſt que nul ne ſane
Me fait ceuaucier les trauers.

Car pluiſour mal ki ataint mont
Mont une jambe ſi deſtruite
Que ne me vaut baras ne fuite.

Maus ki maprint de ſous ma pel
Me fait widier cuer et cancel
Nus ne me voit cui nen ſoit grief
Aler meſtuet a terme brief

Ains que ma cars fuſt enramee
Du mal ki neſt plaiſans ne biaus.

Widier me couuient les maiſiaus
Puiſque ma cars eſt ſourſamee

Enfertes ki mon cors mehaigne.
Por coi tous li mons me desdaigne
Me fait ce caſcun eſtre eſkui.

Li mals ki me fait tenir coi

Me monſtre bien que je ne doi
Viure en orguel ne en beubance
Mais humblement en j recoi
Prier diu de cuer et de foi
Car riens ne vaut ſans repentance.

Mi mals ma print entre ij iex.
Car maus et hontes me conuoie
Partout ou ie ſui repairans.

Au caſtelain darras voel dire
Comment courous anuis et ire
Me font plourer et larmoier
De ce que li miens cors empire.

Puis kil meſtuet aler de ci
Je pring a iehan de mouci
Congie et a andriu ſon frere
Car maus ma ſi taint et noirci
Dont iai le pie ſi adurci
Que iamais niere boins choulere.

Li maus ki dedens moi ſaerte
Dont iai le cors tout aperte
Me fait eſtre mas et honteus.

Hontes qui mon cors deſſenits
Ki tout mabat et aſſoupiſt
Por coi ie vois en liu eſtraigne.

Ces vers ne déſignent d'autre maladie que la Lepre, qui commençoit ordinairement par le viſage, attaquoit enſuite la peau, qu'elle rendoit raboteuſe, noire, baſanée, dure & épaiſſe en certains endroits, & mince & déliée en d'autres, deſſéchoit les chairs, ôtoit l'embonpoint, enfloit les pieds & les mains, &c.

Baude

Baude Faſtoul avoue vers la fin, qu'il ſe l'étoit attirée par la débauche.

Maus ki ma pris a le boitoire (en débauche)
Me ſemont que ne me deſpoire
Por dolour que mes cors recoit.

43 Chi commenche d'un dit d'Amours.

Ce dit eſt compoſé de 22 ſtrophes de 12 vers. Chaque ſtrophe commence par le mot *Amours*.

N° 2738. Recueil de pieces en proſe & en vers. MS.

3 Ci commence li liures des pierres précieuſes.

On n'y trouve que 34 pierres décrites, ſavoir : Diamans, Achates, Alectore, Jaſpe, Saphir, Calcidoyne, Eſmeraude, Sardoynne, Onyce, Griſolyte, Berul, Thopaſſe, Jagonſes, Griſopas, Amatiſte, Célydoine, Jaicth, Coraux, Corneline, Rubin, Lygurion, Athytes, Abeſton, Apytiſtes, Pyrites, Amatyſte, Sardynne, Praſme, Beril, Criſtaux, Pelles, Griſolites, Griſopas, Ambre.

12 Ce ſont les vers de la mort.

Cette piece paſſe pour être du Moine *Helynand*, qui mourut, ſuivant *Vincent de Beauvais*, en 1209; elle eſt compoſée de 48 ſtrophes, dont la plupart ſont de 12 vers. Elle eſt plus complete dans ce MS. & plus exacte que celle que l'Avocat *Loiſel* a fait imprimer en 1595. in-8°. On ne trouve dans cette édition que 39 ſtrophes.

N° 2768. Boece de la conſalation de la Philoſophie. MS.

Les PP. *Quetif & Echard*, Bibliotheca Scriptorum ordinis Prædicat. tom. 1, pag. 291, *Marchand*, Dictionn. Hiſtori-

que, tom. 2, pag. 113. l'Auteur d'une traduction en prose de la consolation de la Philosophie de Boece, imprimée à la Haye en 1744, tom. 1, pag. xxxiv de la préface. M. C*** Auteur d'une autre version, pag. xlvij de sa préface; enfin M. *Chevalier*, histoire de Poligny, tom2, pag.400, n'ont pas rendu un compte plus exact de la traduction en vers de *Renaut de Louens*, que les trois Auteurs que nous avons déja cités.

Nous connoissons deux versions de cet Ouvrage *de Boece*, entièrement en vers, dont une a été imprimée. Il ne faut pas regarder comme une troisieme celle qu'un anonyme a publiée sous le regne de *Charles VII*, parceque c'est absolument la même que celle de *Renaut de Louens*, à laquelle on a ajouté un nouveau prologue. Pour cacher davantage le plagiat, l'Anonyme se déchaîne dans ce prologue contre ceux qui s'attribuent les Ouvrages d'autrui.

N° 2775. Le livre de Mathéolus.

Nous nous sommes trompés en annonçant cette édition comme de Verard. On n'y voit ni nom d'imprimeur ni nom de lieu; mais on y lit la date de 1492. dans les 6 derniers vers, & dans les 16 derniers, le nom d'*Allesandre Primet*, par Acrostiche. La date paroît être celle de la premiere édition de ce livre, & *Alexandre Primet* l'Editeur.

N° 2809. L'Enlevement de Proserpine. MS.

L'Écrivain a écrit sur le premier feuillet une note latine, dans laquelle il nous apprend que l'Auteur composa ce poëme qui est intitulé : *de raptu Proserpinæ*, à l'instar de celui de *Claudien*, & à l'occasion de l'enlevement de sa fille unique qui s'appelloit *Cerès*.

N° 2832. Recueil de Poésies de Jean Meschinot. MS.

Ce MS. contient exactement les mêmes pieces que l'édition de Paris. *Galliot Dupré*, 1528. in 8°.

N° 2853. L'Amant rendu Cordelier.

Il y a dans le même volume : l'Amant rendu par force au Couvent de tristesse. = Les dits d'amours & ventes. goth.

La Complainte que fait l'Amant à sa Dame par amours, est une piece fort rare & très libre, elle n'a que quatre feuillets.

N° 2865. El Cavallero determinado.

Ce livre est recommandable par 20 grandes figures très bien dessinées & gravées sur bois, qui le décorent. La plupart sont marquées d'un A italique. *Christ* croit que cette marque est d'*Abraham de Bruyn*.

N° 2879. Le Vergier d'honneur.

Il y a dans le même volume :

La Légende des Vénitiens, ou autrement leur Chonique abrégée, par laquelle est démonstrée le très juste fondement de la guerre contre eulx (par Jean le Maire) *Paris*, *Geoffroy de Marnef* in-4° goth.

N° 2900. La Vie de Notre-Dame.

Il y a toute apparence que cet exemplaire est imparfait au commencement, car la signature *a* n'a que deux feuillets. Cette édition est très rare ; elle est exécutée avec les caracteres qui sont employés dans *le Doctrinal de la Cour* & *l'Abuzé en Cour*, annoncés aux N°s. 2824 & 2825.

On lit à la fin :

Cy finēt les matines en frācoys nouuellement faites sur la genealogie et vie nostre-dame.

Nº 2911. Le Mirouer du Monde.

En parcourant ce livre, nous découvrons que le poëme qu'il contient, est celui de *Gautier de Metz*, nommé *Maître Gosoyn* dans quelques MSS. que nous en avons vus, lequel poëme MS. est annoncé au Nº. 2721 sous le titre de la Mappemonde. Un Auteur du XVIe siecle, qui se l'est attribué, a changé dans cette édition, pour déguiser son Plagiat, le titre, le commencement, la fin & les vers dans lesquels *Gautier* annonçoit la date de la composition de son ouvrage, & il en a remanié le langage. Cet Auteur Plagiaire qui se nomme peut-être dans un Prologue qui est à la tête de cette édition ; mais dont la fin tient à un feuillet qui manque dans notre exemplaire, déclare qu'il commença cet ouvrage en 1514 dans le Château de *Divonne*, appartenant à *Antoine de Guigins*, Premier Président de Savoye, & il ajoute dans les derniers vers, qu'il l'acheva en 1516.

Nº 2917. Le Pseautier Nostre-Dame.

Ce Psautier est de S. *Bonaventure* & non de *S. Jérôme*. Le Poete Traducteur se nommoit *Pierre le Goux*, ainsi que des vers latins qui sont imprimés au verso du premier feuillet le marquent.

Cette édition paroissoit en 1511, puisqu'on a écrit à la fin de cet exemplaire, que *Verard* en fit présent le 20 Mars de la même année 1511, au monastere de Clervaux.

Nº 2921. L'advenement du très Chrétien Roi de France Louis XII. à Milan.

Cette édition est de Lyon, 1509. Il y a dans le même

volume : *Complainte très piteuſe de Dame Chreſtienté ſur la mort du feu Roy Charles huitieſme de ce nom.*

N° 2935. Poéſies de Guillaume Cretin.

Le premier feuillet manque. Cette édition eſt la même que la ſuivante, qui eſt adreſſée à la Reine de Navarre par *François Charbonnier*, qui en a été le Reviſeur.

N° 2959. Les mots & Sentences dorées de Caton.

Cette traduction eſt différente de celle qui ſuit ; elle n'eſt point de *Grognet*. Il eſt très vraiſemblable que *Henri Macé* en eſt Auteur. On trouve ſon nom au commencement des Adages.

N° 3068. Débat d'amour, par Marguerite, Reine de Navarre. MS.

Cette piece eſt imprimée dans les Marguerites de la Marguerite des Princeſſes. *Lyon*, 1574, tom. 2, pag. 265 & ſuiv. ſous le titre de *la Coche* ; mais on n'y a pas conſervé les ſommaires de notre MS. qui ſont très curieux, parce-qu'ils décrivent les ſituations où ſe trouvent les perſonnages du poème, & qu'ils dépeignent quelques coſtumes

L'Abbé Goujet a extrait ce petit poème dans le tom. XI. Pag. 417 & ſuiv. de ſa Bibliotheque françoiſe.

N° 3069. Diſcours en vers ſur la Cour de François I. MS.

Ce petit poème eſt de *Claude Chappuys*, Bibliothécaire & Valet-de-Chambre de *François I.* Il a été imprimé en 1543, ſous le titre de : *Diſcours de la Court.*

N° 3175. Ode de Claude Buttet. MS.

Cette Ode eſt compoſée d'un avant-propos de quatorze vers, intitulé : *Avant-Jeu*, d'un prologue & de 4 poſes ou parties. Voici le premier vers de chaque piece :

Avant-Jeu.

Le ſaint troppeau des neufz ſeurs éternelles.

Prologue.

Ore que ja uermeille Aurore.

Il eſt imprimé avec des différences dans les œuvres de *Buttet*, édition de Paris 1588, pag. 25. Il y porte ce ſommaire :

Aux Muſes pour immortaliſer la vertu de Madame Marguerite. Ode XIIII.

Poſe I.

Et uous celeſtes Pegaſides.

Elle eſt imprimée ſous le titre ſuivant :

Sur le mariage de Philibert Duc de Savoye et de Marguerite de France, Ducheſſe de Berri. Ode II.

Poſe II.

Larreſt ſecond des deſtinées.

Poſe III.

Hors une ſpelonque profonde.

Poſe IIII.

La Muſe qui par toi m'agite.

On lit à la fin :

De voſtre excellence le très humble et très obéiſſant ſerviteur Marc Claude de Buttet Savoiſien.

Cette ſouſcription fait croire que ce MS. eſt autographe.

N° 3536. Trois Livres de Chanſons. MS.

La Dédicace de cet ouvrage eſt datée du 14 Mars 1571. Le premier livre contient 42 Chanſons à 4 parties. Le ſecond 39 à 4 & 5 parties, & le troiſieme 39 à 3 parties; de plus: *Laudate Dominum in ſanctis ejus. Ingredere & votis ingredere*, mis en muſique.

N° 3622. Sonetti del Burchiello. MS.

Ce MS. contient 207 Sonnets.

N° 3695. Carte de Mare Egeo. MS.

Quadrio, tom. 6, pag. 48, donne l'explication des trois premiers vers que nous avons rapportés; ils ſignifient que ce *Bartholomio da li Sonetti*, autrement nommé *Zamberti*, mit cet ouvrage au jour en 1500.

N° 3705. Poeſie Liriche & Egloghe di Luigi Alamanni. MS.

Aucunes des pieces contenues dans ce beau & précieux MS. ne ſont imprimées dans les œuvres de *Luigi Alamanni*, données à Lyon par Gryphe en 1532; elles conſiſtent en 166 Sonnets, 3 Eglogues, & un grand nombre de Chanſons, Odes, Madrigaux, Ballades, Stances in ottava rima, &c.

N° 3750. Verſi di Girardo Ruſtici. MS.

On trouve au commencement un Sonnet Italien qui porte le ſommaire ſuivant écrit en rouge:

Cãtilena ꝑ potẽti. d. Petro maria Rubeo Berceti comite Mag^co. et Noceti dño &c.

L'Ode adreſſée à *Pietro Maria Roſſi* conſiſte en 332 vers, & commence au ſecond feuillet par les ſuivants:

Ioue Minerua : e tu crinito apollo
Cileno: con il caduco : prima
Aſpirati queſta rima.

Elle eſt terminée par cette ſouſcription :

Altiloquos cecinit uerſus q̃ carmĩa phebi
Et q̃ ſacrar. coluit nunc docmata legum.
Nomine Girardus ciuile; Ruſtica proles
Edidit. et quem ia;genuit Placẽtia grata.
Anno. d. M. cccc° lxiij° die pltĩo Decembr.

Suit un Sonnet ſur le même *Pietro Maria Roſſi.*

Ce livre ſe trouve mal placé ; il faut le mettre avec les Poetes italiens du XV ſiecle.

N° 4429. Phalaridis Epiſtolæ.

Caracteres ſemblables à ceux du livre intitulé : *Calderini commentaria in Martialem. Romæ, Joan. Gensberg*, 1474. N° 2529.

N° 4434. Senecæ Epiſtolæ.

Edition exécutée avec les mêmes caracteres que les Nos 571, 1305, 1306, 2454 & 5572. C'eſt à cette capitale K qu'on peut reconnoître ces caracteres.

N° 4478. Strabonis rerum Geographicarum libri.

Nous prévenons que la feuille V 6e ſignature eſt en petit papier & encadrée.

N° 4507. De l'utilité des Voyages.

Ce livre qui eſt extrêmement ſavant, ne parle rien moins que de la maniere de voyager utilement : ce ſont des remarques très curieuſes ſur les Taliſmans, les Antiquités, les

manuſcrits

manuſcrits Il y a même un endroit fort ſingulier ſur ce qui a donné lieu à la Diplomatique du P. Mabillon, qui n'a point été cité par ceux qui ont écrit contre cette Diplomatique; mais qui mérite d'être lu par ſon importance.

V. Méth. pour étudier l'Hiſt. tom. 14, page 176.

N° 4742. Laudivus de Vita B. Hieronymi.

Ce livre eſt imprimé avec les mêmes caracteres que les *Calderini commentaria in Martialem. Romæ, Joan. Genſberg*, 1474. N° 2539.

N° 4752. Libellus de Vita S. Goaris, 1489.

Les caracteres dont on s'eſt ſervi pour les ſommaires de ce livre, ſont un peu plus gros que ceux de la fameuſe Bible de la Bibliotheque Mazarine; mais égaux à ceux d'une autre édition de la Bible, dont Schelhorn a donné un modele gravé, dans le livre du Cardinal Quirini, intitulé: *de optimorum Scriptorum editionibus*, pag. 61.

La Bible du College Mazarin qui eſt auſſi dans la Bibliotheque de S. Blaiſe, dans la forêt noire, commence par quatre feuillets, dont les colonnes ont 40 lignes, & qui contiennent l'Epître à Paulin & la Préface ſur la Geneſe. On compte également 40 lignes dans les deux colonnes du recto du cinquieme feuillet, 41 lignes au verſo de ce feuillet, & 42 lignes dans toutes les colonnes entieres juſqu'à la fin.

La Bible de Schelhorn, dont les caracteres ſont plus gros, n'offre que 38 lignes par colonne entiere.

Une troiſieme édition de la Bible imprimée avec des caracteres qui ont les mêmes formes, eſt indiquée au N° 16 du Catalogue des livres de M. Gaignat.

A laquelle de ces trois anciennes Bibles peut-on attribuer

la primauté ? C'eſt une queſtion que jamais on ne pourra réſoudre.

N° 4866. Diece Libri della prima Deca di Tito Livio.

L'Epître Dédicatoire qui eſt au verſo du premier feuillet porte le ſommaire ſuivant :

Al Nobile et Peritiſſimo Giouene BERNARDO Di Nicolo Cambini citadino di Firenze Luca di Giuoanni Bonacorſi Cartolaio Fiorentino Salute.

Cette Epître finit ainſi :

..... *Et per tanto ho facto nuouamente emendare et imprimere la prima Deca ſua* (di Tito Livio) *traducta in materno ſermone da perſona doctiſſima Et quella dono et dedico al tuo nome. Nõ gia per ſuadendomi con queſto ſatisfare al minimo delli oblighi infiniti che Io ho teco : ma perche ſia teſtimonio dello amore et beniuolentia uoſtra. Et perche ſintenda che nõ hai collocati i beneficii tuoi appreſſo dhuomo al tutto ĩmemore et ingrato Vale bene.*

Ce paſſage fait connoître que *Lucas Bonacorſi* n'étoit point Imprimeur, mais uniquement Papetier ou Libraire.

Cette édition pourroit bien être ſortie des preſſes de Bernard *Cennius*, qui a imprimé à Florence en 1472 un Virgile.

N° 4932. Suetonii Libellus de Grammaticæ Scriptoribus.

Les caractères en ſont ſemblables à ceux des *Calderini commentaria in Martialem, Romæ, Joan. Gensberg*, 1474. N° 2539.

N° 5018. Chroniques de France, dites de S. Denys.

On lit ſur le premier feuillet du premier volume, de la main de Fauchet : *reueu par moi C. Fauchet refugie a tours lan* 1593. Cet exemplaire a été corrigé ſur d'anciens MSS. les corrections ſont aux marges.

N° 5371. Olavi Rudbeckii Atlantica.

Nous prévenons que la fig. du tom. 3, pag. 529, eſt déchirée ; mais cette défectuoſité peut être très aiſément réparée.

N° 5464. .... Pierres antiques du Cabinet du Roi.

La plupart des pierres antiques que *M. Godonneſche* a peintes dans ce volume, ſe trouvent dans le Traité des Pierres gravées du Cabinet du Roi, par M. Mariette ; ſavoir, parmi les *ſujets* :

Fig. 25. Vénus victorieuſe.
42. Taureau Dionyſiaque.
43. Sacrifice à Bacchus.
80. Cerbere enchaîné par Hercule.
104. Calpurnie inquiete ſur le ſort de Ceſar.
126. Sculpteur travaillant à un vaſe.

Parmi les *têtes* :

Fig. 10. Vénus au collier, ou Hermione.
27. Le Dieu Pan.
33. Déjanire.

Il y a encore trois autres pierres que nous n'avons pas trouvées dans l'ouvrage de M. Mariette ; elles repréſentent Cléopâtre, Pallas & Hercule.

L'exécution de ce petit ouvrage eſt de l'an 1710 ; on y voit qu'à cette époque les médailles du Roi ſe montoient déja au nombre de 23600, parmi leſquelles on en comptoit 3370 d'or, 10474 d'argent, & 9746 de bronze.

N° 191 & 192. Jo. de Turrecremata expoſitio ſuper toto Pſalterio.

Ces deux éditions ſont curieuſes, parceque Schoyffer s'eſt ſervi du plus petit des deux gros caracteres des quatre Pſautiers de Mayence pour les premiers mots des Pſaumes On y remarque auſſi des capitales ſingulieres qu'on appelle *Cadeaux*. *Gallus* a employé des capitales ſemblables dans l'édition qu'il a donnée du même livre en 1470.

No 237. Le Pſeautier.

Les armes de *Villeroy* gravées ſur les fermoirs d'or, ſont accollées de celles de *Le Tellier*, ce qui fait connoître que ce Pſautier a appartenu à Louis-Nicolas de Neufville, Duc de Villeroy, qui épouſa Marguerite Le Tellier en 169 . Les ſept ſuperbes miniatures dont ce Seigneur a fait enrichir ce livre, ont 5 pouces 3 lignes de haut, ſur 3 pouces 2 lignes de large.

N° 343. Pii Papæ II. Bulla Retractationum.

Il y a dans le même volume l'ouvrage d'*Æneas Silvius*, intitulé : *de Curialium miſeria*. Ce traité eſt ſans chiffres, réclames ni ſignatures, à longues lignes, au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres. Les caracteres ſont ceux de *Zel de Hanau*.

N° 388. S. Basilius de liberalibus studiis.

Très belle édition qui paroît avoir été exécutée vers l'an 1473, & non vers 1480; elle est à longues lignes au nombre de 28 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures, & elle contient 10 feuillets. Les caracteres sont ceux de *Nicolas Jenson*, les mêmes aussi dont se servoit *Christ. Valdarfer.*

N° 741. Rosario.

Il y a dans le même volume :

Novo Rosario della Gloriosissima Vergine Maria, con quindeci sonetti in esposition delli quindeci Pater nostri; et 150 ottave rime : per le 150 Ave Marie per le pie contemplationi delli quindeci Misterii. Del R. M. Gasparo Ancarano. in Venetia, Bern. Giunti, 1588. in 4.

Ce livre est orné des mêmes figures qui sont dans le précédent :

N° 743. Vaticinia.

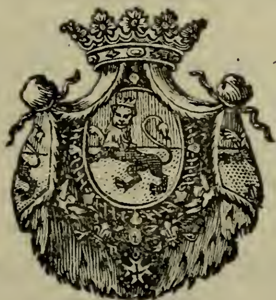
Ce livre est orné de 35 figures en taille-douce; il y a dans le même volume :

Vaticinia seu prædictiones illustrium virorum. Sex Rotis ære incisis comprehensa de successione Summum Pontificum Romanor. cum declarationibus & annotat. Hieronymi Ioannini. In Venetia, Gio. Batt. Bertoni, 1605. in 4.

CATALOGUE

SUPPLÉMENT
A LA PREMIERE PARTIE
DU
CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

DONT la vente se fera, sans autre délai, le lundi 12 Janvier 1784, dans la grande salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.



A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ, Libraire, quai des Augustins.
M. DCC. LXXXIII.

AVERTISSEMENT.

VOICI la traduction fidele d'un article qu'on lit dans le Journal Anglois, intitulé : A New Review; with literary curiofities, and literary intelligence, for february, 1783 by Henry Maty, A. M. Secretary to the Royal Society, and Under Librarian at the British Mufeum. London, 1783. in 8. page 160.

« L'avis fuivant, relatif au Catalogue de M. le « Duc de la Valliere, m'a été communiqué par « M. L'ABBÉ RIVE, QUI M'AUTORISE A LE REN- « DRE PUBLIC.

« Le Catalogue aura deux parties rédigées par « deux différents Libraires. Celui des livres les plus « curieux & les plus rares, par M. De Bure le « jeune, (il faut lire l'aîné) & celui des livres or- « dinaires par M. Nyon l'aîné.

« La partie de M. De Bure, qui contiendra « deux ou trois volumes in 8. devoit être publiée « dans le mois de Janvier, c'eft pourquoi elle ne « tardera pas à paroître. L'autre fera mife au jour « dans quelque temps.

« Auffitôt que les deux parties feront publiées, « M. l'Abbé Rive, qui croit avoir de grands fujets « de fe plaindre des Libraires, fe propofe de faire « un Commentaire critique fur chacun de leurs « Catalogues; cet ouvrage formera plufieurs volu-

« mes in 8. En même temps il me prie d'informer « le public que, s'il eût fait le Catalogue (comme « effectivement il sembloit en avoir le droit, « ayant été le GARDE de la Bibliotheque) il avoit « intention de l'exécuter sur le plan suivant.

« Il auroit donné un modele de l'écriture de « chaque manuscrit, & du type de chaque livre « imprimé, avec le nombre des pages de chacun, « le nombre des lignes de chaque page, la forme « des caracteres des livres imprimés & manuscrits, « & s'ils sont sur une ou sur deux colonnes. Il nous « auroit dit quels sont les chiffres, les signatures, « les dates, les noms des Ecrivains & des Impri- « meurs que chaque livre contient; & dans le cas « où les livres auroient été sans aucunes de ces « marques, il auroit copié les deux premieres « lignes.

« En rendant compte de chaque manuscrit, il « feroit entré dans des détails sur les manuscrits « semblables qui existent; & sur chaque livre im- « primé, il auroit donné une liste des éditions & « le nombre des exemplaires que l'on a tirés de « chacune.

« En outre il y auroit eu une critique concise de « chaque ouvrage qui l'auroit mérité, & un exa- « men des notices qui en auroient été faites par les « Savants qui ont écrit sur la Bibliographie & la « Typographie.

« Cet ouvrage, qui eſt une continuation de ce « qui avoit été commencé d'abord, & enſuite « abandonné par les héritiers de M. le Duc de la « Valliere, exiſte; & dans le cas où l'on trouvera « des Souſcripteurs, cet ouvrage ſera imprimé. « En même temps M. L. R. DESIRE QU'ON SACHE « QUE LA BIBLIOTHEQUE ABONDE EN EXEMPLAIRES « DE LIVRES IMPARFAITS (achetés ſuivant l'uſage « ordinaire dans le deſſein de faire de deux ou « trois mauvais exemplaires un bon.) Quoique « l'on doive s'attendre que les livres ſeront colla- « tionnés par les Libraires, il convient que les « acheteurs y regardent de près.

Nous donnons la traduction de cet avis, afin de prévenir ceux qui l'auront lu, & qui ont le deſſein d'acheter des livres à la vente de M. le Duc de la Valliere, de ne pas s'en rapporter, comme cela pourroit arriver, à ce que dit ici M. l'Abbé Rive, peut-être avec de très bonnes intentions, mais avec un zele qui a paru à toutes les perſonnes judicieuſes plus indiſcret que réfléchi. Si à cet égard M. l'Abbé Rive paroît avoir porté beaucoup trop loin la délicateſſe, il a du moins ſenti toute la reconnoiſſance qu'il doit à la mémoire de M. le Duc de la Valliere, pour les diſpoſitions que ce Seigneur a faites en ſa faveur

avant & après sa mort. Car c'est probablement par un pur effet de cette reconnoissance que ce savant *Bibliognoste* a eu la prudence de ne pas annoncer dans son Prospectus (1) que les figures enluminées qu'il devoit publier, & qui ont paru depuis quelque temps, ont été faites d'après les superbes miniatures des manuscrits de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. Le motif de son silence est très louable. M. l'Abbé Rive, dont la science s'étend, comme il le fait entendre modestement, sur tous les objets des connoissances humaines, sait trop bien juger de l'art du dessin & de la peinture, & de toutes les parties qu'il embrasse, pour ne pas sentir le tort irréparable qu'il auroit fait à la valeur des manuscrits précieux dont il a été long-temps le Garde, si l'on eût jugé de la beauté des originaux par les prétendues copies qu'il en a fait faire aux frais des souscripteurs. Il a reconnu, avec sa sagacité ordinaire, combien ces copies étoient informes & s'éloignoient du naturel & de la vérité des originaux ; & c'est sûrement dans la crainte qu'on ne crût que les originaux étoient aussi mauvais que les copies qu'il en publioit, que M. l'Abbé Rive n'a pas voulu avouer

(1) Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription par M. l'Abbé Rive. in 12. 1782.

que ſes enluminures étoient faites d'après les belles & précieuſes miniatures des manuſcrits de M. le Duc de la Valliere. Il faut croire que ſans cette crainte, qui malheureuſement eſt trop bien fondée pour ſes ſouſcripteurs, il n'auroit pas oublié de ſe conformer au beau précepte d'un ancien, qui preſcrit comme une choſe honnête & louable à tous les copiſtes, imitateurs & compilateurs, de nommer publiquement ceux dont ils empruntent quelque choſe. *Eſt enim benignum & plenum ingenui pudoris, fateri per quos profeceris*, ... On en eſt d'autant plus étonné que M. l'Abbé Rive n'ait pas ſuivi rigoureuſement ce précepte qu'il connoiſſoit, puiſqu'il dit dans ſon Proſpectus in 12. page 52 : « Y a-t-il rien de ſi noble, que de faire « honneur aux autres de ce qu'on tient d'eux? « *Ingenuum eſt confiteri per quos profeceris*. Cette « belle maxime d'un des plus célebres Comiques « latins devroit être écrite en lettres d'or dans le « cœur de tous les Ecrivains ». Il eſt vrai qu'il rapporte ce paſſage d'une maniere très infidele, & que par une étrange bévue bien difficile à pardonner à un homme qui ſe croit infaillible, & qui releve avec tant de fiel & d'aigreur les plus légeres fautes, il attribue à un des plus célebres Comiques latins (Poëte par conſéquent) ce paſſage qui ne peut être & n'eſt en effet que d'un Auteur qui a écrit

en profe. M. l'Abbé Rive peut bien dire à cet égard qu'il a fait, comme le Bourgeois Gentilhomme, de la profe fans le favoir.

Quant aux plaintes qu'il prétend avoir à former contre nous, nous y répondrons lorfque nous en connoîtrons le fujet, & qu'il nous paroîtra mériter notre attention. D'après la connoiffance que nous avons de la maniere de raifonner de M. l'Abbé Rive, nous n'aurons pas même un grand mérite à réfuter folidement fes objections, qui ne font la plupart que de fimples affertions fans preuves, propofées avec une confiance qu'on auroit à peine fi l'on étoit sûr d'avoir trouvé la vérité. En attendant, nous croyons devoir prévenir ici le public, contre les fuggeftions infidieufes de M. l'Abbé Rive, & déclarer que MADAME LA DUCHESSE DE CHASTILLON, SEULE ET UNIQUE HÉRITIERE DE M. LE DUC DE LA VALLIERE, SON PERE, M'AUTORISE A DIRE ET A PUBLIER « qu'elle n'a « nulle connoiffance d'autres Catalogues de la « Bibliotheque, que ceux faits par MM. de Bure « & Nyon (2), & qu'elle défavoue tout autre « qui pourroit paroître.

Les obfervations de M. l'Abbé Rive au fujet

(2) La feconde partie du Catalogue, rédigée par M. Nyon l'aîné, paroîtra dans quelque temps.

des

des livres imparfaits, tombent d'elles-mêmes ſi l'on ſe rappelle que nous avons eu l'attention d'annoncer dans notre Catalogue, ainſi que dans ce Supplément, tous ceux que nous avons trouvés ou gâtés ou imparfaits. Mais pour détruire juſqu'au moindre ſoupçon, & ne laiſſer aucune inquiétude à cet égard, on donnera au public, & particuliérement aux acquéreurs, toutes les facilités pour examiner & pour collationner les livres avant & pendant tout le temps de la vente, & l'on reprendra ſans aucune difficulté tous ceux qui ſeront incomplets.

On peut voir auſſi, en liſant notre Catalogue, que le plan de M. l'Abbé Rive a été rempli toutes les fois que l'importance ou la rareté des livres que nous décrivions a paru mériter quelques détails. Les nouvelles additions que nous publions feront mieux connoître pluſieurs articles qui demandoient de plus amples éclairciſſements, & que le peu de temps que nous avons eu ne nous avoit pas d'abord permis de donner.

Au reſte, nous ne pouvons qu'applaudir au zele infatigable du docte *Bibliognoſte*, M. l'Abbé Rive, qui ne laiſſe échapper aucune occaſion de faire part à l'Europe de ſa profonde érudition & de ſes vaſtes connoiſſances bibliographiques. Nous ne doutons pas même que le public, qui prend,

comme tout le monde ſait, un très vif intérêt aux Catalogues & aux Notices de livres, ne reçoive avec autant de plaiſir que de reconnoiſſance le projet piquant, & ſur-tout très neuf, de faire un Commentaire critique en pluſieurs gros volumes in octavo, ſur un ſimple *Catalogue de livres à vendre.*

Nous venons de nous appercevoir que, pendant l'impreſſion du Catalogue, on a égaré la carte ſur laquelle étoit écrit le titre de la PREMIERE ÉDITION de *Apollonii Rhodii Argonauticon libri IV. cum ſcholiis græcis. Florentiæ*, 1496. in 4. v. f. d. ſ. tr. & que par conſéquent ce livre n'eſt point indiqué dans le Catalogue. Nous prévenons que cet exemplaire qui eſt très beau, & que nous avons acheté pour M. le Duc de la Valliere 12 livres ſterlings, à la vente de M. le Docteur Askew, faite à Londres en 1775, ſera vendu après le N°. 2390.





SUPPLÉMENT
A LA PREMIERE PARTIE
DU
CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

THÉOLOGIE.

128 LES Figures du Vieil Teſtament et du Nouuel.

Edition très précieuſe, parcequ'elle renferme 40 figures en bois, de la grandeur de la page, leſquelles ont été gravées d'après celles du livre en planches de bois, connu ſous le nom de la Bible des Pauvres, ou Hiſtoire de l'Ancien & Nouveau Teſtament. Ces figures imprimées avec le texte,

ſont accompagnées d'un diſcours en proſe, tiré de la Bible, & imprimé ſur deux colonnes, & portent 7 pouces 9 lignes de hauteur, ſur 6 pouces 4 lignes de largeur. Le volume contenant 99 feuillets, eſt terminé par la ſouſcription ſuivante :

C Cy finiſt ce preſent liure Intitule le regard des deux teſtamens Imprime a Paris pour anthoine verard marchant libraire demourant a paris pres loſtel dieu deuant la rue neufue noſtre dame a lenſeigne ſaint Jehan leuāgeliſte, ou au palais au premier pillier Deuant la chappelle ou len chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.

On voit au bas la marque de Verard, ſuivie de cette note, écrite en *ancienne bâtarde* du XVI ſiecle :

Anthoine Verard libraire de paris. A donne ce pn̄t liure au monaſtere de Cleruaulx le xxe de mars mil v^c et ōze. Priez Dieu por luy.

Cette note peut ſervir à fixer la date de cette édition.

148 Senſuit le liure de Jheſus.

Cet ouvrage eſt imprimé dans le grand Compoſt & Calendrier des Bergers, dont deux éditions ſont annoncées ſous les N°s 1516 & 1517.

202 Super Mathæi Evangelium Alberti magni notula.... :

Le volume d'où ce Traité a été tiré, eſt annoncé au N° 4774. Il finit préciſément à la ſignature L ; il a le même nombre de lignes dans les pages entieres, & eſt imprimé avec les mêmes caracteres.

228 Sulpitii Severi ſacræ hiſtoriæ libri duo.

On annonce ſur le titre : *rerum & uerborum copioſus Index,*

qui manque dans plusieurs exemplaires que nous avons examinés de ce livre. Il est vraisemblable que cet *index* n'a jamais été imprimé.

Le traité sur la Liturgie, extrait de différents Auteurs, qui commence à la page 152, n'est pas proprement un *Appendix* à la Messe latine de *Francowitz*, mais peut lui en tenir lieu.

On apprend dans un Avis au Lecteur les raisons qui ont porté à placer cet Appendix à la fin de l'histoire de Sulpice Sévere.

Quo plenior sit nonnihil hæc Historiola, uolumenq; iustiorem magnitudinem sortiatur, operæ precium duximus, quasdam descriptiones rituum ac formæ religionis huc apponere, quo simplicitas, sinceritasque religionis primitiuæ Ecclesiæ tanto clarius certiusque ab omnibus ueritatis cupidis perspiciatur.

307 Heures de Henri III. &c.

Dans le livre que tient dans ses mains Henri III. représenté sur la couverture de ce livre, les lettres qui ne forment aucuns mots, & dont nous ignorons la signification, sont : INIIMO SAPIR TI IDO.

347 Canones & Decreta Concilii Tridentini.

Cette édition est la premiere. Il y a plusieurs marques qui la distinguent de la seconde qui porte la même date, & qui a été mise au jour par le même Paul Manuce. Nous n'en indiquerons que les suivantes, qui suffiront pour en connoître la différence.

1°. La date de l'originale est marquée ainsi : M. DLXIIII. & celle de la seconde édition porte : MDLXIV.

2°. Dans la premiere édition les pages sont chiffrées en

chiffres romains, au lieu que dans la ſeconde elles le ſont en chiffres arabes juſqu'à la page 12.

3°. Il y a ſur le titre de la ſeconde édition : *Editio ſecunda.*

387 E Magno Baſilio : Leon. Aretini traductio.

C'eſt le traité de S. Baſile *de liberalibus ſtudiis*. On peut regarder cette edition comme la premiere.

477 S. Auguſtini de Doctrina Chriſtiana liber quartus. (*Moguntiæ*, *Joann. Fuſt.*)

On trouve une deſcription & un détail très curieux de cette rare édition du quatrieme livre de la Doctrine Chrétienne de S. Auguſtin, dans les Mémoires de Trévoux, Juin 1765, pag. 1454 — 1473. On y apprend que cette édition eſt non-ſeulement précieuſe par ſa grande antiquité ; mais encore par un texte pur & correct qu'elle renferme.

922 Diſputa di M. Bern. Ochino.

Ce numéro & les trois ſuivants ſe ſont dérangés pendant l'impreſſion. Le N°. 924 doit être placé après le N°. 922, & le N°. 925 après le N°. 923 ; l'un contient l'ouvrage en langue originale, & l'autre la traduction latine.

997 Le Raſoir des Raſez.

Il y a dans le même volume deux autres traités fort rares, ſavoir :

1. Sac pour le Pape de Rome, ſes Cardinaux, Eveſques, Abbés, Moynes & Maiſtres de la Sorbonne contre Jeſus Chriſt & ſes Apôtres, &c. 1561. in 8.
2. La Polymachie des Marmitons en laquelle eſt amplement deſcrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il

veut mettre ſus pour l'enlevement de ſa Marmite, avec le nombre des capitaines & ſoldats, qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon*, 1562. in 8.

1329 Decor Puellarum. *Venetiis*, 1461. *pour* 1471.

Trompés par le R. P. Fabricy, nous avons aſſuré mal-à-propos que ce livre ne devoit contenir que 117 feuillets. Ce ſavant Dominicain, dans une lettre datée de Rome le 13 Avril 1780, adreſſée à M. l'Abbé de S. Léger, & imprimée dans le Journal des Savants de la même année, a relevé à tort M. De Bure le jeune, qui en a annoncé 118 dans ſa Bibliographie. Ce livre doit renfermer réellement ce nombre de feuillets M. Girardot de Préfond, cet amateur connu, nous a fait obſerver que le feuillet qui manque dans preſque tous les exemplaires, ainſi que dans celui de M. le Duc de la Valliere, eſt le neuvieme, commençant par : *auanti la ſua.*

1373 Libro che tracta di Mercatantie...

Cette édition a des ſignatures qui ne commencent qu'à la lettre *f.*

1383 Tractato diviſo in quatro libri....

Il y manque le premier feuillet.

1425 Déclamation contre l'erreur des Maleficiers.

Imparfait de la ſignature A.

1510 Rei ruſticæ Auctores.

Il y manque au commencement les *enarrationes priſcarum vocum....*

1624 Pauli Jovii de Piſcibus Marinis liber.

Cet ouvrage eſt le même que celui qui eſt annoncé au Nº 1628, ſous un titre différent.

1707 Regimen Sanitatis.....

Il y manque le premier feuillet.

1728 And. Cæſalpini quæſtionum Peripateticar. lib. V.

Cet exemplaire, annoncé dans quelques exemplaires du Catalogue, comme imparfait, ne l'eſt point; il eſt au contraire très beau.

1777 Tripus Aureus.

Imparfait de deux feuillets dans la ſignature A.

1837 Prophéties de Noſtradamus.

Cette édition eſt l'originale & fort rare; elle ne contient que quatre centuries.

2001 Cleri totius Romanæ Eccleſiæ ſubjecti, habitus....

Il manque dans les pieces préliminaires deux feuillets.

2151 Linguarum duodecim alphabetum.

Nous obſerverons qu'à la ſuite de cet ouvrage ſe trouve celui du même Poſtel, intitulé : *Guilielmi Poſtelli de originibus, ſeu de hebraicæ linguæ & gentis antiquitate, liber.* Pariſiis, Leſcuyer. in 4.

2176 Sexti Pompeii Feſti de verborum ſignificatione liber. *Mediolani*, (*Ant. Zarotus.*) 1471.

On n'apperçoit aucunes traces de *Pontuſeaux* dans le

papier de cette édition, ainſi que dans celui de preſque toutes les éditions ſorties des preſſes de Zarot à Milan; mais on découvre des *Vergeures* qui peuvent ſervir à connoître les formats des différentes éditions de cet Imprimeur. Ainſi, le *Pompeius Feſtus* de 1471. le *Juvenal* de 1479, N° 2525. la *vita di San Franceſco* de 1477, N°. 4755. le *Quinte Curce* de 1481, N°. 4839, doivent être regardés comme de format in 4. parceque les vergeures, en ſens contraires aux pontuſeaux, inviſibles dans ce papier, y ſont perpendiculaires. De même le *Pomponius Mela* de 1471, N° 4488, eſt de format in 8. & non in 4. parceque les vergeures ſe préſentent horizontalement. Le papier de cette édition reſſemble preſque à du papier-vélin.

Un autre moyen de diſtinguer l'in fol. d'avec l'in 4. & l'in 8. c'eſt de faire attention à la marque du papier, qui ſe trouve au milieu du feuillet dans tout in fol. dans le fond du volume dans tout in 4. & enfin au haut du feuillet dans tout in 8.

2230 Alberti de Eyb Margarita poetica.

Cette édition ne contient que le texte, par conſéquent on y a ſupprimé une partie conſidérable, intitulée dans d'autres éditions : *Autoritates diverſorum oratorum virorum .... quibus omnem noſtram epiſtolandi rationem & dicendi modum corroborare, exornare & maxime amplificare poſſumus.*

2280 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres.

Cet exemplaire eſt très précieux, parcequ'il eſt celui qui a été préſenté à George de Bade, Evêque de Metz, auquel l'édition eſt dédiée. Ses armes avec croſſe d'or, ſont peintes dans la miniature. Il portoit d'or, à la bande de gueules, chargée de trois allerions d'argent, qui eſt auſſi Lorraine.

2454 Mauri Servii Honorati commentarius in Bucolica Virgilii incipit.

Le titre que nous avons rapporté n'indique que les commentaires de Servius ſur les Bucoliques de Virgile ; mais le volume contient auſſi ceux ſur les Géorgiques & l'Enéide. Cette édition paroît aſſez ancienne pour être la premiere ; il faut la placer avant celle de Milan 1475. N° 2435.

2446 Q. Horatii Flacci opera.

Il n'y a dans cette édition ni les Satyres ni les Epîtres d'Horace.

2491 Le grand Olympe.

Otez dans ce titre & le ſuivant : *de Thom. Vallois... Par Colard Manſion.* Cette traduction eſt faite ſur les Métamorphoſes d'Ovide, & ne contient aucune Allégorie.

2539 Domitii Calderini commentarii in Martialem. 1474.

Il y a au commencement du volume ſept feuillets qui ſe trouvent doubles dans cet exemplaire ; ils contiennent une Epître Dédicatoire de Calderin à Jean-François, fils de Louis, Prince de Mantoue, une Dédicace du même à Laurent de Médicis, la vie de Martial, & une ſeconde Epître de Calderin au même Laurent de Médicis.

2626 Actii Synceri Sannazarii de partu Virginis libri tres.

Manquent la ſignature A iii, les deux premieres pages de la ſignature H, & la ſignature K.

2644 Genethliacum Claudii Doleti.

Cet exemplaire eſt précieux, parcequ'il contient des additions

tions MSS. faites par l'Auteur lui-même ; elles consistent en 29 vers, écrits sur des feuillets séparés.

2652 Sebastiani Brant stultifera navis.

Il manque le fol. coté LX qui contient une fig. libre. Cette édition, quoiqu'elle porte la même date que la précédente, est néanmoins différente.

2674 Humanæ salutis monumenta.

Cet ouvrage est recommandable par 70 très belles figures gravées en taille-douce, dont il est enrichi. On voit sur le frontispice un P & un H. Christ dit que ces figures passent pour être de Pierre Hus.

2679 Joannis Reuchlin Sergius.

Il y manque les pag. 3 à 6.

2688 Recueil de différentes pieces.

Il y manque les deux premiers feuillets. Ce recueil a été publié sous le titre de *Capricci*. L'Auteur se nommoit *Georgio Aglione d'Asti*. Cette édition est la premiere.

2710 Vie & miracles de la Vierge.

Nous avons collationné ce MS. sur quatre autres MSS. qui contenoient les mêmes miracles, & nous n'en avons trouvé aucun aussi complet. Les miracles y étoient copiés dans un autre ordre. Voici le détail de notre MS. qui doit être regardé comme très précieux, à cause de la beauté de son exécution & du nombre des pieces qu'il renferme. Il est à propos d'avertir qu'une partie des sommaires déja rapportés dans le Catalogue, ayant été copiée d'après la table, quelques-uns different de ceux qui sont écrits en tête de chaque miracle.

1. Ci commence la genealogie noſtre dame en roumans. (318 vers.)

Qui auoir dire paine met
Folie fait ſil ſentremet.

2. Ci commence la natauite noſtre dame. (1012 vers.)

En lonneur dieu et en memoire
De la haute dame de gloire.

3. Ci commence la natauite jheſu chriſt. (1876 vers,)

Qui uielt oir la verite
De la ſainte natiuite

4. Ci commence la cainne noſtre ſeigneur. (1078 vers.)

Seigneur qui dieu amez entendez bonnement
Ce que diex fiſt pour nous ne fait nous pour parent.

5. Ci commence li regres de la mere jheſu criſt. (370 vers.)

Mout fu la mors peſme et oſcure
Et la doleurs peſanz et dure.

L'Auteur de ces cinq pieces n'eſt nommé dans aucun endroit.

Premier livre des Miracles de la Vierge.

Ci commence le prologue ſeur les myracles noſtre dame que gautiers prieus de ui moines de ſaint maart tranſlata.

A la loenge et a la gloire
En ramenbrance et en memoire
De la roine et de la dame
Cui ie commant mon cors et mame
A iointes mains ſoir et matin
Miracles que truis en latin
Tranſlater uoel en rime et metre

. . . . .

L'Auteur ſe nomme vers la fin :

La mere dieu quj eſt la lime
Que tout eſcure et tout eſlime
Eſcurer daint et eſlimer
Por ſes miracles biau rimer.
La langue gautier de coinsj
Qui por ſamor commence einsj.

Ce Prologue contient 496 vers ; il eſt ſuivi de 7 chanſons en l'honneur de la Sainte Vierge, dont les premieres ſtrophes ſont notées en muſique. On trouve enſuite la table des miracles de la premiere partie, qui en contient 35, ſavoir:

1. Comment theophilus vint a penitance. (2078 vers.)

Pour chaus esbatre et deporter
Qui ſe deportent en porter.

2. Dun archeueſque qui fu a tholete. (2342 vers.)

Un archeueſque eut a tholete
Qui mena uie ſainte et nete.

. . . . . .

L'Auteur nous apprend dans cette piece qu'il avoit eu un Oncle, Prieur de S. Médard de Soiſſons ;

Coment ceſte auenture auint
Quand vj de ſaint maart reuint
Ceſte pucele glorieuſe
Ceſte pucele precieuſe
Ciſt clers ſaphirs cis eſcharboucles
Souent me conta vns miens oncles
Uns grans ſires que prieur vj
Et de ſaint maart et de vj
Il giſt a luis ſainr beneoit
De dieu ſoient cil beneoit.

Quelques vers plus bas en parlant d'un Raoul, Abbé à Vi-ſur-Aiſne ; il dit :

Son nom me dist li abbes miles
Li plus doz clers que i onques vi.

Cet Abbé Miles qui avoit été de la connoissance de Gautier de Coinsi, étoit sûrement Miles de Basoches, Abbé de S. Medard de Soissons, fils de Gervais, Seigneur de Basoches. Il mourut l'an 1161.

On trouve plus loin :

Prent auec toi sainte cristine
Dont rimoiaj lautran listoire.

Cette vie de Ste. Christine que Gautier dit ici avoit rimée, existe, & consiste en environ 3970 vers alexandrins.

3. Del enfant a vn gui qui se crestiena. (142 vers.)

A bohorges ce truis lisant
Dun giv uerrier mesdisant

4. De la taulete en coi lymage de la mere dieu estoit painte. (92 vers.)

Un bel myracle nos recite
Sains Jheromes qui nous escite
A la pucele bien amer.

5. De vn prouoire qui toz iors chantoit salue la messe de nostre dame (92 vers.)

Un myracle truis dun prouoire
Qui la puissant dame de gloire
Qui nomee est uirge marie
Honora moult toute sa uie

6. Dou clerc mort en cui boche on troua la flor. (124 vers.)

A chartres fu ce truis i clers
Orgiulleus ueulles et despers.

M. Racine, fils (Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres, tom. 18, pag. 360,) & M. le Grand, (Contes

Dévots, tom. 4, pag. 12.) ont donné un extrait de ce miracle.

7. De I moigne que noſtre dame deliura dou diable. (198 vers.)

Uns moignes fu dune abeie
Que madame ſainte marie
Amoit forment de tot ſon cuer.

8. Dun clerc grief malade que noſtre dame ſana. (176 vers.)

Por pluiſeurs cuers plus enflammer
A noſtre dame mielz amer
Un doz myracle wel retraire.

9. De vne noble fame de rome. (730 vers.)

Un haut myracle moult piteus
Doz a oir et deliteuz
Et qui moult doit pechurs plaire
Jci apres uos ueil retraire.

10. Dou riche et de la ueue fame. (574 vers.)

Tuit li myracle noſtre dame
Sont ſi piteuz et doz par mame.

11. De labbeeſſe que noſtre dame deliura de grant angoiſſe. (406 vers.)

Une abbeeſſe fu iadis
Qui la dame de paradys
Amoit mult ſauoureuſement.

M. le Grand a donné un extrait de ce Miracle dans ſes Contes devots, tom. 4, pag. 18 — 22.

12. De lenfant qui miſt lanel ou doit lymage. (194 vers.)

Tenez ſillence bel e gens
Un myracle qui moult eſt gens.

Barbaſan a publié ce miracle dans l'ouvrage intitulé : *le Caſtoiement*, pag. 216. M. le Grand l'a extrait dans le tom 4 de ſes contes dévots, pag 24 — 27.

13. Dou iouencel que le dyables rauj mais il ne pot tenir contre noſtre dame. (474 vers.)

Entendez tuit faites ſillence
Ni a ſi fol que ſil en ce
Que ie dirai bien ſe remire.

14. Dun moigne en cuj bouche on trouva v. roſes nouueles. (68 vers.)

Un brief myracle moult aoine
Conter vos ueil dun ſymple moine.

15. Dou moigne que noſtre dame reſuſcita. (234 vers.)

Si com mes liures me teſmoigne
A ſaint pierre deuant coloigne
Evt vn moigne cha en arriere.

Miracle extrait par Racine (pag. 360, tom. 18 des Mém. de l'Acad. des Inſcriptions,) & par M. le Grand, (tom. 4. pag. 7 — 11. de ſes Contes devots.)

16. De celuj qui ſe tua par lamoneſtement dou dyable. (208 vers.)

Un bel myracle uos ueil dire
Que ſon tempoire fiſt eſcrire
Sainz hues abbes de cluigni.

17. Dune nonain qui vaut pecher mais noſtre dame len deliura. (224 vers.)

Mes liures me dit et reuele
Dune nonain qui fu moult bele.

18. Dun moigne qui ne ſeoit mie as eures noſtre dame. (142 vers.)

En efcrit truis quen abbeye
Le faint falueur de pauie.

19. Dou cheualier a cuj uolente fu contee por fait. (286 vers.)

A cialz quj aimment doucement
La mere au haut roi quj ne ment.

20. De la nonain a cuj noftre dame abreia les falus. (254 vers.)

A la loenge de la uirge
Quj dieu porta me ratirge.

21. Dou larron pendu que noftre dame fouftint par deuz iors. (130 vers.)

Jci apres ueil metre en brief
Un bel myracle cort et brief.

Extrait par M. Le Grand, pag. 1 — 3 du tom. 4 de fes Contes devots.

22. Dou foucretain que noftre dame vifita. (284 vers.)

Si prez de moi vous uolez traire
Ja vous uolrai dire et retraire.

23. De lymage noftre dame. (250 vers.)

Queque doir eftes en grant
Oiez un myracle molt grant.

24. De deuz fammes que noftre dame couuerti. (160 vers.)

Queque talent auez doir
Conter vous ueil por refioir
Un myracle et vne merveille.

25. De lymage noftre dame quj fe deffendi dou quarrel. (216 vers.)

En efcrit truis que pres dorliens

Un chaſtel a ov moult de briens
Fiſt vne fois la mere au roi

26. Dun abbe qui nagoit en mer. (214 vers.)

Entendez tuit et clerc et laj
Conter vos ueil ſans nul delaj

27. De vn eueſque de clermont (320 vers.)

Queque uolentez me ſemont
Dun ſaint eueſque de clermont.

28. Dun eſcommenie. (856 vers.)

Un myracle ueil reciter
Quj durement doit eſciter.

29. De loriſon noſtre dame. (344 vers.)

Porce quoiſeuſe eſt mors a lame
En aucun dit de noſtre dame
Aucune fois despen ma cure.

30. De cele meiſme oriſon. (318 vers.)

Jl fu vns clers vns damoiſiaus
Quj le cuer eut ſi plain doiſiaus.

31. Dun moigne (318 vers.)

Bon eſt que nos le bien dions
Car male collocutions
Blece et corront les bones meurs.

Publié par Barbaſan. (Voy. le Caſtoiement, pag. 227 — 246.)

32. De vn cheualier. (366 vers.)

Jl fu ce truis vns cheualiers
Joſnes biaus cointes fors et fiers.

33. Dun moigne quj fu ou fleueue. (628 vers.)

Cele en quj priſt humanite

Li puiſſans roys de verite.

Extrait par M. Racine, pag. 361 du tom. 18 des Mém. de l'Acad. des Belles-Lettres, & M. Legrand, p. 12 & 13. tom. 4 de ſes Contes.

34. De la nonain (560 vers.)

A la gloire la glorieuſe
Une merueille meruilleuſe
Ancois vous veil encor retraire.

Extrait par M. Racine, pag. 363—365. tom. 18 des Mém. de l'Acad. des Inſcriptions & par M. Legrand, pag 58 & 59 du tom. 4 des Contes dévots.

35. Coment ſainte leochade fu perdue. (862 vers.)

Que de memoyre ne dechaie
Talens me prent que vos retraie
Une merueille que ie vi
Queque prieus ere de vi
Dvne pucele noſtre dame

Après le 124e vers il y a un ſommaire, conçu en ces termes : Comment li dyable volt tuer le prieur gautier qui faiſoit ceſt liure.

Ce Moine nous raconte qu'étant une nuit endormi à Vi ſur Aiſne, le diable furieux de ce qu'il s'occupoit à mettre en rime les miracles de la Vierge, voulut le tuer; mais qu'il ſe déroba de ſes griffes, en faiſant le ſigne de la croix. Le diable fâché d'avoir manqué ſon coup, lui fit dérober quelque temps après par des *mauuaiſes gens* le corps de Sainte Leocadie & une image de la vierge.

Faite entaillier lymage auoie
Et paindre au mielz que ie ſauoie
En lonneur de la glorieuſe
Tant eſtoit bele et deliteuſe

Que bien cuidoient moult de gent
Que toute fust dor et dargent.

Cette aventure arriva, dit Gautier, en 1219, année de la mort du bon Abbes Miles. Il ajoute que ce Prélat avoit été Abbé de quatre Abbayes, savoir: de Marchiennes, de Tournai, de S. Remi de Rheims, & enfin de S. Médard, où il fut enterré devant le maître-autel.

Ce Miles étoit Miles de Basoches, fils de Gervais de Basoches. Duchesne, dans son Histoire Généalogique de la maison de Chastillon, pag. 685, dit qu'il est nommé avec ses freres dans un titre de l'an 1161, pour le Prieuré de S. Thibaut, & qu'il fut Abbé de S. Médard de Soissons.

Second livre des Miracles de la Vierge.

Ci commence li prologues en la seconde partie.

A saint maart ou biau liuraire
Truis i biau liure dont biau traire
Vorrai encor bele matere
Et biaus mos de la bele mere.

Ce Prologue du second livre contient 410 vers; il est suivi de 7 chansons à l'honneur de la Sainte Vierge. Les premieres strophes en sont notées sur une portée de 4 lignes. On y trouve le commencement d'une 8e Chanson, dont la fin manque par le défaut d'un feuillet qui contenoit aussi les 34 premiers vers d'un Conte qui se trouve dans le MS. N° 2715 C. [28] de ce Catalogue, avec le sommaire suivant:

De lanperiz de rome qui fu chacié de rome pour son serorge.

Il commence ainsi:

Nus saiges dit et fet sauoir
Li tres bons liures de sauoir.

Ce Conte contient 3762 vers, y compris le 34 qui man-

quent ; il a été extrait par M. Legrand dans le tome 4 de ſes Contes dévots, pag. 115 — 119.

2. Des nonains de noſtre dame de ſoiſſons. (72 vers.)

Jci me prent ici maard
Grant volente par ſaint maard
Que mes dames qui moult ai chieres
As damoyſeles as cloiſtrieres
De noſtre dame de ſoiſſons
Envoy vn mes de tes poiſſons.

Il envoie plus loin ſon livre aux Religieuſes de notre Dame de Soiſſons.

Entendez la page preſente
Que vos tramet que vos preſente
Li prieur de ui danz gautiers.

Cette piece ſe trouve dans le MS. N°. 2715 C [19]. mais la ſuivante y eſt réunie.

3. De la chaſtee as nonains. (1034 vers.)

Vous damoyſeles et vous dames
Qui de cuer et de cors et dames
Au roy dou ciel eſtes donnees.

Cette piece roule ſur les devoirs & la conduite des Religieuſes ; elle eſt adreſſée aux Religieuſes de Notre-Dame de Soiſſons.

4. De ſaint baſile. (768 vers.)

Un myracle trop meruilleuz
Qui les princes trop orgilleuz
Poindre doit on et eſciter.

5. Comment noſtre dame deffendi la cite de conſtantinoble. (236 vers.)

Av tanz que de la cite noble
Qui nomee eſt conſtantinoble.

6. De lenfant resuscite qui chantoit gaude maria. (680 vers.)

Sainte escriture noz esclaire
Con doit courir et con doit taire
Les secrez le roy et celer.

7. Comment li horsfeures fu renluminez. (54 vers.)

Assez sauez quassez loon
La bele eglyse de loon.

8. Des marcheans qui offrirent a nostre dame deniers et puis li tolrent. (162 vers.)

Li clerc qui la fiertre portoient
Quj sage et bien letre estoient.

9. Comment la fiertre fu boutee hors de leglise. (162 vers.)

Maistres buelars et li chanoingne
Quj net clerc erent et aoinne.

10. Comment li moustiers et toute la vile fu arse par un dragon. (658 vers.)

Or entendez quen ce fuel
Or en auant uenir vos ueil.

11. De ij freres perron et estene. (446 vers.)

Qui bons liuraires uielt cherchier
Et les bons liures reuerchier.

12. Dun uilain. (474 vers.)

Conter vos ueil sanz nul delai
Vn myracle dun home laj.

13. Dou cierge qui descendi av jougleour. (310 vers.)

La douce mere au creator
A leglyse a roche amator
Fait tanz myracles tanz hauz fais
Que vns grans liures en est fais
Pluiseurs foies leu laj.

14. Les miracles noſtre dame de ſoiſſons. (240 vers.)

Se diex mait huj et demain
Tanz myracles me uient a main
En vn grant liute ov ie les puis
Que ie ne ſai ne ie ne puis
Les plus plaiſanz choiſir neslire
Quant a la fois repreng a lire
Cialz quarriere ai entrelaiſſiez
Et les meilleurs et les plus bialz
Or vos reueil conter de cialz
Quentrelaiſſiez arriere auoie.

Après le 24e vers on lit : del enfant que noſtre dame gari dou feu denfer.

15. Item dou ſoller. (300 vers.)

Jci apres weil remoller
Un myracle dou ſaint ſoller.

16. De gondree comment noſtre dame li rendi ſon nez. (538 vers.)

Ancois que fors dou liure iſſonz
Des myracles qui aſſoiſſons
Avinrent ſi grans et ſi haut
Av tanz labbeeſſe mahaut.

Ce miracle eſt traduit d'Hugues Farſi. Voy. Hiſt. de Notre-Dame de Soiſſons, p. 484. Miracle VII.

17. Comment noſtre dame rendi i homme le piet. (434 vers.)

Qui vielt oir vers moi ſe traie
Talenz me prent quencor retraie
De la ſoutil phiſicienne
De la ſage cyrurgienne
De ſoiſſonz vne bele cure.

18. Dune fame qui fu deliure a loon dou fev. (736 vers.)

Cele qui eſt de tel maniere
Qui de toz bienz faire eſt maniere.

19. Dune fame qui fu Garie arras. (594 vers.)

Mes liures dit conte et narrat
Quen la riche cite darrat
Ot iadis vne meſchinete.

20. Comment noſtre dame ſauua i home ov fons de la mer. (434 vers.)

Qui uielt oir qui vielt entendre
En quel maniere ſeit deffendre
La mere dieu tous cialz qui laiment.

21. Dun clerc. (746 vers.)

Tous qui amez de cuer entier
La fleur de lis et daiglentier

22. De lymage noſtre dame de ſardane. (748 vers.)

A la loenge de la dame
De leſmeraude de la gemme.

23. De i moigne de chartouſe. (134 vers.)

Jl fu vns moignes de chartouſe
Quj la uirge la dieu eſpouſe
Si com ie truis tant porama.

24. Le myracle qui deffendi les ſamedis noſtre dame. (276 vers.)

A biſſance la cite noble
Qui dite eſt or conſtantinoble.

Après les 276 vers on lit : *explicit liber ſecundus.* On trouve enſuite 188 vers qui commencent ainſi :

Quj ces myracles a leus
Bien eſt chetis et durfeus.

L'auteur parlant à ſon livre, lui dit d'aller ſaluer de ſa part différentes perſonnes de Noyon, & ajoute :

Quar ſaluer pas ne moublies
Mes ii eſpeciaus amies
Mes ii conteſſes mes ij dames
Deſquelles daint metre les ames
An paradys li roys des roys
Lune eſt la conteſſe de blois
Et lautre eſt cele de ſoiſſons.

Gautier de Coinſi a déja dit dans le préambule en 24 vers, intitulé : 14. *les miracles de Noſtre Dame de Soiſſons*, lequel précede le miracle *de l'enfant que noſtre dame gari dou feu denfer*, que ce fut à la priere d'Ades, Comteſſe de Soiſſons, qu'il mit en rime les miracles de la Vierge de Notre Dame de Soiſſons

Que la comteſſe ade men prie
De ſoiſſonz qui moult eſt mamie.

Voy. le 15e vers & ſuiv.

Cette Ades de Soiſſons eſt Ades de Grandpré, à laquelle Raoul, Comte de Soiſſons ſe remaria en troiſiemes nôces; elle vivoit encore l'an 1240.

La Comteſſe de Blois dont il eſt auſſi queſtion, eſt vraiſemblablement Marie d'Aveſnes, femme d'Hugues de Chaſtillon, morte l'an 1241. Ils avoient fondé l'Abbaye de N. D. du Pont.

Outre les miracles dont nous venons de donner le détail, ce MS. contient encore les pieces ſuivantes :

1. De la miſere domme et de fame et de la doutance quon doit auoir de morir. (2172 vers.)

Gautiers qui eſt de cors et dame
Sers a toz les ſers noſtre dame

Ceſt liure ou a miſe ſentente
A toz cialz enuoie et preſente
Quj en cuer ont et en memoyre
La douce dame au roy de gloyre.

2. Ci commence li prologues des ſalus noſtre dame. (64 vers.)

A la fin de ceſt liure ou iai pene ior maint
Saluer weil la dame ou toute douceur maint
A ſa douceur depri doucement qui tant maint
Que bone fin me doint et que mame ov ciel maint.

Cette piece eſt annoncée comme d'Hernaus dans le Catalogue ; c'eſt une erreur ; il n'eſt Auteur que de la piece ſur l'Aſſomption de la Vierge.

3. Ci commencent li ſalu noſtre dame. (1200 vers.)

Ave dame de gloire aue dames des angeles
Ave qui couronnee ſiez de ſeur les archangeles.

A la fin :

Qui pour nous donner uie en la crois defina
Ci fine ton ſalu tes prieus de vi a.

Suit une Chanſon en 46 vers.
On trouve auſſi cette piece dans le MS. N° 2715[29].

4. Ci commence laſomptions noſtre dame.

La mere jeſu criſt la dame glorieuſe
De la mort de ſon fil eſtoit moult dolereuſe

On trouve dans le 16e vers avant la fin le nom de l'Auteur.

Je ai a non hernaus enſi mapeleon
Je pri ma douce dame quentendez ma raiſon
Preſtres ſuj ordenez et tes ſers et tes hom.

Cette

Cette piece contient les 532 derniers vers du Roman de Sapience, annoncé aux Nos 2714[1] & 2730[2].

5. Jci commence li prologues sus lepistre saint iherome de la garde de virginite. Laquele il enuoia a Eustochium la fille sainte paule. (88 vers.)

Qui auques prent et riens ne donne
Il deshonneure sa personne.

L'Epître de S. Jérôme qui contient 3308 vers, commence ainsi :

Oi fille et voi et si encline
Toreille et enten ma doctrine.

Nous ignorons l'Auteur de cette derniere piece.

2724 Le Roman de Karles le cauue.

Ce Roman ne contient rien d'historique; il est fort rare, & peut avoir été composé dans le XIII siecle. Il y est fait mention des XII Pairs de France, dont on fixe l'institution sous Louis le jeune.

Héros & principaux personnages du Roman de Charles le Chauve.

1. Melsiaus, Roi de Hongrie. Il envahit le royaume de France, se convertit à la religion chrétienne, se fait sacrer à Reims par l'Archevêque de cette ville, en présence des douze Pairs de France, & prend le nom de Charles le Chauve.
2. Marguerite de Berri, femme de Charles le Chauve.
3. Philippe & Charles, leurs enfants.
4. Goubert de Lozanne, un des douze Pairs de France, & principal Conseiller de Charles le Chauve.
5. Butor Sire de Salernie, cousin-germain de Goubert de Lozanne.

6. Dorame, fille d'Hilaire, Roi de Montluiſant, femme de Philippe, fils de Charles le Chauve.

7. Merengier, géant qui déſole les Etats du Roi Hilaire, & duquel Philippe le délivre.

8. Dieu-Donné, fils de Philippe & de Dorame.

9. Guillaume d'Eſturgon, pere de Supplante, femme de Dieu-Donné.

10. Dagobert, fils de Dieu-Donné & de Supplante, devient Roi de France, après la mort de Charles le Chauve.

11. La Fée Gloriande, protectrice de Dieu-Donné.

2729[3] Le Roman d'Ogier le Danois.

Ayant eu en mains deux différents Romans en vers d'Ogier le Danois, nous pouvons déterminer maintenant quel eſt l'Auteur de celui de ce Catalogue; ce n'eſt point le Roi Adenès, comme nous l'avons ſoupçonné d'abord; mais Raymbert de Paris, dont le Roman antérieur à celui d'Adenès eſt beaucoup plus conſidérable; il nous en manque au moins la moitié. Ce Roman eſt exceſſivement rare.

2735 Le Roman d'Aymeri de Narbonne.

On peut conſulter au ſujet de ce Roman l'Hiſtoire générale de Languedoc, par Dom Claude Devic & Dom Vaiſſete, tom. 1, p. 702. La Généalogie de Guillaume au Court Nez, que nous trouvons dans le cours de ce Roman, eſt entièrement fabuleuſe; la voici:

Aimeri de Beaulande y eſt fait Duc de Narbonne par Charlemagne, après la conquete de cette Ville ſur les Sarraſins. Il eut pour pere Ernaut de Narbonne.

Ermeniart, fille de Deſyer Roi de Pavie, femme d'Aimeri; elle eut pour frere Boniface, Roi de Pavie.

Enfants d'Aimeri & d'Ermeniart.

1. Dant Bernard de Brabant qui eut le *Palogin Bertrant.*
2. Guillaume au Court Nez. Il reçoit le surnom de Court Nez, dans la troisieme division de notre Roman, en combattant le Roi Galafré, aux environs de Rome. Il perdit dans le combat le bout de son Nez. Il épousa Orande Sarrazine, qui se fit baptiser sous le nom de Guibourt.
3. Guerin d'Ansseune, pere de Vivien.
4. Ernaut de Gironde.
5. Beunon de Commarchis, qui eut Girard & Guy.
6. Aymer le chetif.
7. Guybelin.

Aimeri eut quatre filles; l'ainée fut mariée à Droes de Mondidier. Ils eurent Gaudin, Richer, Samson & Angelier.

La seconde épousa Raoul du Mans qui eut Anquelin le Normant.

La troisieme fut donnée à Huon de Florinville, qui eut Fouques de Candie, lequel eut pour femme Sédille, fille de Tibaut, Roi d'Esclavonnie.

La quatrieme nommée Flancheflor, se maria à Louis le Débonnaire, Roi de France.

Tous ces enfants d'Aimeri de Narbonne & d'Ermeniart sont les principaux Héros du Roman contenu dans notre MS.

2738[16] Ici commance la Conception Nostre Dame.

C'est plutôt Gace, Auteur du Roman en vers de Rou ou de Rolon & des Normands, que Gace Brulés, Chansonnier du XIII siecle, qui est Auteur de cette piece, peut être la premiere qui ait été composée en vers françois, sur l'Immaculée Conception de la Vierge. Ce Gace étoit natif de l'Isle de Gersay, & fut élevé à Caen en Normandie.

C'eſt une queſtion de ſavoir ſi Gace, ou Wace, ſuivant d'autres MSS. eſt le même que Wiſtace, Huiſtace, Euſtace ou Euſtache, un des Auteurs du Roman d'Alexandre, ainſi que d'un autre Roman des Rois d'Angleterre, connu ſous le nom *du Brut*, qu'il compoſa en vers en 1155. tandis que dans quelques MSS. de ce dernier Roman il eſt appellé Euſtache, nous en connoiſſons d'autres où il eſt expreſſément nommé Maître *Gaſſe*.

Maiſtre gaſſe la tranſlate
Qui en conte la vérité
. . . .
Mil et cent cinquante cinq ans
Fiſt maiſtre gaſſe ceſt romans
. . . .

Peut-être n'eſt-ce ici qu'une erreur de copiſte, ou bien l'un des deux noms a été corrompu. Ce qui eſt certain, c'eſt que Gace dans ſon Roman de Rou, aſſure qu'il en a compoſé pluſieurs autres.

A caen longues conuerſay
De romans faire mentremis
Moult en eſcris et moult en fis.

2762 Le Roman des trois pelerinages de l'homme.

Ce volume ne renferme que le premier ſonge qui eſt intitulé : *le pelerinage de l'homme durant qu'il eſt en vie.* Les deux autres manquent, ainſi que dans beaucoup d'autres exemplaires On ignore ſi Verard les a imprimés ; ils ſont cependant indiqués au commencement du texte.

2774 Satyre contre le Mariage. = Apologie du Mariage.

On trouve dans les derniers vers du ſecond traité le nom de celui qui l'a mis en rime.

Merci merci au poure *Feure*
Qui plus grant ſoef ſeuffre a laleure
Que not le riche homme en enfer
Car il ne ſcet ouurer en fer
Mais en peaulx eſt toute ſa cure
Pour vous a fait celte eſcripture
Eſtez ſolas joye et repos
A tant fineray mon propos
Juſques a tant que plus ſaige viengne
Qui ceſte matiere ſouſtiengne
Si croy que jamais finee
Ne ſera ne determinee
Car venal eſt lamour du monde
En auarice eſt trop profonde
Plus en diray a lautre foys
A dieu vous commant je men voys.

On a ſupprimé ces 16 derniers vers dans les éditions de Trepperel & de Philippe Le Noir, Nos 2776 & 2777[1]. & on y a ſubſtitué 18 autres, où il n'eſt point queſtion de l'Auteur. On a ajouté dans l'édition de Trepperel un prologue de 266 vers, & dans celle de Philippe Le Noir un autre tout différent, qui ne conſiſte qu'en 94 vers.

2786 Ovide Metamorfoſeos.

Cette traduction en vers des Métamorphoſes d'Ovide, moraliſées, ayant été faite ſur l'ouvrage en proſe latine de Thomas Vallois, ne peut être, comme nous l'avons conjecturé d'abord, la même que celle qui eſt annoncée en ces termes dans le Prologue de cet Auteur, traduit par Colard Manſion.

On m'a dit que ces fables ont eſté par ci-devant expoſéez et faiƈtes, à l'inſtance et commandement de Dame Jehanne

jadis Royne de France, en la Ville de Rouen en Normendye, mais certes onques ne vindrent à ma vue dont il me poise . . . .

Cette *Jehanne, Reine de France* est très certainement *Jeanne*, fille de Robert II, Duc de Bourgogne; elle épousa Philippe de Valois en 1313, & mourut en 1348. On a plusieurs anciennes traductions françoises, faites par ordre de cette Reine, qui honora beaucoup les Lettres.

2788 Recueil de poésies du Duc d'Orléans.

Ce Recueil qui n'est pas si considérable que celui de la Bibliotheque du Roi, mais qui renferme plusieurs pieces qui y manquent, consiste en 12 Complaintes, 136 Balades, 436 Rondels & Chansons, 4 Caroles, dont une en latin, une piece sur la Conception, en 17 stances de 8 vers chacune, une Balade en anglois, 6 rondels en anglois, & 2 Chansons en anglois. Les différents Auteurs dont on trouve des vers dans ce Recueil, sont les suivants :

Vaillant, 1 Balade 2 Rondels.
Jean Caillau, 2 Bal. 4 Rond.
Jean-Jacques bâtard de la Tremouille, 1 Bal. 1 Rond.
Bertault Villebresme, 1 Bal. 2 Rond.
Gilles des Ourmes, 1 Bal. 5 Rond.
Simonet Caillau, 1 Bal. 4 Rond.
Fredet, 2 Complaintes, 2 Chansons, 5 Rond.
Garenzieres, 1 Bal.
Philippe le Bon, Duc de Bourgogne, 2 Bal.
Charles I, Comte de Clermont, dans la suite Duc de Bourbon, 1 Chanson, 9 Rond.
Fraigne, 1 Ch. 3 Rond,
Le Comte de Nevers, 2 Rond.
Jean, Roi de Sicile, 8 rond.

Jean, Duc d'Alençon, 1 Rond.
Olivier de la Marche, 2 Rond.
La Ducheſſe d'Orléans, 2 Rond.
Le ſieur de Torſy, 1 Rond.
George Chaſtelain, 1 Rond.
Le Meingre de Boucicault, 2 Rond.
Guy Pot, 2 Rond.
Philippe Pot, 1 Rond.
Antoine de Luſſay, 1 Rond.
Hugues le Voys, 3 Rond.
Philippe de Boulainvilliers, 1 Rond.
Benoît Damien, 8 Rond.
Tignonville, 2 Rond.
Danchie, 1 Rond.
Bloſſeville, 1 Rond.
Antoine de Cuiſe, 3 Rond.
Faret, 1 Rond.
Le Grand Sénéchal, 3 Rond.

M. de La Borde a publié, dans ſon ſavant ouvrage ſur la Muſique ancienne & moderne, pluſieurs pieces de ces Auteurs, accompagnées de recherches hiſtoriques.

On lira ſans doute avec plaiſir le Rondel ſuivant du Duc d'Orléans, dont perſonne n'a encore fait connoître les vers anglois.

Go forth myn hert wyth my lady
Loke that ye ſpar no beſynes
To ſerue hyr wyth ſeche lowlynes
That ze get hyr grace and mercy.

Pray her of tymes pryvely
That ſche quippe trewly hyr promes.
Go forth &c.
I Moſt as hertles body

Abyde alone in heuynes
And ze ſchal dowel wyth your maiſtres
In pleſans glad and mery
Go forth &c.

2811 Le Roman de très douce Merci...

L'Ecrivain s'eſt trompé dans ce MS. en attribuant à Charles V. Roi de France, des vers que René place au deſſous du blaſon de Charles, Duc d'Orléans, fils de Louis, Duc d'Orléans, & de Valentine de Milan, blâſon qui eſt écartelé de France & de Milan, au lambel de 3 pendants d'argent, & que Cœur d'Amour voit dans l'Iſle d'Amour, cloué contre la voûte du Portail de l'Egliſe. Voici ces vers avec leur ſommaire :

Telles ſont les armes de Charles Quint, roy de france, et les vers qui ſoubz eſtoient eſcripz diſoient ainſi.

Ie charles quint de france roy vertueux et ſaige
Fu filz du filz nomme loys par droit vſaige
Quen ſon temps pour ſa part tint vraiement leritaige
Dorleans la duchie. voire en apaſnaige
Apres lay poſſedee puis par mon hault couraige
Tins pie coy en bataille dont ſouffry maint dommaige
Car prins fuz des anglois et mene en ſeruaige
Et tant y demouray quen aprins le langaige
Par lequel fus acoint de dame bele et ſaige
Et delle ſi eſpris qua amours fis hommaige
Dont maints beaux dictz dictie bien penſez dauantaige
Say mis mon blazon cy cloue en ceſte eſtaige

Ces vers qui ne ſe trouvent pas dans tous les MSS. de ce Roman, n'ont pas beſoin d'explication. Perſonne n'ignore que Charles, Duc d'Orléans, fut fait priſonnier à la bataille d'Azincourt, & emmené en Angleterre, où il reſta 25 ans, &

& qu'il y charma les ennuis de ſa captivité, en apprenant la langue du pays, & en compoſant des vers françois & anglois, qu'il adreſſoit à ſes proches & ſes amis.

2843 Le Chevalier Genin. (mot qui ſignifioit Cocu.)

Ce Fabliau ſe trouve dans un MS. du Roi, N° 7218, ſous le titre du Chevalier à la Robe Vermeille. L'écriture de ce MS. eſt du XIII ſiecle. Le langage dans notre copie a été entièrement changé ſur la fin du XV ſiecle, ce qui donne l'explication de quelques tirades de ce Conte, qu'on a peine à entendre dans l'ancienne verſion, qui a été publiée par Barbazan dans le tome 2, pag. 168 — 184 de ſes Fabliaux & Contes. On en trouve un extrait dans le tome 2, p. 87 — 94 des Fabliaux ou Contes du XII & du XIII ſiecle, par M. le Grand, ainſi que dans le MS. annoncé ſous le N° 2700. Ce dernier extrait a été fait d'après le MS. du Roi N° 7615.

2887 Le Pélerin de paix.

La précipitation avec laquelle nous avions lu d'abord cette petite piece, nous l'avoit fait juger de l'an 1491. Les paſſages ſuivants que nous en allons extraire, prouveront au contraire qu'elle eſt d'environ l'an 1533.

L'Auteur fait d'abord une ſortie contre le Pape Clément VII.

Car cil qui deuſt mectre toute ſa cure
A la nourrir (*la paix*) entre les roys procure
Noyſe et diſcord . . . . .
Luy qui deuroit eſtre doulx et clement
Son faict lacuſe et ſon nom le dement
Car il court ſus comme a ſes ennemys
A ceulx qui lont en ſon ſiege remys

Luy qui ne deust estre vindicatif
A soy venger est soudain et hatif
Que bien moustra par rigueur trop amere
Quant ne voullut pardonner a sa mere
Que paix soit donc auec luy je le nye
Car noise et Paix ne se font compaignie
Mais elle regne en joyes et delitz
Entre la rose et les troys fleurs de lis
Triumphamment la est entretenue

Il parle ensuite de l'entrevue de François I. & de Henri VIII, Roi d'Angleterre, à Calais, l'an 1532, & fait l'éloge de ces deux Monarques.

Pour lhonnorer tous deux sont conuenuz
Pres le palais du grant occeanus . . . .
Ce sont deux roys de haulte renommee
Dont ne sera la gloire exterminee
Tant que le ciel sera orne destoilles . . . .
Jlz sont eulx deulx dune mesme stature
Parfaicte en tout et croy que print nature
Pour former lun de lautre le pourtraict
Car jl ny a que redire vng seul traict
Sy leurs corps sont semblables en beaulte
Leurs cueurs sont telz en toute leaulte . . . . .
Et na omis en ceste parite
Nature en riens quen la posterite
Car lun a troys enffans par excellence
Beaulx et parfaictz en meurs et corpulence
Mais elle veult sans sy les comparer
Et ce deffault en lautre reparer
En le faisant semblable de lignee
En peu de temps car le dieu hymenee
Luy liurera pour vraye espouse et femme

En ſon pays vne excellente dame
Qui le fera de troys nobles filz pere (*prédiction fauſſe*).
. . . .
Ceſte epouſe eſt la noble princeſſe anne
En leaulte la ſeconde ſuſanne
Que ſi phebus minerua ou lucreſſe
Soit de ſauoir de beaulte de ſageſſe
Contre elle auoient pour le loz entrepris
Jlz y perdroient la victoire et le pris
Touſiours ſera a la france propice
Qui en ſes ans premiers fut ſa nourrice
Princes angloys par ceſte anne opportune
Auez trouue voſtre bonne fortune . . . .

C'eſt d'Anne Boulen dont il eſt queſtion dans cette tirade. elle étoit reſtée en France, lorſque Marie, ſœur de Henri VIII, Roi d'Angleterre, après la mort de Louis XII, repaſſa en Angleterre. Elle s'attacha à Claude, Reine de France, & en l'an 1524 à la Ducheſſe d'Alençon. On ignore l'année où elle retourna en Angleterre; les uns diſent en 1525, d'autres en 1526 ou 1527.

2976 Recueil de Poéſies.

Contenant :

1. Enſuit par ordre le nombre des roys creſtiens Et leurs cris darmes portant chacun ſa clauſe. (18 ſtrophes de 8 vers chacune.)

L'Empereur d'Allemagne.

Ceſt le tres puiſſant empereur.

2. Rondeau.

Contentez vous vous tous nobles de france.

3. Jcy commence vng miſtere la ou france ſe repreſente en forme dung perſonnage au Roy charles vij^e de ce nom

pour le glorifier es graces que dieu a faictes pour luy et quil a recues a sa cause durant son regne Et parlent ensemble par dialogue.

France au Roi.

Roy excellent roy dimmortel memore.

C'est un Dialogue entre plusieurs Seigneurs, consistant en 60 Strophes de 8 vers chacune.

4. Ensuit vng petit traictie compille par maistre Jean trotier en equiuoques lors qu'il y eut diuision entre le Roy et aultres du sang tenans le party monsgr Dorleans pour Jnciter tous ceulx du sang a paix et seruice faire honneur foy et reuerence porter au Roy tres cristien. (166 vers.)

En vng hault mont pour moy fort a monter.

5. Ensuit vng petit traicte fait par molinet. (28 str. de 8 vers.)

Princes puissans qui du monde vniuers.

6. Ensuiuent les epitaffes fais a Rouen du feu Roy loys par maistre pierre fabri. (Il y en a six.)

Ou temps que lors le filz de ypetion.

6* Ensuit vng petit traicte faict par deca Touchant le temps de maintenant.

Au fons dung puys estant lauttrier plonge.

7. Certaines clauses faictes a la louange de la vierge marie par vng amand et seruiteur dicelle. (18 str. de 11 vers chacune.)

Tout apert moy de paour quon ne me voye.

8. Le passe temps du prieur de busy et son frere le cordelier parlant chacun en quattre lignes.

Mon frere or soions contens.

Ils parlent en tout 78 fois alternativement en 4 vers.

9. Enſuit le mireur des moines. (13 ſtrop. de 8 vers.)

Retirez vous noirs emplumes
Qui auez fait a dieu les veuz.

10. La bataille ſpirituelle.

Lan mil vcc et xiij deceda
Julius pappe et leon ſucceda
Regnant en france en triumphant renom
Le roy louys xije de ce nom
Et audit an fut faicte ceſte hiſtoire
Que bon vouloir miſt en ſon jnuentoire.

11. Rondeau jncitant les bergers a eſtre vertueux.

Gentilz bergers qui eſperes victoire.

12. Lacteur contemplatif. (33 ſtr. de 13 vers.)

Dedens le parc de la france bergere.

13. Le credo nouuellement compoſe. (41 ſtroph. de 4 vers.)

Freres et compaignons degliſe.

14. Enſuit la table de ſalomon. (piece qui occupe 13 feuil.)

Salomon ſi eut vng enfant.

15. Enſuit la deſcription du beau chaſteau damboiſe compoſe par maiſtre Jehan trotier. (33 ſtr. de 4 vers.)

On ne ſcauroit veoir pour ce jour.

16. Chant royal de 5 ſtroph. de 12 vers, envoi de 5. Refrain.

Ou auiourdhui pour ce donne ten garde.

17. Quatrain.

Mort eſt jesus tout meurt et tout mourra.

18. Rondeau.

De mort de jugement.

19. Ballade (de 3 ſtroph. de 9 vers , envoi de 4.) refrain ,

Et ſi ne puis ne garir ne mourir.

20. huit ſtrophes de 8 vers ſur la mort.

Sans eſpargner pappe ne empereur.

21. Maiſtre francoys villon. (ballade de 3 ſtr. de 10 vers. envoi de 5.)

Mais priez dieu que tous nous vueille aſſouldre.

22. Balade. (3 ſtr. de 10 vers, envoi de 4.) refrain,

Et ſi nemmende point ma vie.

23. Balade. (3 ſtr. de 10 vers, envoi de 4.) refrain,

Pour me liurer ſans fin de mort a mort.

24. Balade. (3 ſtr. de 10 vers, envoi de 4.) refrain,

En meditant les quattre nouiſſimes.

25. Enſuit vng beau petit traicte des iiij nouiſſimes fait et compoſe par venerable et religieuſe perſonne frere bigot celeſtin natif de Rouen.

En ce liuret cy eſt touche
De la malice de peche
De la mort et du jugement
La joie des cielz et denfer le tourment.

Ce préambule eſt de 12 vers. Le texte contenant 67 ſtr. de 9 vers, commence ainſi :

Aſſez eſt ſceu que peche jadis.

26. Rondeau.

A la mort adam nous liura.

27. Remors de mort. (8 ſtr. de 8 vers, envoi de 4.)

Arreſtez vous qui deuant nous paſſez.

28. Balade de maiſtre jehan trotier. (3 ſtr. de 8 vers, envoi de 4.)

Remors de mort retarde joie.

29. Balade. (3 ſtr. de 8 vers, envoi de 4. refrain,)

En lhermitage de ſoucy.

30. Balade. (3 ſtr. de 9 vers , envoi de 5.) refrain ,

Par auoir peine et grande diligence.

31. Rondeau.

Onques depuys lheure que je fu ne

32. Balade. (3 ſtr. de 8 vers , envoi de 4.) refrain ,

Loſt eſt deffait qui aultry veult deffaire.

33. Les jmperfections dhumaine condition. (12 ſtroph. de 4 vers.)

Je ſuis aſſez vif et abille.

34. De inceptione ordinum,

Contient les années où furent inſtitués les différents ordres monaſtiques & réguliers.

35. Cretin a moulinet. (huitain.)

Moulinet ſans bruit ne ſans nom.

36. Reſponce de moulinet. (2 ſtr. de 8 vers.)

Haulſez les deux piedz de derriere
Se merde en vient tirez arriere
Cretin de joncz doſier ou de feſtu.

37. Quelques vers latins.

38. Ad laudem mulierum. (14 vers.)

Femmes ſont doulces non rebelles....

39. Quatorze vers latins ſur les 7 vertus.

40. Louenge a noſtre dame en la quelle le ſurnom de lacteur eſt triplement eſcrit par teſte au milieu et en la fin. (6 vers.)

Cour noble et franc benoiſt lis blanc.

Le nom de l'Auteur eſt Caſtel.

41. Oraiſon de noſtre dame entrelachee et retrogradee dont

chacun mot contre mot eſt de rime leonine et ſe peult lire a lenuers et a lendroit.

42. Cy enſuit le Reuers de ladite oraiſon en plain ſtille. (huitain.)

Sumptueuſe tour deffenſable.

43. Oraiſon a noſtre dame dont chacune lettre qui ſe finit par chacun mot ſe recommence par lautre mot enſuiuant. (huitain.)

Fleur edolent uierge ſaine.

44. Cy enſuit ladite oraiſon en plain ſtille. (huitain.)

Fleur redolent tu vierge es ſaine.

45. Jnuectiva in fortunam.

O fortuna viris jnuida fortibus
Oncque en toy ne voy ris mais venin fortybeus.

88 vers alternativement françois & latins.

46. Jl y a à paris telle choſe (2 ſtr. de 6 vers, & une de 4.)

47. Cauſa bibendi. (3 vers.)

Si bene ꝑpendi ſunt cauſe quinque bibendi.

48. De quadrifario jngreſſu in ſanctam de eccleſiam. (4 vers.)

Quatuor eccleſias portis jntratur ad omnes.

49. Comes ſancti pauli decolatus fuit pariſius. (10 ſtroph. de 9 vers.)

Mirez vous cy perturbateurs de paix.

50. Le teſtament du gentil coſſoys. (Jean de Cos.) (14 ſtr. de 8 vers, ſuivis de l'épitaphe de 3 ſtr. de 8 vers, & d'une autre de 4 vers.)

Puiſque mon gais et tout mon pontement.

51. Epitaphe de Simon marmyon paintre. (6 ſtr. de 8 vers.)

Je ſuys ſimon marmyon vif et mort.

52 Epitaphe de venerable ſgr de bonne memoire Okgam treſorier de tours compoſe par maiſtre jehan moulinet. (12 vers)

Nymphes des boys deeſſes des fontaines.

53. Plainte ſur le trépas de lourdault chantre nomme proprement maiſtre Jehan braconier. (19 ſtr. de 10 vers.)

Ung ſoir tout tard a lheure que laſſe homme.

54. (Epitaphe de bon guillot ſurnommé billon chantre & orfevre.) (22 vers.)

La mort qui mort dung dur et apre mors.

55. Epitaphe de venerable perſonne Simon des montz. (12 vers.)

Paſſans paſſez au dur paſſage.

56. Epitaphe de maiſtre Jehan trotier. (20 vers.)

Dame atropos meuldriere des humains.

57. (Epitaphe de Pierre le Roy. en 8 vers.)

La mort ci deuant volut mectre.

58. Les nouuelles complaintes de tous eſtas en forme de viſion touchant la mort de tres jlluſtre tres renomme & tres ſingulier prelat monſgr georges damboiſe en ſon viuant legat en france et archeueſque de rouen. (21 ſtr. de 10 vers.)

Giſant en uers deſſoubz grans arbres vers.

59. P. F. A. de immaturo reuerendiſſimi domini legati obitu hexaſticon.

Hic defuncte jaces deflet quem tota georgi.

60. Ejuſdem de eodem tetraſticon.

Illuſtris galla nituit qui ſplendor jn orbe.

61. De eodem. (4 vers.)

Paſtor eram cleri populi pater aurea ſeſe.

62. Eſpitre de fauſte andrelin de forly roial poete lauret en laquelle anne tres glorieuſe royne de france exorte le tres puiſſant et tres victorieux roy des francoys loys xii[e] de ce nom ſon mary a ce que luy tant actendu et deſire voeille auancer ſon retour en france apprez la triumphante victoire par luy optenue ſur les veneticns conquis. Ladicte epiſtre tranſlatee de latin en francoys par maiſtre guillaume cretin, treſorier du bois de vincennes. (occupe 6 feuillets & demi.)

La femme amee eſcriptz piteux enuoie.

63. Ballade. (3 ſtr. de 11 vers, envoi de 5.) refrain,

Qui mal vouldront au royaume de france

64. Des quattre complexions. (6 ſtr. de 10 vers.)

Si vous voulez ſcauoir quelz eſtes faitz.

65. Ballade du folatique. (3 ſtr. de 8 vers, envoi de 4.) refrain,

Tous eſtes folz je le vous dis.

66. Remede pour la gouſte. (4 ſtr. de 7 vers.)

Se veulz auoir ſains et deliures
Tes piedz gouteux deſquelz tu marches.

67. Le triumphe des normans compoſe par guillaume taſſerie traictant de la immaculee conception noſtre dame.

Guillaume, Duc de Normandie.

Reueillez vous cheualliers vertueux.

Piece conſidérable qui occupe 29 feuillets. Les perſonnages ſont :

Guillaume, Duc de Normandie, quatre chevaliers, Sargius Arrien-Hérétique, Salomon, Mahomet, Sathan, Figure l'ancienne, Authorité, Raiſon, fille de Roy, Exemple, le commun peuple de la baſſe Normandie, l'Arreſt.

On lit à la fin :

Fin dudit miſtere et chantent les chantres de ladite chapelle du duc.

Cette piece a été repréſentée en 1499. Du Verdier la dit imprimée à Rouen, ſans date ; elle eſt très rare.

On trouve à la fin de ce MS. une Copie de Lettres de Jean Sire de Graville, Chevalier, Conſeiller & Chambelan du Roi, Seigneur de Marcouſſis, du Bois, de Malesherbes, de la Brizette & de Montagu, par leſquelles il rétablit & confirme une rente de cinquante ſous tournois pour la Dîme du Moulin de Bideros, & une autre de ſoixante ſous tournois pour un *obit* ; leſquelles rentes avoient été accordées au mois de Septembre 1278 à l'Abbé & Religieux du Couvent de Notre Dame de Montebourg, par Jean Mallet, Seigneur de Graville, Chevalier, fils de Jean Mallet, fils de feu Jean Mallet, Chevalier.

Ces lettres de confirmation ſont datées du 4 Septembre 1457, & la copie collationnée ſur l'original, du 28 Décembre 1561.

2927 Les Balades de la Confrerie de Noſtre Dame du Puy en Amiens.

Quoique le titre annonce des Balades, il n'y a dans le Volume que des Chants Royaux, au nombre de 22, dont les Auteurs ſont : Adrian de Henencourt, Jehan de St. Telie, Jehan Obri, Pierre du Mas, Anthoine de Cocquerel, Symon de Conty, Fremin Pinguerel, Robert de Cambrin, Vincent le Cat, l'Eſleut du Gard, Jehan Bertin Grenetier,

Jehan Dardre, Eſtienne le Vaſſeur, l'eſleut Caron, Robert de Fontaines, Jehan le Preuoſt, Jehan de Bery, Seigneur Deſſerteaux, Martin Martin, Pierre Villain, Sire Arnoul Jacqueyn, Jehan de Flandres, Monſeigneur de Piſſy.

2938 Le Recueil de la Chronique Françoiſe.

Cretin, en entreprenant de mettre en vers l'Hiſtoire de France, ſe propoſoit de la conduire juſqu'au regne de François I. & la renfermer en douze livres ou volumes. Il ne nous a laiſſé que les cinq que nous avons annoncés. Le premier diviſé en 26 chapitres, finit par la mort de Childebert I. Le ſecond, en 34 chapitres, renferme le Regne de Clotaire I. Le troiſieme, en 33 chapitres, commence au Regne de Clotaire II, & ſe termine à la mort de Pepin. Le quatrieme, en 34 chapitres, eſt conſacré entièrement à l'hiſtoire de Charlemagne; & enfin le cinquieme, conſiſtant en 25 chapitres, finit à la troiſieme race.

En tête de chaque chapitre des deux premiers volumes, il y a un ſommaire en quatre vers, & au commencement de chaque chapitre des trois derniers volumes, un ſommaire en 5 vers.

François I. après la mort de Cretin, qu'on dit être arrivée en 1525, choiſit René Macé, Benedictin de Vendôme, pour lui ſuccéder en la charge d'Hiſtoriographe. Ce fut Jean de la Cheſnay, Secrétaire du Roi, comme Macé nous l'apprend lui-même, qui lui en apporta la nouvelle, & lui donna ordre en même temps de reprendre l'hiſtoire de France, où Cretin en étoit reſté. Nous ne connoiſſons de René Macé que le ſixieme & ſeptieme volume de cette Chronique. Il eſt aſſez probable qu'il n'en a pas laiſſé davantage. Les Auteurs de la Bibliotheque hiſtorique de la France, tom. II, pag. 47, N°. 15699, ſe trompent en indiquant un MS. de Colbert, renfermant une Chronique de

Cretin, depuis le Roi Pepin jusqu'au Roi Jean. Ce MS. qu'ils auroient pu examiner, contient un Roman historique en vers, du douzieme ou treizieme siecle, intitulé : *le Roman de Loheran Guarin.*

Dom Jean-François a fait la même faute en copiant cet article dans sa Bibliotheque des Ecrivains de S. Benoît, tom. 2, où l'on trouve deux articles sur notre Auteur, l'un à la page 139, sous le nom de Macé, & l'autre à la page 464, sous celui de René.

Cretin a copié bien des Fables dans sa Chronique, & paroît souvent fort crédule. Il rapporte assez singulièrement à la fin de son troisieme livre deux miracles de S. Gengoul.

Durant le temps de ce victorieux
Roi (*Pepin*) triumphant le sainct et glorieux
Amy de dieu florissoit en bourgongne
Comme vng Autheur de credit le tesmongne
Ce fut le bon preudhomme de renom
Selon son dict qui Gengoul auoit nom
Femme espousa dont se trouua malayse
Car sur elle eut suspicion mauuayse
Voyant dardeur son desir alterer
Doubtoit le corps par vice adulterer
Or comme vng iour joingnant quelque fontaine
Fussent assis elle fiere et haultaine
Pour ce que luy qui son honneur aymoit
Moult aspremenet de ce caz la blasmoit;
Pleyne de faulse et vayne ypocrisye
Pour le gecter de cette fantasye
Fort sexcusa par grandz sermentz et veux.
Adonq luy dit Amye se tu veulx
Que adiouxte foy a ton dire transporte
Ton braz en leau et ceste pierre apporte
Que voy au fondz allors seray content

De ton excuſe elle qui bien ſe actend
Par ce moyen demourer franche et quicte
La myct ſon braz mais la chair toute cuytte
En retira dont delle departit
Et la moictie de ſes biens luy partit
En hermitaige alla vſer ſa vie
Et eut penſee a dieu toute rauye
Mais toſt apres ceſte villaine affin
De ſe venger feyt ſon corps mettre a fin
Par le paillard qui en la continue
De fole amour lauoit entretenue
A ſon treſpaz grand peuple et merueilleux
Pour ſon renom et faictz miraculeux
Sur le tumbeau alla faire priere
Et offrir veux parquoy la chambriere
De ceſte femme ayde de tel honneur
Et ſainctete luy dit que a ſon ſeigneur
On portoit veux au tour des tabernacles
Ou repoſoit et quil faiſoit miracles
Ladmonneſtant que pour ſa gariſon
Au lieu allaſt faire ſon oraiſon
Ceſt bien reſue va dire la meſchante
Miracles faict aultant que mon cul chante
A ce beau mot commenca les ſonnetz
Du vent de nort qui guieres ne ſont nectz
Touſiours depuis en la ſexte ferye
Qui fut le iour que mourut par furye
A chacun mot que ſa bouche diſoit
Son trou puant autant de petz faiſoit
Ce fut vng caz de fort aygre ſentence
Et meſt aduis quoyque femme ſente en ce
Cela deuoir diſtraire de mocquer
Les bons mariz que dieu veult colloquer

La ſus au ciel et la fole nen ſuyure
Qui ſon malheur voulut ainſi pourſuyure
Car oncque puis que le miracle ouyt
Et sen mocqua ſon brodier ne clouyt
Tous vendredis ſonna les chanſonnettes
Qui au notter ne portent chantz honneſtes

Pluſieurs Auteurs avant Cretin ont fair mention de ces deux miracles. On les trouve dans quelques éditions de la Légende de Jacques de Voragine, qui ont été augmentées de la vie de Saint Gengoul. Ces éditions ſont fort rares ; il ne s'en trouve que deux parmi les dix-huit, tant latines que françoiſes & italiennes, qui ſont annoncées dans ce Catalogue, depuis le N°. 4694, juſqu'au N°. 4712. L'édition de 1481, N°. 4701, rapporte ainſi le ſecond miracle au fol. CCCLII recto :

Uxor autem Gangolfi, cum audiret quod maritus ejus ægros ſanatet, reſpondit : ſic facit virtutes Gangolfus ſicut Anus meus. ſtatim à parte illa turpis ſonus prodiit, talique deinceps ſubjacuit opprobrio ut omni vita ſua eodem die ſcilicet ſexta feria, quod verba protulit, tot turpes ſonos ab illa parte emiſit.

La vie de S. Gengoul eſt beaucoup plus conſidérable dans l'édition de Jean de Weſtphalie, 1485, N°. 4702. On y lit le miracle précédent au fol. lxxii recto, en ces termes.

Maxima impartitur cunctis gaudia ſanitatis : at illa (*uxor*) furiali amentia debachata ait : ſic operatur virtutes Gangulfus, quomodo Anus meus. ſtatim ut hæc vox nefanda a gutture illius exiit, a parte abſtruſa corporis obſcenus ſonus prodiit, illum diem quo hæc acta ſunt, mox chriſtianus feriam ſextam vocitare conſuevit, talique poſtea ſubjacuit opprobrio, ut per omne vitæ ſuæ tempus quod eo die protulit verba, quaſi tot prodierunt

probra ab illa parte corporis, cui viri dei miracula æquiparare non eſt verita.

Martinus Polonus mentionne le même fait ſous le Pontificat de Paul I. dans le MS. de ce Catalogue, N°. 4564.

Sed cum uxor ejus miraculis derogando diceret, ſi Gengulphus miracula facit, Anus meus canet, quod dixit mox completur, quia ſemper cum loquebatur Anus cantabat.

Ce paſſage eſt traduit de cette maniere dans la Chronique Martinienne, fol. verſo lxxxxi. col. 2. N°. 4566.

Et pour ce que ſa femme denyoit touſiours les myracles de ſainct Gengonhoh diſant : ſe Gengonhoh fait myracle, mon cul chante, des lors en avant touſiours comme elle parloit le cul luy chantoit et le ſamedy ne ceſſoit : car elle en tel jour avoit proferé celle folle parole.

Le Moine Rolewinck de Laer, dans ſon *Faſciculus Temporum*, fait auſſi mémoire de ce Miracle ſous l'année 754.

Fuit itaque ſeparatus ab uxore ſua adultera cujus Anus cantavit eo quod derideret miracula ejus.

On le trouve encore dans des exemplaires du Roman MS. du Renard contrefait, dont il eſt parlé dans le *Menagianna*. tom. I, pag. 30, édit. de 1715.

3016 Chants Royaux.....

Il y a à la tête de ce Recueil qui eſt l original, une longue Epître de Nicolas Coquinvillier, adreſſée à Anne de Graville, dans laquelle cet Evêque lui dit que pour s'acquiter de la promeſſe qu'il lui avoit faite, il lui envoie « les exquiſes louanges et heroicques faictz des orateurs, palinodes « nommez, examinez pour la preſente annee en la noble « cite de Rouen, par les princes du puy et ſenat de la normande

« mande nation ſinguliere zelatrice de la benigne mere du
« createur ſur le faict de l'immunité de la ſienne inconta-
« minée et immaculée Conception. Parquoy vouloir me
« veint, *dit-il enſuite*, ſommer dexecuter enuers ta ſeigneu-
« rie mon oblige dont toſt apres ſe delibera la myenne foible
« main, en ce preſent codicille reduire en forme les chantz
« royaulx, louanges et cantiques, ballades & rondeaux, plus
« digerez que le myen jugement diſcerner le pouoit, et prin-
« cipalement ceulx qui a la paleſtre des poetes & orateurs,
« apres auoir tant bataille, mery auoient comme vainqueurs
« la palme et chappeau de laurier et aultres dons de prix,
« ſelon la diuerſite de leurs œuures haultains....

Comme deux Chants Royaux qui ſe trouvent dans ce Recueil, furent couronnés en l'année 1524, il y a lieu de croire que Coquinvillier envoya ſon préſent dans le courant du mois de Décembre de la même année. Il choiſit parmi toutes les pieces qui concoururent, 12 Chants Royaux, 12 Rondeaux & 12 Ballades.

Il ſeroit difficile de découvrir le Siege Epiſcopal de cet Evêque. De La Monnoye ſur du Verdier croit que ce pourroit être Venoſa, Ville Epiſcopale du Royaume de Naples. Du Verdier a mal lu le nom de Coquinvillier, qui eſt abrégé ainſi dans notre MS. *Coq̃nvillier.* Son Epitaphe chez les Auguſtins de Rouen, porte : *Dominus magiſter Nicolaus de Coquinovillari, epiſcopus Verienſis, qui obiit an.* 1531. *6 januarii.* Cette Epitaphe nous donne la maniere de lire le nom de Coquinvillier, ainſi que celui de ſon Evêché *Verienſe* au lieu de *Verieuſe.*

Refrains des Chants Royaux, Rondeaux & Ballades contenus dans ce MS.

Chants Royaux.

1. Le sainct desert plain de manne angelique.

Il est de Nicole Lescarre, & a été couronné en 1524. Du Verdier l'a rapporté. Il est imprimé dans le Recueil annoncé sous le N° 2883 de ce Catalogue.

2. Le riche don damoureuse mercy.

Il est de Nicole Osmont.

3. Fille de adam sans vice de son pere.

4. L'arbre de vie en lisle fortunee.

5. Fleurs de lys dor par singularite

6. De limmonde chair ung corps tout pur et munde.

7. La table ronde en honneur triumphante.

8. La noble court rendante a tous justice.

Couronné en 1524. Il est de Pierre Avril, & imprimé dans le recueil N°. 2883.

9. Le grant decret dauctorite diuine.

Il est de Nicole Osmont.

10. De la grant loy marie est exemptee.

Il est de Guillaume Thibault, & imprimé dans le Recueil, N° 2883.

11. Jour cler et beau chassant la nuyt obscure.

12. Le sac remply des escriptures sainctes.

Rondeaux.

1. *Du bien damour* du feu de charite.
   De Gilles Desveaulx.
2. *Au filz parfaict* je suis mere parfaicte.
   De Gilles Thibault, & impr. dans le Recueil, N° 2883.
3. *Fors vous* sans sy femme nest sans reprise.
   De Jacques le Lieur.
4. *Fors vous* ne se peult vanter vne femme.
5. *En fleur et fruict* en racyne et verdure.
   De Jehan Alyne.
6. *Tout pour le myeulx* et traicter bons accordz.
7. *Par ton concept* vierge mere et pucelle.
8. *Je fuz et suis* et le seray.
9. *En mon sainct corps* qui en beaute prospere.
10. *Fors vous* que dieu feist tant belle former.
11. *Par trahison* cauteleuse et latente.
12. *Le vray amant* sus tous aultres exquis.

Ballades.

1. La saincte huylle et basme de grace.
2. Funde qui rend au roy victoire.
   De Nicole Lescarre, imprimé dans le Recueil, N°.2883.
3. Au doulx haure dhumain salut
4. Vraye pronostication.
5. Tant ayma lhonneur de sa mere.
6. Le nombre dor de lan de grace.

7. Royne des cielz mere de grace.

8. Au trebuchet de bonne foy.

9. En lymage de noſtre dame.

10. De pareille ne fut onc vue

11. La loy receut exception.

12. Laneau de paix et de ſalut.

3017 Ballades, Chants Royaux & autres poéſies.

Les pieces contenues dans ce MS. ſont de différents Auteurs. En voici le détail.

I°. Quatre ſtrophes de 12 vers chacune, commençant par ces vers.

1. Femme eſtant groſſe enquit iadis trois dieux.

2. Trois compaignons beuuoient en vne table.

3. Vous qui menez vie infame et immunde.

4. Ma couronne eſt de ſerpentz toute plaine.

II°. Vingt-ſix Chants-Royaux qui ont été préſentés par différents Auteurs, aux Puys de la Conception de Notre-Dame de Rouen, & de l'Aſſomption de Notre-Dame de Dieppe ; en voici les refrains, avec les noms des Auteurs que nous avons pu découvrir.

1. Cœur joyeux eſt le paragon damours.

2. L'art muſical le grand plaiſir du monde.

3. Fille de roy es lyons approuuee.

Il a été préſenté au Puy de Rouen en 1523.

4. La forte palme en triomphe exaltee

5. Doulceur dung fort et dung mort vive mouche.

6. Juſte aſtrolabe ou la ſpere eſt compriſe.

7. Le iour luysant dedens la nuiƈt profunde.

A été fait pour Dieppe.

8. La flœur du thym preparee a la mouche.

9. Femme parfaite en nature imparfaiƈte.

Couronné à Rouen en 1511.

10. Dung poure ver triumphante verdure.

Il eſt de Jacq. Lelieur, & a été couronné à Rouen en 1522. On le trouve dans le Recueil N°. 2883.

11. Sans leſion a paſſé par les picques.

Par Nicole Aubert, couronné à Rouen en 1520, & imprimé dans le Recueil, N°. 2883.

12. Pourpre excellent pour veſtir le grand roy.

Il eſt de Pierre Crignon, & a été couronné en 1519 à Rouen.

13. Pure en concept oultre loy de nature.

14. Sur marbre froid vne image en chair viue.

15. Matiere propre a la divine forme.

16. Nature en grace et grace oultre nature.

17. Au temps nouueau vne femme nouuelle.

18. La verite ſur tous eſt la plus forte

19. Siege de reyne a la dextre du roy.

A été fait pour Dieppe.

20. Moult diſtillant les riches biens de gloire.

A été fait pour Dieppe.

21. La terre aux cieulx et cieulx ioinƈtz a la terre.

22. Sacree en chair dedans le cueur du pere.

23. La reyne en corps ſur tout fut exaltee.

24. La pomme dor a la plus belle dame.

25. Femme expulſant les tenebres du monde.

26 La chair le monde et leffort ſathanique.

III°. Dix Ballades, dont les refrains ſont :

1. Louer marie a bon droict et raiſon.

A été faite pour Rouen.

2. Au parmy des mors viue.

3. Dieu le peuſt le feiſt et voulut.

Par Gilles Deſvaulx, couronnée à Rouen en 1516.

4. Pomme ſans ver et pourriture.

Par Nicole Leſcarre, couronnée à Rouen en 15.1.

5. La bouche adnoncant verite.

6. Par deſſus tous les cieulx paſſee.

7. La dame a laigneau ſans macule.

8. Le bien de grace & de ſalut.

9. Le ſacre pain des ſainctz cieulx deſcendu.

10. Il ſouffre mort pour rendre aux mortz la vie.

IV°. Dix Rondeaux.

1. *Au mieulx faiſants* ſelon les quattre accords.

2. *Pure entre impurs* et entre infectz entiere.

3. *En chant royal* pour la vierge tant belle.

4. *Aupres du roy* qui les meffaictz pardonne.

5. *De mieulx en mieulx* mon eſtat haulſe et monte.

6. *Poures humains* chantez proſes et vers.

7. *Mon ſeul plaiſir* et ma chere partie.

8. Rondeau à double couronne commençant :

Pour mon filz qui me feiſt je ſuis regente. gente.

9. *Je mercy dieu* mon loyal amoureux.
10. *Sesbahit on* ſy en concept proſpere.

V°. Cinq dixains.

1. Comme moſech au deſert eſleua.
2. Sur le ſacrifice d'Helie.

Le feu du ciel par Helie obtenu.

3. Sur la figure de mort de Saul, annoncée a David.

Le bon Dauid marry que Saul Roy.

4. Dixain.

De chair et ſang ſatisfaictz a ta debte.

5. Des romains aux francois.

Jadis romains ſur table fleurs ſemoient.

VI°. Deux *Pater* paraphraſés en françois.

1. Pater noſter vray amateur.

16 Stroph de 14 vers.

2. Preſtres ſacrez comme premiers nommez.

7 Stroph. de 12 vers, ſuivie d'une priere en 4 vers.

VII°. L'*Ave Maria* paraphraſé en vers françois.

A vous et a nous tant ſalut.

16 Stroph. de 14 vers.

3078 140 Rondeaux. in 12.

Ces Rondeaux contiennent des proteſtations & plaintes amoureuſes. La plupart ſont imprimés dans le Recueil de 350 Rondeaux, annoncé au N°. 2983. Nous avertirons en paſſant que le Recueil de Rondeaux, annoncé au N° 3077, ſe trouve dans le Recueil des 350, depuis le fol. verſo lxx. juſqu'au dernier feuillet coté cxii. & que le Recueil intitulé: *la fleur et triumphe de cent & cinq rondeaulx*, N°. 3102, eſt le même que celui du N° 3077, ſous un autre titre.

3179 La Fontaine périlleuſe. (Par Jacques Gohorry.)

Effacez de ce titre le nom de Jacques Gohorry, qui n'eſt pas Auteur de cette piece de vers ; mais qui a joint un Commentaire à l'édition ſuivante. L'Auteur de cette piece eſt inconnu : nous la croyons du commencement du XVI ſiecle.

3196 La Fontaine des devis amoureux.

Ce Volume renferme le même ouvrage que celui qui eſt annoncé aux Nos 2779, 2780 & 2781, ſous des titres différents. L'Auteur ſe nommoit Jean de la Fontaine.

3218 Poéſies d'Anne d'Urfé.

Ce MS. eſt entièrement écrit de la main d'Anne d'Urfé, qui eſt Auteur de toutes les pieces qu'il renferme.

Les vers ſur le tombeau de Carite conſiſtent :

1. En ſept ſtances de quatre vers.

2. En ſeize ſonnets.

3. En dix ſtrophes de 6 vers, adreſſées au Lecteur par Anne d'Urfé, dans leſquelles il lui apprend que cette Carite étoit une femme qu'on lui avoit deſtinée en mariage à l'âge de 15 ans, & qu'elle fut donnée à un autre malgré elle, tandis qu'il commandoit une armée en Lorraine. Il ne ceſſa de l'aimer juſqu'à l'âge de 27 ans, qu'il embraſſa l'état Eccléſiaſtique, & continua de la chérir juſqu'à ſa mort, qu'il pleura pendant l'eſpace de quinze jours.

La généalogie des Urfés remonte à l'an 750, & finit à Jacques I, mort en 1574.

Les Sonnets chrétiens ſont au nombre de douze.

3247 La Guirlande de Julie.

Le hasard nous a procuré une notice de la Guirlande de Julie, faite sur la fin du siecle dernier, par M. de Gaignieres, qui en a été un des possesseurs. Nous la publions avec empressement, parcequ'elle est fort intéressante, & qu'on la lira encore avec plaisir; même après toutes les notices qu'on a données de ce superbe MS.

La Guirlande de Julie.

Le dessein de cet ouvrage est un des plus ingénieux & des plus galants qu'on pût imaginer en ce genre; & l'on peut dire que l'exécution n'a été en rien inférieure au projet.

Il a pour Auteur feu M. le Duc de Montausier, qui l'envoya le jour de la fête de Julie d'Angennes de Rambouillet, à cette charmante personne, dont il devint enfin l'époux après en avoir été long-temps l'amant.

Comme cette fête arrivoit dans un temps où la terre ne produit pas assez de fleurs au gré des amants, celui-ci suppléa à la stérilité de la saison, par la Guirlande, représentée au premier feuillet.

Elle est composée de 29 fleurs différentes, qu'un zéphyr éleve doucement en l'air, & qu'il répand ensuite séparément sur la terre, afin qu'on puisse toutes les reconnoître, & que ceux qui les doivent faire parler, se déterminent plus aisément dans le choix qu'ils veulent faire.

Sans vouloir enrichir le passé aux dépens du présent, il faut avouer qu'il seroit difficile aujourd'hui d'assembler un aussi grand nombre de beaux Esprits & de Poëtes célebres qu'il s'en trouva alors, pour aider à M. de Montausier à immortaliser le nom de Julie.

La table qui contient les noms de tous les grands hommes, ne présente que les illustres fondateurs de l'Académie Fran-

çoiſe, qui s'élevoit à l'hôtel de Rambouillet, en attendant qu'elle reçût & la forme & la gloire entiere du Cardinal de Richelieu.

Mais quand on n'auroit pas appris par-là qui ſont ceux qui aiderent à M. de Montauſier à célébrer la gloire de Mademoiſelle de Rambouillet, il ſeroit toujours facile de juger par tant de poéſies diverſes & ingénieuſes (1) que des eſprits d'un ordre ſupérieur y ont eu part.

Il ſeroit inutile, après ce qu'on vient de dire, de donner la liſte de leurs noms, puiſqu'il y en a une table. Il ſuffira de remarquer qu'il y a dans ce volume plus d'un Madrigal de la façon de M. de Montauſier, & qu'on y trouve auſſi quelques noms omis & déſignés ſeulement par une lettre capitale, & que celui de M. le Marquis de Racan (2) n'y eſt que de cette maniere. Il ſeroit difficile d'en dire la raiſon.

---

(1) Ces Poéſies ou Madrigaux ont été imprimés à Paris en 1729, à la ſuite de la vie de M. le Duc de Montauſier, rédigée par Nicolas Petit, Jéſuite, qu'on a confondu avec d'autres Auteurs du même nom, dont les Ouvrages ſont annoncés dans la France Littéraire, tom. I. pag. 361, tom. II. pag. 92, & ſupplément I. part. p. 167.

La Guirlande de Julie, annoncée avec la date de 1641. in 4. dans le Catalogue des livres de M. le Préſident Crozat de Tugny. Paris, 1751, pag. 119, num. 1316, n'étoit pas imprimée, mais manuſcrite; c'eſt ce qui n'a pas été obſervé par le redacteur de ce Catalogue.

Ce MS. paroît avoir été l'eſquiſſe fait par Jarry lui-même, de celui qu'il écrivit ſur vélin in fol. pour être offert à Mademoiſelle de Rambouillet. Il eſt ſur papier in 4. à longues lignes, très bien écrit, & contient 53 feuillets.

(2) Le nom de M. le Marquis de Racan eſt déſigné par ces lettres. M. le M. de R. & celui de M. Conrart, qui fut pour ainſi dire le pere de l'Académie Françoiſe, par celles-ci : M. C.

Le nom de M. de Montauſier eſt caché ſous ces lettres : M. le M. de M. c'eſt-à-dire M. le Marquis de Montauſier. La Baronnie de Montauſier ne fut érigée en Marquiſat qu'en 1644. trois ans après que la

Chapelain, fameux par l'attente de sa Pucelle, qui lui avoit fait par avance un nom qu'elle n'a pu soutenir quand elle a été au grand jour, fut un de ceux qui brilla le plus en cette occasion.

La Fleur Impériale dont il fit choix, donna lieu à une allégorie fort spirituelle, sur laquelle roule toute la finesse de son Madrigal : en voici l'explication en deux mots.

Le grand Gustave étoit alors au plus haut période de sa gloire, & il en jouissoit sans rivaux, puisque personne ne pouvoit lui disputer celle d'être le plus fameux conquérant qu'eût produit son siecle. Mademoiselle de Rambouillet, juge très capable du vrai mérite, ne parloit ordinairement de ce Prince qu'avec éloge; elle avoit même son portrait dans sa chambre, & disoit toujours qu'elle ne vouloit point d'autre amant que ce Héros.

Cela donna lieu à Chapelain de choisir pour sujet de son Madrigal, la fleur qu'on nomme Impériale, qu'il supposa être Gustave, ainsi métamorphosé, qui vient lui rendre hommage, & lui offrir de la couronner. Voiture, à qui cette fiction avoit sans doute paru très noble, y fait allusion dans la lettre qu'il écrivit à Mademoiselle de Rambouillet, au nom du Roi de Suede, & qui commence : *voici le Lion du Nord*, &c.

On a cru devoir cette explication en particulier à ceux qui verront ce livre, sans entrer dans le détail du reste, qui s'entend facilement, & l'on se contentera d'ajouter ici, que

---

Guirlande de Julie fut présentée à Mademoiselle de Rambouillet; mais on n'ignore pas qu'il est très commun, que les gens de qualité prennent dans le monde le titre de *Marquis*, avant que la terre de leur nom soit érigée en *Marquisat*. Le frere aîné de M. le Duc de Montausier, qui mourut en 1633, avoit aussi porté le titre de *Marquis de Montausier.*

Jarry, le plus fameux maître d'écriture de ſon temps, a deſſiné lui-même les fleurs de ce livre (3) & écrit de ſa main & les Madrigaux & la table des Auteurs.

Afin que rien ne manquât à embellir cet ouvrage, il fut rélié par le Gaſcon, qui n'avoit point d'égal en ſon art, & enrichi par le dehors des chiffres de Julie, (4) afin que l'on ſût d'abord à qui il étoit.

Tant que Madame de Montauſier a vécu, elle a conſervé précieuſement ce gage de la politeſſe & de l'amour de ſon Mari pour elle. Etant morte, M. de Montauſier en devint le dépoſitaire, & le montroit avec plaiſir à ſes amis. De ſes mains, il paſſa en celles de Madame la Ducheſſe d'Uzez ſa fille, qui ſavoit trop ce qu'il valoit pour ne le pas garder avec ſoin; auſſi ce ne fut qu'après ſa mort que ce livre fut vendu par ſes héritiers, comme une piece qui ne méritoit pas leur attention. Un particulier qui ſe trouva heureuſement avec une eſpece de goût, l'acheta 15 Louis d'or, valant alors 200 livres, & l'ayant depuis revendu à M. Moreau, premier Valet-de-chambre de Monſeigneur le Duc de Bourgogne; il a eu l'honnêteté de m'en faire préſent, & de me le faire prendre, croyant avec raiſon enrichir par-là mon cabinet.

3255 Poéſies d'Etienne Pavillon.

Ce Recueil renferme quarante-quatre pieces, parmi leſquelles il y en a trois qu'on ne trouve pas dans les œuvres de Pavillon, imprimées en 1750 en 2 vol.

La premiere eſt une lettre en proſe, adreſſée à une Dame qui vouloit devenir dévote; elle commence ainſi: à ce que j'apprends, Madame, vous voulez devenir devote....

(3) C'eſt une erreur, le fameux Robert eſt le Peintre de ces fleurs.

(4) Ce chiffre eſt compoſé d'un J & d'un L.

La ſeconde intitulée : Morale galante à Iris ſur les ſept péchés mortels, commmence par ce vers:

Vous dont les paſſions ſont ſi bien maitriſées.

Elle n'eſt pas complete.

La troiſieme eſt intitulée : imitation de la ſcene d'Amarillis O. Mirtillo , Mirtillo.

Que noſtre ſort eſt rigoureux.

3271 Poéſies contre les Alchymiſtes, &c.

Liſez Manuſcrit ſur papier du XVI ſiecle. Il vient de la Bibliotheque de Claude d'Urfé, & renferme les pieces ſuivantes :

1. Comment Nature ſe complainct et dict ſa douleur et ſon plainct a vng ſot ſouffleur ſophiſtique qui ne vſe que dart Mechanicque. (environ 1010 vers.)

Helas que je ſuis malheureuſe
Et ſur toutes plus doloreuſe
Quand je voy que toy gendre humain
Dieu forma de ſa propre main.

2. Réponſe. (environ 660 vers.)

Ma tres doulce mere nature
La plus parfaicte creature
Que dieu crea apres les anges
Je vous rend honneur et louanges.

3. Enſuit par ordre le nombre des Roys Creſtiens et leurs trois dames portant chacun ſa clauſe.

Cette piece eſt auſſi dans le MS. N° 2926[1]. ſuppl.

4. Rondeau qui eſt à la ſuite de la piece précédente dans le même MS. N° 2926[2].

5. Jcy commence vng miſtere la ou france ſe repreſente en forme d'un perſonnaige.....

Voy. le MS. N° 2926^{3}. ſuppl.

6. Le credo nouuellement compoſe. (dans le Manuſcrit, N° 2926^{15}. ſuppl.)

7. Chant royal. (MS. N° 2926^{16}. ſuppl.)

8. Quatrain. (N° 2926^{17}.)

9. Rondeau (même N° 2926^{18}.)

10. Ballade. (N° 2926^{19}.)

11. 8 Stances de 8 vers chacune ſur la mort.) (N° 2926^{20}.)

12. Ballade de Maiſtre Villon. (N° 2926^{21}.)

13. Ballade. (3 ſtroph. de 9 vers, envoi de 4) (2926^{22}.)

14. Ballade (2926^{23}.)

15. Enſuit vng beau petit traicte des quatre nouiſſimes faict et compoſe par venerable et religieuſe perſonne frere bigot ſeleſtin natif de Rouen. (2926^{25}.)

16. Moulinet a Cretin. (N° 2926^{35}.)

17. Oraiſon de noſtre dame.... (2926^{43} & ^{44}.)

18. (2 ſtrophes de 6 vers chacune. N° 2926^{46}.)

19. Des quatre complexions. (N° 2926^{64}.)

3283 La ſuite des euures poetiques de Vatel.

L'examen des pieces contenues dans ce volume nous apprend que c'eſt non à François de Neufville, Duc de Villeroy, qu'elles ſont dédiées; mais à Nicolas de Neufville IIIe du nom, mort en 1617. Il n'eſt fait nulle mention du Poete Valet, ni dans la Croix du Maine, ni dans du Verdier. Il a adreſſé pluſieurs de ſes pieces à Charles IX. & à Nicolas de Villeroy..

Ce MS. eſt l'original & fort beau ; la couverture en eſt décorée des armes de Villeroy.

3361 La deſtruction de Jéruſalem....

Ce n'eſt point un myſtere. Cet ouvrage eſt en proſe, & ſemblable à celui qui eſt annoncé au N° 4813.

3452 4. Gregoire. Par le P. Duedeau.

C'eſt la piece du Pere du Cerceau, que l'on connoît auſſi ſous le titre des Incommodités de la Grandeur.

3483 Le Roy détroné.

Ce Roi eſt Jacques II. Roi d'Angleterre. L'Auteur de la piece eſt J. Millault, Prêtre, qui dit l'avoir compoſée en deux mois. Elle eſt dédiée à François Armand de Bretagne, &c. qui la fit jouer en 1703, dans la ſalle du château de Cliſſon ; elle n'a jamais été imprimée.

3508 Hiſtoire de l'Académie Royale de Muſique.

On voit par la Préface que cette hiſtoire de l'Opéra eſt de Meſſieurs Parfaits qui y font mention de leur hiſtoire du Théâtre François. Cet ouvrage eſt très curieux, & n'a jamais été imprimé. Il renferme l'origine & l'établiſſement de l'Opéra en France, depuis 1645 juſqu'en 1741, avec une idée des ouvrages, compoſés pour ce théâtre, la vie des Acteurs & des Danſeurs qui ont rempli les principaux rôles, une liſte des Auteurs & des Muſiciens, des anecdotes, &c. Ce MS. paroît être autographe.

3531 Fête de Chantilly.

Cette Fête fut donnée par M le Prince de Condé à M. le Dauphin, le 22 Août 1688, & dura huit jours ; elle fut très magnifique. De Lulli le jeune en fit les airs, & Pécourt les danſes. L'Opéra d'Oronthée, dont les paroles ſont de Le

Clerc, & la musique de Lorenzani, fut composé pour cette fête, & joué le 23 Août.

L'Auteur entre dans de grands détails, & fait connoître les beautés du Château & des Jardins de Chantilli. On trouve cette même description dans un volume séparé du Mercure Galant, faisant la seconde partie du mois de Septembre 1688. M. le Grand donne aussi une idée de cette fête dans le tome III. p. 339 de son histoire de la vie privée des François.

3550 & 3551 Dialogo della bella creanza delle Donne.

Il faut placer ces deux articles aux dialogues. C'est par erreur qu'ils se trouvent dans la poésie.

3574 I libri di Cicho Asculano.

Le quatrieme & cinquieme feuillets sont MSS. mais très bien écrits.

3584. Triumphi del Petrarcha.

Imparfait de deux feuillets au commencement. Cette édition est in fol.

3601 Triomphi di Petrarcha.

Cette édition outre les triomphes, contient les sonnets & les canzoni. C'est la même édition que celle de 1490, N° 3585. On n'a réimprimé uniquement que les sept premiers feuillets, & le dernier pour y changer la date.

3639 Cyriffo Calvaneo.

Manque deux feuillets de la signature Q.

3660 Arcadia del Sannazaro.

Nous croyons cette édition plus moderne que 1480. Il est assez probable qu'elle est des premieres années du XVI siecle.

3687 Orlandino.

Une réclame qu'on trouve au dernier feuillet de cette édition prouve que l'édition de 1527 du *Chaos del tri per uno*, sortie des mêmes presses, doit se trouver à la suite de l'Orlandino. La réclame est conçue en ces termes : *segue il chaos del medesimo authore.*

3752 Poesie satiriche del Sig. Dotti.

Ce MS. contient 27 pieces qui se trouvent dans l'édition des poésies de Dotti, donnée à Paris par M. Conti, en 2 vol. in 12. sous l'indication de *Ginevra, presso i fratelli Cramer*, 1757.

3766 Comédie du sacrifice, & N°. 3767 les abusez.

Ce sont les mêmes ouvrages sous deux titres différents.

3864 à 3868 contenant plusieurs livres séparés du roman du géant Gargantua & de son fils Pantagruel.

Les ouvrages annoncés sous les N°s 3864, 3865, & le premier du N° 3868, renferment le premier livre du Roman.

Ceux des N°s 3866, 3867, & le second de 3868, renferment le second livre.

Le N° 3869 contient aussi le même ouvrage que 3863. Cet Ouvrage est peu considérable. Nous ne pensons pas qu'il soit de Rabelais.

3963 Les amours de Daphnis & Chloé.

Il arrive souvent que des personnes de mauvaise foi enlevent le titre des éditions de 1741 & de 1745, & laissent subsister le frontispice gravé, qu'il y a à la tête du Volume, & qui porte la date de l'année 1718, dans le dessein de faire passer l'une ou l'autre pour l'originale. C'est pour empêcher dorénavant pareille fraude, que nous donnerons ici la descrip-

tion de l'édition de 1718, connue ſous le nom de l'édition de M. le Régent.

On trouve à la tête ſept feuillets qui contiennent, 1°. le frontiſpice gravé, 2°. le titre, 3°. avertiſſement ſur cette édition, 4°. une préface.

Vient enſuite le corps de l'ouvrage, qui commence à la page 1, & finit à la page 164. Il eſt orné de 28 figures qui ſont placées aux pages 3, 5, 13, 19, 20, 23, 28, 31, 35, 37, 53, 56, 58, 64, 66, 74, 77, 83, 87, 95, 97, 133, 136, 146, 150, 152, 160, 162. La figure connue ſous le nom des quatre pieds, qu'on ajoute à cet ouvrage, doit ſe trouver à la fin du volume. Dans notre exemplaire elle eſt ſupérieurement bien deſſinée à la plume par Simonneau, d'après la contre épreuve de celle qui fut gravée à l'eau forte, par M. le Comte de Caylus, en 1728.

Les notes MSS. ſonr d'Antoine Lancelot, & ſe trouvent imprimées à la fin de l'édition de 1745.

3983 L'arbre des batailles.

Il y a trois feuillets manuſcrits dans cet exemplaire imprimé ſur vélin.

4052 Hiſtoire de Theſeus de Coulogne.

Les fol. vi. & xii du tom. I. & le fol. cxxiii du tome II. ſont manuſcrits.

4083 & 4084 Proueſſes d'Hercules....

Ces éditions d'un même livre contiennent la fin du premier livre, & tout le ſecond livre du Recueil des Hiſtoires Troiennes, par Raoul le Fevre, & renferment l'hiſtoire entiere d'Hercules.

4113 Le Romant de Jean de Paris....

Ce livre eſt déplacé ; il faut le mettre après le N° 2114; & ôter (trad. en françois par Pierre de la Sippade.)

4263 Libro di Florio....

Le premier feuillet manque.

4212 Titi Petronii Arbitri ſatyricon.

Nous avons été aſſez heureux en liſant les ſavantes & nombreuſes notes manuſcrites qui enrichiſſent cet exemplaire, d'en découvrir l'Auteur, qui eſt Urbain Chevreau. Ce Savant y cite à la page 168, ſes remarques ſur les poéſies de Malherbe, & à la page 184, ſon hiſtoire du monde dans le paſſage ſuivant, ſur le portrait d'Helene : *voyez Darès de Phrygie, Cedren, Conſtantin Manaſsès, & mon HISTOIRE UNIVERSELLE, où il eſt marqué qu'elle avoit le cou long & d'une blancheur à éblouir, ce qui a fait dire qu'elle avoit été engendrée d'un Cygne.*

Cet exemplaire eſt l'autographe ; c'eſt ce que nous avons vérifié dans la Bibliotheque de M. Beaucouſin, Avocat, qui poſſede un exemplaire du Chevræana, annoté de la main de Chevreau.

4220 Le Salmigondis ou le manege du genre humain.

C'eſt une très jolie édition de l'ouvrage de François Béroalde, ſieur de Verville, qui a été imprimé auſſi ſous le titre de Coupecu de la Mélancolie, ou Vénus en belle humeur.

4313 Recueil des plus illuſtres proverbes.

Ce livre eſt fort ſingulier & rempli de figures groteſques; il n'y a de diſcours que celui qui eſt gravé ſur chacune.

Le premier livre conſiſte en 57 figures numérotées de ſuite, ſuivies de 32 autres du même Lagniet, qui ſont collées ſur papier.

Le ſecond livre contient 73 figures numérotées de ſuite, & 42 qui ne le ſont pas.

Le troiſieme livre renferme 30 fig. numérotées de ſuite, & la vie de Tiel Wleſpiegle, en 35 pieces, ſuivies de 28 autres figures très ſingulieres.

4345 Felix Malleolus vulgò Hemmerlin.

Il y manque la ſignature *a* du texte, c'eſt-à-dire les 8 premiers feuillets.

4592 Pauli Oroſii hiſtoriæ ....

Ce n'eſt pas Léonard Achates, Imprimeur de Veniſe, qui eſt l'Artiſte de cette édition, mais Léonard de Bâle, Imprimeur de Vicence. Il y a lieu de croire que ce dernier imprima cette édition d'Oroſe en ſociété avec Herman Levilapis, & que chacun d'eux fit tirer en ſon nom les exemplaires qui lui appartenoient.

4802 Flavii Joſephi de bello Judaico libri.

On lit à la fin des antiquités hébraïques:

Impreſſum Veneciis per Ioannem uercelenſem Anno ſalutis, M. cccc. lxxxvi die. xxiii. octubris.

4834 Diodorus Siculus. *Bononiæ*, 1472.

Les caracteres de cette édition ſont exactement ſemblables à ceux avec leſquels *Ugo de Rugeriis* a imprimé en 1474 *Valerius Flaccus*, annoncé ſous le N° 2519.

4844 Les faictz & geſtes d'Alexandre le Grant.

Nous revenons ſur ce MS. pour faire remarquer le riche

Diamant (1) dont eſt enrichi le Bonnet de Charles le Hardi, Duc de Bourgogne, figuré dans la premiere miniature.

Ce Prince perdit ce célebre Diamant, avec tous ſes tréſors, dans la malheureuſe bataille de Grantſon, donnée le 3 Mars 1475 (vieux ſtyle) contre les Suiſſes, qui défirent ſon armée entiere, & pillerent ſon camp. Telle étoit alors la ſimplicité de cette nation, dit M. Beguillet dans ſa deſcription de la France. in fol. pag. 133, & pag. 244, tome I. de l'édition in 12. que ſa vaiſſelle d'argent fut vendue comme vaiſſelle d'étain, & que ſon Diamant, aujourd'hui le plus bel ornement de la Couronne, eſtimé plus de 180000 livres, fut donné pour un Florin, & revendu pour un écu par un Curé.

« Ce Diamant, continue le même Auteur, d'une figure « oblongue, taillé en facettes, forme une double roſe; il paſſa « entre les mains d'Antoine Roi de Portugal, de qui M. de « Sancy le tenoit. Voici une anecdote ſinguliere au ſujet de « ce Diamant. Le Baron de Sancy l'avoit confié à un domeſ- « tique, afin de le mettre en gage chez les Suiſſes, pour « une ſomme d'argent dont Henri III avoit un beſoin preſ- « ſant. Sancy lui recommanda ſur-tout de prendre garde aux « voleurs. Ils m'arracheroient la vie, dit ce fidele ſerviteur, « qu'ils ne m'ôteroient point ce Diamant. Ce qu'avoit craint « Sancy arriva. Le Domeſtique dans ſon voyage apperçoit « une troupe de Brigands qui l'attendoient au paſſage; auſſi- « tôt il avale le Diamant, & continue ſa route. C'étoit dans « la forêt de Dôle. Il eſt arrêté, fouillé, égorgé. Sancy ne « voyant pas revenir ſon valet, ſe doute de la vérité du fait;

(1) Charles le Hardi poſſédoit les plus belles pierres précieuſes de ſon ſiecle. Louis de Berquen, natif de Bruges, le premier inventeur de l'art de tailler & de polir le Diamant à la meule, tailla les premiers pour ce Prince, vers l'an 1475.

« il ordonne les plus exactes perquisitions, découvre le lieu « de sa sépulture, le fait exhumer, ensuite ouvrir en sa pré« sence, & il retrouve son bijou. Il pleura sincèrement un « Domestique si fidele ; & admira une générosité qui devoit « toujours lui coûter la vie, à cause de la grosseur du Dia« mant, qui pese cinquante-cinq Karats (2).

On le trouve gravé dans l'Oryctologie de M. d'Argenville. in 4. p. 157.

On peut voir dans la même miniature du MS. dont il est question, les autres richesses de Charles le Hardi, étalées sur un buffet. On y remarque entre autres deux petites coupes d'argent, qu'il perdit dans la même bataille de Grantson, & que Lambecius a fait graver, ainsi que son collier & son chapeau, qui tomberent également entre les mains des

(2) L'Auteur du Voyage historique & littéraire de la Suisse, parle ainsi de ce Diamant : « Les Historiens Suisses ont dit que ce Diamant « ayant été vendu à un Bernois du nom de May, homme très considéré « en ce temps, ce dernier le vendit à des Marchands Gênois, qui le re« vendirent au Duc de Milan, d'où il passa sur la Tiare du Pape « Jules II. L'éditeur des Mémoires de Commines, & d'autres, veulent « que ce Diamant soit celui qui porte le nom de Sancy, & se trouve « parmi les Diamans de la Couronne de France. Nicolas de Harlay, « Seigneur de Sancy, l'avoit acheté d'un certain Antoine, Prieur de « Crato, & le vendit au Roi. Mais tous ces écrits sont contredits par « Fugger, Historien de la maison de Habsbourg, Auteur très digne de « foi, qui affirme que son grand-oncle Fugger, homme très riche, « avoit acheté ce Diamant & plusieurs Rubis, avec d'autres dépouilles « de Charles de Bourgogne, dont il paya 47000 florins....

Le même Auteur ajoute plus loin, « qu'il regne tant de variété dans « les récits des Historiens, qu'on est tenté de croire qu'ils ont parlé de « deux Diamans différents, tous deux de la même dépouille ». En effet, celui qu'on voit au milieu du collier que Lambecius a fait graver dans le tome II. page 516 de ses commenraires, est absolument d'une autre forme que celui qui est sur le bonnet du Duc Charles le Hardi, représenté dans notre miniature.

Suiſſes, dans ſes Commentaires ſur la Bibliotheque Impériale. in fol. tome II. page 516 & 518. Ce Savant Bibliographe a fait exécuter ces figures d'après les deſſins d'un ſuperbe MS. de cette Bibliotheque, contenant l'Hiſtoire d'Habsbourg & d'Autriche, compoſée en Allemand en 1545 (3) par Jean-Jacques Fugger, qui avoit été poſſeſſeur de ces richeſſes, dont il avoit hérité de Jacques Fugger ſon grand-oncle, mort en 1515, & qu'il vendit à Henri VIII, Roi d'Angleterre; elles paſſerent des mains de ce Monarque dans celles de Philippe II, fils de Charles Quint, lorſque ce Prince épouſa la Princeſſe Marie, fille de Henri VIII. On trouve dans le livre de Buder, intitulé : *de Feudis officialium hereditariorum, Jenæ*, 1736. in 4. une figure en taille-douce, qui repréſente, comme dans notre miniature, mais dans d'autres ſituations, Charles le Hardi, aſſis ſous un dais, recevant de Vaſque de Lucene la traduction de la Cyropedie de Xenophon, que ce Portugais avoit faite par ſes ordres en 1470, d'après la traduction latine qu'en avoit donnée dans le XV ſiecle Pogge de Florence. Buder a pris cette figure ſur un ſuperbe MS de cette traduction, qui appartenoit autrefois à Philippe de Cleves, fils d'Adolphe, mort en 1528, & qui eſt conſervé avec un grand nombre de MSS. de ce Seigneur, dans la Bibliotheque de l'Univerſité de Jene.

4866 Diece libri della prima Deca di Tito Livio.

Dans les Additions nous avons donné ce volume par conjecture, à Bernard *Cenninus*, Imprimeur à Florence; mais

---

(3) Kollarius a ſupprimé la notice qu'a donnée Lambecius de ce MS. ainſi que les figures, dans la nouvelle édition qu'il a publiée de ce Catalogue, parcequ'il les avoit inſérées dans le tome I. pag. 826 à 842 de ſes *Analecta monumentorum omnis ævi Vindobonenſia*. imprimés en 1761.

aujourd'hui nous ſavons que c'eſt le premier volume de l'édition des Décades de Tite Live, imprimées en 1476 à Rome, près le palais de S. Marc, qui a été pendant quelque temps l'adreſſe d'Ulric Han. Argelati dans ſa *Biblioteca degli volgarizzatori*, tom. II, pag. 311, a donné une deſcription de ce volume, ſans ſavoir de quelle édition il faiſoit partie, & l'a cru imprimé par Lucas Bonaccorſi, l'Editeur. Le même volume a également tombé entre les mains du Révérend Pere Laire, qui a eu quelques ſoupçons qu'il appartenoit à l'édition de Han. Voy. ſon *Specimen hiſtoricum Typographiæ Romanæ*, page 231. à la note.

Voici la deſcription des deux autres volumes de ce Tite Live :

On trouve en tête du ſecond onze feuillets dont le premier contient un avis au lecteur, terminé par ces mots :

....*correcte et impreſſe nella citta di Roma preſſo a Sancto Marco. Sotto gliani. del. N. S. Ieſu Chriſto Mille Quattro cento Septantaſei adi XX. del meſe di Iulio. Sedente Xyſto Quarto Pontifice Maximo nel Anno Quinto del ſuo Pontificato. Val.*

Les dix autres feuillets renferment la table des chapitres. On lit à la fin du volume :

Decades Ambe cum ſequenti Quarta in uno uolumine Impreſſe fuerunt in urbe Romana. Anno Chriſti Milleſimo Quattuor cẽteſimo ſexageſimo (pour *ſeptuageſimo*) *ſexto Sedente Xiſto Quarto Pont. M.*

A la tête du troiſieme tome il y a dix feuillets contenant la table des chapitres. Le texte eſt terminé par ces mots :

Regnante il Sanctiſſimo et Beatiſſimo padre Xyſto Põtifice Maximo in nel Quinto anno del ſuo Felice Pontificato adi XXX di Maggio in nel anno dalla Incarnatione di Chriſto M. CCCC. Lxxvi. Fu Impreſſa la preſente Deca

in

in nella citta di Roma. appsso al Palatio di sã Marco.

Suit un feuillet qui contient le regiftre.

4892 Caii Salluftii opera.

Cette édition eft de Venife, 1480. On trouve cette date fur le cinquieme feuillet avant la fin. Il y a trente-fix lignes au lieu de trente-cinq fur les pages qui font entieres.

4927 Caii Suetonii Tranquilli XII Cæfares .....

Un exemplaire imprimé fur vélin de cette édition des *Hiftoriæ Auguftæ Scriptores*, fe trouve fous le N°. 4937, qui s'eft dérangé pendant l'impreffion.

5022 Compendium Roberti Gaguini....

Le premier feuillet du texte manque dans cet exemplaire.

5028 Les Annales de Nicole Gilles.

C'eft l'ouvrage fuivant qui a au commencement un feuillet féparé, fur lequel on voit les armes de Charles Chabot.

5057 Les Chroniques de Monftrelet.

Cette édition & la fuivante, quoique toutes deux de Verard, & imprimées fur 2 colonnes, font néanmoins différentes.

Les colonnes entieres de la premiere ont 47 lignes, & celles de la feconde n'en ont que 45. Celle-ci, dont le caractere eft plus petit, differe encore de la premiere, par la foufcription, & l'adreffe de Verard, qui dans le temps qu'il la débitoit, demeuroit au devant de la rue neuve de Notre Dame. L'autre indique fa demeure au Petit Pont.

C'eft une erreur de croire avec les Auteurs de la Bibliotheque Hiftorique de la France, tome II. page 195,

N° 17295, que dans ces deux éditions la Chronique de Monstrelet est continuée jusqu'en 1498, par Pierre Desray, puisqu'elle y finit en 1467, par la mort de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

5320 Chronica Hungarorum.

Cette édition n'est point la premiere. Maittaire, & d'après lui Zapf dans ses *Annales Typographiæ Augustanæ*, en citent une édition d'Ausbourg de 1482.

Celle de Brinn en Moravie, de l'an 1488, est très précieuse, parcequ'elle est une des premieres sorties des presses de cette Ville.

5334 Pompa introitus Ferdinandi Austriaci......

Cet unique exemplaire d'un ouvrage magnifique, dont toutes les figures sont dessinées par Rubens, est le même qui fut offert à Ferdinand, Infant d'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas Les armes de ce Prince sont dorées sur un côté de la couverture, & celles de la ville d'Anvers sur l'autre.

Description du Volume.

On trouve en tête 8 feuillets contenant:

1. Le portrait de Gaspar Gevartius, gravé d'après Rubens, par Paul Pontius.
2. Un faux titre.
3. Un beau frontispice gravé par Jacq. Neefs, dans lequel est gravé le titre, qui porte l'adresse suivante: *Antverpiæ, veneunt exemplaria apud Theod. à Tulden, Qui Iconum Tabulas ex Archetypis Rubenianis delineauit et sculpsit.* Dans l'exemplaire suivant qui est sur papier, on a substitué à cette adresse celle-ci: *Antverpiæ apud Ioannem Meursium.*

4. Une Dédicace de Gevartius à l'Infant Don Ferdinand, datée XVIII. Calend. Iulij Ann. CIↃ. IↃC. XLI.

5. Præfatio ad lectorem.

6, Tabulæ præliminaris ſiue frontiſpicii brevis explicatio.

7. Une ſuperbe figure gravée par P. Pontius, repréſentant le Prince Ferdinand à cheval. Cette figure n'eſt pas dans l'exemplaire ſur papier; mais on y trouve un autre portrait de ce Prince, repréſenté debout, & gravé par J. Neeffs. Le corps du volume commence à la page 1, & finit à la page 189, au verſo du dernier feuillet, commence: *Deſcriptionis pompæ introitus Sereniſſimi Principis Ferdinandi Auſtriaci, Hiſpaniarum Infantis, &c. in urbem Antverpiam Synopſis.* On trouve enſuite 6 feuillets, contenant:

1. La ſuite de la deſcription précédente.

2. Index rerum memorabilium.

3. Tabularum ſeries. Les figures indiquées dans cette table ſont au nombre de 29, y compris le frontiſpice. Le portrait de Gevartius, & une figure gravée par S. à Bolſwert, & placée entre les pages 144 & 145, n'y ſont pas nommés. On ne les trouve pas dans l'exemplaire ſur papier.

4. Omiſſa quædam ſuis locis interſerenda.

5. Deux Epigrammes latines adreſſées à Gevartius & au Lecteur, l'une compoſée par Nicolas Bourgoingne, & l'autre par Jacq. Eyckius.

6. L'approbation & le privilege daté du 9 Décembre 1638. On lit au dernier feuillet: *Antverpiæ excudebat Ioannes Meurſius Typographus iuratus, anno ſalutis* CIↃ. IↃC. XLI. dans l'exemplaire ſur papier on a ajouté un ſecond I à la date. Il n'exiſte peut-être que l'exemplaire ſur vélin, daté de l'an 1641.

5445 Remarques hiſtoriques ſur différentes Vénus.

Ces remarques ſont de M. Dutillot de Dijon. Le MS. eſt autographe.

Les deſſins contenus dans ce MS. ſont :

1. La naiſſance de Vénus, telle qu'elle eſt repréſentée ſut un beau marbre de la maiſon Matthei à Rome.

2. Vénus ſortant du bain, ſtatue antique.

3. Callipiga, la Vénus aux belles feſſes.

4. Mars & Vénus, Agathe Orientale du cabinet de l'Auteur.

5. Sine Cerere & Baccho friget Venus, Agathe Orientale du cabinet de Madame.

6. Vénus & l'Amout, Agathe Orientale du cabinet de l'Auteur.

7. Vénus du cabinet du Grand Duc.

8. Vénus couchée ſur un lit, du cabinet de l'Auteur. On y lit : *Jacob. Palme pinxit anno* 1572.

9. La ſtatue d'une Vénus, trouvée dans les fondations de la maiſon de retraite des Jéſuites, au fauxbourg S. Pierre (*à Dijon*,) en l'année 1736, & donnée à l'Auteur par le P. Oudin.

10. Prêtreſſe de Vénus, marbre antique à Rome.

11. Venus à Tritone vecta, in Calcedonio.

12. Concha Veneris, du cabinet de l'Auteur.

5446 Remarques hiſtoriques ſur le Dieu Priape.

Elles ſont auſſi de M. Dutillot, & de la même écriture que les précédentes. Il y a lieu de croire que ce petit ouvrage eſt celui que M. l'Abbé Papillon, dans ſa Bibliotheque de Bourgogne, annonce ſous le titre de Diſſertation ſur le Dieu des Jardins. MS.

Les deſſins de ce MS. repréſentent :

1. Un Dieu Priape, morceau d'antiquité, apporté de Rome en 1740.

2. Cornaline repréſentant Priapus, qui étoit autrefois dans le cabinet de Jacques Auguſte de Chevanes, à Dijon.

3. Priape, ſtatue de bronze antique, du cabinet de le Pois; autre du cabinet de l'Auteur.

4. Priape à la tête de Coq.

5. Autre Priape.

6. Lampe avec cette inſcription : *Phallum alatum.*

7. Priape, ſtatue de marbre antique au palais d'Alexandre de Grandis à Rome.

8. Sacrifice à Priape.

5624 Vita di M. Giannozo Manetti.

Cette vie de Giannoti Manetti, faite dans le XV ſiecle par un anonyme, & revue dans le XVIe par Alexandre Verazzus, paroît beaucoup plus fidele que celle de Naldo Naldi. Ces deux Biographes ne s'accordent pas ſur le jour & l'année de la naiſſance & de la mort de Manetti. Notre Auteur anonyme le fait naître le 5 Juin 1398, & mourir le 26 Octobre 1459; au lieu que ſa naiſſance dans Naldo Naldi eſt marquée au 5 Juin 1396, & ſa mort au 26 Novembre 1459.

M. Requier dans ſa vie de ce Sénateur de Florence, publiée in 12. en 1762, a ſuivi les dates de Naldi, & Giulio Negri dans ſon Iſtoria de gli ſcrittori Fiorentini, en a adopté d'autres. Il place ſa naiſſance au 23 Juin 1396, & fixe ſa mort au 27 Septembre 1459.

Le Catalogue des ouvrages de Manetti, qu'on trouve à la fin de notre MS. n'eſt pas plus ample que celui qui a été publié par Naldi & M. Requier. Il nous avoit paru plus

considérable, parceque nous n'avions pas fait attention qu'il étoit double; c'est-à-dire, écrit en italien & en latin.

Quelques personnes nous ayant témoigné le desir de connoître les MSS. de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, d'où sont tirées les treize figures coloriées qu'on vient de délivrer aux Souscripteurs d'un ouvrage annoncé il y a seize mois par un prospectus, sous le titre d'*Essai sur l'art de vérifier les miniatures peintes dans des MS.* Nous nous empressons de les indiquer ici, en donnant une courte description des superbes miniatures qui ont servi de modeles à ces treize copies, qui doivent être suivies de treize autres également choisies dans les différents MSS. de la même Bibliotheque.

N°. I.

Cette figure a été copiée sur la miniature qui se trouve au recto du dix-neuvieme feuillet du MS. annoncé sous le N° 283. Nous le répétons, c'est un des plus beaux & un des plus riches MSS. qui aient paru dans le XIV siecle.

Dans l'original cette miniature, ainsi que toutes celles qui l'enrichissent, sont entourées de bordures peintes en or & en couleurs, avec une délicatesse admirable.

Elle représente S. Jean, écrivant son Evangile, assis devant une table, dans un Oratoire ou Chapelle très élevée, dont l'Architecture qui est gothique paroît très hardie, & bâtie selon les principes qu'on avoit de cet art dans le quatorzieme siecle. L'Aigle, symbole de cet Evangéliste, est à ses côtés, trois Anges sont en dehors de la Chapelle, & le Pere Eternel tout rayonnant paroît dans le Ciel.

Le sujet de la miniature qui est dans la marge extérieure

eſt le type d'une autre miniature qui orne le feuillet précédent, & qui repréſente Enoch tranſporté par Dieu. On lit au bas de la figure ſymbolique ces mots écrits en lettres de forme.

CE que dieu rauit enoch en la nue ſenefie ihūcriſt qui maine les ſiens et rauit en la celeſtielle compaignie.

Tous les autres ſujets de l'Ancien Teſtament, peints dans les marges extérieures des pages, ſont toujours ſuivis comme celui-ci, de leurs Types ou Symboles.

N°. II.

On trouvera cette miniature au commencement du ſixieme livre de la Chronique de Jean de Courcy, MS annoncé au N°. 4601. La peinture originale eſt très belle, & repréſente la priſe de Jéruſalem par Antiochus IV, huitieme Roi de Syrie. Ce Monarque ayant appris que Jaſon, qu'il avoit revêtu de la dignité de grand Pontife des Juifs, en l'ôtant injuſtement à Onias ſon frere, avoit voulu ſe ſaiſir de Jéruſalem, aſſiégea cette ville & la livra au pillage. Il y périt quatre-vingt mille hommes; quarante-mille furent faits priſonniers, & autant de vendus.

On voit dans cette miniature une partie d'une grande ville fortifiée de tours, & bâtie ſur le modele des villes de France & des Pays-Bas, du XV ſiecle. Au milieu s'éleve le Temple de Jéruſalem. Les Soldats d'Antiochus le pillent, & en emportent l'autel d'or, le chandelier, la table des pains de propoſition, tous les vaſes ſacrés & tout l'argent du tréſor, qu'ils dépoſent aux pieds de ce Monarque, qu'on voit dans ſon camp, hors de la ville, à la tête de ſes troupes.

Dans ce MS. la page eſt enrichie d'une ſuperbe bordure dont on n'a copié qu'une partie.

N°. III.

Cette figure eſt tirée du beau MS. indiqué au N° 5602, contenant l'ouvrage de Boccace ſur les Illuſtres Malheureux ; elle repréſente, ainſi que d'autres miniatures qui ſervent de bordure à la page, & dont quatre ſont ſupprimées dans la copie, la fin tragique de pluſieurs perſonnages fameux de l'Hiſtoire Romaine, dont il eſt fait mention dans le huitieme livre de l'ouvrage de Boccace.

Le premier ſujet eſt Marc-Jules-Antoine, fils du Triumvir, tué par ordre de l'Empereur Auguſte ſur quelques ſoupçons de conſpiration. Il expire aux pieds de la ſtatue de Jules Céſar, qu'il tenoit embraſſée, dans l'eſpoir qu'on reſpecteroit ce lieu conſacré.

Le ſecond eſt Ceſarion, qu'on aſſure que Jules Ceſar eut de Cléopâtre, tué par le commandement du même Empereur.

Le troiſieme, Julie, fille d'Auguſte, envoyée en exil dans l'iſle de Pendataire, à cauſe de ſes débauches.

Le quatrieme, Marcus Agrippa, troiſieme fils de Vipſanius Agrippa, relégué par Arrêt du Sénat de Rome dans l'iſle de Planaſie ; pour ſes mauvaiſes qualités.

Le cinquieme, la mort de Caſſius Sevèrus de Parme, Poëte, l'un des Conjurés qui maſſacrerent Jules Céſar.

Le ſixieme, Gallus, autre Meurtrier de Jules Céſar, allant en exil après avoir eu les yeux crevés. Il eſt aſſaſſiné dans un bois par des larrons.

Le ſeptieme, la mort d'Hérodes le Grand, ou l'Aſcalonite. Il y eſt repréſenté nu dans ſon lit, parcequ'au quinzieme ſiecle où cette miniature a été exécutée, l'uſage en France, juſqu'à la fin du ſeizieme ſiecle, étoit de coucher ſans chemiſe.

Le huitieme, l'exil d'Antipas & d'Archelaüs, fils d'Herodes ; & le débat de Tibere, Caligula & Meſſaline.

N° IV.

N°. IV.

Cette ſuperbe miniature eſt peinte ſur le recto du 105e feuillet du Bréviaire de Salisbury, exécuté par les ordres de Jean, Duc de Bedfort, Régent du royaume de France ſous Charles VI. Voyez le N° 273. Nous ne craignons pas d'avancer qu'il exiſte peu ou point de MSS. auſſi magnifiques ſoit par la quantité innombrable de miniatures & d'ornements dont il eſt enrichi, ſoit par la beauté & l'éclat des couleurs qu'on y a employées. En ſuppoſant qu'on pût imiter aujourd'hui l'ancienne maniere de peindre, un Artiſte nous a aſſuré que l'exécution d'un pareil MS. coûteroit plus de ſoixante mille livres.

Ce Bréviaire eſt le travail de pluſieurs peintres. Ceux qui ont été chargés des grandes miniatures excelloient dans leur art. Elles l'emportent ſur les petites, & la plus belle de toutes, eſt celle dont on a donné une copie, dans laquelle on a ſupprimé la moitié de la bordure.

Cette miniature nous offre un excellent tableau de l'Adoration des Mages; on y voit la Vierge, ayant à ſes côtés S. Joſeph, aſſiſe dans une étable, ſur des couſſins & des tapis que le Peintre a faits riches contre la vraiſemblance. Elle tient ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus, enveloppé de langes, ſe penchant vers un des Mages qui lui offre d'une main, dans une attitude d'adoration, une boîte remplie d'or, & ôte de l'autre main une couronne ouverte dont il eſt couronné. Les trois Rois Mages ſont richement vêtus & couverts d'or & de pierreries. L'Artiſte leur a donné, ſuivant la coutume, un âge différent. La tête du plus âgé eſt peinte avec une fineſſe & une expreſſion admirable. L'un d'eux n'eſt point repréſenté ſous la figure d'un Maure, parceque cet uſage parmi les Peintres eſt moderne, & que d'ailleurs il n'eſt fondé ſur rien.

On remarque dans la Crêche le Bœuf & l'Ane, dont on attribue l'origine à ces mots d'Isaie : *le Bœuf a reconnu son Maître, & l'Ane la crêche de son Seigneur*; ou à ceux-ci du Prophete Habacuc : *vous serez reconnu au milieu de deux animaux.*

On voit dans le fond du tableau la marche des Rois Mages précédés de toute leur maison. Un rouleau flottant sur leurs têtes, renferme ces mots : *Alons en Iherusalem veoyr le Roy.* Le Prophete Isaie placé dans un coin du tableau en tient un autre, sur lequel on lit : *omnes sitientes venite ad aquas.*

Les armes qui sont dans la bordure au bas de la page, sont celles du Duc de Bedfort, parties de celles de Jaqueline de Luxembourg, sa seconde femme ; elles sont pendues au cou d'un Aigle d'argent, becqué d'or, avec ailes éployées, & ayant sur la poitrine une couronne ducale d'or. Il s'élance de dessus un tronc d'arbre aussi d'or.

Nº. V.

Cette copie à-peu près de la même grandeur & de la même beauté dans l'original, que celle que nous venons de décrire, est tirée du même Bréviaire & se trouve au commencement de l'Office de Sainte Anne. Cette Sainte y est représentée dans l'intérieur d'une Chapelle, à côté de la Vierge-Marie sa fille, qui tient dans ses bras l'Enfant Jésus. A la droite est Sainte Marie-Salomé avec St. Jacques le Majeur & St. Jean l'Evangéliste, qu'elle eut de Zébédée, & à la gauche, Sainte Marie-Jacobé ou Cléophas, femme d'Alphée, accompagnée de ses quatre enfants : St. Jacques le Mineur, St. Simon, St. Jude, dit Thadé, & Joses. Le peintre a représenté dans ce tableau ces deux Maries comme filles de Sainte Anne, & sœurs de la Vierge, quoique quelques

auteurs aient assuré qu'elles n'étoient que sœurs de Sainte Anne.

La copie ne donne que la moitié du cadre qui borde la page, & dans lequel il y a quatre miniatures & les armes simples du Duc de Bedfort, qui pendent au bec d'un Aigle, avec cette devise : *assouuy*.

On remarque dans les deux miniatures que nous venons de décrire plus de dessin qu'on n'en voit ordinairement dans les monuments du XV siecle ; les draperies y sont bien jettées & les têtes y sont pleines d'expression. L'habile Artiste a employé les couleurs les plus belles & les plus brillantes ; il n'a épargné ni l'or ni l'outre-mer.

N°. VI.

Cette miniature très intéressante, supérieurement exécutée dans le MS. & représentant Charles VI dans son palais de St. Paul, est décrite à la page 204 & 205 tome III. du Catalogue.

Salmon, dont il est parlé dans cet endroit, est encore Auteur d'un ouvrage qui porte le titre de *ses seul parlers*, & qui renferme plusieurs moralités.

N°. VII.

Le sujet de cette miniature est la présentation faite à Charles I. Comte de Nevers, fils aîné de Philippe II. mort en 1464. du roman de Gerard de Nevers, traduit de rime en prose, par un anonyme qui dit dans sa dédicace *avoir été tout le temps de sa vie, dès le commencement de la plus florie jeunesse de Charles, son très humble & obeyssant serviteur.*

Ce Prince, vêtu d'une robe bleue, bordée de fourrure, ayant un bonnet de velours noir sur la tête, & un collier d'or au cou, est assis sous un dais, dans l'intérieur d'un de ses

appartements, & reçoit un volume doré ſur tranche, couvert de velours cramoiſi, & enrichi de clous d'or, que le traducteur, avec un genou en terre, lui préſente de ſes deux mains. L'habillement de ce dernier eſt une longue robe qui pend juſqu'à terre; il porte un chaperon noir, placé ſur ſon épaule. Quatre Officiers du Prince ſont préſents à cette Cérémonie, il y en a deux qui ont des habits très courts. Derriere le traducteur on apperçoit un Seigneur & une Dame, aſſis ſur un banc, à côté l'un de l'autre. La coëffure de la Dame eſt remarquable; c'eſt un bonnet en forme de cône, tel que les femmes les portoient en France vers le milieu du XV ſiecle.

Le MS. orné de cette miniature ſe trouve ſous le N°. 4107 du Catalogue. M. de Gaignieres en a fait faire auſſi une très belle copie. On la trouve dans le porte-feuille VI. N°. 68 de ſon recueil de Deſſins, qui eſt à la Bibliotheque du Roi.

N°. VIII.

Le beau MS. de l'ingénieux Roman de *Cœur d'Amour*, compoſé par René d'Anjou, Roi de Sicile, & placé ſous le N°. 1811 du Catalogue, renferme au ſoixante-ſeizieme feuillet la miniature dont on a fait exécuter une copie.

Cette miniature repréſente la voûte du portail de l'Egliſe de l'Hôpital d'Amour, contre laquelle étoient cloués les blaſons des illuſtres Amoureux anciens & modernes. Trois perſonnages dont l'un eſt nommé dans le Roman *Largeſſe*, le ſecond le *Cœur*, & le troiſieme *Deſir*, paſſent en revue tous ces blaſons, & contemplent dans cette miniature celui de Pâris. Le heaume de *Cœur d'Amour*, cimé d'une couronne de fleurs, & d'un cœur dans un vol, eſt à terre derriere lui. On voit dans le fond, au travers de la voûte, le

Cimetiere de l'Hôpital d'Amour, & les tombes de différents Auteurs dont nous avons rapporté les noms dans le Catalogue.

René décrit ainsi dans le MS. le blason de Pâris.

Jcy parle lacteur & dit que :

Un bien petit plus bas et plus a la main droite estoit vng escu bel et dancienne facon, si non en tant que les figures de dedans estoient moult merueilleuses et estranges a veoir, car ledit escu estoit dazur a trois crappaux rampans dor fin, subz lequel estoient les vers escriptz pareilz comme ycy apres sensuiuent.

Telz mots et pareilz estoient escripz soulz les armes de Paris disans ainsi :

Paris est mon droit nom, le bel et gracieux
Le tres noble pastour doulx et melodieux
Et filz au roy priant, puissant et vertueux
Celui qui des deesses, le don de vertu eux
Moy pn̄tant la poine, voire dessus tous ceulx
Qui deseruir amour estoient enuieulx
Disant que de beaute ne mapprouchoit nul deulx
Digne fu dauoir dame, & en armes moult preux
Mais lappetit damer me fut tant sauoreux
Que venir me conuint, pensif et langoreux
Mettre cy mon blazon, excuser ne men peux
Par Helaine la belle, dont fu trop amoureux.

Il y a deux fautes typographiques dans les noms des amoureux anciens à la page 274 du Catalogue; au lieu de lire Enée, Trajan, il faut lire Enée, Troyen, & Demophontes ou Demophoon, au lieu de Deophontes.

N°. IX. X. XI. XII. & XIII.

C'eſt le MS. de la Forteresse de la Foi, traduite du latin en françois, par Richart, dit l'Oiſelet, & annoncée au N°. 815, qui eſt enrichi de ces cinq grandes miniatures. Elles ſont très bien exécutées dans notre MS. & offrent toutes les cinq une Tour ou Forteresse Exagone, au milieu de laquelle s'éleve un Dôme. Cette Tour eſt garnie de douze tourelles où ſont placés un Pape, des Cardinaux, des Evêques, des Abbés, des Moines & des Laïques, qui chantent chacun un article du Symbole des Apôtres, dont quelques mots ſont peints en or ſur les tourelles ; mais qu'on n'a pas eû ſoin de faire peindre dans les copies.

Cette tour eſt fermée par un pont-levis, & percée de pluſieurs fenêtres. Il y en a une au-deſſus de la porte, dans laquelle paroît tantôt un Empereur, & tantôt une Religieuſe, tenants dans leurs mains un livre ouvert. Six autres fenêtres ſont garnies de différentes Religieuſes.

Cette Forteresse eſt environnée d'un Pape, d'un Cardinal, d'un Evêque, & de Moines, qui en défendent l'approche, & la ſoutiennent de toutes leurs forces contre les efforts réunis des ennemis, qui tâchent de l'ébranler. Ces ennemis ſont particulièrement les ſept péchés capitaux que l'artiſte a peints ſous la figure d'un homme & de ſix femmes, portant les attributs de leur état. L'Orgueil eſt un homme décoré de riches vêtements ; l'Avarice ſe fait connoître par un coffre fort & un ſac rempli d'or, dont elle eſt chargée ; la Luxure eſt richement vêtue & ſe mire dans un miroir ; la Gourmandiſe eſt une femme replete, s'enivrant de boiſſons ; l'Envie a un air triſte & abattu ; la Colere paroît dans un accès de fureur, & la Pareſſe ſe reconnoît à ſon extérieur indolent.

La Tour de la premiere miniature de notre MS. numéro-

tée 13 dans la copie, eſt aſſiégée par tous les ennemis de l'Egliſe, qui entreprennent de la miner & la renverſer de fond en comble; ils y emploient la bêche, la pioche & le canon.

On voit au bas de la page dans la belle bordure peinte en or & en couleurs, qui décore le feuillet, les armes de Louis de Bruges, Seigneur de la Gruthuſe, Prince de Steenhuſe, & Comte de Winceſtre, Chevalier de la Toiſon d'or, pour lequel ce MS. a été exécuté. Il portoit d'or à la croix de ſable, écartelé de gueules au ſautoir d'argent, timbré d'or, à la tête de Capricorne de ſable, accornée d'or, & ailée d'un vol d'argent.

La ſeconde miniature numérotée X. repréſente la Tour attaquée par les Hérétiques, contre laquelle ils lancent des pierres, & tirent des fleches.

La Tour dans la troiſieme miniature N° 11. eſt expoſée aux attaques des Juifs, qu'on y a repréſentés avec de longues barbes, armés de piques, & enchaînés; ils ont les yeux bandés, pour marquer l'aveuglement dans lequel ils perſiſtent.

Les Sarraſins ou Mahométans forment l'attaque de la quatrieme Tour, avec des pierres, piques & ſabres. La copie eſt cotée N° 9.

Enfin la cinquieme & derniere miniature qui eſt la douzieme des copies, repréſente cette même Tour ſur laquelle viennent fondre une troupe de démons, la lance ou le ſabre dans leurs griffes. Ils ſont mis en fuite par les Anges qui volent aux ſecours de ceux renfermés dans la fortereſſe. Il nous ſemble que le Peintre auroit pu dans un ſujet auſſi devot, repréſenter les Diables dans des attitudes plus décentes.

Warton, dans ſon *Appendix ad Cavei hiſtoriam litterar. Scriptor. Eccleſ.* p. 177—179, & Wolfius dans ſa *Bibliotheca hebræa*. Tome II. p 1115. font très bien connoître cet ouvrage d'Alphonſe de Spina, par les extraits qu'ils en don-

nent. M. Sinner dans le Catalogue des MSS. de Berne, Tome I. pag. 68-79, rapporte des longs paſſages des quatrieme & cinquieme livres de la traduction françoiſe qui n'a jamais été imprimée. On connoît de l'original deux éditions très anciennes, ſans date, nom d'Imprimeur ni de ville. La deſcription que nous avons donnée de l'une, doit aiſément la faire diſtinguer de l'autre.

FIN.

ERRATA

ERRATA.

Tome I.

Page 8, ligne 8. lisez au lieu que dans presque toutes les éditions depuis le XVI siecle. 19, l. 3. ôtez que je n'ai vu annoncée nulle part. 61, l. 4. ôtez sanctus. 95, l. 28. ôtez & intérieures. 214, l. 7. *circa* 1480. 241, l. 24. in 4. 285, l. 11. Bien-allant. 285, l. 16. Acontii. 285, l. 27. *par Gab. Cartier*, & ôtez ce nom de la table. 308, l. 5. reperta. 309, l. 19. Tantost. 310, l. 6. in 4. 310, l. 20. 1578. 318, l. 22. Ketenense. 329, l. 21. imperatori. 329, l. 21. in 4. 343, l. 7. Metlinger. 357, l. 20. Moylin aliàs. 365, l. 10. exerciter. 367, l. 11. in 8. 374, l. 5. in fol. 392, l. 7. 1738. 400, l. 6. par Philippe le Noir. 403, l. 16. ben. 403, l. 17. chiamato. 408, l. 24. l'an 1550. 409, l. 14. Griestetteri. 411, l. 5. Tholentinatis. 428, l. 8. Carthusiensi. 496, l. 21. X. 503, l. 29. *apponẽsis libro.* 517, l. 1. enodantur. 526, l. 8. theorica. 526, l. 21. aptatum exponitur. 535, l. 2. Catarum. 539, l. 17. 1547. 599, l. 11. Jean Trepperel, lis. pour Anthoine Verard, 1506.

Tome II.

Page 3, ligne 16. ajoutez 1515. 6, l. 17. au lieu de *Parisiis* (*Genevæ.*) 7. l. 18. lis. 58. 13, l. 2. *Petri.* 14, l. 23. table des mots latins. 22, l. 3, supprimez goth. 23, l. 12, ôtez qui est imprimée au verso 36, l. 11. in 4. 60, l. 23. Erythtreæ. 75, l. 30. Papini. 82, l. 5. Tetrastique. 90, l. 5. uiuendi. 93, l. 12. lis. 1498. 105, l. 16. in 4. 107, l. 26. pet. in fol. 110, l. 3. in 4. 112, l. 6. ôtez Ausonius Paulo S. 112, l. 3. ajoutez après liber I. — Monosticha. 114, l. 6. ab Aldo Manutio & Andrea. lis. à Francesco. 121, l. 11. la seconde. 125, l. 26. in 8. 126, l. 23. votitium. 143, l. 8. de Dalebourg. 147, l. 25. opus Merlini. 158, l. 22. peintes. 201, l. 24. de clergie. 256, l. 6. ôtez & aussi sous celui du résolu en mariage. 264, l. 16. lis. 1391. 342, l. 11. à port. 343, l. 9. Cosinopolitique. 344, l. 25. procès. 369, l. 26 l'élection. 484, l. 2. ôtez & Giov. Batt. Ottonajo. 484, l. 11. il canto de i giudei. lis. le canzoni. 485, l. 6. trombetto. 490, l. 3. Martino Paulo Nidobeato.

493, l. 13. dicti. 494, l. 17. *Ravani Bersano*. 504, l. 30. cotations. 511, l. 13. ôtez premiere édition 516, l. 16. Gorgonzola. 522, l. 1. *Gorgonzola*. 527, l. 27. *christo*. 541, l. 4 & suiv. rapresentatione. 562, l. 25 paradoxes. 563, l. 24. langage. 591, l. 7. in 4. 607, l. 10. par celui de *Sire Loys*. 609, l. 5. ôtez premiere édition. 640, l. 7. différente dans ceux-ci. 647, l. 1. fainte. 669, l. 1. Othero. 745, l. 2. in 4. 750, l. 14. Borso. 752, l. 15. lis. 37.

Tome III.

Page 30, lig. 14. lis. *Michelet*. 35, l. 4. Castellanorum. 36. l. 3. à la Reine, lis. à *Madame la Régente*. 50, l. 9. in 4. 50, l. 18. in 4. 88, l. 17, lis. 30. 92, l. 7. cette Reine, lis. cette Princesse. 92, l. 16. la Reine *Louise*, lis. la Princesse *Louise*. 95, l. 19. 1541. 131, l. 27. circa 1470. 135, l. 22. in 4. 158, l. 15. ejusdem, lis. Pomponii Læti. 159, l. 27. chemnicensis. 167, l. 8. Ravennas. 183, l. 11. Bossozel. 205, l. 12. verd. 266, l. 17. FOUCAULT. 384, l. 17. lis. 1375.

Table.

Pag. 225, après lig. 27, lisez *Paulus* MARSUS. 278, après lig. 23, lisez C. PLINIUS secundus junior.

Lu & approuvé. A Paris, ce 3 Octobre 1783.

FOURNIER,

Adjoint.



CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

THÉOLOGIE.

Prolégomenes de l'Ecriture Sainte, ou Traités préparatoires à la lecture de l'Ecriture-Sainte.

1 DISSERTATIONS qui peuvent servir de Prolégomenes de l'Ecriture-Sainte, par Dom Augustin Calmet. *Paris*, *Emery*, 1720, 3 vol. in 4. m. r.

Textes et Versions de l'Écriture-Sainte.

Polyglottes, ou Editions de la Bible en plusieurs Langues.

2 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraicè, Chaldaicè, Græcè, &c. cum tribus interpretationibus latinis; de mandato ac sumptibus Cardinalis D. F. Francisci Ximenez de Cisneros, impressa atque edita (curis Demetrii Cretensis, Antonii Nebrissensis, Lopez Astuniga, Ferd. Pintiani, Alphonsi, Medici, Pauli Coronel, Alph. Zamora, & Jo. Vergara.) *Compluti, industriâ Arn. Guil. de Brocario*, ann. 1514, 1515 & 1517. 6 vol. in fol. m. r. *Très bel exemplaire.*

On trouve au verso du feuillet qui précede le commencement du texte du premier volume, un avis au Lecteur qui est intéressant, parcequ'on y voit que cet Ouvrage s'est vendu six ducats & demi d'or, lorsqu'il parut.

3 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraicè, Chaldaicè, Græcè & Latinè, jussu Philippi Secundi edita, curis Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ, Christophorus Plantinus*, 1569 *& ann. seq.* 8 vol. in fol. m. r.

Arias Montanus, dans la seconde Préface qui est à la tête du premier Volume, a nommé tous les Savants qui l'ont aidé dans son travail. A la suite des privileges accordés pour cet Ouvrage, il y a trois feuillets qui contiennent l'explication des figures & deux avis au relieur pour l'arrangement des Vo-

lumes de cette Polyglotte. Le premier est intitulé : *Ordo Librorum veteris & novi Testamenti*. Le second : *Sacri apparatûs partium series, compactoribus observanda.*

4 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraica, Samaritana, Chaldaica, Græca, Syriaca, Latina & Arabica. Quibus textus originales totius scripturæ sacræ, quorum pars in editione Complutensi, deindè in Antverpiensi, extat, nunc integri, ex MSS. toto ferè orbe quæsitis exemplaribus, exhibentur. Studio Guidonis Michaelis le Jay. *Lutetiæ Parisiorum, Ant. Vitré*, 1645. 10 vol. in fol. v. m.

5 Biblia Sacra Polyglotta, complectentia textus originales, Hebraicum, Chaldaicum, Græcum, &c. cum textuum & versionum orientalium translationibus latinis. Edidit Brianus Waltonus. *Londini, Thomas Roycroft*, 1657. 14 vol. in fol. m. r. l. r.

Cet Exemplaire est en très Grand Papier, & de la plus parfaite conservation. On croit qu'il n'y en a eu que 12 imprimés de ce format. Il a été acheté à la vente publique des Livres de M. L. C. de L. en 1770. 1610 liv.

6 Lexicon Heptaglotton, Hebraicum, Chaldaicum, &c. Auctore Edmundo Castello. *Londini, Roycroft*, 1659. 2 vol. in fol. m. r.

Livres séparés de la Bible, en plusieurs Langues.

7 Psalterium Hebræum, Græcum, Arabicum & Chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus

& gloſſis. Studio Auguſtini Juſtiniani Genuenſis. *Genuæ, Petrus Paulus Porrus, in ædibus Nicolai Juſtiniani Pauli, præſidente reipublicæ Genuenſi pro Sereniſſimo Francorum Rege, præſtanti viro Octaviano Fulgoſo*, 1516, *menſe Octobri*, in fol. m. bl. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

8 Quincuplex Pſalterium: Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulenſis. *Pariſiis, Henricus Stephanus*, 1509, in fol. m. r.

9 Quincuplex Pſalterium: Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulenſis. Secunda editio caſtigatior. *In clariſſimo Pariſiorum Gymnaſio ex chalcotipâ Henrici Stephani*, 1513, *idibus juniis*. in fol. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Textes de la Bible en Hébreu.

10 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis. *Venetiis, Bomberg*, 1525, in 4. m. r.

11 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis: additi ſunt duodecim Prophetæ, (cum commentariis R. David Kimhi; ex recognitione Franciſci Vatabli.) *Pariſiis, Robertus Stephanus*, 1543, 4 vol in 4. v. f.

12 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis. *Pariſiis, Robertus Stephanus*, 1544, 17 vol. in 16, m. r. l. r.

13 Biblia Sacra Hebraica Rabbinica, editio secunda, cum præfatione R. Iac. f. Chajim. Complectitur Masoram utramque, Targum Onkelosi, &c. *Venetiis, in domo Danielis Bombergii, operâ Cornelii Adelkind.* 1549, 4 vol. in fol. m. r.

Edition la plus estimée. Voyez Jo. Christ. Wolfii Bibliotheca hebræa. Tom. 2 pag. 370 & 371.

14 Biblia Hebraica, cum punctis, secundùm editionem Jos. Athiæ, à Joanne Leusden denuò recognitam; recensita, variisque notis illustrata ab Everardo vander Hooght. *Amstelodami, Boom*, 1705. 2 vol. in 8. m. v. l. r.

Versions de la Bible, & Livres séparés de l'Écriture-Sainte, en Arabe.

15 Biblia Sacra arabica & latina, vulgata, sacræ congregationis de Propagandâ Fide jussu edita, ad usum ecclesiarum orientalium. (ex recensione Sergii Risii, Archiepiscopi Damasceni Maronitæ.) *Romæ, Typ. de Propagandâ Fide*, 1671. 3 vol. in fol. v. f.

16 Sacro-Sancta quatuor Jesu-Christi D. N. Evangelia Arabicè scripta, latinè reddita, (studio Jo. Bapt. Raymundi) figurisque ornata. *Romæ, ex Typ. Mediceâ*, 1619, in fol. m. r.

Les figures qui ornent cet Ouvrage ont été dessinées par Ant. Tempeste, & gravées sur bois par Lucas Pennis.

Versions Grecques de Livres séparés de l'Ecriture-Sainte.

17 Viri illustr. Roberti Cottoni, Bibliothecæ cognominis Conditoris, effigies ad archetypum opere pulcherrimo depictum accuratè expressa. Item binæ tabulæ, fragmenta quædam vetustissimi exemplaris libri Geneseos, (græcè) picturis elegantibus ornata, quæ ex incendio erepta in eâ Bibliothecâ adhuc servatur, exhibentes. in fol. rel. en cart.

18 Novum Testamentum, græcè, ex recensione Nicolai Gerbelii. *Hagenoæ, Thomas Anselmus Badensis*, 1521. in 4. m. r.

19 Novum Testamentum, græcè. *Argentorati, Wolfius Cephalæus*, 1524. in 8. m. r.

20 Novum Jesu-Christi Testamentum, græcè, cum præfatione quæ incipit, O Mirificam. (Ex recensione Roberti Stephani.) *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1546. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

21 Novum Testamentum, græcè, (cum notis & animadversionibus Rob. Stephani, Josephi Scaligeri, Isaaci Casauboni, & cum variis lectionibus.) *Lugduni Batavorum, ex officinâ Elzeviriorum*, 1641. 2 vol. in 12. m. r.

22 Novum Testamentum, juxta exemplar Millianum, græcè. *Typis Joannis Baskerville. Oxonii, è Typographeo Clarendoniano*, 1763. in 4. v. f.

Versions Grecques & Latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte.

23 Biblia Sacra, græcè & latinè, secundùm LXX. cum scholiis romanæ editionis in singula capita distributis, ex recensione Joannis Morini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Nicolaus Buon*, 1628. 3 vol. in fol. G. P. v. f. l. r.

24 Psalterium Davidis, græcè & latinè, ex recensione Joannis (Crestoni,) Placentini. *Mediolani*, 1481, *die XX Septembris.* petit in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Versions Latines de la Bible, appellées Vulgates, *ou Version de St. Jérôme, faite sur le Texte Hébreu.*

25 Biblia Sacra latina. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIII siecle*, très bien conservé; il est écrit en petites lettres de *forme*, sur 2 colonnes, & il contient 298 feuillets.

Cette Bible est celle qu'on appelle la *Vulgate*, de la version de St. Jérôme, qui a été faite sur l'hébreu. La Lettre de St. Jérôme, adressée à Paulin, y sert de Préface générale; toutes les autres Préfaces de ce Pere se trouvent également dans cette Bible, dont les Livres sont divisés par chapitres: il y manque le livre des Pseaumes.

Elle renferme des particularités qu'on ne rencontre pas dans des Bibles plus récentes, & qui sont dignes de remarque. En voici deux :

Le premier Livre d'Eſdras, & celui de Néhémie, n'en font qu'un : ils contiennent 15 chapitres. Le ſecond Livre d'Eſdras les ſuit ; nous l'appellons aujourd'hui le troiſieme.

Ce dernier Livre d'Eſdras a été conſervé juſqu'à la Bible de Sixte V, & depuis il a été mis hors du rang des Livres canoniques.

On y voit les Actes des Apôtres après les Epîtres de St. Paul, & avant les Epîtres canoniques ; au lieu que dans toutes les éditions, on a placé les Actes des Apôtres après l'Evangile de St. Jean.

Elle eſt terminée par une Table alphabétique des noms hébreux répandus dans la Bible, avec leur explication en latin.

Ce MS. qui eſt décoré des armes d'*Urfé*, a appartenu à *Claude*, *Seigneur d'Urfé*, grand-pere d'Honoré, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Gouverneur du Roi Henri II. Gouverneur & Bailli du Forez, Ambaſſadeur à Rome & au Concile de Trente. Il étoit fils de *Pierre d'Urfé* & d'*Antoinette de Beauvau.*

Ce Seigneur aimoit les Lettres, & ſe fit une Bibliotheque précieuſe & conſidérable dans le Château de l'Abbatie, ſitué dans le Forez. Du Verdier, qui cite les Manuſcrits qu'il y avoit vus, & le Pere Jacob dans ſon Traité des plus belles Bibliotheques, en font le plus grand éloge. Ce dernier Auteur dit que Claude d'Urfé y mit plus de 4600 volumes, parmi leſquels il y avoit 200 Manuſcrits en vélin, couverts de velours vert. Cette Bibliotheque fut transférée dans la ſuite à Paris, & reſta dans la famille juſqu'en 1776. Après la mort de Madame d'Urfé, M. le Duc de la Valliere acheta en gros tous les Livres manuſcrits & imprimés ſur vélin.

Preſque tous ces Livres ſont encore reconnoiſſables par les armes de la famille d'*Urfé* qui les décorent : elles ſont de vair au chef de gueules, entourées du collier de l'Ordre de St. Michel.

26

26 Biblia Sacra latina. 2 vol. in fol. maroq. roug.

MANUSCRIT ſur vélin, de la fin du *XIII ſiecle*, contenant 574 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & décorés de miniatures & de *lettres tourneures* peintes, réhauſſées d'or.

Cette Bible renferme, comme la précédente, les Préfaces de St. Jérôme. Les Livres en ſont auſſi diviſés par chapitres; on y remarque auſſi des variantes dans les Livres d'Eſdras. On trouve immédiatement après le premier, le Livre de Néhémie, &, après Néhémie, le ſecond Livre d'Eſdras, qui eſt intitulé : *Liber Eſdre ſecund us qui dicitur apocrifus*. C'eſt, comme nous l'avons dit plus haut, le troiſieme d'aujourd'hui. Les Actes des Apôtres ſont diſpoſés de même, ainſi que la Table alphabétique des noms hébreux.

27 Biblia Sacra latina. in fol. rel. en cart. avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XIV ſiecle* : il eſt écrit en *ancienne bâtarde romaine*, ſur 2 colonnes, & enrichi de quelques ornements peints en or & en couleurs. Il contient 446 feuillets.

Cette Bible renferme les mêmes particularités que la précédente. Elle commence pat le Prologue de St. Jérôme, & ſa Préface ſur le *Pentateuque*, qui eſt ſuivie de la Table des Chapitres de ce Livre. Il manque quelques Préfaces à pluſieurs Livres de cette Bible, laquelle eſt terminée par la Table des noms hébreux. Le Pſautier eſt de la verſion faite ſur le grec des Septante.

28 Biblia Sacra latina vulgatæ editionis, (ex tranſlatione & cum præfationibus St. Hieronymi), *Moguntiæ, per Johannem Fuſt, & Petrum Schoif-*

fher de Gernsheym. 1462, 2 vol. in fol. goth. m. viol. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire & de la plus belle conſervation, orné de lettres initiales peintes en or & en couleurs, acheté à la vente de M. Gaignat 3200 liv. Le ſecond Volume finit par cette ſouſcription :

Pñs hoc opuſculũ Artificioſa adinuẽtione imp̃mendi ſeu caracterizandi. abſq; calami exaracõn. in ciuitate Moguntñ ſic effigiatũ. et ad euſebiã dei induſtrie per Johez fuſt ciuẽ et Petrũ ſchoiffher de gernſzheym clericũ diotes eiuſdem eſt conſũmatuz. Anno dñi. M.cccc.lxij. Jn vigilia aſſumpcõis virg. marie.

Cette ſouſcription, ainſi que les écuſſons, ſont imprimés en rouge.

29 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione.) *Venetiis, per Franc. de Hailbrun*, 1475. 2 vol. in fol. goth. m. r.

On lit à la fin du texte & avant la table des noms hébreux cette ſouſcription :

Explicit Biblia impreſſa Venetiis ꝑ Frãciſcũ de hailbrun et Nicolaũ de frankfordia ſocios. M. CCCC. LXXV.

30 Biblia Sacra latina, (ex tranſlatione ejuſdem.) 1475. 2 vol. in fol. goth. m. r.

Cette Bible eſt ſans noms de Ville & d'Imprimeur : elle eſt imprimée ſur 2 colonnes, avec un titre courant dans le haut des pages.

A la fin du premier Volume, avant la *Tabula Canonum*, qui occupe 2 feuillets, il y a les vers ſuivants :

Qui memor eſſe cupit librorum bibliotece
Diſcat opus preſens ſi retinere velit

Maxima de minimis ex ꝑtibus accipe totum
Jnuenies quod amas si studiosus eris
Ecce ihesu criste claudo pietate libellum
Sit benedictus deus et homo de ūgine natus
Credentes verbis sacris saluare paratus.

Le second Volume où se trouvent les mêmes vers avant la *Tabula Canonum* & les Evangiles, finit au bas de la premiere colonne verso du dernier feuillet, par ces mots : *Et sic est finis* 1475.

31 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Placentiæ, Joannes Petrus de Ferratis*, 1475, in 4. goth. m. r.

On trouve à la fin du Livre des Machabées la souscription suivante :

Vet9 testamētū a religiosis uiris ac prudentissimis correctū atq; ꝑ me iohānē petrū d' ferratis cremonēsē placētie impssu; Anno dñi. M cccc. Lxx quinto feliciī explicit.

32 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione.) *Parisiis, Ulric. Gering, Mart. Crantz, & Mich. Friburger*; (*anno* 1476,) 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. v. b.

Il manque plusieurs feuillets à la fin de la Table ; & d'autres au commencement sont fort gâtés & tachés.

33 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione.) *Venetiis, Nic. Jenson*, 1476, in fol. goth. m. r. l. r.

Le feuillet du Prologue, ainsi que celui de la Genese sont décorés d'ornements peints en or & en couleurs.

34 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione.) *Vene-*

tiis, per Francifcum de Hailbrun & Nicolaum de Frankfordia focios; 1476, in fol. goth. m. r.

35 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verfione.) *Nurembergæ, per Ant. Coburger*, 1477, *Augufti vero Kal. tercio;* 2 vol. in fol. goth. m. r.

36 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verfione.) *Venetiis, Th. de Reynsburch*, 1478. in fol. goth. m. r.

Au bas du dernier feuillet il y a cette foufcription :

Biblia impreffa Venetijs opera atq; impēfa Theodorici de Reynsburch & Reynaldi de Nouimagio Theutonicor ac focior. M. cccc. lxxviij.

37 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verfione.) *Venetiis, operâ Theodorici de Reynsburch & Reynaldi de Novimagio;* 1478, in fol. goth. m. r.

38 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verfione.) *Venetiis, operâ atque impenfâ Nicolai Jenfon Gallici*, 1479. in fol. goth. m. r.

39 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verfione.) *Venetiis, Francifcus de Hailbrun;* 1480. in fol. goth. v. m.

40 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verfione.) *Venetiis, per Francifcum de Hailbrun*, 1480. in fol. goth. m. r. Tom. I.

41 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verfione.) in fol. goth. m. r. Tom. I.

Cette Bible eft imprimée fans noms de ville & d'Imprimeur, vers 1480 : elle finit au quatrieme Livre des Rois. On trouve à la fuite le Vocabulaire des mots de la Bible.

42 Biblia Sacra latina, (ex eâdem tranſlatione.) *Venetiis, per Leonardum Wild de Ratisbona*, 1481. in fol. goth. m. r.

43 Biblia Sacra latina, fontibus ex græcis, hebræorumque libris emendata. 1482. in fol. goth. m. r.

On trouve dans le Catalogue de M. Verduſſen, dont la vente s'eſt faite à Anvers, dans le mois de Juillet 1776, aû N° 18. *Novum Teſtamentum*, &c. 1481, à la fin duquel il y a les ſix derniers vers de la ſouſcription ci-deſſous. La ſingularité de ces vers a fait adreſſer au Journal de Paris une Lettre datée de Spa, par le Lord*** pour avoir quelque certitude de la part des Bibliographes & des Amateurs, ſur l'exiſtence du *complet* d'un livre ſi précieux. Voyez dans le *Journal de Paris*, année 1780, cette lettre, avec les réponſes, N°s 164, 170, 177, 181 & 204.

Le Pere Le Long & David Clément, qui ont fait bien des recherches ſur les Bibles à la fin deſquelles il y a ces vers, & dont ils rapportent huit Editions, n'ont pas connu celle-ci qui doit être très rare.

Il y a dans notre exemplaire pluſieurs feuillets manuſcrits. On trouve à la fin cette ſouſcription :

Finis.

Biblia quem retinet ſequiт̃ nunc metricus̀ ordo.
Generat. exodus. leui. numen q̃ȝ deutro :
Joſue. iudicũ. ruth. reges et paralipon.
Eſdre. neemias. eſdras. tobiaqȝ iudith.
Heſter. iob. pſallit. prouerbia. eccleſiaſtes.
Cantica ſunt ſapientis. eccleſiaſticus et eſaias.
Hieremia. threna. baruch. eçech. danielis.
Oſeeqȝ. iohel. amos. abdiaqȝ ionas.
Micheas. naum. abachuc. ſophoni. aggeus.

Zacharia. malachi. machabeorq̃ʒ duo.
Matth. mar. lucqʒ iohã. roman. corinth. galath. ephes.
Phil. colo. thessal. timoth. titusqʒ deinde philemon.
Hebreos. actus. iacobus. petrus et iohannes.
Jude canonica. finem tenet apocalypsis.

Fontibus ex grecis hebreor q̃ʒ libris
Emendata satis et decorata simul
Biblia sum presens superos ego testor et astra
Est impressa nec in orbe mihi similis
Singula queqʒ loca cũ concordantibus extant.
Orthographia simul qʒ bene pressa manet.
M. CCCCLXXXII.

44 Biblia Sacra ex Santis Pagnini tralatione, sed ad Hebraicæ linguæ amussim novissimè ita recognita, & scholiis illustrata, ut planè nova editio videri possit : ex recensione & cum præfatione, & notis Michaelis Villanovani, (Serveti.) *Lugduni, apud Hugonem à Porta*, 1542, in fol. m. r.

45 Biblia Sacra ex Santis Pagnini tralatione, & cum notis Mich. Villanovani, (Serveti.) *Lugduni, à Porta*, 1542. in fol. m. r.

Versions de la Bible de St. Jérôme, corrigées par les Papes Sixte V & Clément VIII.

46 Biblia Sacra vulgatæ editionis ad Concilii Tridentini præscriptum emendata & à Sixto V. Pontifice Maximo recognita & approbata. Tribus tomis distincta. *Romæ, ex Typographia Apos-*

tolicâ Vaticanâ, 1590. 2 vol. in fol m. r. dent.

On a fait mettre dans cet Exemplaire un beau Portrait de Sixte V, les figures des deux ſuperbes Obéliſques qu'il fit rétablir & ériger, l'un en 1587, devant la Baſilique de Ste. Marie Majeure, l'autre en 1588, devant la Baſilique de St. Jean de Latran; & un grand nombre d'Eſtampes gravées à Ausbourg, par *Jean-Baptiſte Klauber Catholicus.*

47 Biblia Sacra vulgatæ editionis tribus tomis diſtincta, juſſu Sixti V edita. *Romæ, ex Typographiâ Apoſtolicâ Vaticanâ*, 1590. in fol. G. P. m. r. doub. de tab.

Superbe Exemplaire d'un livre de la plus grande rareté.

48 Biblia Sacra vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. juſſu edita, & Clementis VIII. auctoritate recognita & recuſa. *Romæ, ex Typographiâ Apoſtolicâ Vaticanâ*, 1592. in fol. G. P. m. r.

49 Bellum Papale, ſive concordia diſcors Sixti V. & Clementis VIII. circa Hieronymianam editionem. auctore Thomâ James. *Londini, Bishop*, 1600. in 4. v. f.

50 Biblia Sacra vulgatæ editionis, (dicta *des Evêques.*) *Coloniæ Agrippinæ, Gualteri*, 1630, in 12. m. r.

51 Biblia Sacra vulgatæ editionis (minutiſſimis characteribus juſſu Ducis de Richelieu edita.) *Pariſiis, Martin*, 1656. in 12. rel. en chagrin doub. de m. avec des fermoirs d'or.

52 Biblia Sacra vulgatæ editionis, notis chronologicis & historicis illustrata, (studio Claudii Lancelot.) *Parisiis, Antonius Vitré*, 1666. in 4. m. n. l. r.

Versions Latines des Livres séparés de la Bible.

53 Liber Psalmorum. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de belles Capitales rehaussées d'or, d'ornements peints, & de 14 belles Miniatures Il contient 185 feuillets, où il y a beaucoup de lignes entieres écrites en or.

Ce MS. renferme:

1°. *Origo prophetie Dauid.*

2°. *Prephatio sancti Hieronimi presbiteri.*

C'est la Préface des Pseaumes traduits sur le grec.

3°. Les 150 Pseaumes canoniques traduits sur la version grecque.

4°. Le 151e Pseaume intitulé : *Hic psalmus proprie scriptus dauid extra numerum cum pugnauit cum golia.*

Ce Pseaume n'est point dans le Canon; il ne se trouve ni dans l'hébreu, ni dans le chaldéen, ni dans la vulgate; mais on le lit dans le syriaque, dans la plupart des Exemplaires grecs, dans l'arabe, &c.

Le Calligraphe a écrit à la fin du dernier feuillet:

Explicit psalterium, scriptum himiniatumq; omni manufactura penne, propia manu Caroli de maynerijs presbiti Cremonensis. Anno dñi M° cccc° lxxij° xviiij° junij.

54 Psalterium Davidis cum expositione Gabrielis Brebia. *Mediolani, nonis quintilibus*, 1477. in 8. goth. m. r. Premiere édition.

On

On trouve à la tête du Volume 20 feuillets qui contiennent l'Epître dédicatoire, la Table des Pseaumes, &c.

Au bas du vingtieme il y a cette souscription :

Impressum Mediolani Nonis. Quintil'. M cccc. lxxvij. Imperãtibus Illustrissimis Excellẽtissimisq; Principibus Bona matre : et Johãne Galeacio Maria Sfortia Vicecõite filio, Ducibus. vi.

Le volume finit par ces mots : *Deo. Gratias. Amen.*

55 Psalterium Davidis, & libri sapientiales, ad exemplar vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Elzevirios*, 1653. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

56 Novum Jesu-Christi Testamentum, vulgatæ editionis. *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1649, 2 vol. in 12. rel. en chagr. avec des fermoirs de vermeil, l. r.

57 Divi Apostoli Pauli Epistolæ. Epistolæ Canonicæ Beati Jacobi, &c. ex recensione Ægidii Delfi. *Impressæ Parisii ædibus Sorbonæ aurei solis, (per Ulric. Gering & Berthold. Rembolt)* 1491. *pridie Calendas Marcias*, in 4. v. f.

Cette Edition a été inconnue à Chevillier.

Versions Latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Protestants.

58 Biblia, è sacrâ hebræorum linguâ græcorumque fontibus, consultis simul orthodoxis interpretibus religiosissimè translata in sermonem latinum, per Theologos Tigurinos, (scilicet Vetus

Teſtamentum per Leonem Judæ, Theod. Bibliandrum, Petrum Cholinum; & Novum Teſtamentum ex verſione Deſiderii Eraſmi, cum annotationibus Henr. Bullingeri : ex recognitione Conradi Pellicani.) *Tiguri*, *Froſcoverus*, 1543. in fol. v. f.

59 Novum Teſtamentum. (interprete Chriſtiano Caſtalione.) *Baſileæ*, *Joannes Oporinus*, 1553. in 8. v. f. l. r.

Verſions Françoiſes de la Bible & des Livres ſéparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Catholiques.

60 La ſainte Bible traduite en françois par les Théologiens de Louvain, avec l'explication des paſſages de l'Ecriture ſelon les Peres, & les moyens pour diſcerner les Bibles françoiſes catholiques d'avec les huguenotes; par Pierre Frizon. *Paris*, *Jean Richer*, 1621. 2 vol. in fol. fig. rel. à compartiments.

61 La ſainte Bible, contenant l'ancien & le nouveau Teſtament, traduite en françois ſur la vulgate, (par M. Louis Iſaac Le Maiſtre de Sacy.) *Paris*, *Guillaume Deſprez*, 1707. 8 vol. in 12. m. v. l. r.

62 La ſainte Bible traduite ſur les textes originaux, avec les différences de la vulgate. (par Nicolas le Gros.) *Cologne*; (*Amſterdam*) 1739. in 12. m. r.

63 L'Ancien Teſtament traduit en françois. (*Lyon*,

Bartholomieu Buyer.) petit in fol. goth. m. r.

Premiere Edition, très rare, que nous n'avons vue annoncée nulle part : elle eſt ſans date, ſans nom de ville ni d'imprimeur, & ſans ſignatures ; les caracteres en ſont les mêmes que ceux que Buyer a employés pour le Nouveau Teſtament ; les pages ſont ſur 2 colonnes, & la place des grandes capitales eſt reſtée en blanc. Cette édition doit avoir paru dans la même année que le Nouveau Teſtament imprimé ſur deux colonnes par le même Imprimeur.

On trouve à la tête cinq feuillets dont voici l'intitulé :

Cy commencent les rubriches de ce preſent liure.

Le texte ſuit ; & au bas du verſo du dernier feuillet, il y a : *Cy finit ce preſent liure.*

64 Pſeaumes de David, traduction nouvelle ſelon l'hébreu, avec le latin ; (par D. Dumont, ou Antoine le Maiſtre.) *Paris*, *Pierre le Petit*, 1665. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

65 Pſeaumes de David, traduction nouvelle ſelon l'hébreu & la vulgate, avec le latin ; (par les mêmes.) *Suivant la copie de Pierre le Petit*, 1666. in 12. m. vert, dent. doub. de m. cit. l. r.

66 Pſeaumes de David, (par les mêmes.) *Paris*, *Pierre le Petit*, 1671. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

67 Pſeaumes de David, (par les mêmes.) *Paris*, *Pierre le Petit*, 1679. in 12 m. r. doub. de m. l. r.

68 Interprétation des Pſeaumes, avec la vie de David ; par M. l'Abbé de Choiſy. *Paris*, *Se-*

baſtien Mabre Cramoiſy, 1687. in 4. m. viol.

69 Le Nouveau Teſtament, vu & corrigé par vénérables perſonnes freres Julien Macho & Pierre Farget, Docteurs en Théologie. *Lyon*, imprimé vers 1477, par *Bartholomieu Buyer.* petit in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume eſt imprimé ſur deux colonnes, avec des ſommaires dans le haut des pages, ſans chiffres & ſans ſignatures. Il commence ainſi :

Cy commence la Table du noueau teſtament.

Elle contient 20 feuillets; on lit au bas du verſo du dernier :

Cy finiſt la table du noueau teſtament enſemble la declaration dicelluy faicte et compoſee ꝑ venerable persõne frere iulliã docteur en theologie de lordre ſaint auguſtĩ demourant au couuẽt de lyõ ſus le roſne.
loue ſoit dieu AMEN.

Et ſur le feuillet ſuivant : LEUUANGILE SELON SAINT MAHIEU :

Cy commẽce le noueau teſtament Et premieremẽt leuuangile noſtre ſeigneur ihũcriſt ſelon ſaint mahieu.

Et au recto du dernier feuillet :

Cy finiſt lapocalipſe et ſemblablement le noueau teſtament veu et corrige ꝑ venerables persõnes freres iullien macho et pierre farget docteurs en theologie de lordre des auguſtins de lyõ ſus le roſne Jmprime en la dicte ville de lyon par Bartholomieu buyer citoien du dit lion.

Nous regardons cette édition comme antérieure à celle imprimée à longues lignes, parcequ'elle n'a pas de ſignatures.

70 Le Nouveau Teſtament traduit en françois, vû & corrigé par freres Julien Macho & Pierre Farget, Docteurs en Théologie, &c. *Lyon, Bartholomieu Buyer.* petit in fol. goth. m. cit. à compartiments.

Edition à longues lignes.

71 Le Nouveau Teſtament de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt, traduit en françois ſelon la vulgate, avec les différences du grec ; (par Mrs de Port-Royal.) *Mons, Gaſpard Migeot ;* (*Amſterd. L. & D. Elzevier*) 1666. 2 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

72 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par Mrs de Port-Royal. *Mons, Gaſpard Migeot,* 1667. in 12. maroq. viol. doub. de tabis.

73 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons, Gaſpard Migeot, Elzevier,*) 1668. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

74 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons,* (*Leyde*) *Gaſpard Migeot,* 1668. in 4. m. r. l. r.

75 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons, Gaſpard Migeot,* 1672. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

76 Le Nouveau Teſtament de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt (traduit en françois, avec le grec & le latin de la vulgate ajoutés à côté, (par les

mêmes.) *Mons, Gaſpard Migeot*, (*Rouen, Viret.*) 1673. 2 vol. in 8. m. r.

77 Le Nouveau Teſtament de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, traduit en françois, ſelon l'édition vulgate, avec les différences du grec, (par les mêmes.) *Mons, Gaſpard Migeot*, 1677. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

78 Le Nouveau Teſtament, en latin & en françois, avec les différences du grec & de la vulgate; par Mrs de Port-Royal. (Edition revue par M. Antoine Arnauld.) *Mons, Gaſpard Migeot*, 1684. 2 vol. in 12. m. r.

79 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (Par le Pere Denys Amelotte.) *Paris, Louis Joſſe*, 1698. 2 vol. in 12. m. r.

80 Le Nouveau Teſtament, avec des remarques littérales & critiques, (par Richard Simon.) *Trévoux, Ganeau*, 1702. 4 vol. in 8. v. f.

81 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, avec des notes littérales pour en faciliter l'intelligence; par M. de Mezanguy. *Paris, Deſaint & Saillant*, 1752. 2 vol. in 12 m. r.

Verſions Françoiſes de la Bible & des Livres ſéparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Proteſtants.

82 La Bible qui eſt toute la ſainčte eſcriture. en laquelle ſont contenus le viel Teſtament & le

nouveau, tranſlatés en françois. le viel de l'ebrieu : & le nouveau du grec. par P. Robert Olivetanus. (aidé de Jean Calvin.) *Neufchaſtel*, *P. de Wingle*, 1535. in fol. gothique, maroq. rouge.

83 La Bible en laquelle ſont contenus tous les livres canoniques de la Sainte Ecriture, tant du vieil que du nouveau Teſtament, (trad. par P. Rob. Olivetan, & revue par J. Calvin. avec un indice des matieres, par N. Malingre.) *Geneve*, *à l'enſeigne de l'Epée*, 1540. in 4. goth. m. r. très rare.

84 La ſainte Bible traduite en françois, (revue par les Paſteurs de Geneve.) *Lyon*, *Ian de Tournes*, 1557. 3 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 337 Miniatures.

Exemplaire très précieux, tant pour la beauté de ſon exécution, que par le grand nombre de figures & de lettres majuſcules coloriées dont il eſt orné. Outre cela, toutes les pages des trois volumes ſont entourées d'un cadre peint en or & en couleurs ; il n'y en a pas un ſeul qui ſoit ſemblable à l'autre.

85 La ſainte Bible (de la verſion de Geneve.) *Sedan*, *Jannon*, 1633. 2 vol. in 12. m. r.

86 La ſainte Bible (de la verſion de Geneve.) *Leyde*, *de Croy*, 1665. in 12. m. bl. *Il manque le Nouv. Teſt.*

87 La ſainte Bible, faite ſur la verſion de Geneve,

revue par Samuel & Henri des Marets, avec des notes, une Chronologie historique, & des Cartes géographiques. *Amsterdam*, *L. & Dan. Elzevier*, 1669. 2 vol. in fol. v. b.

88 Le Nouveau Testament, traduit en françois sur l'original grec, avec des notes littérales, pour éclaircir le texte; par Mrs de Beausobre & Lenfant. *Amsterdam*, *Pierre Humbert*. 1728. 2 vol. in 4. G. P. m. r.

Versions Italiennes de la Bible.

89 Biblia in lingua vulgare tradutta (da incerto Autore.) M. CCCC. LXXI (1471.) *In Kalende de Octobrio.* 2 vol. in fol. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

90 La Biblia vulgarizata, per Nicolo de Mallermi, rubricata per frate Marino de Venetia: sequendo la espositione de Nicolo de Lira. *In Venetia impressa da Maestro Antonio Bolognese:* 1477. in fol. m. r.

Ce volume finit aux Pseaumes de David.

91 La Biblia vulgarizata per Nicolo de Mallermi. *In Venetia*, *per Joanne Rosso*, 1487. in fol. vel.

92 La Biblia vulgarizata per Nicolo de Mallermi. (*Stampata per Luc. Ant. Junta.*) in fol. fig. m. r.

93 La Biblia la quale contiene i sacri libri del Vecchio

chio Teſtamento, tradotti da la hebraica verità in lingua toſcana per Antonio Brucioli. *In Venetia, per Franceſco di Aleſandro Bindoni.* 1538. in 4. m. r.

94 La Biblia, che ſi chiama il vecchio Teſtamento, nuovamente tradutto in lingua volgare ſecondo la verità del teſto hebreo (per Filippo Ruſticio.) *Stampato (ſi crede in Geneva) appreſſo Fr. Durone*, 1562. in 4. fig. m. r.

95 Il Geneſi di M. Pietro Aretino, con la viſione di Noe nela quale vede i miſterii del Teſtamento vecchio, e del nuovo. 1539. in 8. m. r.

96 La Geneſe de M. Pierre Aretin, avec la viſion de Noé, en laquelle il vit les myſteres du vieux & nouveau Teſtament; traduit du thuſcan en françois (par Jean de Vauzelles.) *Lyon, Sébaſtien Gryphius*, 1542. in 8. v. f.

Verſions Eſpagnoles & Baſque, de la Bible.

97 Biblia en lengua eſpañola traduzida palabra por palabra de la verdad hebrayca por muy excelentes letrados, viſta y examinada por el officio de la inquiſicion. *En Ferrara*, 1553. in fol. goth. m. r.

Cette Bible eſt à l'uſage des Chrétiens. La dédicace eſt adreſſée à Hercule ſecond d'Eſt, quatrieme Duc de Ferrare, par Jérôme de Vargas & Duarte Pinel.

Il manque dans cet Exemplaire les deux derniers feuillets de *Tabla de las Haphtaroth*, &c.

98 Biblia en lengua eſpañola, &c. (interpretibus quibusdam judæis Hiſpanis.) *En Ferrara*, 1313 (1553.) in fol. goth. m. cit.

Cette Bible eſt à l'uſage des Juifs.

Le Prologue eſt adreſſé à Doña Gracia Naci, par Yom Tob Athias & Abraham Uſque. Les deux derniers feuillets de la *Tabla de las Haphtaroth*, &c. manquent.

99 La Biblia que es los ſacros libros del Viejo y Nuevo Teſtamento; tranſladada en Eſpañol, (por Caſſiodoro de Reyna.) 1569. in 4. m. r.

Cette Traduction, qui eſt rare, eſt connue ſous le nom de Bible de l'Ours.

100 Jeſus Chriſt gure iavnaren Teſtamentu berria. *Rochellan*, *Pierre Hautin*, 1571. in 8. m. r.

Le frontiſpice eſt réimprimé.

Cette verſion du Nouveau Teſtament en langue Baſque eſt très rare; elle a été faite par ordre de Jeanne d'Albret, Reine de Navarre, par Jean de Liçarrague de Briſcous.

Verſions de la Bible en langues Allemande, Bohémienne, & Angloiſe.

101 Biblia Sacra, Germanicè, ex tranſlatione Mart. Lutheri. *Francofurti ad Mœnum*, 1589. 2 vol. in fol. v. f.

Cette édition eſt ornée de belles figures gravées ſur bois, par Hans Schaeufelein, Virgile Solis, & autres.

102 Biblia Sacra, Bohemicè (è fontibus hebraicis

& græcis, interpretibus Alberto Nicolai, Lucâ Helicæo, Joanne Æneâ, Georgio Wettero, Esaiâ Cæpollâ, Joanne Ephraimo, Paulo Jessenio, Joanne Capitone, *Calvinianis*, sumptibus Baronis Joannis Zerotinii.) *In Castello Kralitz in Moraviâ.* Tomus primus 1579, tom. secun. 1580, tom. tert. 1582, & tom. sextus, continens Nov. Test. 1601. 4 vol. in 4. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire les tomes 4 & 5 imprimés en 1587 & 1588 : ils contiennent les livres de la Sagesse, l'Ecclésiastique, Isaïe, Jérémie, les douze petits Prophetes, & les deux livres des Machabées. La premiere édition du Nouveau Testament avoit paru en 1593, avec les annotations de Jean Niemchanius, l'aîné. Cette seconde édition fut publiée en 1601, avec les corrections & augmentations de Zacharie Aston l'aîné.

103 The Holy Bible, containing the old Testament and the new; translated out of the original tongues. *Cambridge*, *John Baskerville*, 1763. in fol. m. r.

Cette édition est une des plus belles qui aient été faites par cet Imprimeur.

Harmonies & Concordes des Evangelistes.

104 Concordantiæ Evangelistarum collectæ per magistrum Joannem Gerson, (Charlier) Cancellarium Ecclesiæ Parisiensis, quos intitulavit Monotesseron. in fol. goth. m. r.

Ce Volume imprimé à longues lignes, vers 1471, est sans

réclames & ſans ſignatures. On trouve à la tête ſept feuillets qui contiennent le Prologue, la Table des Chapitres, & une autre Table qui porte ce titre :

Hoc eſt tabula cõfluentina p̃ma anno dñi 1471 fcã per q̃ ſi ſcire volueris ſeptuageſimã alicui9 anni.... inſpice in ea aureũ numerum, &c.

Il paroît, d'après cette Table, que cette édition a pu être imprimée en 1471.

Le texte ſuit, & il finit par deux feuillets de Table.

105 Concordia IV Evangeliſtarum, & deſuper expoſitio continua exactiſſimâ diligentiâ edita à Zachariâ Cryſopolitâ. 1473. in fol. goth. m. r.

Cette édition eſt ſans noms de ville & d'Imprimeur, ſans ſignatures ni réclames; elle eſt imprimée ſur deux colonnes.

Le Volume commence par une Table qui occupe 9 feuillets; elle eſt ſuivie du texte, à la fin duquel il y a la ſouſcription ſuivante:

Explicit vnum ex quatuor. ſeu ɔcordia euangeliſtar. et deſup. expoſitio cõtinua exactiſſima diligẽcia edita a zacharia criſopolita. 1473.

106 Hiſtoire & concorde des quatre Evangéliſtes, contenant, ſelon l'ordre des temps, la Vie & les inſtructions de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt. (Par Antoine Arnauld.) *Paris*, *vᵉ de Charles Savreux*, *1669*. in 12. vél. dent. l. r.

107 Hiſtoire Evangélique confirmée par la Judaïque & la Romaine; par le Pere Dom Paul Pezron. *Paris*, *Jean Boudot*, *1696*. 2 vol. in 12. v. b.

108 Explication du Myſtere de la Paſſion de Notre-Seigneur Jeſus Chriſt, ſuivant la Concorde; par M. Duguet. *Paris, Jacques Eſtienne*, 1728. 2 vol. in 12. m. cit.

Hiſtoires & Figures de la Bible.

109 Incipit Scholaſtica Hiſtoria = incipit Euangelica Hiſtoria. in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin, du *XIII ſiecle*, très bien conſervé, contenant 279 feuillets. Il eſt écrit ſur deux colonnes, en *lettres rondes*, approchant des *lettres de forme.*

L'Auteur de cette *Hiſtoire Scholaſtique* eſt *Pierre* ſurnommé *Comeſtor* (le Mangeur;) non qu'il fût homme d'un grand appétit, mais parcequ'il avoit retenu tant de ſentences des Livres ſaints, qu'il ſembloit les avoir dévorés. Il naquit à Troyes en Champagne, où il devint de bonne heure Doyen de la Cathédrale. Il vint dans la ſuite à Paris, & il y profeſſa la Théologie depuis 1164 juſqu'en 1169. Après des études longues & pénibles, il ſe retira à St. Victor, où il finit ſes jours; les uns diſent en 1178, les autres en 1185,

Son hiſtoire Scholaſtique lui acquit une grande célébrité, & fut regardée pendant plus de 300 ans comme un des meilleurs ouvrages de ce genre. Il l'entreprit à la priere de ſes amis, qui ne trouvoient pas aſſez claire la gloſe que l'on avoit faite ſur l'Ecriture-Sainte, & qui vouloient le texte de la Bible, ſuivi de l'explication littérale.

L'ouvrage de *Comeſtor* eſt dédié à *Guillaume*, Archevêque de Sens, qui paſſa de cet Archevêché à celui de Rheims en 1176. Il étoit ſurnommé Guillaume aux blanches mains, & fils de Thibaut le Grand, Comte de Champagne. Il mourut Cardinal en Janvier 1202. (N. S.)

110 Scholaſtica hiſtoria ſuper totam Bibliam, auctore Petro Comeſtore presbitero Trecenſi. *Argentinæ, Johannes de Grenengen, & Henricus de Juguiler*, 1483. die XXVII, auguſti, in fol. goth. v. b.

111 Scholaſtica hiſtoria magiſtri Petri Comeſtoris. *Baſileæ*, 1486. in fol. goth. v. f.

112 Scholaſtica hiſtoria ſuper novum Teſtamentum, Pet. Comeſtoris, cum additionibus atque incidentiis. *In Trajecto inferiori, per Nicolaum Ketelaer*, 1473. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par l'intitulé ci-deſſus, & à la fin il y a cette ſouſcription :

Scolaſtica hyſtoria ſup nouū teſtamentū cum additionib9 atq3 incidentijs. explicit felicit. Impreſſa ī traiecto inferiori per magiſtros Nycolaum ketelaer et Gherardū de Leempt. M° cccc° lxxiij°.

113 Les liures yſtoriaulz de la Bible qui en ce liure ſont tranſlates de latin en françois et tout par yſtoires eſcolaſtres. in fol. fort épais. m. r. dent.

TRÈS BEAU ET PRÉCIEUX MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 546 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi d'ornements peints, rehauſſés d'or, de 77 jolies Miniatures de 3 pouces en quarré, & de 2 grandes qui portent 7 pouces de largeur ſur 6 & demi de hauteur. Les ſommaires ſont en rouge, & les *tourneures*, dont le nombre eſt conſidérable, ſont peintes en or & en couleurs.

Cet Exemplaire de la Bible, qui eſt la traduction des ouvrages précédents, eſt un de ceux qui ſe trouvoient dans la belle Bibliotheque de *Jean Duc de Berry*, mort en 1416, lequel a écrit de ſa propre main à la fin des Livres d'Eſdras :

Ceſte bible eſt a Jehan filz de Roy de france duc de Berry & dauuergne Conte de poitou dauuergne & de Boulongne.
ſigné Jehan (avec paraphe.)

Cette note étoit répétée à la fin du Volume ; mais elle a été preſque entierement gratée. Ce Prince avoit une main très exercée, & ſe plaiſoit à écrire ſur les Livres qu'il acquéroit, ſon nom & ſes titres. Nous avons vu pluſieurs Manuſcrits où ſa ſignature étoit accompagnée de celle de ſon Secrétaire *Flamel.*

Il paroît par ces mots : *a moy jehan roy*, qui étoient peints ſur la tranche du Manuſcrit, & dont il reſte des traces, que le *Duc de Berry* le tenoit de ſon pere, Monarque qui honora les lettres, & qui aima par conſéquent les Livres.

On prétend que *Henri II* fit préſent de ce même exemplaire à *Diane de Poitiers*, Ducheſſe de Valentinois. Il a appartenu enſuite à M. de Sardiere qui l'avoit acheté en 1724 à la vente de la Bibliotheque du château d'Anet, que *Diane* y avoit formée & enrichie de Livres précieux.

Guyart des Moulins eſt l'Auteur de la traduction de l'Hiſtoire Scholaſtique de *Pierre le Mangeur ;* il la commença à l'âge de 40 ans, en Juin de l'an 1291, étant alors Doyen des Chanoines de St. Pierre d'Aire, & la finit en Février 1294.

114 Ci comance la Bible Hyſtoriaus ou les hyſtoires eſcolaſtres (de Pierre le Mangeur, trad. par le même Guyart des Moulins.) gros in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant

382 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de *miniatures*, dont la plus considérable qui est la premiere porte 8 pouces de largeur sur 4 & demi de hauteur. On y voit quantité de grandes & belles lettres *tourneures* historiées & peintes en or & en couleurs, & les armes avec le cimier de Beraud III. Dauphin d'Auvergne & Comte de Sancerre, mort en 1426. Les sommaires y sont en rouge.

115 La Bible historiée traduite du latin de Pierre Comestor ou le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revue par Jean de Rely, par ordre de Charles VIII. Roi de France.) *Paris*, *Antoine Verard*. 2 vol. in fol. goth. fig. m. r.

116 La Bible historiée traduite du latin de Pierre Comestor ou le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revue par Jean de Rely, par ordre de Charles VIII. Roi de France.) *Paris*, *Antoine Verard*. 4 vol. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 410 miniatures.

117 Biblia aurea, cum suis historiis necnon exemplis veteris atque novi Testamenti, per fratrem Ant. Antigollum vel Ampigollum. *Argentorati*, *Jo. Gruninger*, 1466, (1496.) in 4. goth. m. bl.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Peracta est Biblia aurea veteris ac noui testamenti magna cum diligēcia. et fideli studio reuisa Impressaq; per magistrū Johānem Gruninger. Dominice natiuitat anno M cccc lxvj. Octauo deniq; Idib9 Decembrium. Finit feliciter.

118 Biblia aurea, cum suis historiis necnon exem-

plis

plis Veteris atque Novi Teſtamenti. Per eundem. *Argentorati, per Johannem Gruninger*, 1466. (1496.) in 4. goth. v. f.

Cet Imprimeur étoit ſujet à ſe tromper pour les dates; Voy. N° 1734 du Chirurgien, par Jérôme de Brunſwig, la date porte 1397 pour 1497.

119 Abrégé de l'Hiſtoire de l'Ancien Teſtament, avec des Eclairciſſements & des Réflexions, par M. de Meſanguy. *Paris, Deſaint & Saillant*, 1747. 10 vol. in 12. m. r.

120 La ſomme & fin de toute la ſainte Ecriture du Nouveau Teſtament, Par F. Gilbert Dert. *Paris, Philippe Danfrie*, 1559. in 8. m. r.

121 Hiſtoriæ Veteris & Novi Teſtamenti. Petit in fol. m. r. dentelles.

Très bel Exemplaire complet, de la ſeconde Edition, contenant 40 planches.

M. le Baron Heiniken a donné dans ſon Ouvrage intitulé: Idée générale d'une Collection complete d'Eſtampes, *Leipſic*, 1771, in 8. page 292 & ſuiv. la deſcription très exacte de cinq Editions différentes de cet Ouvrage, dont les quatre premieres ont 40 Planches, & la cinquieme 50. Voici en abrégé ce qu'il dit:

Ce Livre ne contient que des images entremêlées de mots & de ſentences, ſoit en haut, ſoit en bas, ſoit au milieu de la Planche, quelquefois ſur des rouleaux, ſuivant l'ancienne maniere de faire parler les figures.

Les inſcriptions qu'on voit ſur les Planches commencent toujours en haut, à côté de deux buſtes, par le texte de la

Bible, d'où les ſujets ſont tirés. Les buſtes repréſentent des Prophetes ou des ſaints Peres, régulièrement avec leurs noms au-deſſous. Au milieu de la Planche ſe trouvent trois ſujets hiſtoriques : les deux de chaque côté ſont des types qui font alluſion au ſujet principal qui eſt au milieu, & qui eſt expliqué par des vers latins rimés, & par des inſcriptions.

Ce volume contient 40 Planches d'images, chacune imprimée ſur un ſeul côté du papier, tellement que deux Planches ſe regardent toujours, & que les deux parties de la feuille qui ſont en blanc ſe regardent pareillement.

Chaque Planche, pour en fixer l'arrangement, porte une lettre de l'Alphabet au milieu de deux buſtes, ou demi-figures, dans la partie ſupérieure. Les vingt premieres ſont marquées depuis A juſqu'à V. après quoi recommence un ſecond Alphabet pour les vingt dernieres Planches, dont les lettres, pour les diſtinguer de celles qui avoient été précédemment employées, ſont renfermées entre deux points, .a. juſqu'à .v. au lieu que les lettres des premieres Planches ſont ſans points.

Il faut bien qu'une des cinq Editions ait été la premiere. Cependant ni moi ni perſonne ne pourra dire avec certitude laquelle le fut. Si je les range l'une après l'autre, c'eſt pour en faire voir la différence, & je confeſſe que je ne connois ni l'original, ni l'époque de toutes les cinq.

L'invention de ces figures eſt attribuée, avec vraiſemblance, à S. Anſgarius, François de nation & Moine de Corbie, premier Evêque de Hambourg, & enſuite de Bremen, où il mourut en 864.

On voit dans le cloître d'une Egliſe de Bremen appellée le Dôme, aux arcades de la voûte, deux ſujets ſculptés en bas reliefs ſur la pierre, dont les figures, de moyenne grandeur, ſont, trait pour trait, les mêmes que celles que l'on voit dans l'Edition allemande. En bas ſont les deux buſtes

des Prophetes & la même inſcription latine, en lettres gothiques, avec les mêmes vers rimés, &c.

Cet Ouvrage, ainſi que les deux ſuivants, ſont de la plus grande RARETÉ. Ces premiers eſſais de l'art de l'Imprimerie étant preſque tous ou gâtés, ou imparfaits, ou entremêlés de figures de différentes Editions.

122 Hiſtoria Sancti Johannis Evangeliſtæ, ejuſque Viſiones Apocalypticæ. petit in fol. m. r. dentelles, doublé de tabis.

Exemplaire complet, de la ſeconde Edition, contenant 48 Planches; il eſt décrit dans l'Ouvrage de M. le Baron Heiniken, pag. 349 & ſuivantes, de cette matiere.

Cet Ouvrage, dont il y a ſix différentes Editions, ne contient que des images avec des inſcriptions latines. Tous les Exemplaires ſont imprimés d'un côté du papier, avec l'inſtrument dont ſe ſervent les Cartiers, tellement que deux Planches ſe regardent toujours, & que le revers eſt en blanc, ainſi il n'y a rien ſur la premiere & ſur la derniere page.

L'Edition que je nomme la ſeconde, contient trois cahiers, chacun de huit feuilles, qui font enſemble 48 planches.

Il y a un Exemplaire complet de cette Edition dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, à Paris. Il eſt aſſez bien conſervé, & les figures ne ſont pas enluminées, ce qui eſt d'un grand mérite, parceque ces mauvaiſes enluminures couvrent preſque tout le deſſein.

M. le Baron Heiniken n'a trouvé que 7 exemplaires de cet Ouvrage. Le premier, à la Bibliotheque Impériale de Vienne. Il eſt complet, les figures ſont enluminées, & chaque planche eſt entremêlée d'une explication manuſcrite en Allemand. Le ſecond à la Bibliotheque de Wolffenbuttel. Il eſt de la même Edition que le précédent; mais il n'eſt pas complet; il manque les planches 35, 36, 45 & 46. Le troiſieme bien

conſervé & complet chez M. le Duc de la Valliere. Le quatrieme, qui eſt paſſé du Cabinet de M. Gaignat dans la Bibliotheque de ſa Majeſté Britannique, eſt imparfait de la derniere planche, & les figures ſont enluminées. Le cinquieme à Wolffenbuttel, eſt défectueux, & il y manque neuf planches. Le ſixieme eſt conſervé dans l'Hôtel-de-ville de Harlem; il eſt complet; mais les planches étoient fort uſées lorſqu'on a imprimé cet Exemplaire. Et le ſeptieme dans la Bibliotheque Royale de Berlin; il eſt imparfait de dix planches.

123 Speculum humanæ Salvationis. — Incipit Liber de quatuor inſtinctibus, diuino, angelico, dyabolyco, & humano. in fol. m. r.

Manuscrit ſur papier, du commencement du *XV ſiecle*, contenant 58 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde courante*, ſur 2 colonnes. Les ſommaires ſont en rouge. Il y a des figures coloriées qui ſont diſpoſées dans le haut des deux colonnes comme dans l'Edition rare qui ſuit; mais il y en a davantage dans le manuſcrit, & le diſcours en eſt plus ample.

124 Speculum humanæ Salvationis. petit in fol. m. r. dent. doub. de tabis.

Exemplaire ſuperbe & complet, qui vient de la Bibliotheque des Céleſtins, à Paris.

La deſcription ſuivante eſt faite en abrégé d'après celle de M. le Baron Heiniken, pag. 432 & ſuiv. de l'ouv. déja cité.

Ce Livre conſiſte en 32 feuilles & demie, ou en 63 feuillets qui forment cinq cahiers, dont le premier eſt de 5 feuillets, le ſecond, le troiſieme & le quatrieme, chacun de 14 feuillets, & le cinquieme de 16. Le premier cahier contient l'avant-propos, les 58 feuillets ſuivants ſont ornés en haut d'une vignette hiſtorique, gravée en bois.

Elles représentent différents sujets du vieux & du nouveau Testament, quelquefois même de l'Histoire Profane, qui fait allusion à ceux qui sont tirés des deux Testaments.

Elles ont été gravées sur un bois dur & compact, convenable à tailler les figures avec hardiesse & finesse.

Chaque vignette fait voir deux sujets historiques, placés dans un encadrement gothique, divisé en deux, par un pilier bien mince, & l'inscription en bas explique ce qu'ils représentent.

L'impression de ces vignettes est faite avec une espece de détrempe qui est pâle, ou plutôt grise; & par l'empreinte au dos du papier, on voit que c'est l'ouvrage d'un Cartier, qui a mis le papier sur la planche, en le frottant, comme cela se pratique encore de nos jours avec les cartes à jouer.

Il n'est pas moins évident que la forme ou la planche de ces vignettes n'a pas été la même que celle du discours qu'on voit au-dessous en prose latine rimée, & en deux colonnes; car sous chaque histoire se trouve une explication, & au bout, le nom & le livre de l'Auteur d'où elle est tirée..

Ainsi, chacune de ces planches, soit des vignettes, soit du discours, a été faite séparément. On en est convaincu par l'inégale position des vignettes, qui s'approchent quelquefois plus, quelquefois moins, en s'éloignant d'un côté plus que de l'autre du discours mis au-dessous.

L'Exemplaire qu'on voit chez les Célestins, à Paris, est complet; il est de la seconde Edition.

J'ai eu occasion de l'examiner avec attention; & tous ceux qui l'ont fait avec moi ont été convaincus que cette Edition est entièrement imprimée avec des lettres de fonte, & avec les mêmes qu'on a employés pour les 41 feuillets de la premiere, & encore par le moyen de la presse. Aussi les vignettes sont-elles imprimées par le frotton du Cartier, ce

qu'on voit par l'empreinte au dos, & par le papier lissé & maculé.

125 Le Miroir de la rédemption de l'humain lignage, translaté de latin en françois, selon l'intention de la Sainte Ecriture, par Frere Julien, (Macho) des Augustins de Lyon. *Lyon*, *Maître Mathis Huz*, 1483. in fol. goth. fig. m. bl.

Les figures qui sont dans cet Ouvrage sont à-peu-près les mêmes que celles du *speculum humanæ salvationis*.

126 Le Miroir de la rédemption humaine, translaté de latin en françois. Par le même J. Macho. *Paris*, *Nic Desprez*, *pour Jehan Petit*. in fol. goth. fig. en bois, v. m.

127 Fratris Antonii de Rampigollis in figurarum Bibliæ fructuosum & utile compendium, quod & aureum aliàs Bibliæ repertorium nuncupatur. in fol. goth. v. f.

Cette Edition, dont le caractere a beaucoup de ressemblance avec celui de Zel de Hanau, paroît avoir été imprimée vers 1475. A la fin il y a cette souscription :

Figurar. biblie fructuosũ & utile cõpendium aureum biblie repertorium. Explicit feliciter.

128 Les figures du Vieil Testament & du Nouvel. *Paris*, *Ant. Verard*. in fol. goth. v. m. fig. en bois.

129 Abrégé de l'histoire de l'Ancien & du Nouveau Testament, avec figures. in 8. goth. m. r.

130 Historiarum veteris instrumenti icones ad

vivum expressæ, unà cum brevi, sed, quoad fieri potuit, dilucidâ earundem expositione, latinè, & hispanicè. *Antverpiæ*, *Joannes Steelsius*, 1540. in 4. v. f.

131 Icones Biblicæ præcipuas Sacræ Scripturæ Historias eleganter & graphicè repræsentantes. Per Matthæum Merian. *Strasbourg*, 1625. in 4. oblong. v. f.

132 L'Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des SS. Peres. Par le sieur de Royaumont. (L. Is. le Maistre de Sacy.) *Paris*, *le Petit*, 1670. in 4. m. viol. l. r.

Premiere Edition, dont l'Exemplaire est précieux, parceque l'on n'a pas supprimé des feuilles pour lesquelles on fit faire dans le temps les trois cartons suivants.

Le premier, page 61, où, à l'occasion de la prison de Joseph, M. de Sacy, qui a fait les figures de la Bible, étant à la Bastille, sans qu'il eût la liberté d'écrire, ni d'avoir des Livres, dépeint en quelque maniere l'état de souffrance où il étoit.

Le second, page 145, au sujet des vœux indiscrets. Celui-ci est double.

Et le troisieme, pag. 217; il n'y a que quelques mots de changés.

133 L'Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Peres. Par le même sieur de Royaumont. (Louis Isaac le Maistre de Sacy.) *Bruxelles*,

Eugene Henri Fricx, 1698. in 12. figures, m. r. doub. de m. l. r.

134 Hiſtoire Sacrée en tableaux, avec leur explication. Par Oronce Finé de Brianville, (avec des figures gravées par Sébaſtien le Clerc.) *Paris*, *de Sercy*, 1670, 1671, & 1675. 3 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

135 Icones Biblicæ Veteris & Novi Teſtamenti, æri inciſæ, à Melchiore Kyſel. *Auguſtæ Vindelicorum*, 1679. in 4. m. r.

136 Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, (par David Martin) enrichie de plus de quatre cents figures en tailles douces, gravées par Luyken & autres. *Anvers*, *P. Mortier*, 1700. 2 vol. in fol. G. P. m. viol. l. r.

Superbe Exemplaire de la premiere Edition, avant les clous.

137 Les Figures de la Bible, gravées par Ulrich Krauſen, avec une explication en vers allemands. *Ausbourg*, 1700. in fol. m. r.

138 Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, repréſentée en tailles douces, deſſinées & faites par Rom. de Hoogue, avec une explication par Baſnage. *Amſterdam*, *Lindenberg*, 1704. in fol. m. r.

Il y a quelques feuillets dans la Préface, qui ſont encadrés.

139 Discours Historiques, Critiques, Théologiques & Moraux, sur les événements les plus mémorables du Vieux & du Nouveau Testament. Par Jacques Saurin, avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoet, Houbraken & Picart. *La Haye, de Hondt*, 1728. 6 vol. in fol. m. viol.

PAPIER IMPÉRIAL.

140 Figures du Vieux & du Nouveau Testament, inventées & gravées par Jean Luyken. *Amsterdam, Pierre Mortier.* in fol. v. b.

62 PIECES.

141 Histoires les plus remarquables de l'Ancien & du Nouveau Testament, gravées par Jean Luyken. *Amsterdam, Covens*, 1732. in fol. v. éc.

142 Physica Sacra Joan. Jacobi Scheuchzeri, iconibus æreis illustrata à Joan. And. Pfeffel. *Augustæ Vindelicorum*, 1731. 4 vol. in fol. G. P. v. f.

143 Physique sacrée, ou Histoire Naturelle de la Bible, trad. du latin de J. Jacq. Scheuchzer, enrichie de figures gravées par les soins de J. And. Pfeffel. *Amsterdam, Schenck*, 1732. 8 vol. in fol. m. r.

144 Figures enluminées représentant des sujets du N. Testament, avec des Prieres latines analogues aux sujets. in fol. v. m.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 11 feuillets. L'écriture eſt l'*ancienne bâtarde.*

145 Ludolphi Saxonis, ordinis Carthuſienſis vita Jeſu Chriſti, deſcripta juxtà ſeriem quatuor Evangeliorum. 1474. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

146 Le liure nomme *Vita Chriſti*, (traduit en françois) 2 grands volumes in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin, de la fin du *XV ſiecle*, & d'une exécution admirable. Il eſt écrit en *ancienne groſſe bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les ſommaires ſont en rouge, & les *lettres tourneures* ſont très élégamment peintes en or & en couleurs.

Le Tome premier contient 8 feuillets de Table, 4 en blanc & 297 chiffrés en rouge. Il eſt enrichi de 37 miniatures d'une beauté & d'une fraîcheur éclatantes.

Il y en a 4 qui portent plus ou moins 8 pouces & demi de haut ſur 7 & demi de large, 28 de 7 pouces & demi de large ſur 5 pouces & demi de haut, & 5 qui n'en ont environ que 4 & demi de haut & 3 de large.

La plus grande & la plus magnifique ſe trouve au fol. iiij. Elle repréſente *Ludolphe*, Auteur de l'Ouvrage, vêtu de l'habit blanc des Chartreux, écrivant dans ſa Cellule ſur un pupitre. Il eſt entouré de quelques Chartreux; un d'eux lui apporte un Livre relié en velours cramoiſi. Toute cette page eſt bordée d'un large cadre en miniature, richement hiſtorié. On y voit un Ange relevant Jeſus-Chriſt du tombeau, & l'expoſant à la vue de quelques perſonnes qui ſont à genoux dans la miniature. Cette bordure eſt parſemée d'une quantité de fleurs, d'oiſeaux & d'inſectes peints avec beaucoup de fineſſe & de vérité.

Le Tome ſecond conſiſte en 8 feuillets de Table, & en 312 feuillets chiffrés en rouge. Les Miniatures d'un égal éclat y ſont au nombre de 42. Elles ont preſque toutes 7 pouces & demi de largeur ſur 6 pouces de hauteur, à l'exception de la premiere, qui a 4 pouces de plus en hauteur. La page qu'elle décore eſt également bordée d'un large cadre dont le fond eſt peint en or, & dans lequel on voit des oiſeaux, des papillons, des fleurs, des inſectes, & un ſinge qui file. Cette variété de ſujets rend la Miniature d'un effet agréable.

L'Ouvrage latin du *Vita Chriſti* a pour Auteur *Ludolphe* Saxon, Dominicain, & enſuite Chartreux. Il fut Prieur de la Chartreuſe de Strasbourg, vers l'an 1330, & mourut à Mayence, on ne ſait en quelle année. Il a tiré ſa vie de *Jeſus-Chriſt* des quatre Evangeliſtes, & des Auteurs Eccléſiaſtiques, & il a ajouté à chaque Chapitre des Commentaires & des Prieres.

On connoît deux Traductions françoiſes de cet Ouvrage, faites dans le *XV ſiecle*, l'une par *Jean Manſel*, de la ville de Heſdin, Compilateur de *la Fleur des Hiſtoires*, & l'autre, qui eſt celle de notre Manuſcrit, par *Frere Guillaume le Menand*, de l'Ordre des Freres Mineurs de l'Obſervance. Il dédia vers 1485 à *Jean II*, Duc de Bourbon & d'Auvergne, fait Connétable de France par Charles VIII en 1483, & mort en 1487, ſa traduction qu'il avoit entrepriſe par ordre de ce Seigneur. Cette dédicace fait le ſujet de la Miniature qui eſt à la tête du *Prologue du Tranſlateur*.

On voit par les armes d'*Oetingen* qui décorent le premier feuillet du texte de chaque Volume, que ce Manuſcrit à été exécuté pour un Seigneur de cette illuſtre Maiſon de Souabe, & par la deviſe: *Ou que ie ſoie*, qui eſt peinte au bas de quelques Miniatures, qn'il a appartenu enſuite à *Guillaume de Croy*, mort à Worms en Allemagne, en 1521.

Il eſt très fâcheux que la troiſieme Partie ou Volume de

ce Manuſcrit manque. Cette Partie, dont M. Verduſſen d'Anvers étoit poſſeſſeur, fut vendue ſeule à ſa vente faite en 1776, 300 Florins de change, faiſant environ 642 livres argent de France. Nous l'avons vue depuis dans le Cabinet d'un Curieux à Bruxelles.

147 Le grand *Vita Chriſti*, trãnſlaté du latin de Ludolphe le Chartreux, par frere Guillaume le Menand. *Paris, les Angeliers.* 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. v. f.

Les frontiſpices ſont ornés de fleurs peintes en or & en couleurs, ainſi que les lettres initiales.

148 Senſuit le liure de Jheſus hiſtorié par perſonnaiges pour les ſimples gens, contenant le Pater, l'Ave Maria, le Credo, les dix Commandements de la loi, le narré du Lazare reſſuſcité, des ſupplices & tourments qu'il a vus ſouffrir par les orgueilleux, envieulx, jreulx, pareſſeulx, avaricieulx, gloutons & luxurieus, en l'autre monde; les repréſentations moraliſées par perſonnages, du cours de la vie humaine & du Jugement dernier. in fol. m. r.

Ce Manuscrit in 4. ſur vélin, collé ſur du papier in fol. eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & paroît être du *XV ſiecle*; il contient 28 feuillets. Il eſt recommandable par la ſingularité de ſes peintures, qui ſont au nombre de 14, & parmi leſquelles on remarque les ſupplices de l'Enfer, que le Peintre a rendus d'une maniere groteſque.

Cet Ouvrage entre dans la claſſe de l'*Ars Moriendi*, du *Speculum human. ſalvat.* & de tels autres Livres que l'on mettoit autrefois entre les mains des Pauvres & des Enfants.

149 Cy commence la Vie & la Paſſion noſtre Seigneur. in 4. m. bleu.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 84 feuillets. Son écriture eſt en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Ses titres ſont en rouge. Il a des *lettres tourneures* peintes en or & en couleurs, & 111 miniatures, dont une de 5 pouces & demi de hauteur, ſur environ 5 pouces de largeur, & les 110 autres de différentes grandeurs.

150 La vie de Jeſus Chriſt. *Lyon*, *Jean de Channey*, 1510. in 4. goth. v. f.

151 Jeſu Chriſti vita, juxtà quatuor Evangeliſtarum narrationes, artificio graphices, perquam eleganter picta, unà cum totius anni Evangeliis ac Epiſtolis, necnon piis precationibus magnâ commoditate adpreſſis. (Authore Guilhelmo de Branteghem, Aloſtæo Carthuſienſi.) *Antverpiæ*, *apud Matthæum Cromme*, *pro Adriano Kempe de Bouchout*, 1537. in 8. fig. m. r.

152 La vie de Notre Seigneur Jeſus Chriſt, ſelon le texte des IV Evangéliſtes, avec les Evangiles, Epîtres & Prophéties de toute l'année, chantés en la meſſe (Par frere Guillaume de Branteghem, Chartreux) *Lyon*, *François Juſte*. in 8. goth. m. r.

Le frontiſpice manque.

153 La vie de Notre Seigneur Jeſus Chriſt. (par Fr. Guillaume de Branteghem.) *Paris*, *Pierre Regnault*, 1541. in 8. fig. m. bl. l. r.

154 La vie de Jesus Christ Notre Seigneur, composée & extraite des quatre Evangélistes, réduits en une continuelle sentence. Avec les Epîtres & Leçons qu'on lit à la messe au long de l'année. Par Loys Miré. = Description de la Terre Sainte, avec sa charte en petite forme réduite. Par Guillaume Postel. *Paris, rue S. Jacques, à l'enseigne des Cicognes*, 1553. 2 vol. in 16. m. bl.

Cet Ouvrage est fort rare.

155 La concordance des quatre Evangélistes au discours de la vie de Notre Seigneur Jesus Christ. (Par Loys Miré.) Plus, une brieve description de la Terre Sainte, avec sa charte (Par Guillaume Postel.) *Paris, Guill. Guillard*, 1561. in 16 m. bl.

Cet Ouvrage est absolument le même que le précédent; il n'y a de différence que dans le titre, & très peu de chose dans les Pieces Préliminaires qui ont été réimprimées afin de le faire passer pour nouveau.

Il manque dans ce Volume la Carte de la Terre Sainte, & une autre Carte qui représente la forme du Camp, & la position des douze Tribus en leurs possessions de la Terre Sainte.

Loys Miré a copié presque mot pour mot l'Ouvrage de Guillaume de Branteghem, annoncé ci-dessus.

Cette Edition est fort rare, ainsi que la précédente.

156 Doctrina, Vita & Passio Jesu Christi, juxtà Novi Testamenti Fidem & ordinem, artificiosis-

ſimè effigiata. *Francofurti*, *Chriſtianus Egenolphus*, 1542. in 4. m. r.

Ce volume ne contient que des figures très bien gravées en bois par Jean Scheufelin ou Schaueuffelein.

157 La Nativité, Vie, Paſſion, Mort & Réſurrection de notre Sauveur & Rédempteur Jeſus-Chriſt. (Par Gilles Corrozet.) *Paris*, *Nic. Bonfons*, 1574. in 18. fig. m. r.

158 Meditationes fratris Jordani, de Vitâ & Paſſione Jeſu Chriſti. *In Mercuriali oppido Antverpienſi*, *per Gerardum Leeu*, 1485, X Februarii. in 24. goth. fig. m. r.

159 Vitæ, Paſſionis & Mortis Jeſu Chriſti Myſteria, piis meditationibus expoſita. Per Jo. Bourgheſium. Figuris Æneis expreſſa per B. à Bolſwert. *Antverpiæ*, *Aertſſius*, 1622. in 8. fig. m. bl.

160 Abrégé de la Vie & Paſſion de Notre Seigneur Jeſus Chriſt, avec les figures, & quelques réflexions ſur les principaux myſteres. (Par Joron.) *Paris*, *Ve. Joron.* in fol. v. b.

161 La Vie de Jeſus Chriſt. Par Saint Real. *Paris*, *René Guignard*, 1678. in 4. m. r. l. r.

162 Hiſtoire de la vie de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt. Par M. le Tourneux. *Paris*, *Elie Joſſet*, 1702. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

163 Speculum Paſſionis Domini noſtri Jeſu

Chriſti, cum textu quatuor Evangeliſtarum per Vdalricum Pinder. *Nurembergæ*, 1507. in fol. m. r.

Les figures de cet Ouvrage ſont ſuperbement gravées en bois, dans le goût d'Albert Durer, par Hans Schaeufelein.

164 Paſſionis Chriſti unum ex quatuor Evangeliſtis textum. Studio Ringmanni Phileſii. *Argentinæ, Joannes Knoblouchus*. in fol. v. f.

Cette Edition eſt ornée de belles Figures gravées ſur bois par V. Gemberlein, ou Gamberlein.

165 Paſſio Domini noſtri Jeſu Chriſti, ex Evangeliſtarum textu quàm accuratiſſimè deprompta, à Ringmanno Phileſio. *Argentorati, Knoblouchus*, 1508. in fol. m. r.

Les Figures, qui ſont ſupérieurement gravées en bois, ſont de V. Gemberlein ou Gamberlein

166 Triumphus Jeſu Chriſti crucifixi. Per Bartholomæum Riccium, ſoc. Jeſu. *Antverpiæ, Adrianus Collaert*, 1608. in 8. m. r.

Avec de belles Figures gravées en taille-douce par Adrien Collaert.

167 La Paſſione di Gieſu, compoſta per M. Pietro Aretino. *Riſtampata nella inclita cità di Venetia*, 1545. in 8. m. r.

168 La Paſſion de Jeſus Chriſt, vivement décrite par le divin Pierre Aretin, traduite de l'italien en françois (par Jean de Vauzelles.) *Lyon, Melchior & Gaſpar Trechſel*, 1539. in 8. v. f.

Livres

Livres Apocryphes de l'Ecriture Sainte.

168 * Protevangelion, ſive de natalibus Jeſu Chriſti, & ipſius matris Virginis Mariæ, ſermo hiſtoricus divi Jacobi minoris; (è gr. in lat. tranſl. à Guill. Poſtello.) Evangelica hiſtoria, quam ſcripſit Beatus Marcus. Vita Joannis Marci Evangeliſtæ, collecta per Theodorum Bibliandrum. *Baſileæ*, *Joannes Oporinus*, 1552. in 8. m. r.

169 Protevangelion Divi Jacobi minoris (in Oriente apud Chriſtianos repertum à Guillelmo Poſtello.) Acceſſit huic Dialogus quidam Chriſtiani cum Judæo de Chriſto, ex Suidæ Philologiâ Michaele Neandro Soravienſi interprete. *Argentorati*, *Joſias Rihelius*, 1570. in 8. m. r.

170 Geſta Salvatoris noſtri Jeſu Chriſti ſecundùm Nicodemum, quæ invenit Theodoſius Magnus, Imperator, in Jeruſalem, in prætorio Pontii Pilati, ex hebraica lingua in latinam tranſlata, hactenùs non excuſa. *Antverpiæ*, *Guillelmus Montanus*, 1538. in 24. m. r.

Interpretes & Commentateurs de l'Ecriture Sainte.

171 Biblia Sacra, cum poſtillis Nicolai de Lyra. 4 vol. in fol. m. r.

On trouve à la tête du premier Volume la note ſuivante:

Biblia Sacra, litt. D: Petri, perantiqna, ſine anno & loco,

in fol. 4 *tom. Creditur anni* 1481 *Argentinæ, vel anni* 1491 *Norimbergæ. Vide le Long, Bibliotheca Sacra, pages* 481 & 483. Ce renvoi au Pere le Long n'eſt pas exact. On voit deux Editions qu'il cite à la page 253, premiere colonne ; l'une *Argentinæ* 1492, 4 vol. in fol. l'autre 1493, *Norimbergæ*, 6 vol. in fol.

172 Dialogus qui vocatur ſcrutinium Scripturarum, per Rev. Patrem Dominum Paulum de Sancta Maria, Epiſcopum Burgenſem ; quem compoſuit poſt additiones per eum compoſitas ad poſtillam Nicolai de Lyra. Anno Domini 1434. Anno vero ætatis ſuæ 81. *Romæ, per Vdalricum Gallum, circa* 1470. in 4. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la premiere Edition, dont le premier feuillet eſt orné de fleurs peintes en or & en couleurs.

Il n'y a aucune Piece préliminaire à la tête de cet Ouvrage, qui finit par la ſouſcription ſuivante.

Anſer Tarpeii cuſtos Iouis : unde : q̃ alis
Conſtreperes : Gallus decidit : ultor adeſt :
Vdalricus Gallus : ne quẽ paſcantur in uſum
Edocuit pennis nil opus eſſe tuis.
Imprimit ille die : quantum non ſcribitur anno :
Ingenio : haud noceas : omnia uincit homo :

173 Scrutinium Scripturarum. Per Paulum de Sancta Maria. (*Mantuæ*,) *Johannes Schallus*, 1475. in fol. goth. m. bl.

Ce Volume a des ſignatures depuis A—L du ſecond alphabet ; il finit par cette ſouſcription :

Eterne laudes ſint regi. luce ſuperna
Qui dedit hoc cunctis. quod reſeratur opus.
Hoc iudeorum pandens enigmata. et artes
Mentis aberrantum diluit omne malum.
Tempore quo gaudet Lodouico principe Mantos
Facta uigent cuius ſplendida per Latium.
Hoc opus impreſſit rerum ſcrutinia Schallus
Johannes doctor artis apollinee.
.Anno domini Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo quinto.

174 Dialogus qui vocatur Scrutinium Scripturarum, compoſitus per Paulum de Sancta Maria, quem compoſuit poſt additiones poſitas ad poſtillam Nicolai de Lyra. *Moguntiæ*, *Petrus Shoffer de Gernszheym*, 1478. in fol. goth. m. r.

175 Dialogus qui vocatur Scrutinium Scripturarum. Per Paulum de Sancta Maria, quem compoſuit poſt additiones poſitas ad poſtillam Nicolai de Lyra. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, exécutée à longues lignes, au nombre de 39 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames ni ſignatures, contenant 215 feuillets, dont le dernier verſo finit par cette ligne :

nor et gloria in ſecula ſeculor amen. Deo gracias.

Cette Edition nous paroît être du même Artiſte qui a exécuté le Virgile annoncé au N° 2433. Les caracteres, & ſurtout les capitales qui ſont remarquables, ſe reſſemblent parfaitement, & ont les mêmes formes, quoique ceux de cette Edition du *Scrutinium* ſoient plus petits.

Ces derniers caracteres ſont encore ceux avec leſquels on a imprimé l'*Albertus Magnus de Virgine*, N° 573, & le

Vitæ Patrum, sorti vers 1474 des presses de Jean Zainer, Imprimeur à Ulm, qui en a changé les lettres majuscules.

176 Mammetractus, sive Expositio in singulis libris Bibliæ, per singula capitula. (Authore Marchesino.) *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernszhem*, 1470. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

Ce Volume commence par trois feuillets qui contiennent le Prologue de l'Auteur, & deux Epîtres de St. Jérôme; le Texte suit, & l'Ouvrage finit par la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les Ecussons:

Explicit Mămetractus Arte imprimĕdi seu caracterizandi absq3 calami exaracŏne sic effigiatus. et ad eusebiă dei. industrie per Petrŭ schoiffer de gernszhem in ciuitate magŭtina feliciter ɔsŭmatus. Anno dñice incarnacŏis. M. cccc. lxx. in vigilia Martini.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient une préface & la Table des Livres & des Prologues.

177 Mammetractus, sive Expositio in singulis libris Bibliæ, per singula capita (Authore Marchesino.) *Moguntiæ. per Petrum Schoiffer de Gernszhem*, 1470. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition, Imprimée sur vélin.

178 Mamotrectus, sive Expositiones & Correctiones vocabulorum tàm Bibliæ quàm aliorum plurimorum librorum. (Authore Marchesino.) *Venetiis, per Franc. de Hailbrun & Nic. de Frankfordia, socios*, 1476. in 4. goth. m. cit.

A la fin du texte il y a la souscription suivante:

Expliciũt expoſitiões & correctões vocabulor libri q̃ appellaẽ Mamotrect9 tã biblie q̃ꝫ alior plurimorũ libror. Impreſſe Venetijs ꝑ franciſcũ de Hailbrun & Nicholaum de franckfordia ſocios. M CCCC LXXVI Laus deo.

179 Mammotrectus, ſive Liber expoſitorius totius Bibliæ. (Authore Marcheſino.) in fol. goth. v. f.

180 Auctoritates utriuſque Teſtamenti. in fol. goth. v. f.

Edition très ancienne, ſans date, ſans nom de Ville, &c. Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence par ces mots : *Recepit dñs*, &c. Le dernier feuillet ne contient qu'une colonne ; il finit par cette ligne : *Actuum XIII.* &c. & au deſſous :

Expliciunt auctoritates vtriuſqꝫ teſtamẽti.

181 Exempla Sacræ Scripturæ ex utroque Teſtamento, ſecundùm ordinem litterarum collecta. in 4. goth. v. b.

Cette Edition qui eſt à longues lignes, paroît avoir été imprimée vers 1480.

182 La Sainte Bible, traduite en françois, avec l'explication du ſens litteral & du ſens ſpirituel, tirée des SS. Peres & des Auteurs Eccléſiaſtiques. Par M. Louis Iſaac le Maiſtre de Sacy. *Paris, Guillaume Deſprez*, 1699. 33 vol. in 8. m. r. l. r.

183 Commento di Antonio Brucioli, in tutti i ſacroſanti libri del Vecchio, & Nuovo Teſta-

mento, dalla hebraica verità, & fonte greco per esso tradotti in lingua toscana. *In Venetia*, 1546. 7 tom. rel. en 3 vol in fol. m. r.

184 Libro chiamato Fiore novello molto devoto da lezere con certe predicatione, tutto el Testamento Vechio. *Venetiis, per Baptistam de Tortis*, 1482, die xii Octobris. in fol. m. r.

185 R. P. Hieronymi ab Oleastro Commentaria in Mosi Pentatheuchum, juxtà M. Sanctis Pagnini interpretationem. *Olyssippone, Barrerius*, 1556. in fol. m. r.

186 Fratris Henrici Herp Speculum aureum decem Præceptorum Dei. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernsheym*, 1474. in fol. goth. m. r.

187 Psalterium cum glossis & orationibus. in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin des plus précieux, & d'une conservation très belle; il nous paroît être de la fin du *IX siecle*. L'écriture, quant aux Pseaumes, est la *minuscule Caroline ordinaire*, & la *petite Caroline* quant aux Gloses. Les lettres *capitales* la plupart peintes en vermillon, sont mêlées d'*onciales*; il y en a au commencement de tous les versets des Pseaumes dont les titres sont écrits en rouge.

La lettre initiale du premier Pseaume *Beatus vir* est remarquable par sa grandeur, & le travail du dessin qui n'est qu'au simple trait en rouge. Cette capitale faite en forme de fleurs & de feuillages, est appellée en diplomatique *Anthophylloïde*, à cause des objets qu'elle représente.

Ce beau Manuſcrit conſiſtant en 276 feuillets de vélin le plus blanc, eſt ſur 3 colonnes, dont celle du milieu contient deux Verſions du Livre des Pſeaumes, la premiere écrite ſur le verſo de chaque feuillet ; la ſeconde ſur le recto de celui qui lui eſt en regard, & les deux autres colonnes, renferment les Oraiſons & les Gloſes qui ſont tirées de *Saint Auguſtin*, de *Saint Jérôme*, de *Caſſiodore*, & d'autres Peres de l'Egliſe.

Les deux Verſions des Pſeaumes, réunies dans ce Volume, appartiennent à *St. Jérôme*. On les trouve très rarement enſemble. Le P. Le Long n'a cité que quatre Manuſcrits qui les renfermoient.

L'une de ces Verſions a été faite ſur le Grec des Septante; l'autre ſur le Texte Hébreu.

Les deux Prologues de S. Jérôme les précédent ; le premier commençant par ces mots : *Pſalterium Romæ dudum*, ſe trouve toujours en tête de la Verſion faite ſur le Grec. Le ſecond commençant : *Scio quoſdam putare*, finiſſant : *Latino ſermone transferrem*, eſt de la verſion faite ſur l'Hébreu, & n'eſt pas ſi ample dans notre Manuſcrit que celui qui eſt imprimé dans le Tom. 1, pag. 835, des Œuvres de *St. Jérôme* ; mais il eſt ſuivi de deux Oraiſons de ce Saint, qu'on ne voit pas dans ſes Œuvres, à la ſuite de ſon Prologue.

Après les 150 Pſeaumes, ſuivent :

1°. Le 151e. Pſeaume, qui eſt le Cantique d'actions de graces de David, lorſqu'il eut vaincu Goliath. Il commence ainſi : *Puſillus eram* . . .

2°. Le Cantique d'Iſaïe, (Chap. 12.) *Confitebor tibi Domine* . . . .

3°. Le Cantique du Roi Ezechias, tiré d'Isaïe, (Chap. 38.) *Ego dixi in dimidio dierum meorum* ....

4°. Le Cantique d'Anne, tiré du premier Livre des Rois, (Chap. 2.) *Exultavit cor meum* ....

5°. Le Cantique de Moyse, tiré de l'Exode, (Chap. 15.) *Cantemus Domino* ....

6°. Le Cantique d'Habacuc, (Chap. 3.) *Domine audivi*...

7°. Le Cantique de Moyse, tiré du Déutéronome, (Chap. 32.) *Audite cœli* ....

8°. Partie du Cantique de Sidrach, Misach & Abdenago, tiré de Daniel, (Chap. 3.) *Benedicite omnia opera* ....

9°. Le Cantique de Zacharie, tiré de S. Luc, (Chap. 1.) *Benedictus Dominus Deus* ....

10°. Le Cantique de Marie, tiré de St. Luc, (Chap. 1.) *Magnificat* ....

11°. Le Cantique *Te Deum laudamus* ....

12°. Le Symbole attribué à St. Athanase : *Quicumque vult salvus esse* ....

13°. Le Cantique de Siméon, tiré de St. Luc, (Chap. 2.) *Nunc dimittis* ....

14°. Le Pater, le Credo, le Gloria in Excelsis & le Symbole de la Messe.

188 Liber Psalmorum, cum glossis. in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin, du *XIII siecle*, très bien conservé, contenant 207 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

Ce Pseautier traduit sur le Grec est sans Préface dans ce Manuscrit.

189 Postilla Venerabilis Fratris Nicolai de Lyra

super

super Psalterium. *Parisiis, Udalricus Gering*, 1483, die quintâ Novembris. in 4. m. r.

190 Joannis de Turrecremata (Torquemada) Cardinalis S. Sixti expositio brevis & utilis super toto Psalterio. *Romæ*, *Udalricus Gallus de Bienna*, 1470. in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE, inconnue à la plûpart des Bibliographes; le Volume commence par une Dédicace de Turrecremata, au Pape Pie II. Elle occupe 2 feuillets. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Reuerendissimi Cardinalis sancti Sixti Expositio breuis & utilis super toto psalterio : Rome impressa die Quarta mensis octobris per honorabilẽ uirum magistrum Vdalricum Gallum de Bienna Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo. Laus Deo.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient le Registre.

191 Revendis. Cardinalis Joannis de Turrecremata, expositio brevis & utilis super toto Psalterio. *Moguntiæ, per Petr. Schoyffer de Gernszhem*, anno 1474. in fol goth. m. r.

192 Jo. de Turrecremata expositio super toto Psalterio. *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernszheym*, anno 1476. in fol. goth. m. r.

193 Simeonis (Marotte) de Muis opera omnia : scilicet Commentarius litteralis & historicus in omnes Psalmos Davidis, & selecta Veteris Testamenti Cantica, & varia sacra. *Parisiis*, *Mathurinus Henault*, 1650. in fol. G. P. v. f.

194 La expoſitione del Pſalmo LXXIX, per frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara, tradocto in lingua fiorentina. — La expoſitione del Pater noſter, del medeſimo. (*In Firenze.*) in 4. v. m.

195 Theophilactus in Evangelia, græcè. *Romæ*, (*Antonius Bladus*) 1542. in fol. m. r.

195 * Opus præclarum omnium homeliarum ac poſtillarum egregiorum Doctorum Gregorii, Auguſtini, Hieronymi, Ambroſii, Bedæ, &c. ſuper Evangelia dominicalia de Tempore & de Sanctis, per totius anni curriculum: cum Prologo Karoli Magni, regis Francorum: opus juſſu ejuſdem Karoli regis compilatum à Paulo Dyacono. *Coloniæ, Conr. de Homborch, circa* 1475. 2 vol. in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage eſt imprimé ſur 2 colonnes; à la fin il y a cette ſouſcription:

Expliciunt omelie ſuper euangelia de tempe & de ſanctis ꝑ totum annum cum quibuſdã ſermonibus eorumdẽ. admiſſe & approbate ab alma vniuerſitate coloniẽſi. impſſe autem ꝑ me Cõradum de homborch ad laudem & gloriã dei q̃ eſt ſemp benedictꝰ in ſecula Amẽ.

196 Cathena Sancti Thomæ de Aquino in IV Evangelia. Joannes Andreas, Epiſcopus Alerienſis recognovit. *Romæ, in domo Petri & Franciſci de Maximis*, 1470. 2 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On doit trouver à la fin du premier Volume un feuillet détaché qui contient la Table des Evangiles; il commence ainſi:

Feria tertia post dñicã in ra. pal.

Et à la fin du ſecond volume il y a cette ſouſcription :

Io. Andreas Epus Alerieñ recognouit.

Impſſũ Rome opus in domo Petri & Frãciſci de Maximis Iuxta campum Flore : preſidentibus magiſtris Conrado Suueynheym et Arnoldo pãnartz Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. die vij. decẽbris. S. D. N. Domini Pauli II. Veneti Pont. Max. Anno. VII. Vrbe et Eccleſia florente.

197 Beati Thomæ de Aquino Gloſſa continua ſuper IV Evangeliſtas. *Nurmbergæ, per Antonium Coberger, anno* 1475. in fol. max. goth. m. r.

Le premier feuillet & la lettre initiale ſont ornés de fleurs peintes en or & en couleurs. A la fin il y a cette ſouſcription.

Beati thome de Aquino Gloſa continua ſuper quatuor Euangeliſtas feliciter finit Jmpreſſa Nurmberge p. puidum virum Anthonium Coberger. Anno dñice Jncarnatõnis. MILLE. CCCC. LXXV. DIE. VIII. AVGV.

198 Quæſtiones Evangeliorum tàm de Tempore quàm de Sanctis, collectæ per Jo. de Turrecremata. *Coloniæ Agrippinæ*, 1478. in fol. goth. m. r.

On lit à la fin la ſouſcription ſuivante :

Queſtiones euangeliorum tam de tempore q̃ de ſanctis collecte per reuerendiſſimũ dominũ Johannem de turrecremata epiſcopũ ſabinenſem ordinis predicatorum ſancte romane eccleſie cardinalem ſancti ſixti expliciũt hic. Impreſſe colonie agrippine Finite & ꝯplete Sub anno domini Milleſimo quadringẽteſimo ſeptuageſimo octauo in vigilia Bartholomei apl'i. Laus deo.

199 Joannis Maldonati, Soc. Jesu, Commentarii in IV. Evangelistas. *Mussiponti, Mercator*, 1596. in fol. m. r.

200 Adnotationes & Meditationes in Evangelia quæ in SS. Missæ Sacrificio toto anno leguntur; auctore Hieronymo Natali. *Antverpiæ*, *Nutius*, 1595. in fol. m. r. à compartiments, lavé, réglé.

Cet Exemplaire, qui est unique par sa beauté & sa conservation, vient de la Bibliotheque de M. le Comte d'Hoym. La tranche est ornée de fleurs peintes sur la dorure. Les figures, les vignettes & les culs-de-lampe sont entourées d'un filet d'or

Les Figures, qui sont en grand nombre, ont été dessinées par Martin de Vos, Bern. Passer. Romanus. & gravées par Adrien Collaert, Antoine, Jean & Jérôme Wierix, & autres.

201 Expositioni sopra Evangeli, facte per frate Simone da Cascia, (trador. in vulgare da fra. Guido) *In Firenze, Bart. di Francesco de' Libri*, 1496. in fol. fig. v. f.

202 Super Matthæi Evangelium venerabilis Dom. Alberti Magni notula de festo die Epiphaniæ Domini. — Sermo B. Augustini de Epiphaniâ. in 4. goth. v. f.

On lit au bas de la derniere page :

Sermo btīssimi augustini de ephia domini explicit multū notabilis.

Edition très ancienne, sans date, &c. imprimée à longues

lignes avec les caracteres de Jean Guldenschaff de Mayence

Ce petit Traité est tiré d'un autre Ouvrage. Il commence par la signature m. i.

203 Sanctus Athanasius Theophilactus in Epistolas Sancti Pauli, è græco in latinum translatus à F. Christophoro de Persona. *Romæ*, *Vdalricus Gallus*, 1477. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume commence par un feuillet qui n'est imprimé qu'au verso ; il contient une Dédicace adressée à Sixte IV. Le Texte suit, & au recto de l'avant dernier feuillet il y a cette souscription :

F. Cristoforus de persona Romanus Prior sancte Balbine de Vrbe : Traduxit Anno domini M. cccc. lxix. Pontificatu Pauli pontificis maximi. Anno quinto. Et per ingeniosum uirum magistrum Vdalricum Gallum alias Han Alamanum ex Ingelstat ciuẽ vienensem : non calamo ereoue stilo : Sed noue artis ac solerti industrie genere Rome impressum Anno incarnationis dominice M. cccc. lxxvii. die uero xxv. mensis Ianuarii. Sedente Sixto diuina prouidentia papa. iiii.

Au verso du feuillet où est la souscription, il y a un Avertissement qui finit au recto du feuillet suivant.

204 Epistolæ Beati Pauli cum Commentariis Jacobi Fabri Stapulensis. *Parisiis*, *ex officinâ Henrici Stephani*, 1515. in fol. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

205 Paraphrase sur les Epîtres de St. Paul, & sur les Epîtres Canoniques, avec la vie du même Saint. Par Antoine Godeau. *Paris*, *Jean Ca-*

mufat, 1650. 2 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

206 Jo. Pomerani in D. Pauli ad Romanos Epiſtolam, interpretatio. *Haganoæ*, *Secerius*, 1531. in 8. m. r.

207 Liber Apocalipſis Sti. Johannis Apoſtoli & Evangeliſtæ, cum gloſſis Nicolai de Lyra. in 4. m. r.

Cet Ouvrage eſt en Italien, quoique le titre ſoit en Latin; il eſt ſans date, & imprimé à longues lignes, avec un joli caractere rond. Il commence ainſi :

Ncipit liber apocalipſis Scĩ Iohãnis apoſtoli & euãgeliſte cum gloſis. . . . .

Il finit ainſi :

iéruſalem : : : ſopra : : : decta : : : : amen : : : :

Cette Edition paroît avoir été faite vers l'année 1476.

Philologie ſacrée.

208 Humfredi Hodii de Bibliorum textibus originalibus, verſionibus græcis, & latinâ vulgatâ: libri IV. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1705. in fol G. P. v. f.

209 Hiſtoire critique du Vieux Teſtament, par Richard Simon. in 4. m. bl.

On a écrit ſur le premier feuillet de ce Volume la note ſuivante :

Livre de M. Simon, ci-devant Prêtre de l'Oratoire, ſupprimé par ordre de Monſeigneur le Chancelier en 1678, *ſur l'avis de M. Boſſuet, Evêque de Condom.*

Cet Exemplaire eſt un des SIX qui ont été conſervés. Il

vient de M. Achilles de Harlay, qui avoit légué sa Bibliotheque au College des Jésuites.

L'Arrêt du Conseil portant suppression de ce Livre, est en manuscrit à la tête du Volume.

Traités Critiques des choses mentionnées en la Sainte Ecriture.

210 De arbore scientiæ boni & mali, ex quo Adamus mortem comedit, & adhuc hodie cuncti homines mortem comedunt. Authore August. Eleutherio. (Seb. Franck.) *Mulhusii*, *Fabrus*, 1561. in 8. v. m.

On a mis à la tête du Volume une figure qui représente dans le Paradis Terrestre Adam & Eve, au moment où elle présente la pomme à son mari.

211 De necessitate peccati Adæ, & fœlicitate culpæ ejusdem : apologetica disceptatio. (Authore Judoco Clichtoveo.) *Parisiis*, *Henr. Stephanus*, 1519. in 4. m. r.

Concordances & Dictionnaires de la Bible.

212 Abrahami Trommii Concordantiæ græcæ versionis vulgò dictæ LXX interpretum. *Amstelodami*, *sumptibus Societatis*. 1718. 2 vol. in fol. G. P. vel.

213 Dictionnaire historique, critique chronologique, géographique & littéral de la Bible, enrichi de plus de 300 figures en taille-douce qui

représentent les antiquités judaïques. Par Dom Augustin Calmet. *Paris*, *Emery*, 1730. 4 vol. in fol. G. P. m. viol.

LITURGIES.

Traités Liturgiques des Offices Divins, des Rites & Cérémonies de l'Eglise.

214 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoyffer de Gernszheym*, 1459. in fol. m. r. dent. doub. de m. viol.

PREMIERE EDITION.
SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

215 Guillelmi Durandi Rationale divinorum officiorum. in fol. goth. m. r.

Edition ancienne, imprimée sur deux colonnes, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur. Le Volume finit au bas de la seconde colonne du recto du dernier feuillet, par cette ligne :

tas oraciones effundăt. Deo gracias.

216 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Romæ, per honorabilem virum magist. Georgium Laur de Herbipoli*, 1477. die Jovis XX mensis Februarii. in fol. m. bl.

217 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Vicentiæ, Hermannus Lichtenstein*, 1478. in fol. goth. m. bl.

218 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Vicentiæ, per Hermannum Lichtenſten, Colonienſem*, 1480. in fol. goth. m. vert.

219 Joannis Stephani Duranti de ritibus Eccleſiæ Catholicæ libri tres. *Romæ, ex Typographiâ Vaticanâ*, 1591. in 8. v. f.

220 Rituum Eccleſiaſticorum, ſive ſacrarum Cæremoniarum SS. Romanæ Eccleſiæ libri tres, non antè impreſſi. Curis Chriſtophori Marcelli Corcyrenſis Archiepiſcopi. *Venetiis, Gregorius de Gregoriis*, 1516. in fol. m. r. l. r.

Les lettres initiales ſont peintes en or.

221 Ritus ac obſervationes antiquiſſimæ, olim circa baptiſatos, confitentes, eoſque qui pro delictis ab Eccleſiæ Dei eliminandi eſſent obſervatæ. Item, Præfationes quæ vocantur, numero cxiij. non tàm vetuſtate quàm pietate venerandæ, per totius anni curriculum olim cantari ſolitæ, nunc autem prorsùs obliteratæ. (Ex recenſione fratris Galteri Ruys à Gravia.) *Coloniæ, apud Joannem Soterem*, 1530. in 8. m. r.

222 Obſervationes eccleſiaſticæ Joſephi Vicecomitis, Ambroſiani Collegii Doctoris; in quo de antiquis Baptiſmi ritibus ac cæremoniis agitur, &c. *Mediolani, hæredes Pontii*, 1615. 4 tom. en 2 vol. in 4. m. bl.

223 Venerabilis domini Alberti Magni Ratispo-

nenſis Epiſcopi, ſuper officio miſſæ liber. ejuſdem Alberti Magni ſumma præclariſſima de Corpore Chriſti intitulata. Ejuſdem Alberti Magni de ſacroſancto Euchariſtiæ ſacramento ſermones exquiſitiſſimi XXXII. (*Coloniæ*,) *per Johannem Guldenshaff*, 1477. in fol. goth. v. f.

Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes : il commence par le premier traité énoncé ci-deſſus, & à la fin du ſecond traité, au recto, il y a cette ſouſcription :

Preſens hec ſumma preclariſſima de corpore criſti intitulata Alberti magni ſacre theologie ꝓfeſſoris eximij quondā ratiſpanens epī in choro fratr p̄dicator colonie ſepulti Edita ac per Johannem guldēſchaff Magūtinū ciuē inclite nacōnis gremaīce q̄dā artificōſa adinūincōe dei clemēcia caractheriſata Et anno a natiuitate domini Mileſimo quadringenteſīō ſeptuageſimo ſeptīo in ꝓfeſto Philippi & iacobi aplorū induſtrioſe ↄſūmata.

Les Sermons commencent au verſo de ce feuillet, & à la fin il y a une table de 2 feuillets qui finit ainſi :

Operis h9 tabula finit feliciť.

224 Gabrielis Biel, ſacri Canonis Miſſæ, tùm myſtica, tùm litteralis expoſitio. *Lugduni*, *Joannes Cleyn*, 1517. in fol. goth. m. r.

Liturgies des Egliſes Grecques & Orientales.

225 Eucologion, ſive Rituale Græcorum, complectens ritus & ordines divinæ liturgiæ Offi-

ciorum, Sacramentorum, &c. juxtà usum orientalis Ecclesiæ. græcè & latinè, operâ F. Jacobi Goar. *Lutetiæ Parisiorum, Piget*, 1647. in fol. G. P. v. f.

226 Liturgiæ, sive Missæ Sanctorum Patrum: Jacobi apostoli & fratris Domini: Basilii Magni: Jo. Chrysostomi: de ritu Missæ & Eucharistiâ. Auctore Fr. Claudio de Sainctes. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1560. in 8. m. bl.

Edition la plus estimée.

Liturgies de l'Eglise Latine Ancienne.

227 Missa latina, quæ olim ante romanam circa 700 Domini annum in usu fuit, bonâ fide ex vetusto authenticoque codice descripta. Item, quædam de vetustatibus Missæ scitu valdè digna: adjuncta est Beati Rhenani præfatio in Missam Chrisostomi à Leone Tusco, anno Domini 1070 versam. (Edente Mat. Flacio Illyrico.) (Francowitz.) *Argentinæ, Mylius*, 1557. in 8. m. viol. doub. de m. à comp. tabis.

Superbe Exemplaire d'un Livre très rare.

228 Sulpitii Severi sacræ Historiæ à mundi exordio ad sua usque tempora deductæ, libri duo. (Accedit Appendix ad Missam Latinam. Authore Mat. Flacio Illyrico (Francowitz.) *Basileæ, per Jo. Oporinum*, 1556. in 8. m. r.

Cette Edition de Sulpice Sévere est fort rare & très recherchée, parcequ'elle contient un *Appendix ad Missam Latinam Flacii Illyrici.* Cette raison me la fait mettre ici plutôt que dans la classe de l'Histoire Ecclésiastique, qui est sa vraie place.

Liturgies de l'Eglise Latine d'aujourd'hui, ou de l'Eglise de Rome.

229 Breviarium Romanum, cum Calendario. in fol. m. bl.

Très beau Manuscrit sur vélin, du *XIV. siecle*, contenant 415 feuillets. Il est écrit en *lettres de somme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 78 très curieuses miniatures, dont les plus grandes portent plus de 6 pouces & demi de largeur sur 2 pouces de hauteur. Les Rubriques sont en rouge, les ornements, & la plupart des lettres *tourneures* sont historiées & peintes en or & en couleurs. Un des feuillets est décoré des armes d'un Cardinal; & le Calendrier renferme 12 vers latins peu différents de ceux qui se trouvent au commencement de chaque mois de celui du N° 245. (Voyez ce Numéro.)

230 Breviarium cum suis rubricis benè ordinatis secundùm consuetudinem quam nunc tenet Romana Ecclesia. 1482. in fol. goth. m. r.

231 Breviarium Romanum, ex sacrâ potissimùm Scripturâ, & probatis sanctorum historiis nuper confectum, ac denuò per eundem Authorem accuratiùs recognitum, eâque diligentiâ hoc in anno à mendis ita purgatum, ut Momi judicium

NON PERTIMESCAT. *Lugduni*, *Balthazar Arnoullet*, 1544. in fol. m. r.

232 Breviarium Romanum, ex decreto ſacroſancti Concilii Tridentini reſtitutum, Pii V. Pont. Max. juſſu editum. *Romæ*, *Paulus Manutius*, 1568. in fol. m. r.

233 Breviarium Romanum. *Antverpiæ*, *ex officina Chriſtophori Plantini*, 1561. in 16. m. r.

234. Pſalterium ſecundùm conſuetudinem Curiæ Romanæ. 2 vol. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

235 Pſalmorum Codex. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoffer de Gernszheim*, 1502. in fol. goth. v. f.

CETTE EDITION eſt d'une rareté ſi grande, que ſon exiſtence a été ignorée de tous les Bibliographes; elle n'a ni ſignatures ni réclames. Ses caracteres, connus ſous le nom de *lettres de forme*, ſont de deux grandeurs & ſemblables à ceux de l'Edition du Pſeautier de 1457, d'après laquelle elle paroît avoir été faite, puiſque ſa premiere page contient le même nombre de lignes; ſavoir, dix-neuf, ſans compter deux autres lignes occupées par les portées du plain-chant, qui y eſt noté à la main.

L'impreſſion eſt de même en lettres rouges & noires; mais on n'y voit aucunes capitales ou *tourneures* gravées en bois comme dans les Editions de 1457, 1459 & 1490 les places qu'elles devoient occuper ſont en blanc, & ont été remplies en partie dans cet Exemplaire par des *tourneures* peintes en vermillon.

Le Volume eſt compoſé de 175 feuillets, la plupart numérotés en chiffres romains gothiques, imprimés en rouge. Ces chiffres n'y ſont pas exacts; on y remarque pluſieurs erreurs & omiſſions, ſavoir : au fol. 25 qui n'exiſte pas, au fol. 49 qui eſt coté xlviij. au fol. 79 qui eſt coté xxix, parce-que le chiffre L. n'a pas marqué. Au fol. 89 coté lxxix. Au fol. 120 coté à la vérité Cxx, mais dont on a graté pluſieurs chiffres qui ſuivoient. Le fol. 121 porte un chiffre fait à la main. On a corrigé à la plume l'erreur des chiffres des trois feuillets ſuivants qui ſont cotés Cxx. Cxxi & Cxxii. Il y a des chiffres gratés au fol. Cxxv. Le fol. 135 eſt numéroté Cxxxiiij. Les fol. 138 juſques & compris 143. le ſont par une main moderne. Le chiffre du fol. Cxliiij. eſt imprimé, & tous les autres feuillets juſqu'à la fin portent des chiffres arabes d'une écriture moderne.

On lit au commencement du premier feuillet en caracteres moins gros que ceux des Pſeaumes :

Dn̄icis diebꝫ poſt feſtū trinitatis. Jnuitatorium. Regē magnū dn̄m venite adorem9. Pſꝫ. Venite. Dn̄icis diebꝫ poſt feſtum Ephie. Jnuitatorium. Adorem9 dn̄m q̄ fecit nos. p̄s venite. ā. Seruite.

Enſuite en caracteres plus gros :

Eatus vir qui nō abijt . . .

Le recto du dernier feuillet contient 22 lignes de diſcours & deux lignes de portée de plain-chant, le verſo porte la ſouſcription ſuivante imprimée en rouge, en 8 lignes, & ſuivie des deux écuſſons :

Reſens pſalmorū codex, venuſtate capitaliū decorat9 Rubricatiōibuſqꝫ ſufficienter diſtīct9 Adinuentione artificioſa imp̄mendi ac caracterizādi abſqꝫ calami vlla exaratiōe ſic effigiatus. Et ad euſebiam dei induſtrie eſt cōſumatus in

nobili vrbe maguntina, Per Petrũ Schoffer de Gernsz-heim. Anno domini Millesimo quingentesimo secundo. In vigilia sancti Thome,

236 Liber Psalmorum, cum aliquot Canticis & Hymnis ecclesiasticis. *Paris, Jamet Mettayer,* 1587. in 12. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

237 Le Pseautier distribué selon l'ordre des Heures Canoniales, pour être récité chaque semaine. *Cologne, Laville,* 1684. in 8. m. viol. à compartiments, avec des fermoirs d'or, sur lesquels sont gravées les armes de Villeroy.

Ce Livre est décoré de sept miniatures supérieurement peintes sur vélin; elles sont de la grandeur du volume.

238 Missale Romanum. grand in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la plus grande beauté, & d'une exécution très riche. Il a été fait par ordre de *Jean de Foix*, Evêque de Comminge, dont il porte les armes sur plusieurs feuillets.

Il est écrit en très *grosses lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré d'une quantité innombrable de grandes lettres *tourneures* peintes en couleurs, & rehaussées d'or. Il y en a plus de 234 qui sont supérieurement historiées. On voit dans le Calendrier les douze signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & 77 Saints parfaitement bien exécutés dans les marges des feuillets. On ne se lasse point d'admirer ces miniatures au nombre de 25, & les larges dentelles chargées d'animaux, d'oiseaux, de fruits & de figures très

burlesques qui enrichissent le corps de ce précieux Manuscrit.

Quatre miniatures sur-tout excellent par leur fraîcheur, leur éclat & leur coloris.

La premiere, qui suit immédiatement le Calendrier, représente l'Annonciation ; elle est entourée d'un superbe cadre d'ornements, & elle porte 8 pouces en quarré.

Le feuillet après le fol. coté CXXXVI, & celui qui lui est en regard, présentent un tableau de presque toute la grandeur des deux pages, lesquelles ont ensemble 20 pouces de largeur sur 14 & demi de hauteur. On voit d'un côté le Sauveur crucifié au milieu des deux Larrons ; la Vierge, St. Joseph, la Magdeleine, & une multitude de peuple environnent la Croix. De l'autre côté est le Jugement dernier. On a peint autour de ces deux feuillets 28 miniatures qui représentent autant de sujets de la Passion de Notre-Seigneur.

La miniature du fol. recto CLXXXXV, haute de 8 pouces, & large de 7, fait connoître la Province à l'usage de laquelle ce Missel a été exécuté. Elle offre le martyre de *St. Saturnin* ou *Sernin*, premier Evêque de Toulouse, dans le IIIe. siecle. Il est attaché par les pieds avec une corde aux cornes d'un taureau indompté que l'on avoit amené dans le Temple des Idolâtres pour être immolé. On excita la fureur de cet animal, qui se précipita du haut des degrès, & brisa la tête au Saint Martyr.

La vue du séjour & de la Gloire céleste fait le sujet de la miniature du fol. recto CCLXIII. Elle est fort belle, & porte 8 pouces de largeur sur 7 pouces 8 lignes de hauteur.

Ce Manuscrit, contenant 417 feuillets, est terminé par la souscription suivante :

Fuit finitũ hoc missale. nona aprilis M. cccc°. lxxxxII. et fecit ipsm̃ scribi. reuerẽd9 in xp̃o pater. et dñs domin9 iohẽs

iohẽs de fuxo miseratione diuĩa eps ꝯuenar (convenarum) *ĩ alano per me petrũ de lanouhe hĩtaĩ loci de herbertis lucionẽsis dyocesis. ad laudem dei patris filij et sp̃s sancti gloriosissĩẽ virgĩs marie oĩni angelorum et sctõr dei ad salutẽ aĩmar viuorꝫ ac deffunctorũ sit Amen.*

On ignore si *Jean de Foix* est le même que *Jean-Baptiste de Foix*, qui fut d'abord Evêque de Dacqs, ensuite de Comminges en 1467; il mourut en 1501. *Alan*, dont il est parlé dans la souscription, est une petite Ville dans le Commingeois qui appartient à l'Evêque, & où il y a un très beau Château.

Le Scribe ne dit point s'il étoit de la Paroisse ou du Bourg *des Herbiers, en Poitou.* Peut-être de son temps la Paroisse n'existoit pas.

239 Missalė secundùm consuetudinem curiæ romanæ. *Mediolani, per Antonium Zarotum,* 1476. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Volume cette souscription:

Antoni patria parmensis gente zarote
Primus missales imprimis arte libros.
Nemo repretorem nimius se iactet. in arte
Addere plus tantum qua pepisse ualet.
Mediolani. M. ccccLxxvi. die xxvi. aprilis finitum.

Il y a huit feuillets manuscrits au commencement du Volume.

240 Missale Romanum. *Venetiis, impensis Luc. Antonii de Giunta*, 1506. in 4. goth. fig. m. r.

241 Missale Romanum. Ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pontifi-

cis max. juſſu editum. *Romæ, apud Hæredes Bartholomæi Faletti*, 1570. in 4. goth. v. f.

242 Miſſale Romanum, ex decreto ſacroſancti Concilii Tridentini reſtitutum, permittente ſede apoſtolicâ. *Venetiis, hæredes Melch. Seſſæ*, 1589. in 4. m. r.

243 Incipiunt Euangelia totius anni, tàm de tempore quàm de ſanctis, ſecundùm uſum romanum. in fol. m. r.

Ce beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en 1545 par *Frere Jean Holand*, eſt écrit en *groſſes lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de 25 très belles miniatures qui ont 3 pouces en quarré, à l'exception de 2 qui ont 6 pouces. Il eſt en outre décoré de 130 grandes *tourneures*, hiſtoriées & peintes en or & en couleurs. Les ſommaires ſont en rouge. Il contient 50 feuillets qui renferment 132 Evangiles.

244 Evangelia XXXIV. feſtiva & dominicalia. in 4. m. r.

Manuscrit sur vélin très précieux, & de la conſervation la plus parfaite. Son écriture, qui eſt la *romaine* aſſez groſſe, & fort liſible, nous paroît être de la fin du *XI ſiecle.* Il eſt enrichi d'un grand nombre de belles *capitales romaines*, connues ſous le nom de *captales élégantes*. Il y en a 47 d'un autre genre, telles qu'on en voit dans les *manuſcrits lombardiques*; c'eſt-à-dire, marquetées en or & en argent, & quelquefois bariolées de diverſes couleurs. Elles ſont remarquables par leur grandeur; car la plus grande a plus de 6 pouces de hauteur.

Ce Manuſcrit qui eſt écrit à longues lignes, & dont les pages qui ſont entieres ont 15 lig. conſiſte en 58 feuillets de

vélin, parmi lesquels on en voit plusieurs de pourprés, mais la pourpre ne se répand pas sur le feuillet entier ; elle n'en occupe que certaines portions, comme les titres, le commencement, les premieres lignes, ou les endroits les plus remarquables des Evangiles ; souvent ce ne sont que des bandes de pourpre qui ont reçu des lignes entieres de belles *capitales romaines* peintes en or, & quelquefois en argent. Outre ces divers ornements, ce manuscrit a encore le mérite de renfermer 20 figures coloriées sur un fond d'or bruni. Elles tiennent presque toute la grandeur de la page, & font foi de l'âge que nous avons assigné au manuscrit. Le Relieur a mis néanmoins sur le dos : *M. S. circa* 1450 ; mais ce titre est évidemment faux. Nous avertissons ici les acquéreurs de n'ajouter foi qu'après examen, aux *dates* que portent sur le dos quelques Livres manuscrits & imprimés de ce Catalogue, parceque nous y avons plus d'une fois découvert des erreurs soit à leur avantage, soit à leur détriment.

245 Evangelia festiva & dominicalia. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 128 feuillets, & 46 Evangiles. Il est écrit en *grosses lettres de somme*, à longues lignes, & enrichi de 53 très belles miniatures qui ont presque toutes 2 pouces en quarré, à l'exception d'une seule qui en porte 5 & demi de hauteur, sur 3 & demi de largeur.

Ou lit sur le premier feuillet en lettres bleues.

Hunc Euangeliorum codicem deo amabilis Petrus donatus Episcopus paduanus dum ꝑ Beatissimo Eugenio papa quarto Basiliensi cōcilio presideret. ꝑ man9 mei Johannis de monterchio Sancte paduane ecclesie mansionarij scribi fecit. Anno domini millesimo quadringentesimo tricesimo sexto (1436.)

Ce Manuscrit commence par une Table des Evangiles,

& un Calendrier ; il finit par la Généalogie de J. C. & une Oraiſon latine, miſes en chant grégorien ſur une portée de 4 lignes.

Le Calendrier renferme le nom de chaque mois chez les Hébreux & les Grecs, les jours du Soleil, ceux de la Lune, les heures de la nuit, celles du jour, le nombre d'or, les lettres dominicales, le Calendrier Romain, &c. On y lit auſſi les 24 vers latins ſuivants ; il y en a deux pour chaque mois, l'un eſt au commencement du mois, & l'autre à la fin.

JANUARIUS.

Prima dies iani timor eſt et ſeptima uani.
Nona parit. bellũ ſ; quĩta dat hora flagellũ.

FEBRUARIUS.

Alterius mẽſis poſt tercium quãtu; enſis.
Nullus ut octaue uel dene dixerit aue.

MARCIUS.

Marcius ĩ prima cũ quarta diuidit ad hyma.
Prima nocet multũ. nullũ dat altera cultum.

APRILIS.

Cui undecimus cedit duodenus apl' obedit.
Prima perit telis quem nona reprit aplis.

MADIUS.

Tertius hic mattat madijq; ſeptim9 aptat.
Sexta minus ſordet cu; uulnera dena remordet.

JUNIUS.

Cui nil dena dabit iunij ſexdena negabit.
Ledit quĩta cutẽ. nullam dat quarta ſalutem.

JULIUS.

Quartus decimus fortis iulij undecim9 uia mortis.
Eſt lupus undena. pariter quoq; nona leena.

AUGUSTUS.

Sexti prima furit. a fine ſecũda perurit.
Cuſpide pma ferit quẽ ſeptima pdere querit.

SEPTEMBER.

Tercia turbatur ſeptēbris undena minatur.
Tercia ſeptembris et quarta dabūt mala mēbris.

OCTUBER.

Tercius octubris undecimuſq; nulli ſalubris.
Quinta dat octubris que nona uenena colubris.

NOUEMBER.

Quinta nouēbris obeſt nulli lux tercia ꝓdeſt.
Eſt octaua canis forte quarta uidet inanis.

DECEMBER.

Hec dat biſſena decimiq; ſeptima dena.
Septimus exanguis uiroſus denus et anguis.

Ces vers ſinguliers indiquent ces jours particuliers que les Chrétiens appelloient autrefois *Ægri*, *Mali* & *Ægyptiaci.* On leur donnoit, ſuivant l'opinion de quelques-uns, le nom d'*Ægri*, parcequ'en tombant malade ces jours-là, il étoit preſque impoſſible de ſe guérir : *Mali*, parcequ'il étoit dangereux de rien entreprendre, à cauſe de leurs conſtellations malignes : *Ægyptiaci*, parceque les Egyptiens les avoient inventés en mémoire des dix plaies dont ils furent affligés.

On ne peut point fixer la quantité des jours Egyptiaques, les anciens Calendriers ne s'accordant pas ſur leur nombre.

246 L'Epiſtole & Lectioni evangelii i quali ſi leggono in tutto l'anno nelle Meſſi, ſechondo l'uſo della ſancta chieſa di Roma. in 4. m. r.

Cette Edition, qui eſt très ancienne, ſans date, ſans nom de ville, & imprimée à longues lignes vers 1472, commence par une Table des Chapitres qui occupe 4 feuillets. Le texte ſuit, & au dernier feuillet il y a cette ſouſcription.

Inite ſono lepiſtole et le prophetie e lelectioni dellapocalis et degli acti de gli apoſtoli et iuangelii i quali ſi leggono

nella meſſa di per di chome ſéguita in tutto lanno ſecondo luſo et lordine della ſancta chieſa di roma. Iheſu chriſto nabbia laude et gloria ĩ ſecula ſeculorũ Amen.

247 Le Epiſtole e li Evangelii vulgari che ſe dicono tutto l'anno alla meſſa, ſecondo la curia Romana. *In Venetia, Thomaſo d'Alexandria*, 1482. in fol. m. r.

248 Ordo romanus. in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin, de la fin du *XIV ſiecle*, contenant 177 feuillets, dont ſept qui manquoient ont été refaits avec beaucoup de ſoin. Il eſt écrit en *groſſes lettres de forme* rouges & noires, ſur 2 colonnes, & enrichi de miniatures & de *tourneures* peintes, rehauſſées d'or. Les miniatures n'ont d'autre mérite que leur antiquité, à l'exception pourtant de la premiere qui eſt fort belle, mais plus récente; elle a 8 pouces de haut ſur 7 & demi de large.

Ce MS. eſt un *ancien Pontifical* ou *Rituel* de l'Egliſe de Rome, connu ſous le nom d'*Ordo Romanus* Il renferme l'*ancien Pontifical*, le *Cérémonial des Evêques*; le *Sacramentaire*, & le *Rituel.* On ignore l'Auteur de cet Ouvrage, qui parut vers le X ſiecle; quelques-uns l'ont attribué à *Bertholde*, Prêtre de l'Egliſe de Conſtance, ſur le Rhin, qui vivoit ſous l'Empereur Henri IV. vers la fin du *XI ſiecle*; d'autres à *Jacques Gaetan*, créé Cardinal en 1295; mais il eſt conſtant que ces deux Savants n'en ont été que les *Correcteurs.*

249 Liber Pontificalis emendatus diligentiâ Jacobi de Lutiis, & Joannis Burckardi. *Romæ, Stephanus Plannck*, 1497. in fol. goth. m. r.

250 Pontificale Romanum Clementis VIII. Pon-

tificis Maximi juſſu reſtitutum atque editum. *Romæ*, 1595. 2 vol. in fol. fig. m. r.

Liturgies des Egliſes de France, &c.

251 Breviarium Pariſienſe cum Calendario. in 4. m. r. dent. tab.

Très beau Manuscrit ſur vélin, du milieu du *XV ſiecle*, écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, contenant 454 feuillets; il eſt enrichi d'un grand nombre de belles *tourneures* hiſtoriées, peintes en or & en couleurs, & de 57 ſuperbes miniatures, dont les plus grandes ont 5 pouces de hauteur ſur 4 de largeur, & les plus petites environ 2 pouces en quarré. Les 12 ſignes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & des dentelles légeres ornent très agréablement le Calendrier, lequel contient les douze vers ſuivants, qui indiquent dans chaque mois, les jours *Egyptiaques* ou *Malheureux*. Ces vers ſont très anciens:

Prima dies menſis et ſeptima truncat ut enſis.
Quarta ſubit mortem ꝓſternit tercia fortem.
Primus madentem diſrupit q̃rta bibentem.
Denus et undenus eſt mortis uulne plenus.
Tercius occidit et ſeptimus ora relidit.
Denus palleſcit quindenus federa neſcit.
Terdenus mactat iulij denus labefactat.
Prima necat fortem ſternitqꝫ ſecunda cohortem.
Tercia ſeptembris et denus fert mala membris.
Tercius et denus eſt ſicut mors alienus.
Scorpius eſt quintus et tercius eſt nece tinctus.
Septimus exanguis uiroſus denus et anguis.

252 Breviarium Pariſienſe, illuſtriſ. DD. Caroli

Gaspar Guillelmi de Vintimille, è comitibus Massiliæ du Luc, autoritate, ac venerabilis ejusdem Ecclesiæ capituli consensu, editum. *Parisiis*, 1736. 4. vol. in 12. m. viol. l. r.

Avec des figures gravées par N. Tardieu.

253 Breviaire de Paris, traduit en françois. *Paris, aux dépens des Libraires associés pour les usages du Diocese*, 1742. 8 vol. in 4. m. r. l. r.

254 Diurnale Parisiense. *Parisiis*, 1736. 2 vol. in 12. m. viol. l. r.

255 Livre d'Eglise latin-françois, contenant None, Vespres & Complies pour tous les jours de l'année, selon le Breviaire de Paris. Partie d'Hyver & partie d'Esté. *Paris, chez les Libraires associés*, 1742. 2 vol. in 12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

256 L'Office de la nuit, de Laudes, & de Prime pour les annuels, les grands & petits solemnels. Latin & françois. *Paris, chez les Libraires associés*, 1740. in 12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

257 Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur l'Archevêque de Paris, (M. le Cardinal de Noailles) à l'usage de son Diocese. *Paris, chez les Libraires associés*, 1736. in 8. relié à compartiments. l. r.

258 Missel de Paris, imprimé par ordre de M. l'Archevêque, (M. de Vintimille.) *Paris*,

les

Paris, les Libraires associés, 1738. 4 vol. in 12. m. viol. l. r.

259 Missel de Paris, latin & françois, avec Prime, Tierce, Sexte, & les Processions, imprimé par ordre de Mgr. l'Archevêque. *Paris, aux dépens des Libraires associés*, 1741. 8 vol. in 12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

260 Office de la Quinzaine de Pâque, latin-françois, extrait du Bréviaire & du Missel de Paris. *Paris, chez les Libraires associés*, 1740. in 12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

261 L'Année Chrétienne, contenant les Messes des Dimanches, féries & fêtes de toute l'année, en latin & en françois, avec l'explication des Epîtres & des Evangiles, & un abrégé de la vie des Saints dont on fait l'office. (Par M. le Tourneux.) *Paris, Elie Josset*, 1710. 13 vol. in 12. m. r. l. r.

262 L'Année du Chrétien, contenant des instructions sur les Mysteres & les fêtes; l'explication des Epîtres & Evangiles, avec l'abrégé de la vie d'un Saint, pour chaque jour de l'année. Par le Pere Henry Griffet. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1747. 18 vol. in 12. m. r.

263 Les Epistres & Euuangiles. in 4. m. r.

Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 178 feuillets. Il est écrit en *ancienne Bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de 5 miniatures en camïeu gris; la plupart de ses

tourneures ſont peintes en or & en couleurs, & ſes ſommaires ſont en rouge. On lit ſur le dernier feuillet:

Cy finiſt les epiſtres et les euuangiles tranſlatees de latin en francois ſelon luſaige de paris. Et les tranſlata frere Jehan de vignay a la requeſte de madame la royne de bourgoigne femme de philippe de valoy roy de france ou temps quil viuoit ce fu fait lan de grace mil ccc xxvi ou mois de may xiij^e iour entrant. Deo gracias.

Jeanne de Bourgogne étoit fille de *Robert II*; elle épouſa en 1313 *Philippe de Valois*, & mourut en 1348. Elle n'étoit pas encore Reine de France dans le temps que *Jean de Vignay* traduiſit par ſon ordre ces Epîtres & Evangiles, puiſque *Philippe de Valois* ne monta ſur le trône qu'en 1328.

Cette Princeſſe aimoit les lettres. On apprend par une lettre du Pape *Jean XXII*, que *Jeanne* deſirant en 1332 qu'on traduisît du latin, langue qu'elle n'entendoit pas, les Livres de l'Ecriture Sainte, le Pape en chargea *Gautier de Dijon*, de l'Ordre des Freres Mineurs.

Jean de Vignay, Auteur de pluſieurs autres Traductions, étoit de l'Ordre des Hoſpitaliers de St. Jacques du Haut-Pas, ordre qui s'éteignit ſous le regne de Henri III.

264 Cy commence les Epiſtres et les Euuangilles de tout lan, leſquelles ſont tranſlatees de latin en françois, ſelon lordonnance du Meſſel a luſage de Paris. in fol. m. bl.

Très Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté vers le milieu du *XV ſiecle*, contenant 171 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne groſſe bâtarde*, ſur 2 colonnes, & enrichi d'une belle miniature qui décore le premier feuillet; elle a 7 pouces de hauteur ſur 6 pouces & demi de largeur. Les ſommaires

ſont en rouge, & la plupart des *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs.

Ce MS contient la même traduction de *Jean de Vignay*, que le précédent.

265 Heures à l'uſage de Metz au long ſans requérir. *Paris, Symon Voſtre*, 1507. in 8. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

266 Breviarium ad uſum Eccleſiæ Cameracenſis. *Pariſiis, per Udalricum Gering & Berchtoldum Renbolt*, 1497. 2 vol. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

267 Miſſale ſecundùm uſum inſignis Eccleſiæ Cameracenſis. *Pariſiis, per Johannem Hygman, expenſis Johannis de Campis, anno* 1495, die penultimâ Februarii. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

268 Breviarium ſecundùm morem & conſuetudinem eccleſiæ Argentinenſis. *Argentinæ, Johannes Reynardus, aliàs Gruninger*, 1489. *Kalendas verò Aprilis. xiij.* 2 vol. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il manque dans le ſecond Volume les lettres A — D. qui contiennent le Propre des Saints depuis l'Avent juſqu'à la Pentecôte.

269 Liber Horarum Canonicarum, tàm diurnalium, quàm nocturnalium, ſecundùm Brevia-

rium & ordinarium Chori Ecclesiæ Argentinensis. 1478. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

Ce Bréviaire est imprimé sur 2 colonnes ; à la fin il y a cette souscription :

Explicit liber horar canonicarũ tã diurnaliũ q̃ nocturnaliũ scdm breuiariũ et ordinariũ chori ecclesie argeñ. Anno dñi M° cccc° lxxviij, pridie Idus Ianuarii.

Liturgies des Eglises d'Allemagne.

270 Breviarium Maguntinense, novissimè impressum, emendatum : ac plurimis luculentissimis additamentis congestum & absolutum. feliciter incipit. *Moguntiæ, Petrus Scheffer*, 1509. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription :

Impressum Moguntie impensis et opera honesti et prouidi viri Joannis Scheffer ciuis Mogũtini. Cuius auus primus artis Jmpressorie fuit inuentor et autor. Anno 1509, in vigilia natiuitatis Marie.

Liturgies des Eglises d'Espagne.

271 Breviarium secundùm regulam beati Hysidori, dictum Mozarabes. Studio Alfonsi Ortiz. *Toleti, jussu Card. Franc. Ximenes, impress. per Pet. Hagembach*, 1502. in fol. m. viol.

Superbe Exemplaire.

272 Missale mixtum secundùm regulam beati

Ysidori dictum Mozarabes, operâ Alfonsi Ortiz. *Toleti, jussu Card. Francis. Ximenes, impress. per Pet. Hagembach*, 1500. in fol. m. viol.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Liturgies des Eglises d'Angleterre.

273 Breviarium secundùm usum Sarum, sive Ecclesiæ Sarisburiensis. in 4. fort épais. m. r. dent. tabis.

MANUSCRIT UNIQUE, & que rien ne peut égaler en beauté; il est écrit sur du vélin d'une finesse & d'une blancheur admirables. Les pages sont sur 2 colonnes; l'écriture est celle qu'on appelloit autrefois *lettres de forme*, & qui a conservé ce nom jusqu'à nos jours. Les caracteres en sont tracés avec netteté & précision, sur-tout les lettres *tourneures*, qui sont rehaussées d'or; la plupart représentent les sujets du discours qui les suit. Une prodigieuse quantité de miniatures d'un travail exquis & d'un grand éclat, décorent toutes les marges & les bordures de ce précieux Manuscrit. Il y en a au moins 4300 petites & 45 grandes; celles-ci enrichissent les deux tiers de la page sur laquelle elles sont peintes, & portent 5 pouces de hauteur sur 4 pouces de largeur. Le siecle où elles ont été exécutées n'a rien produit de plus fini, de plus délicat & de plus riche en peinture. Les petites miniatures ont 1 pouce & demi en quarré, plus ou moins; peintes au nombre de 4 le long de chaque page; elles contrastent très bien avec les dentelles d'or & de couleurs qui en ornent les marges. Elles sont analogues à l'Office ou à la fête du jour, & elles représentent les cérémonies de l'ancienne Liturgie

Anglicane, le Clergé Séculier & Régulier, les vies & martyres de plusieurs Saints, &c.

Ce superbe Bréviaire, contenant 713 feuillets, est, sans contredit, un des plus beaux & des plus précieux monuments de l'ancienne Liturgie de l'Eglise Anglicane. Il a été fait à l'usage de l'Eglise de Salisbury, c'est-à-dire d'Angleterre. Quelques endroits des rubriques l'apprennent ; car on y lit : *Secundum usum sar .... alias commendatio animarum in ecclesiæ sar ... &c.*

Osmond, Evêque de Salisbury, mort en 1099, mit en ordre l'Office Divin qui fut reçu pendant plusieurs siecles dans la Liturgie de presque toute l'Angleterre & d'Irlande, & qui fut connu sous le nom de *ad usum Sarum* ou *ad usum ecclesiæ Salisburiensis.*

La note suivante écrite dans le Calendrier au-dessous du mois de Février, induit à croire qu'il fut commencé en 1424: *Regula pro anno bissextili et incipit secundum computatioēm romane curie Anno domini Millesimo quadringentesimo vicesimo quarto et finit littera dominicalis A.*

On y travailloit encore en 1433, ce que prouvent les Armes de *Jean*, *Duc de Bedfort*, accollées de *Luxembourg*, qui étoient celles de sa seconde femme *Jacqueline*, fille de *Pierre de Luxembourg*, qu'il épousa en cette année, lesquelles Armes se voient sur le cent cinquieme feuillet.

Les Armes simples de ce Duc si célebre dans l'histoire d'Angleterre & de France, peintes sur plusieurs autres feuillets, dénotent que ce Bréviaire fut exécuté par ses ordres & à ses dépens. Au premier feuillet après le Calendrier, elles sont d'Angleterre, écartelées de France, au lambel de cinq pendants, parceque ce Prince étoit fils de *Henri IV*, Roi d'Angleterre ; elles ont pour *Tenant*, un Ange, & pour *Supports* à droite, un *Antelope* ou Gazelle de sable, avec défenses d'or ; à gauche un Aigle d'argent, ayant bec &

pattes d'or, & *gorgé* d'un colier ducal. Ce dernier support se voit souvent seul, sans Armes, élevé sur un tronc d'arbre d'or, & portant pour devise : tantôt *à souhait*, & tantôt *assouuy*.

Ce riche Bréviaire qui a dû coûter une somme très considérable, n'a pas été achevé quant à la partie de la peinture. S'il eût pu l'être, il eût contenu plus de 2000 petites miniatures de plus. La mort du Duc de Bedfort, arrivée en 1435 à Rouen, empêcha vraisemblablement qu'il fût entièrement terminé.

Nous sommes forcés de borner ici nos recherches sur cet inestimable MS. dont différentes parties sont susceptibles de beaucoup d'autres. Nous les abandonnons avec regret, faute de temps & de place.

Nous allons rapporter néanmoins les notes chronologiques sur les naissances & les morts des parents du *Duc de Bedfort*, que ce Prince a fait écrire sur les marges du Calendrier. Elles intéressent d'autant plus, qu'elles peuvent servir à fixer quelques dates dont l'histoire n'est pas assurée.

FEBRUARIUS.

25 *Hac die nata fuit domina blanchia ducissa bauarie Anno domini* 1391.

Elle étoit fille aînée de Henri IV, Roi d'Angleterre, sœur du Duc de Bedfort, & femme de Louis le Barbu, Electeur Palatin, Duc de Baviere.

MARTIUS.

20 *Obitus excellentissimi regis henrici quarti.*

Mort en 1413, pere du Duc de Bedfort. Il étoit fils de Jean de Gand, Duc de Lancastre, & de Blanche, fille cadette de Henri, premier Duc de Lancastre.

22 *Obitus illustrissimi thome duc. clarencie anno domini* 1420.

Second frere du Duc de Bedfort, tué en 1421 (N. S.) dans un combat en Anjou.

23 *Obitus illuſtriſſimi p̃ncipis hẽrici ducis lancaſtrie primi.*

Mort de la peſte en 1360. Il étoit fils de Henri, Comte de Lancaſtre, & pere de Blanche, premiere femme de Jean de Gand. Il reçut du Roi Edouard III le titre de Duc.

24 *Obitus illuſtriſſime doñe conſtancie duciſſe lancaſtrie filie regis caſtelle.*

Fille de Pierre le Cruel ou le Juſticier, ſeconde femme de Jean de Gand, Duc de Lancaſtre, morte en 1394.

JUNIUS.

14 *Obitus dñe matildis uxoris domini henrici comitis lancaſtrie.*

Fille de Sir Patrick Chaworth, femme de Henri, Comte de Lancaſtre, qui étoit fils d'Edmond, & frere de Thomas.

20 *Hac die natus fuit JOHANES DUX BEDEFORDIE Anno domini* 1389.

Troiſieme fils de Henri IV, Roi d'Anglererre, & de Marie de Bohun. Ce fut ce Duc qui, en 1429, fit paſſer en Angleterre la belle Bibliotheque que Charles V avoit formée au Louvre.

JULIUS.

1. *Obitus nobiliſſime dñe marie comitiſſe derby m̃ris excellẽtiſſimi reg. henrici* 5. 1393.

Marie de Bohun, fille de Humphrey de Bohun, & de Jeanne d'Arundel. Elle épouſa Henri, Comte de Derby, qui fut dans la ſuite Duc de Lancaſtre & Roi d'Angleterre ſous le nom de Henri IV.

AUGUSTUS.

30 *Obit9 excellẽtiſſimi reg. henrici* 5 *circa horam* 2. *demane ãno dñi* 1422.

Fils de Henri IV & de Marie Bohun, frere aîné du Duc de Bedfort.

Tous

Tous les Historiens le disent mort le 31 Août.

SEPTEMBER.

12 *Obitus illustrissime blanchie ducisse lancastrie matris excellentissimi regis henrici quarti.*

Fille de Henri, premier Duc de Lancastre, qui étoit fils de Henri, & petit-fils d'Edmond, Comtes de Lancastre; premiere femme de Jean de Gand, à qui elle donna le comté de Derby, de Leicestre, & le duché de Lancastre.

23 *Obitus nobilissimi uiri henrici comitis lancastrie.*

Mort en 1345. Il étoit fils d'Edmond, Comte de Lancastre. Il fut d'abord Comte de Leicestre, & devint Comte de Lancastre, par la mort de Thomas son frere, décapité à Pomfred en 1322.

29 *Hac die natus fuit Thomas dux clarencie ãno dõ.* 1387.
Second frere du Duc de Bedfort.

OCTOBER.

3 *Hac die natus fuit hunfridus dux cloucestrie. Anno domini* 1390.

Troisieme frere du Duc de Bedfort, mort en 1446, victime de la haine de sa mortelle Ennemie Marguerite d'Anjou, femme de Henri VI. Roi d'Angleterre. C'étoit un Prince bon, généreux & protecteur des Lettres. Il est fondateur de la fameuse Bibliotheque d'Oxford, où l'on trouve encore plusieurs Livres qui lui sont dédiés.

21 *Obitus excellentissimi p̃ncipis karoli regis francie ãno do.* 1422. *litra dñical. D.*

Les historiens ne sont pas d'accord sur le jour de sa mort; presque tous le fixent au 22 d'Octobre; mais son Epitaphe porte le 21.

DECEMBER.

6 *Natiuitas illustrissimi principis henrici p̃ncipis walie Anno do.* 1421 *et anno regni p̃ris sui illustrissimi ac victoriosissimi reg. henrici* 5 *nono, circa horã* 4 *p9 nonam.*

Il a régné ſous le nom de Henri VI.

Outre ces différentes Notes, on trouve encore dans le Calendrier les Fêtes de quelques Saints d'Angleterre, ſavoir : St. Wulſtan, St. Edouard, la ſeconde tranſlation de ce St. St. Alban, Ste. Etheldrede, St. Swithin, St. Kenelinus, St. Samſon, S. Oſwald, Ste. Cuthburge, la tranſlation de St. Cutbert, Ste. Edithe, Ste. Wenefride, St. Edmond & St. Thomas de Cantorbery.

Les Poſſeſſeurs connus de ce Bréviaire ont été Jean de Morvillers, Garde des Sceaux de France, & M. de Saint-Germain, demeurant dans l'Hôtel de Villeroy, à Paris, qui le donna le 15 Décembre 1625, à Meſſire Camille de Neufville, Abbé d'Ainé, & Comte de Lagny; depuis, Archevêque de Lyon. Il étoit, il y a quelques années, dans une grande Bibliotheque.

Liturgies des Egliſes des Pays Septentrionaux de l'Europe.

274 Liturgia Suecanæ Eccleſiæ catholicæ & orthodoxæ conformis, ſuecicè & latinè, cum præfatione Laurentii Archiepiſcopi Upſalienſis. *Stocholmiæ, Torbernus Tidemanni*, 1576. in fol. m. viol.

175 Liturgia Suecanæ Eccleſiæ, ſuecicè & latinè. *Stockholm, Andreas Gutterwig*, 1588. in 4. m. bl.

Le dernier feuillet eſt manuſcrit.

Liturgies des Ordres Monaſtiques.

276 Breviarium componitum ſecundùm morem & ordinem uallis umbroſe. in 12. m. r.

MANUSCRIT rare ſur vélin, contenant 286 feuillets. Il eſt du *XV ſiecle*, écrit ſur 2 colonnes, en petites *lettres de forme*, ayant peu de pointes, & beaucoup de rapport avec les *lettres rondes*; & il eſt orné de jolies petites miniatures.

Le Monaſtere de Val-Ombroſa ou Val-Ombreuſe, eſt dans la Toſcane, à 6 lieues de la ville de Florence. *St. Jean Gualbert*, mort en 1075, le fonda l'an 1051, & y fit obſerver la regle de St. Benoît.

La Fête de *St. Benoît* eſt diſtinguée dans ce petit Bréviaire, & accompagnée d'une vie ſommaire de cet inſtituteur. On y trouve auſſi les Fêtes de quelques Saints d'Italie, tels que Ste. Praxede, Vierge Romaine au IIe ſiecle, St Nabor, Martyr dans le Milanez vers l'an 304, St. Salvi ou Sauge, Evêque d'Albi vers l'an 575, & St. Colomban, Fondateur & Abbé de Luxeu, l'an 592. L'Abbaye de Luxeu fut chef-lieu de l'Ordre Monaſtique en France, juſqu'à ce qu'on y eût introduit la regle de St. Benoît.

277 Miſſale completiſſimum ad uſum Ciſtercienſis Ordinis, per quemdam ejuſdem Ordinis Monachum, ſtudioſiſſimè correctum. Emendatum, & ad veram ipſius Ordinis formam redactum. *Pariſiis*, *Engelbertus & Gouffridus de Marnef*, 1504. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

278 Liber Uſuum Ciſtercienſis Ordinis. *Pariſiis*, *Engilbertus de Marnef*, 1531. in 8. goth. m. r.

279 Breviarium ſecundùm uſum romane curie, & ritum fratrum minorum, (cum calendario.) in fol. m. citron. à compart. doublé de maroq. violet avec dentelles.

Superbe Manuscrit sur un vélin très blanc & très fin. Il est du *XV siecle*, écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Ses rubriques sont en rouge, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de cadres très agréablement ornés en arabesques, & de miniatures d'une beauté achevée. Il y en a 16 de 8 pouces 9 lignes de haut, sur plus de 6 pouces de large, & 25 petites de 2 pouces en quarré. Quelques-unes de ces 41 miniatures sont exécutées en camaïeu gris. Le Volume contient 424 feuillets.

Une preuve que ce Bréviaire manuscrit étoit à l'usage des *Freres Mineurs*, c'est qu'on y trouve les Fêtes de St. François d'Assise, Instituteur de l'Ordre en 1209, de St. Antoine de Padoue, Confesseur, de St. Bonaventure, Général de l'Ordre en 1256, de St. Louis, Evêque de Toulouse, Confesseur, des cinq Freres Mineurs, Berard, Pierre, Accurse, Adjute & Othon, Martyrs en 1220, de St. Bernardin de Sienne, Réformateur de l'Ordre en 1442; enfin la Fête des SS. Stigmates de St. François.

On fixe à l'an 1244 la publication du Bréviaire composé pour l'usage des Religieux de St. François; il étoit alors absolument semblable à celui qu'on suivoit à Rome.

L'Office de l'*Immaculée Conception* porte dans notre Bréviaire MS. le titre suivant:

Incipit officium immaculate conceptionis virginis marie editum per reuerendum patrem dominum leonardum nogarolum prothonotarium apostolicum et artium ac sacre theologie doctorem famosissimum.

Léonard Nogaroli composa cet Office conjointement avec *Bernardin de Bustis*, au milieu du XV siecle. Le Pape *Sixte IV*, par sa Bulle du 1 Mars 1476, en établissant par tout la Fête de l'*Immaculée Conception*, approuva l'Office de ces deux Religieux de l'Ordre de St. François.

On trouve ensuite la Fête de la *Présentation de la Vierge*, sous ce titre très remarquable :

In festo presentationis beatissime marie virginis quod festum primo fuit celebratum in frantia ex pcepto xpristianissimi regis frantie nec non et in ceteris eiusdem regni prouincijs dehinc fuit celebratum in anglia : hyspania et nonnullis alijs mundi partibus : nouissime sanctissimus papa sixtus quart9 ipsum festum publicauit vt per totum mundum fieri debeat : ac indulgentiam concessit celebrantibus hoc festum et festum sancti ioseph sub maiori duplici in eadem bulla.

L'ancienne tradition de l'Eglise est que la Ste. Vierge fut vouée au Temple par ses parents à l'âge de 2 ans. Cette Fête instituée par l'Eglise, étoit établie chez les Grecs & les Orientaux avant le XII siecle ; elle ne fut connue en Occident que fort avant dans le XIV. Le Pape *Grégoire XI* fut le premier qui la célébra à Avignon en 1372, d'après l'Office des Grecs que *Philippe de Maizieres*, Chancelier & Ambassadeur du Roi de Chypre & de Jérusalem, avoit vu observer en Grece, & fait connoître au Pape.

Après son ambassade à Avignon, *Philippe de Maizieres* vint à la Cour de France auprès de *Charles V*, à qui il inspira la dévotion particuliere qu'il avoit pour la Fête de la *Présentation de la Vierge*, & lui fit naître le dessein de la faire établir dans son Royaume. En effet, le Roi célébra solemnellement cette Fête à Melun, le 21 Novembre 1374, & en écrivit aux Docteurs Régents du College de Navarre, en leur envoyant l'Office noté en musique, pour faire commencer la Fête dans leur Eglise, & ensuite dans les autres Eglises du Royaume. Mais il paroît que les intentions de *Charles V* ne furent pas ponctuellement exécutées, puisque l'on voit un grand nombre de Calendriers dressés sous les Rois ses Successeurs, jusques à la fin du XV siecle, où cette Fête n'est pas

encore mentionnée. A peine la trouve-t-on deux ou trois fois dans le grand nombre de Calendriers des Livres de Liturgie du XV ſiecle, qui ſont dans ce Catalogue.

Sixte IV fut le premier Pape, ſuivant le paſſage ci-deſſus rapporté, qui la preſcrivit, ainſi que celle de *St. Joſeph*, dans l'Egliſe. Les Hagiographes ont donc eu tort d'avancer que le premier decret de la célébration, daté de l'an 1585, en eſt dû à *Sixte V*. Ils ont été également incertains ſi la fête de *St. Joſeph* a été établie par le même Pape *Sixte IV*.

Le mot *noviſſime* dénote que notre MS. a été écrit peu de temps après la publication de cette Bulle, & que par conſéquent il eſt antérieur à l'an 1484, année de la mort de *Sixte IV*.

Il y a d'autres particularités dans ce beau Bréviaire, trop longues pour être rapportées. Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a coûté 840 liv.

Liturgies des Ordres Militaires & de Chevalerie.

280 Miſſale Sacri Ordinis S. Joannis Hieroſolymitani. *Lugduni, ſumptibus hæredum Jacobi Juntæ, ſpecioſis characteribus apud Cornelium à Septemgrangiis excuſum.* in fol. gothique m. r. l. r.

Le premier feuillet qui contient le titre eſt peint au recto & au verſo, en or & en couleurs, ainſi que le Canon de la Meſſe, & toutes les lettres initiales. Ce Volume ne porte point de date; mais il paroît par la table des fêtes mobiles, qu'il a été imprimé en 1551.

Mélanges de Liturgies, Prieres & Heures Chrétiennes.

281 Heures à l'uſage de Rome, tout au long ſans

rien requérir. Avec les figures de la vie de l'homme : & la destruction de Hierusalem. Les figures de l'Apocalypse, &c. *Paris, par Guillaume Anabat, pour Gillet Hardouyn & Germain Hardouyn*, 1507. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Toutes les pages sont entourées de cadres peints en or & en couleurs.

282 Heures à l'usage de Rome, toutes au long sans rien requérir. *Paris, Germain Hardouyn*, 1520. in 16. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

283 Præces piæ, cum calendario. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur vélin, d'une grande beauté, contenant 240 feuillets. Il est du *XIV siecle*, écrit en *lettres de forme*, & à longues lignes. Tout y annonce au suprême degré le luxe qu'on mettoit dans les MS. sur la fin de ce siecle; luxe qui fut porté dans le suivant à la plus grande magnificence. Il n'y a point de pages qui ne soient enrichies de dentelles délicatement peintes, de lettres *tourneures* rehaussées d'or, de lignes entieres écrites en or, & de quantité de magnifiques miniatures; elles sont au nombre de 537, dont les plus grandes portent 9 pouces & demi de hauteur sur 6 pouces 9 lignes de largeur. Celles qui décorent le Calendrier représentent les signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, le péché d'Adam, & l'ouvrage des six jours. Celles du corps du Volume ornent les marges extérieures & intérieures des pages, & représentent d'un côté toutes les figures de la Bible, depuis la création jusqu'à la mort de Moïse, & de l'autre côté l'explication morale, &c.

tirée de ces figures, & offerte en tableaux, au bas desquels est écrit en François le sommaire de ce qu'ils signifient.

Ce beau MS. appartenoit autrefois à la Maison Professe des Jésuites de Paris.

284 Heures de LOUIS II, DUC D'ANJOU, Roi de Jérusalem & de Sicile. in 4. m. viol. tabis, doré au chiffre de M. de Gaignieres.

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin, du *XIV siecle*, contenant 290 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 113 miniatures d'une beauté parfaite. Les plus grandes portent environ 3 pouces en quarré, & les plus petites 2 pouces. Ses titres sont en rouge. 29 de ses *tourneures* représentent les Armes d'*Anjou Moderne*, qui sont semées de France, à la bordure de gueules ; & la plupart de ses feuillets sont entourés d'arabesques peints & chargés de petits Oiseaux exécutés avec une extrême délicatesse.

Ce rare Manuscrit renferme les pieces suivantes :

1°. Un Calendrier décoré de très curieuses miniatures non-comprises dans le nombre rapporté ci-dessus. On y voit entre autres sujets, les douze signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & douze Prophetes ayant à leur gauche un des douze Apôtres, & à leur droite un Temple bâti en pierres. Ces douze Temples tombent en ruine par degrés, jusqu'au douzieme qui s'écroule entièrement. Chaque Prophete en présente une pierre à l'Apôtre dont il est accompagné. Le Peintre a voulu représenter par ce sujet la Loi ancienne détruite par la nouvelle.

2°. *Ci apres sensuit lestimeur du monde qui enseigne et introduit tout homme a bien et honestement uiure selont dieu.*

La Miniature qui décore ce Traité, représente un Concert Céleste ; elle est intéressante, parcequ'elle nous fait connoître

noître les Instruments du XIV siecle. On y voit un Tambour de Basque, une Cornemuse à 3 chalumeaux, des Cymbales, le Luth à 5 cordes, des Tymbales, une Flute à bec, un Orgue portatif à 7 tuyaux, un Violon à 4 cordes, & un Tympanon.

3°. *Ci ensuiant sont li enseignement monseigneur saït loyz iadis roys de france quil aprist et escrist deuant sa mort a son ainsne filz et aussi comme pour testament li lessa.*

4°. *Ci apres commencēt heures de nostre dame.*

5°. *Ci commencent oroisons de la passion nostre seigneur ihū crist.*

6°. *Ci apres commencent les heures du saint esperit.*

7°. *Ci apres commencent les heures de la passion nostre seignr̃ ihūcrist.*

8°. Plusieurs Oraisons en latin.

9°. *Incipiunt lamentaciones beate marie uirgīs ī passione ihū x filii sui.*

10°. Oraisons françoises pour dire pendant la Messe, &c.

11°. Office du St. Esprit, de S. Jean-Baptiste, & des morts.

12°. *Ci cōmence la passion nre seigneur ihesu crist exposee selōc les doctrs mise de latī ē frāç.*

13°. *Veez ci la figure des vi degrez de charite selon la figure du trone de salemon.*

14°. *Ci apz ɔmēce une moult merueilleuse et horrible histoire que len dit des iij mors & des iij vis.*

Cette Piece est un *dit* en 169 vers. Il a pour Auteur *Baudoin de Condé*, Poete du XIII siecle. *Nicole de Marchinal*, & un Anonyme, ont traité le même sujet en vers dans le même siecle. (Voyez la poésie du XIII siecle dans ce Catalogue.)

15°. *La complainte du crucifix* (en vers.)

16°. *Ad accipiendam uiam suam in exitu domus uille uel castri uel loci officium.*

Il nous ſemble que la miniature qui orne cet Office repréſente un Prince de la maiſon d'Anjou, ou quelque grand Seigneur.

On lit ſur un feuillet de vélin, à la fin du Volume, ces mots:

Ces heures ont eſté reliées en l'eſtat qu'elles ſont en l'an 1606 par ordre de Charles par la grace de Dieu Duc de Lorraine & de Bar, Auparavant elles eſtoient couuertes d'argent, mais les pieces eſtoient fort gaſtées & rompues & paroiſſoit y auoir eu des pierreries ſur l'argent Et eſtoit eſcrit deſſus, Louys Roy de Hieruſalem & de Sicile, Duc Danjou 1390.

On trouve à la ſuite de cette note, celle-ci de la main de M. de Gaignieres:

Elles eſtoient reliées en Velours uiolet fort paſſé et fort uzé auec des coins et des fermoirs dargent doré lorſque je les achetay ... le ... de madame du chaſnay dans le cloiſtre des Bernardins de paris je les ay fait relier comme elles ſont le 9e may 1708 et cet eſcrit eſtoit au premier feuillet

R. de gaignieres.

285 Heures latines de René d'Anjou, Roi de Jéruſalem & de Sicile, avec Miniatures peintes par lui-même. in fol. m. r.

Superbe Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 174 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne groſſe bâtarde*, à longues lignes, & enrichi d'une quantité innombrable de lettres *tourneures* élégamment peintes en or & en couleurs. L'écriture des dix derniers feuillets eſt d'une main plus récente.

Nous n'héſitons pas un inſtant à placer ce Livre d'Heures au rang des plus précieux qui exiſtent, ſoit à cauſe de ſa parfaite exécution, ſoit parcequ'un Prince illuſtre en eſt le *Peintre* & le *Chryſographe* Ce Prince eſt *René d'Anjou*, dit le Bon, Roi de Sicile & de Naples. Tout le monde ſait qu'il

excelloit dans l'Art de la Peinture, & qu'il ſurpaſſoit les plus fameux Enlumineurs de ſon temps. Les preuves en ſont multipliées; car il n'y a pas d'endroits de la Provence & de la Bourgogne, où il a ſéjourné un peu de temps, qui ne poſſedent quelques-unes de ſes productions.

Mais une des plus intéreſſantes qui nous ſoient parvenues, c'eſt, ſelon notre ſentiment, le MS. que nous avons ſous les yeux.

René l'exécuta peu après ſon mariage avec *Jeanne de Laval* qu'il épouſa en ſecondes noces le 10 Septembre 1454, deux ans après la mort d'*Iſabelle de Lorraine*, ſa premiere femme.

Il entreprit ces Heures pour ſa nouvelle épouſe, qu'il aimoit. L'amour conduiſit ſon pinceau, & lui fit imaginer de peindre & d'enlacer ſur preſque toutes les pages, les lettres initiales de leurs noms, ſavoir : R — I (René-Ieanne.) Chiffre qui remplit & orne un grand nombre de *tourneures*.

Parmi les ornements rehauſſés d'or, dont il a enrichi les marges des pages, il y a peint pluſieurs deviſes & emblêmes de ſon invention, qui ont pour objet ſes deux femmes. On y remarque entre autres des Arcs dont les cordes ſont rompues, & qui portent cette ame : *Arco per lentare, piagua non ſana.*

René avoit pris cette deviſe à la mort d'*Iſabelle de Lorraine*, qu'il aimoit tendrement, & en avoit orné ſon tombeau.

On admire encore dans ces Heures magnifiques une tête de Vierge d'un fini précieux, qui porte 9 pouces 3 lignes de haut ſur plus de 6 pouces de large. Cette miniature orne le feuillet qui eſt vis-à-vis du premier feuillet du corps. Celui-ci porte auſſi de beaux ornements; il offre une belle & grande *tourneure* formée du ſupport des Armes de *René*, qui eſt, comme il le dit lui-même dans ſon Roman du Cœur d'Amour:

N 2

une ſouche d'or ... & n'a *la dicte ſouche que ung ſeulet vert cyon** (un petit jet d'arbre.) Le dedans de cette lettre eſt enrichi de ſes Armes peintes avec une délicateſſe admirable. Elles ſont en chef de 3 Royaumes, & en pied de 2 Duchés, au 1 facé d'argent & de gueules, qui eſt *Hongrie*; au 2 ſemé de France, au lambel de 3 pendants de gueules, qui eſt *Anjou ancien*; au 3 d'argent, à la croix potencée d'or, contournée de quatre croiſettes de même, qui eſt *Jéruſalem*; au 4 ſemé de France, à la bordure de gueules, qui eſt *Anjou moderne*; au 5 d'azur, à deux bardeaux adoſſés d'or, l'écu ſemé de croix recroiſetées, au pied fiché de même, qui eſt *Bar*.

Au deſſous de ces Armes ſe trouve le *croiſſant* marque de l'Ordre de ce nom, que *René* inſtitua en 1448, & non en 1464, comme pluſieurs Hiſtoriens de Provence l'ont avancé.

Le Calendrier de ce MS ineſtimable renferme des dates hiſtoriques touchant la deuxieme branche d'Anjou. Elles y ſont écrites ſur les marges, & ſont très importantes. Nous allons les rapporter ici toutes, parcequ'elles peuvent ſervir à rectifier nombre d'erreurs commiſes par les Hiſtoriens. Il eſt inconcevable combien ils ont erré ſur les diverſes dates des événements que ces Notes contiennent.

1°. *Le xve jour de janvier lan mil cccc et viii naſquit monſr. Rene ſecond filz du Roy loys ſecond depuis Roy de Sicile.*

Selon l'Art de vérifier les dates & Moréri, le 16 Janvier. Bouche, le 15. Dom Calmet, le 26. Ailleurs, le 16.

---

* L'Auteur des Amours de René d'Anjou & de Jeanne de Laval, MS. en vers, décrit ainſi ce ſupport, ou plutôt cette emblême :

a lombre dune ſouche telle
que nauoit nus
rainceaulx con vert ſion ſans plus
tout ſeche eſtoit le seurplus.

2°. *Le iij^e jour de feũr Mil cccc xxxvj monſr. de bourgongne quitta au Roy Rene ſa foy a liſle les flandres.*

3°. *Le xxviij^e jour de feũr Mil cccc. lij. treſpaſſa ou chaſteau dangers madame yſabel de lorraine fille du duc charles eſpouſe du Roy Rene de Sicile duc daniou.*

Selon Bourdigné, le dernier Février 1453. Bouche, 27 Février 1453. Moréri, 28 Février 1452. Montfaucon, Monarchie Françoiſe, tom. 3, pag. 255, 22 Février 1472. Art de vérifier les dates, 28 Février 1452, & à la page 647, le 27 Février 1453, &c.

Ces Auteurs auroient dû diſtinguer le vieux ſtyle d'avec le nouveau.

4°. *Le xxiij^e jour de mars Mil cccc xxix naſquit madame marguerite ſeconde fille du Roi René de Sicile duc daniou.*

5°. *Le xvj^e dauril Mil cccc quarante Le xvije iour dauril treſpaſſa madame yoland daniou conteſſe de montfort.*

Moréri, le 17 Avril. L'Art de vérifier les dates, le 17 Juillet.

6° *Le xxvij^e jour dauril Mil cccc xvij treſpaſſa ou chaſteau dangiers loys ſecond Roy de ſicile fils du Roy loys p̃mier.*

Gauffrédi n'indique pas le jour. Bouche dit quelque temps après l'an 1417. Moréri, le 29 Avril 1417, ainſi que l'Art de vérifier les dates, Dom Calmet, Montfaucon & le P. Anſelme.

7°. *Le p̃mier iour de may Mil cccc xxxij eut ſon premier Reſpit Rene duc de bar Roy de Sicile deſſusd. au lieu de dijon Et ledit jour iiii^c xxxv rentra led. ſr. en priſon audit lieu de dijon en bourgongne.*

8°. *Le xviij iour de may Mil cccc et iiij treſpaſſa ou chaſtel dangers monſ. charles jadis prince de tarente filz du roy loys p̃mier frere de loys ſecond.*

Gauffredy n'indique ni le jour ni l'année. Moréri, le 19 Mai 1404. L'Art de vérifier les dates, le 19 Mai 1414.

9°. *Le second jour de juillet Mil ccccxxxi fut prins en bataille Rene Duc de bar et depuis roi de Sicile.*

10°. *Le xxiij^e jour de juillet Mil cccc xix se partit Roy loys tiers filz de loys second du port de masseille pour aler ou royaume.*

11°. *Le second iour daougst Mil cccc xxvij nasquit iehan monsȝ p̃mier filz du Roy Rene de Sicile et duc danjou.*

Dom Calmet, le 2 Août 1424. D'autres, le 7 Janvier 1426. Moréri, le 2 Août 1425.

12°. *Le xiij^e jour daougst mil cccc xij nasquit madame yoland fille du Roy loys second et depuis duchesse de bretaigne.*

Moréri, le 12 Août 1412.

13°. *Le xe jour de septembre Mil cccc liiij Rene Roi de Sicile duc daniou espousa en labbaye de saint nicolas pres dangers madame jehanne de laual fille du conte de laual sa seconde femme.*

Bouche, en la ville d'Angers, l'an 1455. Montfaucon, Monarchie Françoise, tom. 3, p. 255, au mois de Septembre 1452. Moréri, le 10 Septembre 1454. Art de vérifier les dates, de même.

14°. *Le xxj^e iour de septembre Mil cccc et iiij* (il faut lire ccc quatre-vingt & iiij) *trespassa loys pere de loys second jadis duc danjou et depuis Roy de Sicile.*

Art de vérifier les dates, la nuit du 20 au 21 Septembre 1384. Le P. Anselme & Dom Calmet, le 20.

15°. *Le xxve jour de septembre Mil cccc et trois nasquit loys tiers de ce nom premier fils du Roy loys second.*

Art des dates, 24 Septembre, ainsi que Moréri.

16°. *Le ve. iour doctobre Mil ccc lxxvij fut ne loys second premier filz du duc loys daniou et lequel depuis fut roi de Sicile.*

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 7 Octobre. Le P. Anselme, le 5.

17°. *Le xiiij^e jour doctobre Mil cccc et iiij nasquit madãe marie fille du Roy loys second et laquelle fut depuis Royne de france jtem ledit xiiij^e doctobre Mil cccc xiiij nasquit mons. charles apñt conte du maine de mortaïg de gien et de guise filz du Roy loys second.*

18°. *Le xvj^e jour doctobre Mil cccc xxvij nasquit loys monsr. marq̃ Dupont et second filz du Roy René.*

19°. *Le xxiiij jour doctobre Mil cccc et vingt espousa Rene danjou duc de bar et depuis Roy de sicile ysabel fille et heritiere du duc de lorraine.*

Bouche dit vers l'an 1420.

20°. *Le ij^e jour de nouembre Mil cccc xxviij nasquit madame yoland p̃miere fille du Roy Rene Roy de Sicile.*

21°. *Le vij^e jour de nouembre lan Mil cccc et iiij trespassa madame marie de Bretaigne jadis Royne de Sicile espouse du Roy louys premier et mere du Roy loys second.*

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 12 Novembre.

22°. *Le xij^e jour de nouembre Mil cccc xxxiiij mourut loys tiers Roy de Sicile et duc danjou frere ainsne du Roi Rene a cusẽce en calabre.*

Bourdigné & Bouche, le 24 Novembre 1433. L'Art de vérifier les dates, le 25 Novembre 1434.

23°. *Le xiiij^e jour de nouembre Mil cccc xlij trespassa ou chasteau de Saumur madãe yoland fille du Roy darragon et depuis espouse du Roy loys second.*

Bouche, en 1441.

24°. *Le p̃mier jour de decembre Mil cccc furẽt faictes en arle les nopces du Roi loys second et de la Royne yoland fille du Roy. darragon.*

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 2 Décembre.

286 Præces piæ, cum calendario. in 4. m. citron, à compart. doublé de tabis.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 200 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 54 excellentes miniatures, dont 30 ont 3 pouces & demi de hauteur ſur 2 pouces & demi de largeur, & 24 un pouce 3 lignes en quarré. Les *lettres tourneures* ſont peintes en or & en couleurs, & les marges de toutes les pages ſont ornées de dentelles.

287 Præces piæ, cum calendario. in 4. m. bl.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 240 feuillets ornés de dentelles, de feuillages & de fruits peints ſur les marges de toutes les pages.

Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 72 ſuperbes miniatures de différentes grandeurs. Il y en a une de 6 pouces & demi de haut, ſur 4 pouces & demi de large, 36 de 3 pouces & demi de haut, ſur 2 & demi de large, & 35 d'un pouce & demi en quarré.

288 Præces piæ, cum calendario. in 4. rel. en chagrin noir.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 225 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 9 miniatures qui ont 3 pouces & demi de hauteur ſur 2 & demi de largeur. Toutes les pages ſont chargées de dentelles & de figures burleſques peintes en or & en couleurs.

289 Præces piæ, cum calendario. in 4. m. bl.

TRÈS BELLE PAIRE D'HEURES manuſcrite ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 135 feuillets, dont pluſieurs pages ſont entourées de cadres d'or chargés de fleurs, de fruits & d'in-

ſectes

lectes. Elle est écrite en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichie de 48 miniatures, & de *lettres tourneures* peintes en or Les miniatures sont de trois grandeurs ; il y en a 2 de 7 pouces & demi de haut, sur plus de 4 pouces & demi de large, 13 de 4 pouces 4 lignes de haut, sur 3 pouces de large, & 23 d'un pouce & demi en quarré.

La premiere représentant la Ste Hostie, est plus récente que les autres. On lit sur le feuillet qui suit, en 16 vers françois, l'histoire du miracle de la Ste. Hostie, qu'un Juif perça à coups de couteau & dont il jaillit du sang. *Philippe le Bon* ayant reçu cette même Hostie à Lille, en 1430, la fit transporter à *Dijon*, & placer dans sa Chapelle.

290 Præces piæ, cum calendario. in 4. m. r. dentelles.

Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, d'une exécution très riche. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de très belles *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, & de 34 superbes miniatures qui portent 5 pouces & demi de hauteur, sur environ 3 pouces & demi de largeur. L'avant derniere, qui est fort curieuse, réunit tous les sujets de la Passion. Ce Volume contient 219 feuillets faisant 438 pages qui sont ornées, à l'entour, d'arabesques, de fleurs, de feuillages, de fruits, d'animaux peints en or & en couleurs. On y voit aussi des figures d'hommes fort burlesques.

291 Præces piæ, absque calendario. in 4. m. r. dentelles.

Très beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 320 feuillets écrits en *lettres de forme*, & à longues lignes. Il est enrichi d'une infinité de belles *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 5 très excellents miniatures

de 3 pouces 3 lignes de hauteur., & de 2 pouces & demi de largeur. Des ornements légers, & peints avec délicatesse, décorent les marges de toutes les pages.

292 Præces piæ, cum calendatio. in 8. m. vert. dentelles.

Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, exécuté en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 6 miniatures qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Il contient 146 feuillets.

293 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. r. dentelles.

Superbe et précieux Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 177 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 20 excellentes miniatures d'un genre rare. Elles sont exécutées en camaïeu gris-blanc, rehaussées d'or, & entourées d'un large filet d'or. Elles portent environ 5 pouces & demi de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur.

M. *le Duc de la Valliere* devint possesseur de ce MS. après la mort de M. *le Duc de Saint-Aignan*, à la vente duquel il l'acheta 253 liv. (Voyez le Catalogue imprimé en 1776, n°. 75.)

294 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. r. dentelles.

Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 148 feuillets décorés de grandes *lettres tourneures*, & de riches dentelles peintes en couleurs, rehaussées d'or. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de 12

belles miniatures qui ont 3 pouces & demi de hauteur, & 2 pouces & demi de largeur. Celle qui eſt en tête de l'Office des morts, repréſente un ſujet qu'on voit rarement dans les livres d'Heures ; c'eſt celui du Dit des trois Morts qui apparoiſſent à trois Vifs. Un Anonyme, *Baudouin de Condé*, & *Nicole de Marchinal*, l'ont mis en vers dans le XIII ſiecle. Leurs verſions ſe trouvent dans le MS. annoncé au N° 2736.

295 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 149 feüillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & il eſt enrichi de bordures peintes en arabeſques très variés, & d'une grande quantité de belles miniatures dont les plus grandes portent 6 pouces & demi de hauteur, ſur 4 pouces de largeur. Les attributs de chaque mois ſont repréſentés dans le Calendrier, & la *Danſe Macabre* eſt figurée dans le corps du MS. en pluſieurs miniatures.

296 Præces piæ, cum calendario. grand in 8. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 150 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lignes. Les ſommaires ſont en rouge, & les lettres *tourneures* ſont en or & en couleurs. Des dentelles peintes, rehauſſées d'or au pinceau, & 12 très belles miniatures, qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 2 pouces & demi de largeur, décorent preſque toutes les pages. Le Calendrier eſt écrit en or, en bleu & en rouge. Le premier feuillet décoré des armes de Croy, peintes à gouache, avec la Toiſon d'or & les deviſes: *Je ſouſtiendray Croy* & *iayme qui maime*, fait connoître que ce MS. a appartenu à *Charles-Philippe de Croy*, Marquis d'Havré, &c. mort en 1613. *Charles-Alexandre*, *Sire &*

Duc de Croy ſon fils, en devint poſſeſſeur en 1618, & y écrivit ſon nom, qui ſe lit ſur le même feuillet.

Nous ſoupçonnons que ces Heures ont été faites pour le Dioceſe de Mons, parceque nous trouvons diſtinguées, dans le Calendrier, les trois fêtes de *Ste. Waltrude* ou *Vaudrue*. Cette Sainte eſt Patrone de Mons, & Fondatrice du Chapitre Royal des Chanoineſſes de la même Ville.

297 Præces piæ, abſque calendario. in 8. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 231 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il eſt orné de très belles *lettres tourneures* peintes en or, dont 26 ſont décorées des armes de *Rolin*, ancienne famille de la Franche-Comté; & il eſt enrichi de 38 miniatures peintes en camaïeu gris, de la plus grande beauté. Elles portent 3 pouces 3 lignes de hauteur, ſur plus de 3 pouces de largeur.

La ſeconde miniature repréſente un Seigneur de la maiſon de *Rolin*, armé de pluſieurs pieces, & revêtu de ſon Blaſon, qui eſt d'*azur, à trois clefs d'or.* Il eſt à genoux, ayant les mains jointes, devant une Vierge qui tient dans ſes bras l'Enfant Jéſus. Ce Seigneur nous paroît être *Guillaume Rolin*, Chevalier, quatrieme fils de *Nicolas Rolin*, Chancelier de Bourgogne ſous Philippe le Bon. Nous ſommes d'autant plus portés à le croire, que ces mots: *vre lealle ſeur yſabel de leuys*, qui ſont écrits ſur un des feuillets de ce MS. ſemblent être adreſſés à ce Seigneur, lequel avoit épouſé *Marie de Levis*, ſœur d'Iſabelle; elles étoient toutes deux filles d'*Euſtache de Levis*, mort avant 1464.

On lit ſur le feuillet qui ſuit celui dont nous venons de faire mention: *à jamais vre m. de bourbon;* mais le nom propre n'étant déſigné que par une lettre, nous ignorons à qui peut appartenir cette ſignature. Nous ſavons d'ailleurs que la maiſon de *Levis* a été alliée à celle de *Bourbon*, & que *Jean*

de Levis, frere d'*Isabelle*, épousa en 1525, une *Jeanne de Bourbon.*

La premiere miniature, qui est peinte en couleurs, & plus récente que les autres, représente aussi des portraits de famille, dont nos recherches n'ont pu découvrir le nom.

On y voit un Seigneur & une Dame à genoux sur un Priez-Dieu, vis-à-vis l'un de l'autre, & au pied de la Croix.

Le Seigneur, revêtu de son Blason, armé de plusieurs pieces, ayant son casque, & ses gantelets à ses pieds, a derriere lui deux garçons, & la dame, cinq filles. Leur Priez-dieu est chargé de leurs Armes, qui sont, mi-parties de . . . *de gueules, à la croix dentelée d'or, chargée d'une étoile de sable*, & de . . . *d'argent, à 4 fusées de gueules de face, au lambel de sable de deux pendants.*

298 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. r. dentelles.

Superbe et très précieux Manuscrit sur vélin, de la fin du *XV siecle*, contenant 159 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes, ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs; & il est enrichi de 31 miniatures, recommandables par la fraîcheur & la richesse de leurs couleurs. Elles sont de deux grandeurs; il y en a 14 d'environ 4 pouces & demi de hauteur, sur 2 pouces 9 lignes de largeur, & 17 d'un pouce & demi en quarré; 44 cadres qui ornent autant de pages, & qui représentent des fleurs, des insectes, & des fruits peints sur des couches d'or, ne contribuent pas peu à relever le mérite de ce Livre.

On lit sur le dernier feuillet:

Ces heures appartiennent a Jehan de noual le jeune Et a Jehanne meyngart sõ espeuse Demourant a sãit malo en bretaigne. Et furẽt acõplies le xvij jour de may Lan iiij^{xx} xix.

Ces Heures ont dans la ſuite appartenu à *Renée Sanglier*, fille de *Gilles Sanglier*, laquelle a fait inſcrire dans le Calendrier les naiſſances de ſon pere, de ſes oncles, &c. & celles des enfants qu'elle a eus de *Claude de Chatillon*, *II* du nom, mort en 1589, & qu'elle avoit épouſé en 1559.

Les naiſſances de ſes enfants y portent les dates ſuivantes:

2 Janv. 1568, *Gilbert de Chatillon*, avec les noms de ſon Parain & de ſa Marraine.

Ducheſne n'a indiqué ni le jour ni l'année de cette naiſſance.

13 Mars 1576, *Marie de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Ducheſne a dit le 10 Mars.

29 Avril 1566, *Louiſe de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

8 Avril 1570, *Charles de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

24 Mai 1571, *Philliberte de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Ducheſne a dit le 25 Mai.

3 Août 1564, *Claude de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

3 Août 1574, *Gilles de Chatillon.*

On trouve dans le Calendrier pluſieurs autres naiſſances & quelques morts de la famille de *Renée Sanglier*.

Ces Heures ont coûté 290 liv. à la vente des Livres de M. le Duc de St. Aignan.

299 Præces piæ, belgicè, cum calendario. in 8. m. r.

Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, contenant 147 feuillets. Il eſt orné de belles *tourneures* peintes en couleurs, rehauſſées d'or, & de 5 très jolies miniatures qui portent 7 pouces de hauteur, ſur 3 pouces & demi de largeur, & de 50 petites, qui ont 1

ouce & demi en quarré. Celles-ci repréſentent tous les ſujets
e la Paſſion. Quelques-unes des pages de ce MS. ſont bor-
ées de cadres d'or, ornés d'oiſeaux, d'inſectes, de fleurs &
le fruits très délicatement peints.

oo Præces piæ, abſque calendario. in 16. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, de la fin du *XV ſiecle*, contenant 79 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, & orné de ; miniatures, dont la plupart y ont été ajoutées vers le ilieu du *XVI ſiecle.* Telle eſt entre autres l'antepénul-eme, qui repréſente Diane ſurpriſe dans le bain par Actéon.

Ce MS. qui n'a rien de remarquable du côté de l'exécu-on calligraphique, eſt néanmoins d'un prix ineſtimable, : un objet digne d'être précieuſement conſervé; non-ſeule-ient pour avoir appartenu à *Anne de Lorraine*, & à *Diane e Dammartin*, femme de ſon fils unique; mais encore par-qu'il renferme nombre de vers, de deviſes, de chiffres & e ſignatures que leurs parents les plus proches, & leurs us intimes amis y ont écrits ſur les marges des pages & ır des feuilles ſéparés, pour témoigner à l'une & à l'autre ur attachement & leur amitié.

Anne de Lorraine, à qui ces heures ont premièrement ppartenu, étoit fille d'*Antoine Duc de Lorraine.* Elle aquit en 1522, & elle épouſa en 1540, *René de Challon*, ince d'Orange, Comte de Naſſau. Ce Prince étant mort, *nne* ſe remaria en 1548, à *Philippe Sire de Croy*, II de : nom, premier Duc d'Arſchot, dont elle eut un fils poſ-ıume, un an après ſon mariage. Elle mourut en 1568.

Charles Philippe de Croy ſon fils, tige des Marquis Havré, épouſa *Diane de Dammartin*, fille unique & éritiere de *Guillaume*, Baron de Fontenoy, laquelle, après mort de ſa belle-mere, poſſéda ces Heures manuſcrites, ıns leſquelles ſes parents & ceux de ſon mari, continue-

rent d'inſcrire comme avoient fait quelques-uns d'*Anne de Lorraine*, des vers, des deviſes, &c. en François, en Italien, en Eſpagnol & en Allemand, juſqu'en 1616.

Du temps d'*Anne de Lorraine*, nous ne trouvons dans ces Heures que trois de ſes parents qui s'y ſoient inſcrits:

1°. *Charles-Philippe de Croy*, qui ſe dit ſon fils.

2°. *Dorothée de Lorraine*, Ducheſſe de Brunſwick, ſa niece, fille de François I, Duc de Lorraine. Elle lui adreſſe un quatrain en Eſpagnol.

3°. *Marie Stuart*, Reine d'Ecoſſe, ſa tante, qui y a écrit les vers ſuivants :

Si ce lieu eſt pour ecrire ordonné
Ce qu'il vous plaiſt auoir en ſouuenance
Je vous requiers que lieu me ſoit donné
Et que nul temps n'en n'oſte l'ordonnance.

Les vers & les deviſes, adreſſés à *Diane de Dammartin*, y ſont en bien plus grand nombre ; les noms qui les accompagnent, appartiennent aux familles les plus illuſtres. Nous les rapportons ici tous, à l'exception des chiffres, que nous n'avons pas le loiſir de reconnoître. Nous laiſſons auſſi aux perſonnes que les noms ſuivants intéreſſeront, la peine de rechercher le dégré de parenté & d'alliance qu'ils avoient avec *Diane de Dammartin.* Nous n'avons pu faire cette recherche que ſur les plus importants.

1°. *Charles Philippe de Croy*, le même que celui ci-deſſus, ſe ſouſcrit ailleurs : *tres fidel et affectioné mari pour jamais.*

2. *Charles*, *Cardinal de Lorraine.*

3. *François de Lorraine*, Comte de Vaudemont, mari de Catherine de Salm, fille de Paul & de Marie Leveneur.

4. *Anthoinette de Lorraine*, femme de Guill. Duc de Juliers & de Cleves.

5. *Catherine de Lorraine*, Abbeſſe de Remiremont.

6.

6. *Elisabeth de Lorraine*, femme de Maximilien, Duc de Baviere.

Tous cousins & cousines de Diane de Dammartin, comme enfants de Charles III, Duc de Lorraine, lequel étoit neveu d'Anne de Lorraine.

7. *Marguerite de Lorraine* sa cousine, fille de François de Lorraine.

8. .... *de Lorraine*, le nom de Baptême n'est pas lisible.

9. *Jacques de Lalaing.*

10. *G de Lalaing*, avec la date de 1572.

11. *Lamoral de Ligne*, fils de Philippe & de Marguerite de Lalaing, mari de Marie de Melun.

12. *Anne de March*, 1572.

13. *S. C. Meleun*, 1572.

14. *Polixene de Mansfeld*, femme de Palamedes de Challon, fils naturel de René, Prince d'Orange.

15. *Anibal C. de Montevoglio*, 1574.

16. *J. Antoine de Salm*, fils de Jean VIII, Comte de Salm, 1590.

17. *M. Berselle*, 1573.

18. *J Trazegnies*, 1573, Baron de Trazegnies, fils de Jean, mari d'Isabeau de Werchin.

19. *C. Bloy.*

20. *M. Daramberghe* (Marguerite) fille de Jean de Ligne, & de Marg. de la March, femme de Plilippe de Lalaing.

21. *F. de Staneles*, 1573.

22. *H. Marquis de Pont-à-Mousson.*

23. *De Tanberg*, 1573.

24. *Don Hernando Henriquez*, premier Duc de Medina de Rio-Seco.

25. *Le Cardinal Verdelly.*

26. *Werchin*, 1573, peut-être Yolande, femme de Hugues de Melun.

27. *Philippe-Pierre de Lalaing.*

28. *Frideric, Comte du Rhein*, 1576.

29. *F. de Berlaymont.*

30. *C. Temple*, 1572.

31. *Y. Berlaymont*, 1573.

32. *A. de Meleun*; 1573.

33. *Léonore de Bouſſu*, 1573.

34. *Franceſco Viſconte.*

35. *Jaqueline de Lalaing*, 1573.

36. *Marie le Veneur, Comteſſe de Salm.*

37. *S. Charles de Meleun*, fils de Hughues.

38. *F. Damant*, 1573.

39. *C. de Berlaymont*, 1573.

40. *Marie de Meleun*, 1573, femme de Lamoral de Ligne.

41. *Helene de Meleun*, 1573, ſœur de la précédente, femme de Floris de Montmorency.

42. *Marie de Lalaing*, 1573.

43. *Floris de Montmorency*, 1573.

44. *A. d. Lalaing.*

45. *M. Lalaing.*

46. *Don Gabriel de Lamires*, 1573.

47. *Reneſſé*, 1573, (Anne) femme de Guill. de Croy, fils de Phil. II. du nom.

48. *Anne de Croy*, 1573, fille de Philippe III du nom, niece de Diane de Dammartin.

49. *Maſtaing.*

50. *Halewin*, 1570, (Jeanne) femme de Philippe de Croy III du nom.

51. *Charles de Croy*, 1572, fils de Philippe III du nom, neveu de Diane de Dammartin.

301 Præces piæ, cum calendario. in 18. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, de la fin du *XV ſiecle*, contenant 238 feuillets. Son écriture eſt en *lettres de forme*, à

longues lignes. Il eſt enrichi de 54 petites miniatures délicatement peintes, & d'un grand nombre de beaux cadres variés à l'infini, & chargés d'inſectes, de reptiles, d'oiſeaux, d'arabeſques, de fleurs, & de fruits exécutés avec la plus grande vérité.

302 Præces piæ, cum calendario. in 32. m. r.

Manuscrit du *XV ſiecle*, très bien exécuté en *lettres rondes*, ſur un vélin d'une extrême fineſſe. Les *tourneures* y ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi de 52 petites miniatures d'un beau fini, & de pluſieurs cadres très ornés. La totalité de ce Volume, qu'il eſt rare de trouver d'un format auſſi petit, conſiſte en 322 feuillets.

303 Præces piæ, cum calendario. petit in 4. m. r. dentelles.

Manuscrit magnifique, ſur vélin, exécuté en Italie en 1524. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 113 feuillets.

Il eſt impoſſible de rien voir de plus beau & de plus achevé que cette paire d'Heures. Le Peintre & le Calligraphe ont concouru à l'envi, à la rendre un morceau des plus précieux en ce genre. La fineſſe & la blancheur du vélin, la juſteſſe & la netteté des caracteres, la belle compoſition des ſujets des peintures, la fraîcheur & la richeſſe de leurs couleurs, tout y eſt porté au plus haut degré de recherche & de perfection.

Ces ſuperbes peintures ſont au nombre de 42; il y en a 16 qui ont 7 pouces & demi à 8 pouces de haut, ſur 4 pouces de large, y compris une riche architecture qui leur ſert de cadre. Les 26 autres n'ont environ qu'un pouce & demi en quarré.

On y admire auſſi une quantité de lignes entieres, & des

capitales en or, & 16 pages enrichies de bordures chargées d'insectes, de fruits & de fleurs, peints avec une délicatesse & une magie surprenante.

Cette paire d'Heures a dû coûter une somme considérable au riche Amateur qui l'a fait exécuter. Elle ne fut vendue que 751 liv. à la vente de M. *Gaignat*, son dernier possesseur.

304 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. r. dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT, exécuté en 1525 en beaux *caracteres ronds*, à longues lignes, sur un vélin trèsfin, & contenant 1[illegible]0 feuillets. Ses capitales sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 40 très belles miniatures, dont 21 qui sont peintes dans un cadre d'architecture, ont 6 pouces de hauteur, sur 4 pouces de largeur, & 19 petites, qui portent 2 pouces 2 lignes de hauteur, sur 1 pouce 8 lignes de largeur.

Ce Livre d'Heures est précédé d'un Calendrier qui renferme 24 quatrains latins sur les propriétés de chaque mois, & sur les signes du Zodiaque. Voici un des deux du mois de janvier :

In iano claris calidisq; cibis potiaris ;
Atq; decens potus per fercula sit tibi notus.
Ledit enim mero tunc totus, uti bene credo ;
Balnea tute intres & venam findere cures.

305 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. vert. dentelles. doublé de satin rose.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin, du *XVI siecle*, contenant 70 feuillets. L'écriture est en *caracteres ronds*, à longues lignes, & les capitales sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 14 excellentes miniatures d'un dessin

correct, & d'un coloris agréable. Elles portent 2 pouces 9 lignes de hauteur, sur 2 pouces de largeur. Les pages qu'elles décorent sont entourées de cadres peints avec une grande délicatesse, & chargés d'arabesques, d'oiseaux, de fleurs, & de fruits finement exécutés. On est un peu surpris d'y voir les médailles peintes en or d'*Alexandre le Grand*, d'*Auguste*, & *de la débauchée Crispine*, femme de l'Empereur *Commode*.

Ce MS. vient de la vente de M. le Duc de Saint-Aignan, où il a coûté 360 liv.

306 Præces piæ, cum calendario. in 8. cuir de Russie.

Très beau Manuscrit sur vélin, du *XVI siecle*, contenant 123 feuillets écrits en *caracteres ronds*, à longues lignes. Les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs, & toutes les pages sont bordées d'un cadre peint, rehaussé d'or, & varié à l'infini. Il est enrichi de 22 grandes miniatures de 4 pouces & demi de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur, & de 32 petites qui ont environ 2 pouces en quarré.

307 Heures de Henri III, de Henri IV & de Louis XIII. in 8.

Livre infiniment précieux. Il est dans le genre de celui qui est annoncé par *Prosper Marchand*, à la page 9 de son *Histoire de l'Imprimerie*, & qui se trouvoit en 1640 dans le cabinet d'*Albert Henri*, *Prince de Ligne*, pour lequel Livre, à ce que l'on dit, & ce qu'on a peine à croire, l'Empereur *Rodolphe* offrit onze mille écus d'or.

Le Volume que nous annonçons n'est ni écrit ni imprimé; mais les caracteres formés avec un *emporte-piece*, sans le plus léger défaut, en sont percés à jour. Il a fallu une pa-

tience bien exercée, pour avoir eu le courage de mener un Livre aussi difficile à son entiere confection.

Il consiste en 75 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 22 lignes. Le papier en est lissé, & chaque feuillet est suivi d'un feuillet de papier de couleur rougeâtre, qui sert à faciliter la lecture du feuillet découpé.

Les Prieres qu'il renferme ont été faites pour *Henri III*, & servoient à ce Monarque dans les jours de cérémonies de l'Ordre du St. Esprit.

Il est représenté sur les deux côtés de la couverture de ce Livre, d'une maniere fort intéressante. Ses deux portraits s'y voient en pied. Ils ont été découpés d'abord avec beaucoup d'art sur le vélin blanc qui couvre le Livre, & ont été ensuite peints & entourés d'arabesques, & d'autres ornements découpés de même.

D'un côté, ce Monarque est vêtu d'une robe blanche qui pend jusqu'à terre, sur laquelle il a une Tunique écarlate, & par-dessus cette Tunique, un manteau bleu semé de fleurs de lis, & doublé de blanc. Il porte autour du col une fraise & les colliers des Ordres de St. Michel & du St. Esprit. Ses cheveux sont noirs & fort courts, sa tête est ceinte d'une couronne de lauriers.

Il a dans sa main droite, élevée vers le Ciel, un Livre dans lequel sont les lettres suivantes, dont nous ignorons la signification : INIIMO SAPIR TI IDO. On lit au dessus de sa tête : *Prace cœlum, lege solum*, & sur la tablette qu'il tient de la main gauche vers la terre : *Populorum lege.* De l'autre côté de la couverture, *Henri III* est représenté avec les mêmes vêtements ; mais ayant dans chaque main une emblême. La devise ordinaire de ce Roi, depuis son retour de Pologne, étoit trois couronnes, deux en terre, savoir, celle de Pologne & celle de France, & la troisieme

dans le Ciel, avec ces mots : *Manet ultima cælo.* Ici on ne voit que deux couronnes. L'emblême qu'il tient de la main droite élevée vers le Ciel, les repréſenté paſſées dans un ſceptre, ſur lequel une main divine, ſortant d'un nuage, poſe l'index. On lit à côté ces mots : *Servat ut ſervem* L'emblême que le Roi tient de la main gauche, & qu'il appuie ſur une ſphere, offre les mêmes couronnes, leſquelles ſont paſſées dans une épée.

Outre les deux portraits de *Henri III* que nous venons de décrire, ce précieux Livre en contient trois autres qui ne ſont pas moins dignes d'attention. Ils ſont partie de 7 feuillets qui repréſentent des figures, dentelles & ornements d'écoupés, peints d'un côté, & deſſinés à la plume, de l'autre.

Le ſecond deſſin découpé repréſente *Louis XIII* à genoux devant des rayons dardés par le St. Eſprit ; il eſt revêtu du manteau royal fleurdeliſé, & décoré du collier de l'Ordre du St. Eſprit.

Ce Monarque y paroît fort jeune, & d'une très jolie figure. Le cadre qui l'entoure eſt orné de deux L couronnées, d'une couronne, & d'un ſceptre lié en ſautoir avec la main de Juſtice.

Le ſixieme deſſin offre un Roi en pied qui pourroit bien être *Louis XIV*. Il eſt vêtu d'une longue robe bleue parſemée de fleurs de lis, ayant une couronne fermée d'or ſur la tête, tenant d'une main le ſceptre ſurmonté du lis, & de l'autre la main de Juſtice.

Il eſt impoſſible de ſe méprendre à la figure du Monarque qu'on trouve ſur le ſeptieme deſſin. Il reſſemble parfaitement à *Henri IV*, qui s'y voit à genoux ſur un couſſin, la tête nue, les mains jointes, revêtu du manteau royal, & décoré des marques de l'Ordre du St. Eſprit. Sa couronne & ſon ſceptre ſont poſés à terre, devant lui.

Il réſulte de cette deſcription, & c'eſt notre conjecture,

que ce Livre d'Heures ayant été fait pour *Henri III*, après l'institution de l'Ordre du St. Esprit, passa après sa mort à *Henri IV*, puis à *Louis XIII*, peut-être aussi à *Louis XIV*. & qu'on l'enrichit successivement de leurs portraits.

Ce précieux Livre, qu'on ne peut trop priser, & dont les augustes possesseurs reservoient, selon les apparences, l'usage pour les grandes cérémonies de l'Ordre du St. Esprit, renferme les prieres suivantes.

1. *Prieres du Roy au Sainct Esprit.*

Ce titre est découpé dans un cartouche peint, tenu par le St. Esprit, sous la forme d'une colombe, orné d'arabesques, aussi découpés, & de croix de St. Esprit aux quatre coins.

2. *Sequuntur septem psalmi poenitentiales.*

3. *La Litanie des Saints.*

4. *Le Pseaume 66 Deus in adjutorium...* suivi de plusieurs Oraisons en latin.

5. *Prieres du Roi, à l'imitation de celles de David.*

Dans les Prieres de *Henri III* au St. Esprit, ce passage est remarquable :

Et t'ayant pleu seigneur entre infinies autres graces desquelz tu as honoré ma jeunesse me faire par ta saincte inspiration eslire roy d'une nation estrangere puis au iour qui t'est solennel m'appeller à la succession paternelle du royaume de france....

Henri III fut proclamé Roi de France le jour de la Pentecôte le 30 Mai 1574, tandis qu'il étoit en Pologne. Il étoit parvenu à ce dernier Royaume l'année précédente, au même jour de la Pentecôte ; c'est-à-dire, le 9 Mai 1573.

Les Prieres du Roi, à l'imitation de celles de David, renferment aussi quelques passages intéressants.

(mon dieu) *qui m'as constitué prince sur la terre et m'as oingt roi de france.*

Tu

Tu m'as mis plusieurs peuples souz moy et m'as donné l'héritage de mes peres.

Ils (ses ennemis) *ont esmu mon peuple à sedition et m'ont assailly en main forte.*

Ils ont amené l'estranger en ma terre et ont exposé mes serviteurs à leur fureur.

Tu m'as ramené en mon héritage et m'as environné le chef de deux couronnes (celles de Pologne & de France.)

308 Heures de CHARLES DE LORRAINE, Duc de Mayenne. in 24 m. bl. avec fermoirs d'or émaillé, sur lesquels y a dix larmes.

MANUSCRIT sur vélin, du *XVI siecle*, infiniment précieux, contenant 52 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, & les pages sont enrichies de cadres peints en couleurs, & de 2 miniatures. Il y a 21 cadres en noir, parsemés de *larmes*, & chargés de 3 croix de Jérusalem, Armes que porte dans les siennes la maison de Lorraine.

La note suivante, écrite à la tête du MS. sur un feuillet qui est plié dans le Volume, rend ce Livre d'Heures très intéressant :

En la memorable bataille donnée par Henri 4 en 1592, près du village d'Yuetot en normandie, l'armée commandée par M le duc de Mayenne soy disant lieutenant general de l'estat et couronne de France, et par le duc de Parme fut entierement defaitte auec perte de tout le bagage, parmy lequel furent trouuées les prieres desquelles se seruoit ledit seigneur duc de Mayenne dans le Liure ecrit a la main qui tomba ès mains de Jaques de Meritain de l'illustre maison de Lago capitaine d'Agilly lors gendarme de M. de Biron lequel sr. de Lago mon intime ami m'a fait present dudit liure qui merite d'estre conserué.

On lit au dos de ce feuillet, d'une écriture différente :

Cecy a dos est escrit de la main de Monf. de Thesut Doyen du parlement de Dijon mon pere.

De crainte que ce feuillet ne se perde un jour, & afin qu'on puisse toujours reconnoître ces Heures du Duc de Mayence, nous rapportons ici les titres des prieres qu'elles renferment :

1. *Septem psalmi ad divinam misericordiam implorandam tempore persequutionis ecclesiæ ex Psalmographo desumpti.*
2. *Symbolum Athanasii.*
3. *Ecclesiæ querimonia quod filiorum sanguis tirannice effusus sit, sanctorum insepulta iaceant corpora, sacra quoque risui habeantur.*
4. *Variarum perturbationum impetu obruta ecclesia exclamat ne ad finem usque sui obliuiscatur Deus.*
5. *Conqueritur ecclesia quasi a sponso derelicta quem vindicem iniuriæ sibi illatæ precatur.*
6. *Zelo Justitiæ ardens Ecclesia impiorum ruinam justorum gloriam a Deo expostulat.*

Suivent plusieurs Oraisons en françois, dont la derniere est intituleé :

7. *Oraison pour dire pendant la guerre.*

Cette derniere Oraison ajoute au mérite de ces Heures. Elle n'annonce que trop le fanatisme du *Duc de Mayenne*, qui ne croyoit point faire une injuste guerre contre son légitime Prince.

Elle commence ainsi :

Seigneur Dieu des armées jusques à quand serez-vous courroucé contre nous ? iusques à quand nous repaistres vous du pain de tristesse & nous donnerez vous breuage de larmes en grandes mesures ? jusques à quand permettres vous

que le pauure Royaume soit affligé de guerres & diuisions? regardes Seigneur regardez VOSTRE FRANCE en laquelle votre sainct nom a long tems esté inuoqué, &c.

309 Heures pour Marie de Montholon. in 16. m. bl.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 414 feuillets.

310 Parva Christianæ pietatis officia, per Christianissimum Regem Ludovicum XIII. ordinata. *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1643. 2 vol. in 4. m. r. dent. G. P.

311 Horæ Beatæ Mariæ Virginis. in 12. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

312 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Parisiis, per Germanum Hardouyn*, in 8. goth. fig. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

313 Horæ intemeratæ Virginis Mariæ, secundùm usum Romanum, cum pluribus orationibus tàm in gallico quàm in latino. *Paris, Guillaume Anabat, pour Germain Hardouyn*, 1505. in 8. goth. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 Miniatures.

314 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Paris, Thielman Kerver*, 1508. in 8. goth. fig. vélin. vert, avec des fermoirs d'argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

315 Horæ Divinæ Virginis Mariæ, secundùm usum Romanum, unà cum figuris Apocalypsis, & destructio Hierusalem, & multis figuris Bibliæ insertis. *Paris, Germain Hardouyn*, 1520. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 34 miniatures, & toutes les pages entourées d'un cadre peint en or & en couleurs.

316 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Parisiis, Germanus Hardouyn*, (1531.) in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

317 Heures de nostre Dame a l'usaige de Rome escriptes audict lieu l'an M. D. XLIX. par M. Franc. Wydon et dediées à Messire Claude d'Vrfé chevalier de l'ordre du Roy tres chrestien et son ambassadeur au S. Siege apostolique. petit in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin, contenant 85 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & décorés d'une foule de grandes capitales historiées, & élégamment peintes en or & en couleurs.

Il est enrichi de 25 excellentes miniatures qu'on peut regarder comme autant de tableaux d'un goût exquis. Elles sont lavées à l'encre de la Chine & au bistre, & rehaussées d'or. La plupart portent 7 pouces en quarré.

Le Calendrier de ces Heures manuscrites est remarquable par les particularités qu'il renferme. On y voit peints les Dieux & les Héros, dont quelques mois de l'année tirent leurs noms. Les Fêtes, les jours de sacrifices, & les fastes de

Athéniens & des Romains, y font infcrits à côté des noms des Saints de chaque mois. On y lit plufieurs vers latins écrits au bas des miniarures & les trois notes hiftoriques & chronologiques fuivantes:

FÉVRIER.

24. *A tel iour & lan mil ccccc vous naquiftes monfeigneur Meffire Claude d'urfé. a femblable iour auffi lan* 1524 (V. S.) *fut prins a Pauie Francoys de Valoys Premier de ce nom Roy de France.*

MAI.

6. *Et a tel iour* 1529 *fut prife et faccaigee la ville de Rome par le Duc de Bourbon.*

SEPTEMBRE.

29. *Ce iour cy lan* 1549 *vous Monfeigneur Meffire C. d'urfé fuftez apelle au fainct college de Monf. S. Michel par le Roy nre Sire Henry II et faict et cree Cheualier de fon ordre.*

318 Heures de noftre dame efcrites à la main, 1647. par N. Jarry, Parifien. in 8. chagrin noir, avec des fermoirs d'or.

Ce Manuscrit, contenant 120 feuillets de vélin d'une blancheur éclatanre, eft écrit en *lettres rondes* & en *lettres bâtardes*, parmi lefquelles il y en a un grand nombre qui font peintes en or.

Ses pages font entourées d'un filet d'or, & il eft enrichi de 7 fuperbes miniatures qui ont 3 pouces 9 lignes de haut, fur 2 pouces & demi de large.

Ces Heures font un chef-d'œuvre d'écriture & de peinture. Le fameux *Jarry*, qui n'a pas encore eu fon égal en l'art d'écrire, s'y eft furpaffé, & y a prouvé que la régularité, la netteté & la précifion des caracteres du burin & de l'impreffion, pouvoient être imités avec la plume à un degré de perfection inconcevable.

Le Peintre, dont le nom nous eſt inconnu, & qui doit avoir été un des plus fameux du ſiecle de *Louis XIV*, a travaillé à l'envi avec *Nicolas Jarry*, à rendre ces Heures dignes d'admiration.

Les 7 peintures dont il les a enrichies, ſont recommandables par la pureté de leur deſſin, la vivacité des couleurs, la vérité de l'expreſſion, & leur précieux fini.

La premiere ſert de frontiſpice à ces Heures. On y voit un grand Livre ouvert, tenu de chaque côté par un Ange, dans lequel le titre que nous avons rapporté eſt écrit en or. Ce Livre eſt placé ſur un piedeſtal enrichi de guirlandes de fleurs, & des armes de *François de Beauvilliers*, pour lequel ce chef-d'œuvre a été exécuté.

Elles ſont écartelées au 1 de *Beauvilliers*, au 2 de *Rohan*, au 3 de *Clermont*, au 4 d'*Eſtouteville*, & ſur le tout, *de Huſſon-Tonnerre*.

Ce Seigneur s'eſt fait peindre au naturel plus qu'à mi-corps dans la ſeconde miniature. Il y paroît dans l'attitude d'un Commandant, & montrant avec ſon bâton de Général les Tables de la Loi que Moyſe tient entre ſes bras, il ſemble prononcer les vers ſuivants qui ſont écrits au bas de la miniature.

Mortel peux-tu bien te reſoudre
D'enfreindre les Divines Loix,
Offenſer le Maiſtre des Rois
C'eſt eſtre digne de la foudre.

La 3e Miniature repréſente l'Annonciation.
La 4e la Vierge avec l'Enfant-Jéſus.
La 5e David jouant de la harpe.
La 6e un *Stabat Mater* d'une touche ſavante & précieuſe.
Et la 7e un St. Eſprit entouré de flammes.
Le Volume eſt terminé par un feuillet de vélin, ſur lequel

ſt peint en or le chiffre de *François de Beauvilliers*, compoſé des lettres F D B, & couronné, entre deux palmes, d'une couronne de Comte.

Ce Seigneur naquit en 1608 de *Honorat de Beauvilliers*, Comte de Saint-Aignan, & ſe diſtingua par ſon eſprit, par ſon courage & par ſa politeſſe. Il fut Chevalier des Ordres du Roi, Lieutenant-général de ſes armées, membre de l'Académie Françoiſe, & de pluſieurs autres. *Louis XIV*, en récompenſe de ſes ſervices, érigea en Duché-Pairie ſa terre de *Saint-Aignan*. Il mourut en 1687.

Son Livre d'Heures fut ſoigneuſement conſervé par ſes enfants juſqu'à la mort de Paul-Hippolyte de Beauvilliers, Duc de Saint-Aignan, à la vente des Livres duquel M. le *Duc de la Valliere* l'acquit en 1776, pour 515 liv. 10 ſ. ſomme bien au deſſus de celle que ſon exécution a dû coûter.

19 Heures de la Sainte Vierge, en meilleur ordre qu'auparavant, pour tous les temps de l'année, enrichies de planches, vignettes, fleurons & lettres griſes gravées. Par de Saint Peres. *Paris*, *Jean Piot*, 1657. in 8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

20 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in 4. m. r. dentelles.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 200 feuillets, dont les marges de preſque toutes les pages ſont chargées d'arabeſques & de feuillages peints en or & en couleurs. Son écriture eſt en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes. Ses *tourneures* ſont rehauſſées d'or. Il eſt enrichi de 23 ſuperbes miniatures, parmi leſquelles il y en a 16 de plus de 3 pouces en quarré, & 7 qui ont 2 pouces de hauteur, ſur 1 pouce 4 lignes de largeur. On trouve ſur un

feuillet, vers la fin du Volume, deux naiſſances de la maiſon d'*Angennes*, ſavoir : de *Charles*, né à Chaſtelleraud le dernier d'Octobre 1457, & de *Jeanne*, le 20 Août 1460.

321 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in 8. m. r.

CET OFFICE DE LA VIERGE, MANUSCRIT ſur vélin, a été exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*; il eſt enrichi de quelques miniatures & ornements peints. Le Volume contient 209 feuillets.

322 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, décoré de quelques miniatures & ornements peints. Il a de très belles *tourneures* rehauſſées d'or. Il contient 184 feuillets.

323 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in 8. m. r.

CE MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, écrit en *lettres de ſomme*, à longues lignes, contient 112 feuillets. Il eſt enrichi de 51 jolies miniatures, dont les plus grandes ont 5 pouces & demi de hauteur, ſur environ 4 pouces de largeur.

324 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in 4. m. r. dent.

CETTE PAIRE D'HEURES, MANUSCRITE ſur vélin, eſt, ſans contredit, une des plus belles & des plus achevées que l'on puiſſe trouver. Au rare mérite de ſa parfaite exécution, elle réunit encore celui d'avoir été faite par ordre de *François I*, Roi de France, & d'être décorée dans toutes les pages de l'*emblême* & du *chiffre* de ce Monarque.

Cc

Ce MS. d'un prix ineſtimable, eſt écrit en *lettres rondes*, ſur un vélin très blanc, & contient 100 feuillets, faiſant 200 pages au long deſquelles regne un cordon d'or. Elles ſont parſemées de la lettre F, couronnée, peinte, tantôt en or, tantôt en bleu, en rouge & en pourpre. Il y en a pluſieurs qui offrent les armes de France, & la *Salamandre* couchée ſur des flammes, ayant la tête couronnée. Selon quelques-uns, *François I* avoit pris cette deviſe pour marquer ſa vertu & ſon courage à ſupporter la bonne & la mauvaiſe fortune. Il l'accompagna de cette ame : *Nutriſco & extinguo.*

Ce MS. eſt décoré de très belles capitales, de guirlandes ſuperbes de fleurs, de culs-de-lampe, & de 12 bordures, ornées d'oiſeaux, d'inſectes, de fleurs, & de lames d'or très brillant.

Il eſt impoſſible de donner une idée ſatisfaiſante de la beauté & de la richeſſe de 12 peintures admirables qui enrichiſſent autant de pages de 8 pouces & demi de hauteur, ſur environ 6 pouces de largeur. Elles ſont au deſſus de toute expreſſion. Mais il n'y en a qu'une ſeule qui ſoit du temps de *François I.* Un Seigneur dont on voit les armes peintes ſur le ſecond feuillet, a fait exécuter les autres, dans le ſiecle dernier, avec une magnificence peu commune. Les tableaux & les ornements dont il a enrichi ce précieux MS. ſe diſtinguent par une compoſition ſavante & gracieuſe, un deſſin correct, une touche précieuſe & un coloris agréable. Ils repréſentent les ſujets ſuivants :

1. Un cartouche entouré de guirlandes, au milieu duquel eſt peint en lettres capitales d'or & bleues: *Officium Beatæ Mariæ Virginis.*
2. Des armes écartelées au 1 & 4 d'or, à 3 branches de... de ſinople, poſées 2 & 1. au 2 & 3 d'azur, à 3 pigeons d'or 2 & 1, au chef d'or, chargé d'un lion iſſant de gueules.
3. S. Nicolas avec les trois enfants, peint dans un cartouche

très riche. Ce tableau est suivi d'une priere adressée à ce Saint, écrite par le célebre Jarry. Cet Ecrivain n'y a point mis son nom; mais les belles proportions des caracteres décélent la main de cet habile Artiste.

4. L'Annonciation de la Vierge. (Cette miniature, moins belle que les autres, est du temps de *François I.*)
5. L'Adoration de la Vierge & de Joseph dans l'étable.
6. Le *Gloria in excelsis.*
7. L'Adoration des Mages.
8. La Présentation au Temple.
9. La Fuite en Egypte.
10. L'Assomption de la Vierge.
11. Le Miracle de la résurrection du Lazare.
12. David Pénitent.
13. La Trinité.
14. St. Louis, guérissant les écrouelles.

325 Beatæ Mariæ Virginis officium. *Venetiis, Pasquali*, 1740. in 12. m. viol. dent. doubl. de tab.

Ce livre est gravé & orné de très jolies figures.

326 L'Office de la Vierge, accompagné de prieres & instructions chrétiennes. in-16. m. r. fig.

327 L'Office de la Sainte Vierge, pour tous les jours de la Semaine. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1757. 2 vol. in-12. m. viol. doubl. de tabis

328 Prieres qui se disent au salut de la Chapelle du Roi. *Paris*, 1756. in-16. m. r.

329 L'Office du Saint Esprit, en latin. in-12. m r. dent. doublé de m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin, en *lettres rondes*, contenant

18 feuillets. Il eſt de la main de *L. Gilbert*, qui l'écrivit en 1709. Toutes les pages ſont entourées d'un filet d'or.

330 L'Office des Chevaliers de l'Ordre du Saint Eſprit. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1703. in 12. m. viol.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

331 Officium cum miſſa S^tæ^ Sydonis Sudarium Chriſti vulgariter nuncupatæ, per ſacræ Theologiæ profeſſorem fratrum ordinis prædicatorum illuſt. Principis Caroli ſecundi Ducis Sabaudiæ novi confeſſorem editum. *Impreſſum Gebennis*. in 8. goth. v. m.

332 Piæ animæ chriſtianæ exercitia. in 16. m. n.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin, du *XVII ſiecle*, contenant 77 feuillets. Il eſt écrit en *caracteres ronds*, tracés avec beaucoup de préciſion & de netteté. Son titre eſt en or. Il eſt enrichi de 3 miniatures, dont l'exécution ne laiſſe rien à deſirer du côté de l'expreſſion & du coloris. Elles ont 3 pouces de hauteur, ſur 2 pouces de largeur, & elles repréſentent :

1°. Jéſus-Chriſt dans le Jardin des olives.

2°. L'enfant qui s'efforce de verſer toute l'eau de la mer dans un creux, en préſence de St. Auguſtin, lequel ſe promenant ſur le rivage de la mer, cherchoit à pénétrer le myſtere de la Ste Trinité.

3° La Magdeleine pleurant dans le déſert.

On a peint ſur le premier feuillet les armes de Godefroy Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, & celles de Marie-Anne Mancini, que ce Seigneur épouſa en 1662. Elle étoit niece du Cardinal Mazarin.

Celles de *Maurice de la Tour* ſont écartelées au 1 & 4

de *la Tour*, au 2 de *Boulogne*, au 3 de *Turenne*, &sur le tout d'*Auvergne*, parti d'*Autriche*; celles de *Marie-Anne Mancini* sont écartelées au 1 & 4 de *Mazarini*, au 2 & 3 de *Mancini*.

M. le *Duc de la Valliere* acquit ce beau Livre en 1776, à la vente des Livres de M. le *Duc de St. Aignan*, pour la somme de 225 liv.

333 Prieres Ecclésiastiques, pour aider le Chrétien à bien entendre le service de la Paroisse, aux Dimanches & aux Fêtes principales. Par M. Jacques Benigne Bossuet. *Paris, veuve de Sébastien Mabre Cramoisy*, 1689. in 12. m. r. l. r.

334 Recueil de Prieres & de Pratiques très utiles pour se conduire à Dieu dans tous les exercices de la vie chrétienne. (*Paris, de l'Imprimerie Royale.*) 1735. 2 vol. in 4. m. viol.

335 Prieres du Matin & du Soir pour tous les jours de la semaine. *Paris, par les soins de Cl. Rigaud, Directeur de l'Imprimerie Royale*, 1714. in 8. m. r. l. r.

336 Septem psalmi pœnitentiales, cum litaniis & non nullis orationibus. *Antverpiæ, ex Officinâ Plantinianâ apud Viduam & Joannem Moretum*, 1591. in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CONCILES.

Traités de la Célébration des Conciles, de leur autorité, &c.

337 De Conciliis Sinodia Ugonia Episcopi Phamaugustani (Mathiæ Ugonii.) omnibus, quæ ad concilia ritè ac legitimè celebranda pertinent, scire volentibus, opus sanè perquam necessarium. *Venetiis*, 1565. in fol. m. bl.

Canons des Apôtres.

338 Canones apostolorum. Veterum conciliorum constitutiones, decreta pontificum antiquiora. De primatu romanæ ecclesiæ. Ex recensione Joannis Vuendelstini. *Impressum Moguntiæ, in ædibus Joannis Schoeffer. Anno domini*, 1525. *mense Aprili*. in fol.

En rapportant le commencement de la Dédicace qui est à la tête de cet Ouvrage, nous croyons indiquer un passage curieux, aux Savants qui travaillent à l'Histoire de l'Imprimerie:

Cum nuper Moguntiæ, domine Reverendiss. chalcographo illi, cujus majores præclaræ illius artis impressoriæ inventores fuere, tradidissem, ut ederetur, exemplar concilii Triburiensis &c.

339 Pandectæ canonum SS. apostolorum, & conciliorum ab ecclesiâ græcâ receptorum; græcè & latinè. ex recensione & cum annotationibus

Guillelmi Beveregii. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1672. 2 vol. in fol. G. P. v. b.

Collections des Conciles.

340 Decreta & Concilia generalia à temporibus Apoſtolorum uſque ad conceſſum Baſilienſem celebrata, in unum collecta. (ab Iſidoro Hiſpal.) ſtudio Jacobi Merlini. *Pariſiis, Joannes Cornicularius, expenſis Galioti à Prato*, 1524. 2 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Conciles Généraux & Particuliers, Synodes, &c.

341 Acta & Decreta generalis Concilii Conſtantienſis. (ex edit. Hier. de Croaria.) *Impreſſa in imperiali oppido Hagenow, per Henricum Gran, expenſis Joh. Rynman*, 1500. in 4. goth. m. r.

342 Faſciculus rerum expetendarum & fugiendarum, prout ab Orthuino Gratio editus eſt. In Concilii tunc indicendi Uſum & Admonitionem; (Concilium Baſilienſe.) ab innumeris mendis repurgatus & auctus : ſtudio Edwardi Brown. *Londini, Chiſwell*, 1690. 2 vol. in fol. G. P. m. b.

343 Pii Papæ II Bulla Retractationum omnium dudùm per eum in minoribus adhuc agentem pro Concilio Baſilienſi, & contra Eugenium, ſummum Pontificem ſcriptorum. (*Coloniæ, per*

Olricum Zel de Hanau, circa 1468.) in 4. goth. m. r.

Æneas Silvius avoit assisté au Concile de Basle, & composé des Ouvrages pour la défense de ce Concile contre le Pape Eugene; mais étant élevé au Pontificat le 27 d'Août, & selon Sponde le 19 d'Août 1458, sous le nom de Pie II, il vérifia le proverbe qui dit: *Honores mutant mores*, & changea de sentiment. Il publia cette Bulle, & il l'adressa au Recteur & à l'Université de Cologne; elle est datée du 6 des Calendes de Mai (26 Avril) 1463; il y retracte ce qu'il avoit autrefois écrit en faveur du Concile de Basle, & prie qu'on condamne Æneas Silvius, pour suivre les sentiments de Pie II.

Il est à présumer que cette Bulle a été imprimée peu d'années après sa publication.

344 Nicolai de Clamengiis, de lapsu & reparatione justitiæ Libellus. Ejusdem disputatio super materia Concilii generalis. Item, libellus Apostolorum nationis Gallicanæ, cum constitutione sacri Concilii Basiliensis, & arresto curiæ Parlamenti, super Annatis non solvendis. in 4. m. bl.

Cet Ouvrage paroît avoir été imprimé avec les mêmes caracteres que les dialogues de Wiclef.

345 Generale Concilium Tridentinum, continens omnia quæ ab initio usque ad finem in eo gesta sunt. *Venetiis, ad Signum Spei.* 1552. in 4. v. b.

346 Universum sacrosanctum Concilium Triden-

tinum, nunc recens, multò quàm anteà limatius, emendatiusque in lucem prodit. *Brixiæ, Bozola*, 1563. in 4. m. r

347 Canones & decreta Sacrosancti Œcumenici, & generalis Concilii Tridentini. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1564. in fol. v. f.

Edition originale du Concile de Trente, qui est authentiquée & revêtue de toutes les formes, par les attestations & les propres signatures manuscrites du Secrétaire & des deux Greffiers de ce Concile. Ce qui rend cette Edition si estimée & recherchée, c'est parcequ'elle est aussi précieuse que le manuscrit original de ce célebre Concile, sur lequel ces Exemplaires ont été très exactement collationnés.

Les Savants sont partagés sur le nombre des Exemplaires de cette Edition originale du Concile de Trente, qui ont été authentiqués par les souscriptions manuscrites du Secrétaire & des deux Greffiers de ce Concile. Les uns prétendent que le Pape Pie IV en fit parapher 24 Exemplaires. D'autres assurent qu'il n'y en a que 12, ce qui les rend très rares.

Cette Edition est en effet si rare, qu'on ne la trouve pas dans le Catalogue des Livres des Bibliotheques de Mrs. de Boze, de Rothelin, de Selle, de Gaignat, &c. si riches en Livres de la plus grande rareté. Tous les Bibliographes qui ont traité des Livres rares, ne font aucune mention de cette Edition, que les Anglois achetent à un prix excessif.

Cette note est tirée du Catalogue raisonné des principaux Manuscrits du Cabinet de M. Jos. L. Dom. de Cambis. *Avignon*, Chambeau, 1770. in 4.

348 Canones & Decreta sacrosancti œcumenici & generalis Concilii Tridentini. *Virduni, N. Bacnetius*, 1564. in 4. m. r. l. r.

349 Canones & Decreta ſacroſancti œcumenici & generalis Concilii Tridentini, ſub Paulo III, Julio III, Pio IIII. Pontif. Max. cum Pii IV. Pont. Max. confirmatione. *Antverpiæ*, *Gulielmus Silvius*, 1564. in 8. m. noir.

350 Sacroſancti & œcumenici Concilii Tridentini Canones & Decreta. *Antverpiæ*, *ex officinâ Plantinianâ*, 1640. in 12. m. r. l. r.

351 Decreta publicata in ſeſſione nonâ & ultimâ ſacri Concilii Tridentini, ſub Pio IV. Pontifice Maximo. *Lyon*, *Pierre Merant*, 1564. in 8. m. r.

352 Remarques & obſervations importantes ſur pluſieurs points de la diſcipline eccléſiaſtique, répandues dans différentes ſeſſions du Concile de Trente, avec les paſſages des Peres, des Conciles & des Canoniſtes ſur ces matieres; le tout recueilli des conférences de MM. D. L. M. P. B. P. C. in fol. v. f.

Manuscrit ſur papier, du *XVIII ſiecle*, proprement écrit, contenant 380 feuillets.

353 Le Catéchiſme du Concile de Trente. traduction nouvelle. *Paris*, *Guillaume Deſprez*, 1678. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

354 Collectio orationum ad Patres Concilii Tridentini habitarum typis originalibus coevis & gentilibus primum excuſarum, annis 1562 & 1563. cum indice orationum aliorumque tracta-

tuum hoc volumine contentorum. *Parisiis*, multâ curâ, studio, sumptuque comparata. in 4. m. r.

355 Les Actes du Concile de Trente : avec le remede contre la poison, par Jean Calvin. (*Geneve, à l'enseigne de l'Epée*,) 1548. in 8. m. r.

356 Concilium non modò Tridentinum, sed omne Papisticum, perpetuò fugiendum esse omnibus piis. Authore (Petro-Paulo) Vergerio. 1553. in 4. m. r.

357 Del Decreto fatto in Trento d'intorno alla communione. (da Pietro Paolo Vergerio. *Di Tubinga, il primo di Settembre, nel* 1562.) in 8. m. cit.

358 Conseil sur le fait du Concile de Trente, par Charles du Moulin. *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

359 Avertissement sur le fait du Concile de Trente. 1567. in 8. v. f.

360 Le Bureau du Concile de Trente : auquel est montré qu'en plusieurs points icelui Concile est contraire aux anciens conciles & canons. par Innocent Gentillet. (*Geneve*,) *par Den. Preud'homme*, 1586. in 8. v. f.

361 Sei dialogi. ne quali diffusamente si ragiona del Concilio di Trento. in 8. bazane.

362 Opus Caroli Magni Regis Francorum, contra synodum, quæ in partibus Græciæ, pro adorandis imaginibus stolidè sive arrogànter gesta est. 1549. in 16. m. r.

363 Statuta curiæ ſedis epiſcopalis Eduenſis. authore Joanne Blondel. *Lugduni, ſumptibus hæredum Sim. Vincentii, Ant. Blanchardus*, 1534. in 8. goth. m. r.

SAINTS PERES.

Collections & extraits des Saints Peres, des Ecrivains, & des Monuments Eccléſiaſtiques.

364 Sanctorum Patrum qui temporibus apoſtolicis floruerunt, Barnabæ, Clementis, Hermiæ, Ignatii, Polycarpi opera, vera & ſuppoſititia. græcè & latinè, ſtudio Joan. Bapt. Cotelerii. acceſſerunt, in hac novâ editione, notæ integræ virorum doctorum, ex recenſione Joan. Clerici. *Amſtelodami, R. & G. Wetſtenii.* 1724. 2 vol. in fol. v. f.

365 SS. Patrum apoſtolicorum Barnabæ, Hermæ, Clementis, Ignatii, Polycarpi, opera genuina; acceſſerunt S. Ignatii epiſtolæ, tum interpolatæ, tum ſuppoſititiæ. græcè & latinè. curâ Richardi Ruſſel. *Londini, Gulielmus Ruſſel*, 1746. 2 vol. in 8. G. P. v. b.

366 Spicilegium SS. patrum, ut & hæreticorum, ſæculi poſt Chriſtum natum I. II. & III. quorum vel integra monumenta, vel fragmenta, partìm ex aliorum Patrum libris jam impreſſis, collegit, partim ex MSS. nunc primum edidit cum præfatione & notis Joannes Erneſtus Grabius. *Oxoniæ, è Theat. Sheld.* 1698, 2 vol. in 8. G. P. v. f.

366* Tractatus diversi. (*Augustæ Vindelicorum ; Zainer de Reutlingen.*) in fol. goth. m. viol.

Ce Volume, imprimé vers 1470, contient :

1. *Beati Hieronymi liber de viris illustribus.*
2. *Beati Hieronymi de essentiâ divinitatis liber.*
3. *Summa edita à fratre Thomâ de Aquino de articulis fidei & ecclesiæ sacramentis.*
4. *Aurelii Augustini liber de animæ quantitate.*
5. *Aurelii Augustini soliloquiorum libri duo.*
6. *Speculum peccatoris.*
7. *Libellus consolatorius ad instructionem devotorum ; appellatus de Imitatione Christi, libri IV. (Auth. Thomâ à Kempis.)*

A la fin de ce Traité il y a cette souscription :

Viri egregij Thome montis sancte Agnetis in Traiecto regularis canonici libri de xpi imitatiõe numero quatuor finiunt feliciter. per Gentheum zainer ex reutlingen pgenitũ litteris impssi ahenis.

8. *Errores Judæorum extracti ex Talmut.*
9. *Probationes Novi Testamenti ex Veteri Testamento.*
10. *Processus judicarius sive litigatio Manscaron contra genus humanum.*
11. *Liber de arte moriendi.*
12. *Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per allegoriam traductus.*

Ces différents Traités, imprimés à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages qui sont entieres, n'ont ni chiffres ni réclames, ni signatures, & sont tous sortis des presses de *Ginther Zainer de Reutlingen*, dont on connoît plusieurs Editions exécutées à *Augsbourg* & datées depuis 1468 jusqu'en 1473. On le croit mort en 1475 ou 1478.

367 S. Bernardi & aliorum opuſcula. in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT d'Italie, du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 204 feuillets. Il eſt élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il eſt enrichi d'ornements peints en or & en couleurs ſur le recto du ſecond feuillet. Il eſt daté du mois de Novembre & de Décembre 1484.

Ce MS. contient :

1 *S. Bernardi ad Eugenium Papam de conſideratione lib. V.*

2. *Tractatus (metricè) contentionis anime et corporis defuncti.*

3. *Informatio deuota et utilis religioſorum.*

4. *De memoria mortis.*

5. *Exempla ad quemdam diſcipulum ſuum que dicitur formula honeſte uite.*

6. *Oratio dominica deuota (metricè.)*

7. *Oratio ad vultum ſanctum (metricè.)*

8. *Salutationes deuote V. Beate Virginis. (metricè.)*

9. *Orationes II ad Beatam Virginem.*

10. *Bonifacii octaui Pape, Johannis Pape tertii, Johannis Pape vigeſimi ſecundi, orationes.*

11. *Auditorium monachale.*

12. *Hugo de Follieto de clauſtro anime.*

13. *S. Cypriani martiris opuſculum de aleatoribus et de primo inuentore et auctore eorum.*

14. (S. Bernardi) *De contemptu mundi verſus et vitiis naſcentibus in mundo.*

15. *Poſtilla ſuper euangelium Johannis fratris Antonini.*

16. *Tabula brevis ſuper 4 libros ſententiarum.*

17. *Excerpta exempla pulcherrima ex diuerſis libris.*

18. *De ſitu orbis.*

368 Sentences & inſtructions chrétiennes, tirées

des anciens Peres de l'Eglise. en latin & en françois. Par le sieur de Laval. *Paris, Pierre le Petit*, 1680. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

369 Jacobi Sirmondi opera varia. accedunt S. Theodori Studitæ Epistolæ, aliaque scripta dogmatica, nunquàm anteà græcè vulgata, pleraque Sirmondo interprete. (ex recensione Jacobi de la Baune.) *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1696. 5 vol. in fol. G. P. v. m.

370 Spicilegium, sive collectio veterum aliquot Scriptorum, qui in Galliæ bibliothecis delituerant: olim editum operâ ac studio D. Lucæ d'Achery. nova editio priori accuratior, varias lectiones Stephanus Baluze, ac Edmundus Martene collegerunt, expurgata per Lud. Franc. Joseph. de la Barre. *Parisiis, Montalant*; 1723. 3 vol. in fol. G. P. v. éc.

371 Vetera analecta, sive collectio veterum aliquot operum & opusculorum omnis generis; carminum, epistolarum, &c. (authore Joan. Mabillon, curâ Ludov. de la Barre.) *Parisiis, Montalant*, 1723. in fol. G. P. v. b.

Ouvrages des Saints Peres Grecs.

372 Philonis Judæi opera quæ reperiri potuerunt omnia. græcè & latinè, notis & observationibus illustravit Thomas Mangey. *Londini, Guill. Innys*, 1742. 2 vol. in fol. G. P. m. r. dent.

373 S. Clementis Romani ad Corinthios Epiſtolæ duæ, expreſſæ ad finem MSti cod. Alexandrini collati cum editione Junii à Millio & Grabio : cum notis Junii, Cotelerii, & Joan. Boiſii, græcè & latinè. ex recenſione Henrici Wotton. *Cantabrigiæ*, *Typis Academicis*, *Corn. Crownfield*, 1718. in 8. G. P. v. b.

374 Clementis Alexandrini opera quæ extant, græcè & latinè. recognita & illuſtrata per Joannem Potterum. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1715. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

375 Sancti Irenæi, Epiſcopi Lugdunenſis & martyris, contra hæreſes libri V. græcè & latinè. Studio & labore Domni Renati Maſſuet. *Pariſiis*, *Jo. Bapt. Coignard*, 1710. in fol. très G. P. v. f.

376 Sancti Irenæi, Epiſcopi Lugdunenſis & martyris opera omnia, græcè & latinè, ſtudio & operâ Domni Renati Maſſuet. Accedunt in hâc novâ editione ejuſdem S. Irenæi fragmenta à Pſaffio inventa. *Venetiis*, *Franciſcus Pitterius*, 1734. 2 vol. in fol. G. P. v. m.

377 Origenis opera omnia quæ græcè vel latinè extant, & ejus nomine circumferuntur, ex variis editionibus, & codicibus, collecta, recenſita, latinè verſa, atque annotationibus illuſtrata. operâ & ſtudio Domni Caroli Delarue, (& Dom. Vincentii Delarue) *Pariſiis*, *Jacobus Vincent*, 1733. 4 vol. in fol. G. P. v. f.

378 Origenis Adamantii opera omnia, è græco in latinum tranſlata. ex recenſione Jacobi Merlini. *Pariſiis, in ædibus Joannis Parvi : & Jodoc Badii Aſcenſii*, 1512. 4 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

379 Origenis contra Celſum in fidei chriſtiana defenſionem, libri octo, è græco in latinum tranſlati per Chriſtophorum Perſonam, Priorem Sanctæ Balbinæ. *Romæ, Georgius Herot de Bamberga*, 1481. *menſe Januarii.* in fo m. r.

380 Euſebii Pamphili Cæſareæ Palæſtinæ epiſcop præparatio ac demonſtratio evangelica. græcè & latinè, ex recenſione & cum notis Franciſci Vigeri. *Pariſiis, Michael Sonnius*, 1628. 2 vo in fol. G. P. v. f.

381 Euſebii Pamphili de evangelicâ præparation libri XIV à Georgio Trapezuntio traducti, Juſſ Papæ Nicolai V. in fol. rel. en cart. dos de veau d. ſ. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie l'an 1461, contenant 154 feuillets. Il eſt écrit en *lettr rondes*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Pluſieurs pages ſo décorées d'ornements.

382 Sancti Athanaſii opera omnia quæ extant græcè & latinè, operâ & ſtudio Monachoru ordinis ſancti Benedicti. (D. Coppin, D. Pougi

& D. Bernardi de Montfaucon.) *Parisiis*, *Joannes Anisson*, 1698. 3 vol. in fol. G. P. v. m.

383 Sancti Ephraem Syri opera omnia, græcè, syriacè, & latinè. (ex recognitione Angeli Mariæ cardinalis Quirini; cum præfationibus Josephi Simonis Assemanni): syriacum textum recensuit Petrus Benedictus. *Romæ*, *Salvioni*, 1732. 6 vol. in fol. v. m.

384 Sancti Ephraem diaconi sermones, translati per venerabilem patrem Ambrosium Camaldulensem. *Florentiæ*, *per Antonium Bartholomæi Mischomini*, 1481, Augusti XXIII. in fol. m. r.

385 Sancti Basilii Magni opera omnia, græcè & latinè; opera Domni Juliani Garnier (& D. Prud. Maran.) *Parisiis*, *Jo. Bapt. Coignard*, 1721. 3 vol. in fol. très G. P. v. f.

386 Opera quædam beati Basilii Cæsariensis episcopi: scilicet tractatus Ethicorum; regula de virginitate, contra Eunomium; item, sermones & epistolæ nonnullæ insertæ in regulâ, nunc primùm græcè edita. *Venetiis*, *per Stephanum de Sabio*, *sumptu Damiani de Sanctâ Mariâ*, 1535. in fol. m. r.

387 È Magno Basilio: Leonardi Aretini traductio. = è Xenophonte. Leonardi Aretini traductio de Tyrannide. in 4. v. f.

Edition faite à Rome par George Laver. Elle est sans date.

ſans nom de Ville, & ſes pages ſont à longues lignes. Celles qui ſont entieres en ont 35. On lit à la fin du ſecond traité:

Ingenuos mores formis hic p̃ſſit Georgiusq;
Et ſtudia ingenuis concelebranda uiris.
Baſilius magnus: xenophõ hierõq; tyrannus
Hic fantur: mira quilibet arte loquens:

Au verſo de ce dernier feuillet il y a un Regiſtre.

388 Sancti Baſilii de liberalibus ſtudiis & ingenuis moribus liber, per Leonardum Aretinum, ex græco in latinum converſus. *Impreſſ. circà annum* 1480. in 4. v. f.

389 Sancti Cyrilli Archiepiſcopi Hieroſolymitani opera quæ extant omnia, & ejus nomine circumferuntur, ad Manuſcriptos codices necnon ad ſuperiores editiones caſtigata, diſſertationibus & notis illuſtrata, & cum novâ interpretatione. curâ & ſtudio Domni Antonii Auguſtini Touttée, (& D. Prud. Maran.) *Pariſiis, Jacobus Vincent.* 1720. in fol. G. P. v. m.

390 Sancti Cyrilli archiepiſcopi Hieroſolymitani opera quæ extant omnia, græcè & latinè. curâ & ſtudio domni Antonii Auguſtini Touttée, (& D. Prud. Maran.) *Pariſiis, Jacobus Vincent*, 1720. in fol. très G. P. v. f.

391 Speculum ſapientiæ Beati Cyrilli Epiſcopi, aliàs quadripartitus apologieticus vocatus. in fol. goth. v. m.

Edition ſans date, ſans ſignatures, &c. à longues lignes. Les pages qui ſont entieres ont 34 lignes.

392 Sancti Gregorii Nazianzeni opera, græcè, Jacobo Billio Prunæo interprete. ex recensione Federici Morelli. *Lutetiæ Parisiorum*, *Claudius Morellus*, 1609. in fol. G. P. v. f. l. r.

393 Gregorii Nazanzeni orationes lectissimæ XVI. græcè, cum præfatione Marci Musuri. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ soceri, mense aprili*, 1516. in 8. m. bl.

394 Sancti Gregorii episcopi Nysseni opera, græcè, Petro Francisco Zino interprete, cum præfatione Claudii Morelli. *Parisiis*, *Ægidius Morellus*, 1638. 3 vol. in fol. G. P. v. f.

395 Sancti Epiphanii opera omnia, græcè & latinè. Dionysius Petavius recensuit, latinè vertit & animadversionibus illustravit. *Parisiis*, *Michael Sonnius*, 1622. 2 vol. in fol. G. P. v. f. l. r.

396 S. Epiphanii liber ad Physiologum, de uniuscujusque generis ferarum ac volucrum naturâ, & sermo in die festo palmarum, gr. & lat. ex interpretatione & cum scholiis Consali Ponce de Leon. *Antverpiæ*, *Christ. Plantinus*, 1588. in 8. fig. m. r.

397 Sancti Joannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani opera omnia, græcè & latinè. operâ & studio D. Bernardi de Montfaucon. *Parisiis*, *Ludovicus Guerin*, 1718. 13 vol. in fol. très G. P. v. f.

398 Homeliæ Beati Joannis Chryſoſtomi ſuper evangelio Joannis, è græco in latinum tranſlatæ per Franciſcum Aretinum. *Romæ, in ſancti Euſebii Monaſterio*, 1470. in fol. m. r.

Premiere Edition.

399 Sermones Beati Johannis Chryſoſtomi quinque & viginti, per Chriſtophorum Perſonam Priorem ſanctæ Balbinæ è græco in latinum traducti. (*Romæ, in ſancti Euſebii Monaſterio, circa annum* 1470.) in fol. m. r.

Premiere Edition.

Ce Volume eſt ſans date, ſans nom de Ville, &c. Les caracteres en ſont abſolument ſemblables à ceux qui ont ſervi à l'Edition précédente des *Homeliæ S. Chryſoſtomi. Romæ*, 1470.

On trouve à la tête de cet Ouvrage 9 feuillets qui contiennent la Dédicace & la Table. Le Texte ſuit; il finit par cette ligne :

& letitia affeceris. Explicit Epiſtola Criſoſtimi.

400 Sancti Johannis Chryſoſtomi ſermones in juſtum & beatum Job, de patientia, è græco in latinum tranſlati per Lilium Tifernatem. (*impreſſi per Olricum Zel de Hanau clericum diœceſis Moguntinenſis*,) *circa* 1468. in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes. Les pages qui ſont entieres en ont 27. On voit par un paſſage du Prologue adreſſé par le Traducteur au Pape Nicolas V, que cette Traduction a été faite vers 1449. *cū in meas nup̄ vēiſſent manꝰ* (ſermones) *et debito meo cōuenire viſi ſunt. atqꝫ ip̄i etiā tp̄i cōgruere. quo iubileo appropinqn̄te. &c.*

Le Volume commence ainsi :

Sāctissimo et Clemētissimo dn̄o. dn̄o Nicolao diuiā ꝓuidētia pape quīto &c.

Les Sermons suivent, & au verso du dernier feuillet il y a cette souscription :

Expliciūt sermoēs Sancti Joh. Crisostomi Jn iustū et beatū Job de pacīa.

On trouve à la tête du Volume la note suivante, de la main de M. l'Abbé Rive :

Hi sermones Coloniæ per Olricum Zel Clericum diœcesis moguntinensis fuerunt impressi, minimè verò Moguntiæ per Jo. Fust. et Petr. schoyffer uti hic legitur. Id constat ex collatione typorum hujus libri cum typis tractatus sti Augustini de vitâ christianâ, et cum chartâ ; utriusque editionis refert utraque charta caput vitulinum ejusdem formæ . . . .

401 Sancti Isidori Pelusiotæ de interpretatione divinæ scripturæ epistolarum libri V. græcè, cum interpretationibus & notis Jacobi Billii Prunæi, Cunradi Rittershuisii, & Andreæ Schotti. *Parisiis, Ægidius Morellus*, 1638. in fol. G. P. v. f.

402 Sancti Cyrilli Alexandriæ archiepiscopi opera, græcè & latinè. curâ & studio Joannis Auberti. *Lutetiæ, Typis Regiis*, 1638. 7 vol. in fol. G. P. v. f.

403 Beati Theodoreti Episcopi Cyri opera omnia, græcè & latinè. curâ & studio Jacobi Sirmondi. (tomus V. in lucem editus curâ & studio Joannis Garnerii, opus posthumum) *Lutetiæ Pari-*

ſiorum, *Sebaſtianus Cramoiſy*, 1642. 5 vol. in fol. G. P. v. m.

404 Sancti Joannis Scholaſtici qui vulgò Climacus appellatur opera omnia, græcè. interprete Matthæo Radero. *Lutetiæ Pariſiorum*, *Sebaſtianus Cramoiſy*, 1633. in fol. v. f.

405 S. Joannis Clymachi opera quædam. in 4. rel. en cart. dos de veau. d. f. tr.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 136 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient :

1°. *S. Joannis clymachi ſcholaſtici ſchala, ſive ſpiritualis gradatio ad perfectionem, Ambroſio Camaldulenſi interprete, cum vita ejuſdem Joannis a Daniele monacho ſcripta.* — 2°. *ejuſdem ad paſtorem liber incipit, in quo agitur qualis eſſe debeat rationalium ovium paſtor* — 3° *commendatio precedentis operis a Jo. abbate Raithenſis cænobii ſcripta, in qua totum fere opus breviſſime ac myſtice exponitur laudaturque ſcriptor eximie.*

406 Sancti Joannis Damaſceni opera omnia quæ extant, græcè & latinè. operâ & ſtudio P. Michaelis Lequien. *Pariſiis, Joan. Bapt. Deleſpine*, 1712. 2 vol. in fol. G. P. v. b.

Ouvrages des Saints Peres Latins.

407 S. Cipriani epiſcopi Cartaginenſis & martiris opera cum ejus vita, à Pontio diacono africano

ſcripta. in fol. rel. en cart. dos de veau, d. ſ. t.

TRÈS BEAU MANUSCRIT d'Italie, du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 216 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornements peints ſur la premiere page du texte.

408 Sancti Cæcili Cypriani epiſcopi & martyris opera. ad MSS. codices recognita & illuſtrata ſtudio ac labore Stephani Baluzii, (abſoluta poſt Steph. Baluzium curâ D. Prudentis Maran.) *Pariſiis, ex Typographia Regia*, 1726. in fol. G. P. v. m.

409 Sancti Cypriani epiſtolæ. ex recenſione Joannis Andreæ Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Franciſci de Maximis*, 1471. in fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui contiennent une épître de Jean André, Evêque d'Aleric, à Paul II, & la table des Epîtres de S. Cyprien. Le texte ſuit, & on lit à la fin les 8 vers :

Aſpicis illuſtris lector quicumque libellos, &c.

M. CCCC. LXXI.

410 Sancti Cypriani Epiſtolæ. *Venetiis, apud Vindelinum Spirenſem*, 1471. in fol. m. r.

Comme cette Edition a paru la même année que la précédente, on ignore laquelle des deux eſt la premiere.

411 Sancti Cypriani Epiſtolæ. in fol. m. r.

EDITION très ancienne, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, imprimée à longues lignes, avec des ſigna-

tures au bas des pages ; le caractere a beaucoup de ressemblance avec celui des Offices de Cicéron, imprimés à Mayence en 1465. Il y a cependant de la différence dans quelques-unes des lettres majuscules.

Le Volume commence par la Table des matieres.

Tabula materiarum epistolarum beati cipriani martiris scdm ordinem alphabeti. Incipit feliciter.

Cette Table occupe 18 feuillets qui ont les signatures a &

Suit un 19e feuillet qui n'est imprimé que dans le bas du verso. Ce qu'il contient porte ce titre :

Ex libro beati iheronimi de viris illustribus de beato cipriano.

Les Epîtres de St. Cyprien commencent au feuillet suivant, elles ont des signatures depuis a i, jusques & compris r.

On trouve à la suite une partie qui comprend les signatures A—D. dont voici l'intitulé :

Incipit prologus in libros beati Cipriani martiris contra iudeos editos. Quiq̃dem prolog9 est epistola quedã ad Quirinũ scripta.

Au bas du dernier feuillet il y a la souscription suivante :

Explicit liber ĩcius cecilij cipriani gloriosi martiris. Archiepiscopi carthaginẽsis Oratoris excellentissimi ad q̃rinũ. In quo libro sicut et ĩ duobus prioribus fides catholica contra iudeorum perfidiã et gentilium errores sacrarum scripturarũ testimonijs fortissime munitur et corroboratur Deo gratias.

Cet Exemplaire vient de la Bibliotheque des Freres Mineurs Observantins de Mayence.

412 Arnobii disputationum adversùs Gentes libri Octo

octo, nunc primùm in lucem editi Studio Fausti Sabæi, bibliothecæ vaticanæ custodis. *Romæ, apud Franc. Priscianensem*, 1542. in fol. v. b.

413 Lactantii Firmiani opera. *In Monasterio Sublacensi*, 1465. in fol. m. r.

Première Edition, très rare, dans laquelle les passages grecs sont imprimés. Cet Ouvrage, ainsi que les Offices de Cicéron, imprimés à Mayence en 1465, sont les deux premiers dans lesquels on a employé des caracteres grecs.

La souscription de ce Livre, très inexactement rapportée par Maittaire & d'autres Bibliographes, est conçue en ces termes:

Lactantii Firmiani de diuinis institutionibus aduersus gentes libri septem. necnō eiusdē ad Donatū de ira dei liber unus. unacū libro de opificio hoīs ad Demetrianū finiunt. Sub año dñi. M. CCCC. LXV Pontificatus Pauli pape. ii. anno eius secūdo. Indictiōe. xiii. die uero āpenultīa mensis Octobris. In uenerabili monasterio Sublacensi. Deo gratias.

414 Lactantii Firmiani opera. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnold. Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1468. in fol. m. r.

Superbe Exemplaire, dont la premiere page du Texte est ornée de fleurs peintes en or & en couleurs.

415 Lactantii Firmiani opera, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Fr. de Maximis, Conradus Sweynheym, & Arnoldus Pannartz*, 1470. in fol. v. f.

Ce Volume commence par 12 feuillets qui contiennent l'Epître dédicatoire de l'Evêque d'Alerie au Pape Paul II, la Table des Chapitres & les *errata d'Antonius Raudensis*; le Texte suit, & à la fin il y a les huit vers :

Aspicis illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

416 Lactantii opera, cum præfatione Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, Conr. Sweynheym & Arn. Pannartz, in domo Pet. & Fr. de Maximis*, 1470. in fol. m. r.

Le premier feuillet est encadré.

417 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1472. in fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 12 feuillets qui contiennent la table des Chapitres, les *Lactantii errata*, &c. Le Texte suit, & à la fin il y a une souscription de 12 vers, dont voici le premier & les deux derniers :

M. CCCC. LXXII.

Arguit hic hominum sectas lactantius omnes &c.
Impressum formis iustoq; nitore coruscans.
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

Le Volume finit par le *Nephytomon*, qui manque très souvent.

418 Lactantii opera, cum præfatione Jo. Andreæ Episc. Aleriensis. ex recensione Angeli Cnei Sabini Poetæ Laureati. *Romæ, per Udalricum Gallum*, 1474. in fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 15 feuillets, dont le 14e est en blanc; ils contiennent l'Epître de Jean-André,

:vêque d'Alerie, la Table, les *errata* & l'Epître dédicatoire de labinus. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription : *Presens Lactantii Firmiani preclarũ opus : Alma in urbe Roma totius mundi regina & dignissĩa imperatrice : que sicut ceteris urbibus dignitate preest : ita ingeniosis uiris est referta : nõ attramento plumali calamo neqȝ stilo ereo : sed artificiosa quadam adinuentione imprimendi seu caracterizandi sic effigiatum ad dei laudem industrieqȝ est consumatum. per Vdalricũ Gallum Alamanũ & Symonẽ Nicolai de Luca. Anno domini. M CCCC LXXIIII. Die uero. XII. mensis Februarii. Pontificatu uero Sixti diuĩa prouidentia Pape quarti anno eius tertio.*

419 Lactantii Firmiani opera. *Rostockii.* 1476. in fol. m. r.

Imprimé sur vélin.

Edition très rare. En tête 11 feuillets pour l'*index* des Chapitres, & les *Lactantii errata* ; à la fin, cette souscription :

Firmiani Lactantij viri p̃cellentis ingenij qui vel solus inter xp̃iane ꝓfessionis scriptores suꝑeminet nitore quodaȝ et copia : vel nullum eor sequitur facundia simul et lenitate sermonũ. Diuinar institutionũ aduersus gentes. De ira quoqȝ dei ad Donatum. Necnon et de opificio dei vel formatione hominis ad Demetrianũ finiunt libri Per fratres presbiteros et cl'icos cõgregationis domus viridiforti ad scm̃ Michaelem in opido Rostockceñ ꝓtium inferioris Sclauie. ꝓut facultas et indústria tulit emendate satis et accurate ꝯsummati. Anno incarnationis dominice. Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo sexto. Quinto Jdus Aprilis. Deo Gratias.

Le *Nephytomon* ne se trouve pas dans cette Edition.

420 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis*, *Andreas*

de Paltaſichis Catarenſis, & *Boninus de Boninis*, 1478. XII martii. in fol. m. r.

Au commencement 9 feuillets pour la Table des Chapitres, &c. à la fin :

Lactantii Firmiani Ephythomon tractatus finit.

Hoc opus imprſſeerunt Veneciis Magiſter Andreas de paltaſichis catarenſis & Boninus de boninis ſociis : Regnante inclito ac ſereniſſimo principe domino Ioanne mocenigo dei gratia Venetiarum duce.

.M. CCCC. LXXVIII. xii. marcii.

A la ſuite le Decaſticon :

Arguit hic hominum ſectas &c.

Au verſo de ce feuillet eſt le *Regiſtrum cartarum.*

Il y a des Exemplaires de cette Edition, qui, au lieu de *imprſſeerunt*, portent *impreſſerunt*, & où le mot *catarenſis* eſt ſupprimé.

421 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis, impendio Joannis de Colonia, Joannisque Manthen de Gheretzem*, 1478. 27 *auguſti.* in fol. m. r.

422 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis, per magiſtrum Theodorum de Ragazonibus de Aſula.* 1390. (1490) in fol. v. f.

423 L. Cœlii Lactantii Firmiani de irâ Dei liber; ejuſdem de opificio vel de formatione hominis ad Demetrianum liber; ejuſdem Nephithomon. In 4. rel. en carr. dos de veau.

Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 70 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de ſomme*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales pein-

tes en or & en couleurs. Les paſſages grecs n'ont pas été remplis dans ce MS.

424 Lactance Firmian des divines inſtitutions contre les Gentils & Idolâtres, traduit de latin en François, par René Fame. *Paris*, *Galliot du Pré*, *& Etienne Roſſet*, 1542. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec les lettres initiales peintes en or & en couleurs, & décoré des armes d'*Urfé*.

425 Sancti Hilarii Pictavorum epiſcopi opera. ſtudio & labore Monachorum ordinis ſancti Benedicti. (D. Petri Couſtant.) *Pariſiis*, *Franciſcus Muguet*, 1693. in fol. très G. P. v. f.

426 Sancti Ambroſii Mediolanenſis epiſcopi opera, ad MSS. codices vaticanos, gallicanos, &c. necnon ad editiones veteres emendata, ſtudio & labore monachorum ordinis Sti. Benedicti. (D. Jacobi du Friſche, & D. Nicolai le Nourri.) *Pariſiis*, *Jo. Bapt. Coignard*, 1686. 2 vol. in fol. très G. P. v. b.

427 Sancti Ambroſii epiſcopi Exameron : id eſt de ſex dierum operibus in principio mundi. in fol. goth. m. r.

Ce Volume ſans date, ſans nom de Ville, &c. avec des ſignatures depuis a—i, eſt imprimé avec les caracteres de Jean Guldenſchaff de Mayence, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 37 lignes. Il y a à la tête 3 feuillets de Tables, & il finit ainſi :

Explicit Exameron ſci Ambroſij.

428 Sancti Ambrosii officiorum libri tres. == Senecæ moralis philosophi de quatuor virtutibus libellus. in 4. goth. m. r.

429 Sancti Eusebii Hieronymi opera omnia, studio & labore monachorum ordinis sancti Benedicti. (D. Joannis Martianay, & D. Bara.) *Parisiis, Ludovicus Roulland*, 1693. 5 vol. in fol. très G. P. v. b.

430 Sancti Hieronymi Epistolæ, cum præfationibus Joannis Andreæ episcopi Aleriensis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1468. 2 vol. in fol. m. r.

Premiere Edition, et superbe Exemplaire, orné de lettres capitales peintes en or & en couleurs.

On trouve à la tête du premier Volume 9 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire de Jean-André, Evêque d'Alerie, au Pape Paul II, la Table des Epîtres du premier Volume, & la vie de St. Jérôme. Le Texte suit, & le Volume finit au recto du dernier feuillet, sans souscription.

Le second Volume commence par une autre Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, à Paul II; elle est suivie de la Table du second Volume; le tout contient 8 feuillets. Le Texte suit, & le Volume finit par la souscription suivante:

Eusebii Hieronymi doctoris eximii secũdum epistolarum explicit uolumen. anno christi. M. CCCC. LXVIII. Indictione. prima. die uero. XIII mensis decembris. Pontifice maximo Paulo regnante secũdo. anno eius quinto. Rome in domo magnifici uiri Petri de Maximo.

431 Sancti Hieronymi epistolæ, cum præfationi-

bus Joannis Andreæ episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Fr. de Maximis, per Conr. Sweynheym & Arn. Pannartz, anno* 1470. 2 vol. in fol. m. cit.

Les deux Volumes sont piqués des vers.

Le premier Volume commence par 9 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de Jean-André, Evêque d'Alerie, la Table des Lettres, & la vie de St. Jérôme. Le Texte suit, & à la fin de chaque Volume il y a cette souscription :

Impressum Rome opus In domo Petri & Francisci de Maximis. iuxta campũ Flore. presidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo Pãnartz. Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. S. d. n. domini Pauli II. Veneti Pont. Max. año. vi. Vrbe & Ecclesia florente.

Le second Volume commence par une autre Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, & la Table ; le tout contient 8 feuillets. Le Texte suit, & à la fin il y a une souscription pareille à celle rapportée ci-dessus.

432 Sti. Hieronymi Epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. 2 vol. in fol. goth. m. r.

433 Sancti Hieronymi Epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem, anno* 1470. 2 vol. in fol. goth. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

434 Sancti Hieronymi Epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. 2. vol. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il manque trois feuillets dans le Tome premier de cet Exemplaire, qui eſt tout tranſpoſé, puiſqu'il commence par le troiſieme Livre.

Le *Regiſtre*, l'*Introductorium* & le dernier feuillet ont été réimprimés dans le temps avec des différences trop conſidérables pour être ici rapportées. L'*Introductorium* ſur-tout a été entièrement refait. On a gratté les écuſſons de Schoiffer qui ſont au bas de la ſouſcription.

435 Beati Hieronymi epiſtolæ, ex recenſione Mathiæ Palmerii. in certum ordinem redactæ & argumentis veriſſimis illuſtratæ à Theodoro Lelio, Piceno. 2 vol. in fol. m. r.

Edition ancienne, imprimée vers 1469, ſans noms de Ville & d'Imprimeur, ſans date, ſans ſignatures, &c. ſur 2 colonnes, en caractere demi-gothique.

Au commencement 20 feuillets pour la dédicace de Mathias Palmerius au Pape Paul II, & pour d'autres pieces. Le texte commence à la premiere colonne au milieu du recto du feuillet par ces deux lignes,

IHI QVIDEM FIDELIS
SIME. PAPA LAVREN

Le Volume finit à la moitié de la premiere colonne du verſo du dernier feuillet, par ces mots :

FINIS PRIME PARTIS.

La Table des Chapitres qui eſt à la tête du ſecond Volume, occupe 7 feuillets. Le Texte commence à la moitié de la premiere colonne, par ces mots :

RIVS TE CIPRIANE PRE
SBITERORVM STVDIO.

Le Volume finit au milieu de la ſeconde colonne du recto, par ces mots :

FINIS

INIS SECVNDI VOLV
MINIS EPISTOLARVM
BEATISSIMI HIERONY
MI.

VERITAS VINCIT
.IA. RV.

La confrontation que nous avons faite du caractere de cette rare édition avec celui de l'édition des Tusculanes de Cicéron, faite à Rome en 1469 par Ulric Han, & celui des Epîtres de Phalaris, imprimées par le même, sans date, caracteres que nous avons trouvés exactement semblables, nous persuade qu'elle est sortie des presses de cet Artiste. Il y a tout lieu de croire qu'elle est antérieure à l'an 1469, parcequ'on n'a aucune connoissance de livres exécutés après cette année, où Ulric Han ait employé les mêmee caracteres.

436 Sti. Hieronymi Epistolæ, ex recognitione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Volumen Primum, Romæ, in domo Petri de Maximis,* 1476. *Volumen secundum, Romæ, in domo Petri de Maximo*, 1468. 2 vol. in fol. bas.

437 Sancti Hieronymi Epistolæ, in novum ordinem redactæ in quo quidem opere & multi tractatus & epistolæ qui in cæteris impressionibus minime reperiuntur, inserti fuere. operâ & studio Theodori Lelii auditoris apostolici. *Parmæ,* 1480, *idibus Madiis.* 2 vol. in fol. vélin.

438 Sancti Hieronymi epistolæ. *Parmæ*, 1480, *idibus Madiis.* 2 vol. in fol. m. r. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE. Le premier feuillet du Texte de

chaque Volume eſt enrichi d'ornements peints en or & en couleurs.

439 B. Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per Andream de Toreſanis de Aſula*, 1488. 2 vol. in fol. m. r.

440 B. Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per And. de Toreſanis de Aſula*, 1488. 2 vol. in fol. m. r.

Les premiers feuillets du Texte de chaque Volume ſont décorés d'ornements peints en or & en couleurs.

441 Divi Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis*, 1490, *die xiiii julii.* 2 tom. en 1 vol. in fol. baſ.

442 Divi Hieronymi Epiſtolæ. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis*, 1490. 2 vol. in fol. m. r.

443 Lettres de St. Jérôme, traduites en françois ſur les éditions & ſur pluſieurs manuſcrits très anciens, avec des notes & des remarques ſur les endroits difficiles. Par Dom Guillaume Rouſſel. *Paris, Louis Roulland*, 1704. 3 vol. in 8. m. verd, à compartiments. l. r.

444 Divi Hieronymi Breviarium in pſalmos David. in fol. m. r.

Manuscrit de la plus grande beauté. Il eſt très nettement écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, ſur vélin d'une fineſſe & d'une blancheur admirables. Ses intitulés ſont en rouge, & ſes capitales ſont élégamment peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi d'un ſuperbe cartouche peint en couleurs, rehauſſé d'or, dans lequel on lit le titre, & d'un cadre très riche peint en miniature, qui décore le premier

feuillet du corps du Volume. On y voit en tête une grande capitale qui représente St. Jérôme ; au bas du cadre les armes de *Mathias I*, Roi de Hongrie, & à l'entour ses devises, parmi lequelles on remarque *le Corbeau.*

Ce précieux MS. contient 370 feuillets, dont le dernie porte en capitales rouges :

Explicit tractatus sancti hieronimi presbiteri in numerum CL psalmi.

Antonius sinibaldus. florentinus quondam regis ferdinandi regis sicilie scriptor et librarius exscripsit florentia anno dñi MCCCCLXXXVIII ultimo men. februarii pro serenissimo math. rege ungharie virtutum cultore ac alumno.

Mathias I, Roi de Hongrie, un des plus grands Monarques de son siecle, fut ami des Arts & des Lettres qu'il cultiva lui-même. Il est célebre dans la République des Lettres, par la superbe & nombreuse Bibliotheque qu'il fonda à *Bude*, & pour l'augmentation de laquelle il prit à ses gages 30 Libraires ou Ecrivains qui ne s'occupoient sans cesse qu'à transcrire & peindre des Livres grecs & latins.

Il en entretint à *Florence*, à grands frais, quatre des plus fameux, parmi lesquels on peut compter *Sinibalde*, mentionné ci-dessus.

Ce Prince mourut en 1490. Il avoit épousé en 1476, *Béatrix*, fille de *Ferdinand I*, Roi de Naples, dont *Sinibalde* fut Libraire & Ecrivain.

La Bibliotheque de *Bude*, formée avec tant de dépenses & de peines, ne se conserva pas long-temps après la mort de son Fondateur ; car elle fut en partie détruite, & en partie dispersée, lorsqu'en 1526 les Turcs, sous le commandement de *Soliman*, saccagerent la Ville de *Bude*. La Bibliotheque-Impériale en possede quelques-uns des Livres qui sont décrits par *Lambecius*, dans son savant Catalogue.

445 Expoſitio S. Jeronimi presbiteri ſuper Pſalmos xxx. in fol. rel. en cart. dos de veau.

MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XIV ſiecle*, bien conſervé, contenant 107 feuillets. L'écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes. On lit à la fin :

Incipiunt uerſus de ſancto jeronimo editi per dom. franciſcum P. archidiachonum parmenſen laureatum poetam eximium.

Cette Piece en 24 vers eſt d'une écriture différente.

446 Beati Hieronymi tractatus varii, ſcilicet liber contra Helvidium de virginitate... =Epiſtola ad Gaudentium de inſtitutione filiæ. = Epiſtola ad Pammachium & Occeanum. in 4. goth. v. f.

EDITION TRÈS ANCIENNE, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, à longues lign. les pages entieres en ont 27 Ce Volume contient 22 feuillets ; il commence ainſi :

Jncipit liber beati Jheronimi cõtra heluidiũ de virginitate ſancte dei genitricis Marie.

Il finit par ces mots :

Explicit eplã btĩ Jeronimi ad pãmachiũ et oc :

A la huitieme ligne du feuillet 17 on a écrit un mot grec, pour lequel l'Imprimeur avoit laiſſé la place en blanc.

447 Sancti Aurelii Auguſtini Hipponenſis epiſcopi opera omnia. Opera & ſtudio Monachorum ordinis ſancti Benedicti. (Scilicet DD. Franciſci Delfau, Thomæ Blampin, Petri Couſtant, & Claudii Gueſnié.) *Pariſiis, Franciſcus Muguet*, 1679. 15. vol. in fol. v. m.

448 Sancti Aurelii Augustini doctoris egregii & Episcopi Ypponensis, de civitate dei libri XXII. (*In Monasterio Sublacensi*,) 1467, *die vero duodecima mensis Junii.* in fol. m. r.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE. Les caracteres sont les mêmes que ceux qui ont servi à imprimer le *Lactance*, en 1465, dans le Monastere de Subbiaco.

449 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Romæ, per Conr. Sweynheym & Arn. Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1468. in fol. m. r.

Cet Exemplaire est superbe. Le premier feuillet est orné de peintures en or & en couleurs; ainsi que les lettres capitales qui sont au commencement de chaque Livre.

450 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. cum commentariis Thomæ Valois & Nicolai Triveth, ordinis prædicatorum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernsheim*, 1473. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, avec les Commentaires.

451 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1475. in fol. vel. goth.

Ce Volume, qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par 14 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription:

Aurelij Augustini opus de ciuitate dei feliciter explicit: confectuȝ uenetijs ab egregio et diligẽti magistro Nicolao ienson: Petro moȝenicho principe: Anno a natiuitate

domini milesimo quadringẽtesimo septuagesimo quinto : sexto nonas octobres.

452 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Venetiis, per Nic. Jenson*, 1475. in fol. goth. m. r.

453 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Opus impressum à magistro Gabriele Petri de Tarvisio*, 1475. in fol. goth. m. r.

Cette Edition est imprimée sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a i. — D. second alphabet, sans y comprendre 14 feuillets de Tables qui sont à la tête. A la fin il y a cette souscription :

Aurelii Augustini De Ciuitate Dei Liber. XXii. et ultimus feliciter finit : Jmpressumq; est opus hoc a diligenti magistro Gabriele Petri de Taruisio. M. Cccc. Lxxv. existente Petro Mocenico duce Venetiarum. Venetiis.

454 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Neapoli, Moravus*, 1477. petit in fol. goth. m. r.

Le Volume commence par la Table des Chapitres, qui occupe 16 feuillets, à la suite desquels le Texte commence depuis la signature a. i. — dd. Il finit par cette souscription :

Aurelii Augustini De Ciuitate Dei liber. XXII. et ultimus feliciter explicit. Jmpressumq; est opus hoc Neapoli a diligenti magistro Mathia Morauo, Anno Christi. .M. CCCC. LXXVII.

455 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. cum commentariis Thomæ Valois & Nicolai Triveth, ordinis Prædicatorum. *Basileæ, Michael*

Wenszler, 1479, *VIII. kl. Aprilis.* in fol. goth. m. r.

Ce Volume commence par un feuillet qui contient *Sentētia beati augustini* . . . & la Table des Chapitres du premier Livre. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription, imprimée en rouge, & au dessous les deux écussons de l'Imprimeur :

Textus sancti Augustini de ciuitate dei Basilee impressus Explicit feliciter. Anno. lxxix.

Le Commentaire imprimé avec un caractere plus petit que le texte, vient après, & à la fin de la table dont il est suivi il y a cette souscription imprimée en rouge, avec les deux écussons :

Igiť aurelij augustini ciuitatis orthodoxe sideris p̄fulgidi de ciuitate dei opus preclarissimum. binis sacre pagine pfessoribus eximijs id cōmentantibus. rubricis tabulaqȝ discretum p̄celsa in vrbe Basilieñ. partium alemanie. quam nō solum aeris clementia et fertilitas agri veruȝ etiā imp̄mentiū subtilitas reddit famatissimā. ad laudē trinitatis indiuidue ciuitatis dei p̄sidis. ingenio et ĩdustria Mihahelis wenszler. Anno salutis nostre post. M. et. cccc. lxxix. viij. kl. aprilis operose est consummatum.

Il y a un feuillet déchiré dans le haut ; il y manque la moitié de 14 lignes des deux côtés.

456 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. cum commento Thomæ Valois, & Nicolai Triveth. (*Basileæ*,) *per Joannem de Amerbach*, 1487. in fol. goth. m. r.

457 La Cité de Dieu de St. Augustin, traduite en

françois, par ordre de Charles V, Roi de France, par Raoul de Praesles. *Abbeville, Jehan Dupré, & Pierre Gerard, achevé le xxive jour de Novembre* 1486. *Les xij derniers Livres imprimés par les mêmes à Abbeville, le xije jour d'Avril* 1486, *avant Pâques.* (Vieux style.) 2 vol. in fol. goth. avec fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

458 La Cité de Dieu de Monseigneur Saint Augustin, translatée de latin en françois, par Raoul de Praesles. *Paris*, 1531, *par Nicolas Savetier.* 2 vol. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 7 miniatures, & les lettres initiales peintes en or & en couleurs.

459 La Cité de Dieu de St. Augustin, traduite en françois, revue sur plusieurs anciens MSS. avec des remarques & des notes. Par Pierre Lombert. *Paris*, *André Pralard*, 1675. 2 vol in 8. m. r.

460 Il libro di Sancto Augustino de la Cita di Dio il quale è diviso in XXII libri. in fol. m. r.

EDITION imprimée vers 1480, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, en beaux caracteres de petit romain, sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a — H du second alphabet, & 11 feuillets de Tables à la tête du Volume.

461 Sancti Augustini Confessionum libri XIII. ==Sermo de præsentatione Beatæ Mariæ Virginis. (*Moguntiæ*, *per Joannem Fust & Petrum*

Schoiffer

Schoyffer de Gernsheym.) in fol. goth. m. r.

Les Confeſſions de St. Auguſtin ne ſont pas imprimées à Mayence. Elles ſont ſans date, ſans nom de Ville, &c. imprimées à longues lignes ; elles commencent ainſi :

Ex libro retractacionum ſancti auguſtini epiſcopi.

Cette premiere page contient 31 lignes, & l'Ouvrage entier 143 feuillets, dont la derniere ligne finit par ces mots : *ſic inuenietur : ſic aperietur.*

Le Sermon ſur la Préſentation eſt imprimé à Mayence ; les caracteres ſont les mêmes que ceux de la Bible de 1462. Il occupe 9 feuillets ; le premier commence ainſi :

Prefacō in laudē bndcē vginis marie m̄ris ihu nri redemptoris.

Au neuvieme feuillet, au deſſous de la derniere ligne, les deux écuſſons de Pierre Schoyffer ſont imprimés en rouge.

462 Sancti Auguſtini libri XIII confeſſionum, operâ & ſtudio Patris H. Sommalii. *Lugduni, apud Dan Elzevirium*, 1675. in 12. m. r.

463 Sancti Aurelii Auguſtini confeſſionum libri XIII emendatiſſimi, & notis illuſtrati. *Pariſiis, Joannes Baptiſta Coignard*, 1687. in-12. m. r. doubl. de m. l. r.

464 Les Confeſſions de St. Auguſtin, traduites en françois par M. (Robert) Arnaud d'Andilly. *Paris, veuve de J. Camuſat*, 1651. in 12. m. r. l. r.

465 Les Confeſſions de Saint Auguſtin, traduction nouvelle, ſur l'édition latine des Peres Bénédictins Par M. (Philippe Goibaud) du Bois. *Paris*,

Jean Baptiste Coignard, 1688. 2. vol. in 8. m. r. l. r.

466 Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Peres Bénédictins, avec des notes. Par M. (Philippe Goibaud) du Bois. *Paris, Jean Baptiste Coignard*, 1700. in 8 m. r. doub. de m. l. r.

467 Confessions de St. Augustin, traduites en françois. Par M. (Philippe Goibaud) du Bois. *Paris, Jean Baptiste Coignard*, 1716. in 8. m. viol. l. r.

468 Opuscula varia. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 108 feuillets. L'écriture est en *lettres de somme*, les sommaires sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient :

1°. *Incipiunt Meditaciones beatissimi patris nostri Augustini summi doctoris ecclesie.* — 2°. *Lentulus Preses in judea senatoribus et populo romano temporibus Octaviani hec acta sunt.* — 3°. *Poncius Pylatus ad Claudium imperatorem de excusacione super mortem Cristi.* — 4°. *Epistola beatissime virginis Marie ad Sanctum Ignacium episcopum.* — 5°. *Orationes duæ deuotæ ad Sanctam Mariam.* 6°. — *Incipit tractatus de Imitatione Christi et Contemptu vanitatum mundi magistri Johannis Gersem Cancellarii Paris.* — 7°. *Incipit legenda de festo corporis Domini nostri yhesu Cristi composita per Beatum Thomam de Aquino ordinis predicat.* — 8°. *Septem epistolæ quæ canonicæ dicuntur.* — 9°. *Epistola Sancti Jeronimi ad Paulinum presb. de institucione Clericorum et Monachorum.*

On lit à la fin du premier traité :

Scriptus in Monasterio sancti Zenonis epi et confes. maioris Verone 1467 finitus quinto decimo Septembris.

169 Opuscula varia. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit d'Italie, du *XV siecle*, sur vélin très blanc, contenant 72 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, sur 2 colonnes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

Ce MS. contient :

1°. *Incipiunt sermones* (xxii) *sancti Augustini Epischopi de diuersis materiis.* — 2°. *Venerabilis ac Beatissimi viri fratris Bertoldi de Ratispona ordinis minorum Epythomen libri eiusdem de Institutione uite religiose.* — 3°. *Beatiss. et illustris. Viri Dñi Bonauenture de' Balneo Regio ord. min. de modo conuersandi in vita religiosa doctrina quedam breuis et utilis plurimum.*

170 Opuscula varia. in fol. rel. en cart.

Beau Manuscrit d'Italie, du *XV siecle*, sur vélin, contenant 122 feuillets. Il est écrit en *lettres de somme*, sur 2 colonnes, & enrichi d'une miniature qui est peinte sur le premier feuillet.

Ce MS. contient :

1°. *Aurelii Augustini magni yponensis episcopi confessionum lib. xiii.* — 2°. *exortatio s. Augustini ad sororem suam de obseruanda uirginitate.* —— 3°, *liber Aurelii Augustini de uera penitentia.* —— 4°. *Soliloquiorum s. Augustini lib. ii.* (Le second Livre ne finit point.) —— 5°. *Copia Licterarum Reuerendissimi Patris Antoni Archiepiscopi florentinorum ordinis predichatorum secundum obitum bone memorie fratris Laurentii priori chonuentus pistoriensis transmissarum.*

471 Opuscula varia S. Augustini in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, exécuté en Italie, contenant 169 feuillets L'écriture est en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes.

Il contient :

1°. *S. Augustini hypponensis episcopi enchiridion ad Laurentium, sive de fide, spe et caritate.* 2°. *Ejusdem liber de quæstionibus cœlestibus.* 3° *Ejusdem de gratia et libero arbitrio liber, cum duabus epistolis ad Valentinum et cum illo monachos Adrumetinos.* 4°. *Ejusdem de correptione et gratia ad eosdem liber.* 5°. *Ejusdem de predestinatione gratiæ liber.*

472 Sancti Augustini opuscula plurima, nec non vita ejus à Possidonio conscripta. *Argentinæ, opera Mart. Flach.* 1489. in fol. goth. v. f.

473 Sancti Augustini tractatus varii; scilicet : Liber de vitâ beatâ. Liber de honestate mulierum. Libellus de honestate vitæ. Tractatus de fugâ Mulierum. Tractatus de continentiâ. Liber de contemptu mundi. Epistola Beati Hieronymi ad Paulinum præsbiterum. Sermo B. Augustini de communi vitâ clericorum. (*Coloniæ*, *Olric. Zel de Hanau*, *circa* 1470.) in 4. goth. m. r.

Le Volume finit par cette souscription :

Explicit Tractatulus beati Augustini Episcopi. De cõmuni vita clericorũ.

474 Sancti Augustini tractatus diversi; scilicet, de charitate & de resurrectione futurâ mortuorum. *Editio vetus absque ulla loci atque anni*

indicatione, sed circa 1475 *edita.*== Tractatus varii ejusdem Sancti Augustini de fugâ mulierum, & de communi vitâ clericorum. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau, circa* 1470.) in 4. goth. v. f.

Le premier Traité est imprimé avec les caracteres du N° 446. Ses pages ont aussi 27 lignes. Il commence ainsi : *Jncipit Tractatus bĩi Augustini de caritate.*

A la fin :

Explicit sermo seds bĩi Augustini epĩ de resur mortuorum :

Le second traité dont les pag. ont 27 lig. commence : *Jncipit Tractatus sancti Augustini Epĩ de Fuga Mulierum.*

A la fin :

Explicit Tractatulus beati Augustini Episcopi. De cõmuni vita clericorũ.

475 Beati Augustini liber de vitâ christianâ. (*Coloniæ, Zel de Hanau.*) — Ejusdem liber de singularitate clericorum. *Per Olricum Zel de Hanau*, 1467. in 4. goth. m. bl.

Premiere Edition, très rare.

Le premier Traité contient 19 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes. Il commence par ces mots :

Prologus beati augustini in librũ de vita cristiana feliciter inchoat.

A la fin :

Explicit lib. beati augustini de vita cristiana.

Le second Traité commence ainsi :

Augustini aurelij Epĩ liber de singularitate cleĩcorum.

Ce Traité contient 33 feuillets, dont les pages ont aussi 27 lig. Au dernier on lit la souscription suivante :

Explicit Liber beati augustini epi. de singularitate clericorum. Per me Olricũ zel de hanau clericũ diocef. Moguntineñ. Anno &c. sexagesimo septimo.

476 Beati Augustini liber de vitâ christianâ. (*Moguntiæ, per Petrum Schoiffer, circa* 1470.) in 4. goth. m. r.

Le Volume commence ainsi :

Incip plogus beati Augustini de vita xpiana.

Et à la fin :

Explicit liber beati augustini de vita xpiana. Hec faciendo quisq3. vitã obtinebit eternã.

Au dessous les deux écussons de Schoyffer, imprimés en rouge.

477 S. Augustini de Doctrinâ Christianâ liber quartus. (*Moguntiæ, Joannes Fust.*) in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Traité est sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur. Il est imprimé à longues lignes, avec les petits caracteres de Jean Fust.

Cet Ouvrage contient en tout 22 feuillets, dont les deux premiers renferment l'Avertissement de l'Editeur. Ils sont intitulés :

Canon pro recõmendatione huius famosi operis siue libelli sequẽtis. de arte predicandi sancti augustini

Le Texte qui suit a cela de particulier que les lettres A. B. C. &c. y sont imprimées dans les marges intérieures pour servir à la table des matieres, de renvoi. Le Texte finit au tiers du recto du 17e feuillet, par ces mots:

.... *Explic qrtus de doctrina xpiana. Beati Augustini episcopi.*

La Table commence au verſo de ce feuillet; elle finit dans le bas du 20e ainſi : *Explicit tabula.*

Le Volume finit par deux autres feuillets, dont le premier n'eſt imprimé qu'au verſo. Voici ſon intitulé :

De tribus precipuis operib9 predicatoris.

Le ſecond n'eſt imprimé qu'au recto; il eſt intitulé :

De trib9 generib9 dicendi quib9 vti debet p̃dicator.

On trouve dans l'Avertiſſement de l'Editeur le paſſage ſuivant :

.... *Quaꝑpter. cũ nullo alio modo ſiue medio. id expedicius fieri poſſe iudicarẽ. diſcreto viro Johanni fuſt incole magũtinenſi impreſſorie artis mgro. modis om̃ibꝫ ꝑſuaſi. quatenus ip̃e aſſumẽ dignareĩ onus et laborem multiplicandĩ hũc libellum per viam impreſſionis. &c.*

Cette Edition doit avoir paru avant ou en l'année 1466; car dans toutes les ſouſcriptions, depuis cette époque, on ne voit plus que le nom ſeul de P. Schoyffer.

478 Sermo B. Auguſtini ſuper Orationem dominicam. — Ejuſdem Enchiridion, ſeu Manuale. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau, circa* 1470.) in 4. goth. m. bl.

Le premier Traité commence ainſi :

Incipit ſermo beati Auguſtini ep̃i ſuper oronem dñicam.

Il contient 9 feuillets dont les pages qui ſont entieres ont 27 lignes. Le ſecond Traité commence par une Table des chapitres; elle a ſix feuillets. Le Texte ſuit, & à la fin :

Explicit liber Encheridion beati Auguſtini. Conſcriptus ad Laurentium primicerium eccleſie vrbice.

479 Meditationes Beati Auguſtini. *Pariſiis, per Antonium Cayllaut.* in 4. goth. v. f.

480 Les Soliloques, le Manuel, & les Médita-

tions de S. Augustin. traduction nouvelle. (par de la Croix Christ.) *Paris, Guillaume Desprez*, 1679. in 12. m. r.

481 Sti Augustini de veræ vitæ cognitione libellus· (*Moguntiæ, per Petrum Schoyffer*) *circa*, 1470. in 4. goth. m. r.

Cette Edition, qui est sans date, sans nom de Ville, &c. est très reconnoissable par la forme des caracteres, qui sont les mêmes que ceux qui ont servi à l'impression des Offices de Cicéron, en 1465 & 1466.

Ce Volume commence par deux feuillets, dont le premier est blanc au recto. Ils contiennent neuf vers à la louange de St. Augustin, & la Table des Chapitres. Le Texte suit.

On lit au dernier feuillet :

Augustini de vere vite ɔgnicōe libellus explic.

Au dessous il y a les deux écussons de Schoyffer, imprimés en rouge.

482 Les Lettres de S. Augustin, traduites en françois sur l'édition des Peres Bénédictins ; revues corrigées sur les anciens Manuscrits, & augmentées de quelques Lettres qui n'avoient pas encore paru. avec des notes, (par Philippe Goibaud du Bois.) *Paris, Jean Baptiste Coignard*, 1684. 6 vol. in 8. m r. l. r.

483 Traduction du livre de S. Augustin de la correction & de la grace. M. par Antoine Arnauld. *Paris, Antoine Vitré*, 1647. == Le livre de S. Augustin, de la Foi, de l'Espérance & de la Charité. traduit par le même M. Antoine Arnauld.

nauld. *Paris*, *Ant. Vitré*, 1648. in 8. m. r.

484 Traduction des livres de S. Augustin, des mœurs de l'Eglise catholique, & de la véritable religion. par M. Antoine Arnauld. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1647. in 8. m. r.

485 Les deux livres de S. Augustin, de la véritable religion, & des mœurs de l'Eglise catholique. traduits en françois, sur l'édition latine des Peres Bénédictins. avec des notes. par M. Goibaud du Bois. *Paris*, *Jean Baptiste Coignard*, 1690. in 8. m. r. l. r.

486 L'Espitre de Sainct Augustin à Dame Probe religieuse seruante de Dieu, sur la maniere de prier Dieu. in 8. v. f. d. f. tr.

Manuscrit sur vélin, du *XVI siecle*, contenant 38 feuillets. Il est écrit en *lettres bâtardes*, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce petit Traité de *St. Augustin* a été traduit en l'Université d'*Angers*, à la fin de l'an 1535, par *Guillaume Regnouf*, Médecin, & présenté pour étrennes, en 1536, à *Marguerite de France*, Reine de Navarre, Duchesse de Berry & d'Alençon, dont les armes sont peintes sur le verso du premier feuillet.

487 Sentences & instructions chrétiennes, tirées des œuvres de S. Augustin. en latin & en françois par le sieur de Laval. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1677. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

488 (Joannis) Cassiani (Bethleemitici presbyteri) eloquentissimi & doctoris egregii contra Nes-

torianos de Incarnatione Verbi libri VII. in 4 v. f. dos de m. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT d'Italie, sur vélin, de l'an 1441, contenant 70 feuillets. Il est très bien écrit en *lettres rondes* à longues lignes.

489 Collationes Sanctorum Patrum conscriptæ ab Joanne Heremitâ qui & Cassianus dicitur. *Basileæ*, 1485. in fol. goth. m bl.

PREMIERE EDITION.

490 Sancti Prosperi Aquitani S. Augustini Discipuli, Sti Leonis Papæ primi notarii opera omnia. ad MSS. codices, nec non ad editiones antiquiores & castigatiores emendata. accedit Ejusdem S. Prosperi vita. (studio & labore Joannis le Brun de Marette, omnia ex editione) Lucæ Urbani Mangeant. *Parisiis, Guillelmus Desprez*, 1711. in fol. v. f.

491 Sancti Leonis Magni romani Pontificis opera, post Paschasii Quesnelli recensionem ad complures MSS. codices ab illo non consultos exacta, emendata, & ineditis aucta. curantibus Petro & Hieronymo fratribus Balleriniis. *Venetiis, apud Simonem Occhi*, 1753. 3 vol. in fol. v. f.

492 Beati Leonis Papæ sermones & opuscula ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Francisci de Maximis, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz*, 1470. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui contiennent une Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, au Pape Paul II, & la Table des Sermons; le Texte suit, & à la fin il y a les 8 vers :

Aspicis illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

493 Sti Leonis Papæ sermones & opuscula, cum epistolâ dedicatoriâ Joannis Andreæ episcopi Aleriensis ad Paulum II. (*Romæ, per Udalricum Gallum, aliàs Han Alamanum, sub finem anni* 1470.) in fol. m. r.

EDITION sans date, sans nom de Ville, &c. mais exécutée avec les mêmes caracteres qui ont été employés par Ulric Han, pour l'Edition de Lactance de 1474, & celle du Quintillien de Campanus, faite à Rome par le même Imprimeur en 1470. Elle est à longues lignes, les pages qui sont entieres en portent 35. la derniere n'en a que 25. les titres des sermons y sont en lettres capitales.

Le Volume commence par une Epître Dédicatoire adressée au Pape Paul II, par Jean-André, Evêque d'Alerie; elle est suivie de la Table; ces Pieces Préliminaires occupent les trois premiers feuillets. Le Texte suit, & l'Ouvrage finit sans aucune souscription.

494 Liber sermonum sancti Leonis primi Papæ, cum præfatione Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis. in fol. goth. m. r.

EDITION très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, exécutée à longues lignes. Les pages qui sont entieres ont 34 lignes, & le caractere est semblable à celui du N° 391 *speculum sapientiæ B. Cyrilli.*

On trouve au commencement du Volume trois feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie à Paul II, & la Table des Sermons. Le Texte vient ensuite ; il finit par ces mots :

Expliciunt sermones leonis pape.

495 Sancti Leonis Papæ sermones, cum præfatione Joannis Andreæ Episc. Aler. *Venetiis, Lucas Venetus Dominici filius.* 1482. in fol. m. r.

496 Sermoni di Beato Leone Papa di lingua latina in toscana tradocti da Philippo di Bartholomeo Corsini. *in Firenze*, 1485. in fol. m. r.

497 Incipit liber Epistolarum (LXI) Sancti Leonis Pape ad diuersos (cum ejus vita ex libro Gennadii Marsiliensis episcopi de illustribus viris excerpta.) in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit d'Italie, du *XV siecle*, sur vélin, contenant 114 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, le premier feuillet des Epitres est enrichi d'ornements, & les titres sont en rouge.

498 Sancti Gregorii Magni Papæ opera omnia, studio & labore Monachorum Ordinis sancti Benedicti. (præcipuè DD. Dionysii de Ste Marthe, & Guilielmi Bessin.) *Parisiis, Claudius Rigaud*, 1705. 4 vol. in fol. G. P. v. m.

499 Homeliæ Beati Gregorii Papæ super Evangeliis. = Homeliæ Origenis præsbytheri quæ servantur in Ecclesiis. 1475. in fol. goth. m. r.

Le Volume commence par un feuillet qui contient une

Epître de St. Grégoire à Secundinus, & la Table des Homélies; le Texte suit; il finit par cette souscription:

Explicīūt omelie beati gregorij pape et origenis p̄sbiteri. Sub anno dn̄i Millesimo quadringētesimo septuagesimo q̄nto in die sabbato post cōcepcōnis gloriose vginis marie. Deo gracias.

500 Beati Gregorii Papæ Homeliæ quadraginta de diversis Evangelii lectionibus. *Impressæ Parisius per Michaelem, Udalricum, & Martinum. Anno dni.* M. CCCC. LXXV. *die prima mensis Octobris sub rege Ludouico.* in fol. m. r.

501 Omelies Monseigneur Saint Gregoire sur xl. leçons de la sainte euuangile. — Cy commencent les IV liures du dyalogue Saint Gregoire — Ci apres sensuiuent les epistres Saint Pol. — Cy apres commencent les fais des Apostres. in fol. v. f. d. f. tr.

Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 237 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde courante*, sur 2 colonnes, & décoré de 4 miniatures. Ses sommaires sont en rouge. Il porte les armes d'Urfé, peintes à gouache.

502 Les Homélies de Saint Grégoire Pape, sur quarante Evangiles. *Paris, Anthoine Verard,* 1501. in fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin, avec 40 Miniatures.

Le verso du feuillet 39, & le recto du feuillet 40, sont manuscrits, la feuille n'ayant été tirée que d'un côté.

503 Libro de le Omelie di mesere sancto Gregorio Papa di diverse lectioni del sancto Evangelio

in Milano, Leonardo Pachel e Ulderico Scinzcenceller de Allamagna, 1479. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume a des ſignatures depuis a i i — u. Au dernier feuillet du Texte il y a cette ſouſcription :

Impſſo à Mediolano mediãte la gratia di dio p li prudẽti homini Leonardo pachel ulderícho. ſcinzcenceller de allamagna per loro induſtria & con ſumma diligentia emendate nella natiuita del noſtro ſignore yeſu chriſto. M cccc. Lxxviiii. adi. xx. del meſe de auguſto.

La Table des Homélies commence au verſo de ce feuillet, & remplit les deux feuillets ſuivants.

504 Omelie di Sancto Gregorio Papa di diverſe lectioni del ſancto Evangelio. *in Firenze*, 1502. in fol. v. m.

505 Moralia Beati Gregorii Papæ. cum præfatione Bartholomæi Epiſcopi Brixienſis. *Romæ*, (*Simon de Luca*) 1475. in fol. goth. m. r.

On trouve à la tête du Volume 21 feuillets qui contiennent la Préface, la Table des Morales, &c. Le Texte ſuit, & au dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

Expletum eſt opus iſtud Moraliuȝ beati gregorii pape. impreſſũ Rome apud ſanctum marcum. Anno a natiuitate domini et eodem iubileo milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo quinto die quinta Menſis ſeptembr. Sedente Sixto. iiii. põtifice maximo pontificatus ſui anno quinto.

Au verſo de ce dernier feuillet ſe trouve le Regiſtre.

506 Moralia divi Gregorii Papæ. cum ſuis allegationibus in margine. *Pariſiis, per Udalricum*

Gering Conſt. & Berchtoldum Rembolt, *ſociorum*, 1495. in fol. goth. m. r.

507 Morali di Sancto Gregorio Papa, vulgareſati per meſſer Zanobi da Strata. *in Firenze*, *per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1486. 2 vol. in fol. m. r.

508 Beati Gregorii Papæ Dialogorum libri quatuor. in fol. goth. m. r.

Cette Edition eſt ſans nom de Ville, &c. ſur 2 colonnes dont celles qui ſont entieres ont 37 lignes. Les caracteres ſont ceux avec leſquels Pierre Schoyffer a exécuté, en 1473, le texte des Décrétales.

Le Volume commence par la Table des Chapitres du premier Livre; elle occupe un feuillet; le Texte ſuit; il commence par cette ligne :

Vadam die dum ni

Le Volume finit ainſi :

Explicit liber quartus dyalogorum gregorij:

509 Dialogus Beati Gregorii Papæ, ejuſque Diaconi Petri, IV libros diviſus, de vitâ & miraculis Patrum italicorum & æternitate animarum. *Pariſiis*, *Petrus Cæſaris*, *circa ann.* 1472. in fol. m. bl.

Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence par la Table qui occupe 2 feuillets & demi; le Texte commence au verſo du troiſieme, & à la fin il y a cette ſouſcription : *Dialogus beati Gregorii finit feliciter Impreſſus Pariſius ꝑ venerabilem virũ Petrum ceſaris in artibus Magiſtrum ac huius artis ingenioſum opificem ;*

510 Dialogo de Miſer Sancto Gregorio Papa, vul-

garizate. (per maiſtro Leonardo da Udine.) *Venetiis, Joannes Manthen de Gherretzem*, 1475. in fol. m. r.

Ce Volume eſt imprimé à longues lignes, avec des ſignatures depuis a 3—p. Le premier feuillet ne porte point de ſignature. A la fin du dernier feuillet du Texte il y a cette ſouſcription :

Opus preſens de ſancto Gregorio papa hic finem facit quod ſui bonitate impreſſionẽ Venetiis habuit impenſis Iohannis de Colonia : & Iohãnis manthen de Gherretzem. .M. .cccc. .lxxv.

Après cette ſouſcription on doit trouver *la uita di ſancto Gregorio papa*. Cette Vie occupe 6 feuillets.

511 Liber Paſtoralis Gregorii Papæ. in fol. v. m.

Edition ſans date, ſans ſignatures, &c. exécutée vers 1472. Elle commence ainſi, ſans aucune piece préliminaire :

In chriſti nomine Incipit liber paſtoralis domini Gregorii pape. ad ſanctum Iohannem epiſcopum.

A la fin :

Paſtoralis gregorii liber. feliciter Explicit :

512 B. Gregorii Papæ in ſeptem Pſalmos pœnitentiales explanatio. *In ſole aureo Pariſius opera Udalrici Gering & Berchtoldi Rembolt ſociorum*, 1508. *die XX Marcii.*═Dialogus B. Gregorii Papæ : ejuſque Diaconi Petri, de vitâ & miraculis patrum italicorum : & de æternitate animarum. — Ejuſdem B. Gregorii curæ paſtoralis libri IV. ═ Ejuſdem expoſitio ſuper cantica canticorum. *Pariſiis, in ſole aureo per Udalri-*

cum

cum Gering, *& Berchtoldum Rembolt*, 1498. *die* XVI. *mensis januarii.* in 4. m. r. l. r.

513 Brunonis Carthusianorum patriarchæ sanctissimi, Theologi Parisiensis scholæ doctissimi, Opera & Vita. *Parisiis*, *Jodocus Badius Ascensius*, 1524. in fol. fig. m. r.

On trouve au commencement de la vie de St. Bruno l'histoire si connue d'un Docteur qui, après sa mort, se leva dans son cercueil, & dit d'une voix terrible : *Justo Dei judicio accusatus sum, judicatus sum & condemnatus sum.* Voici comme elle y est rapportée :

. . . . *Circa annum salutis nostræ octogesimum secundum supra millesimum.... Quum ventum est ad eam lectionem, quæ incipit, responde mihi : surrexit qui erat mortuus : et erecto paululum capite, resedit in feretro. cunctisque videntibus et audientibus, ac præ nouitate rei stupentibus, alta licet horrẽda voce, clamare cœpit & ait : Iusto dei iudicio accusatus sum.... Unde cum in parisiẽsi & cæteris vicinis ecclesiis quarta lectio in agendis justis defunctorum incipiat per Quantas habeo iniquitates : omissis verbis seu dictionibus illis prioribus, responde mihi fertur a nonnullis q : dicta verba fuerunt extunc deleta, ob perpetuam & indelebilem tam expauendi judicii memoriam.*

Les ouvrages des Auteurs qui ont écrit pour & contre cette histoire, se trouvent dans le tome III du mois d'Octobre, des *Acta sanctorum Bollandi*, pages 535 & suivantes.

514 Opera & Tractatus beati Anselmi archiepiscopi Cantuariensis, curâ Petri Danhuser. *Nurembergæ*, *per Casp. Hochfeder*, 1491. in fol. v. f.

515 Venerabilis Hildeberti opera, tam edita

quam inedita. accesserunt Marbodii opuscula. labore & studio D. Antonii Beaugendre. *Parisiis, Laurentius le Conte*, 1708. 2 vol. in fol. très G. P. v. m.

516 Le liure de Larre de lespouse : composé par maître Hugues de saint Victor. (& trad. en françois par Jean de saint Victor.) *Paris, Sym. Vostre*, in 8. goth. m. r.

517 Sancti Bernardi abbatis primi Claræ-Vallensis opera omnia. post Horstium denuò recognita, aucta, & in meliorem digesta ordinem, notis & observationibus locupletata & illustrata, secundis curis Domni Joannis Mabillon. *Parisiis, Thomas Moette*, 1690. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

518 Sancti Bernardi primi Claræ-Vallensis abbatis Epistolæ. *Bruxellis*, (*apud fratres vitæ communis*) *tertio idus aprilis*, 1481. in fol. goth. m. r.

519 Epistola Beati Bernardi Abbatis de festo Conceptionis Beatæ Mariæ Virginis non celebrando. (accedunt auctoritates sanctorum ad confirmationem prædictorum.) in 4. goth. v. f.

Edition remarquable à cause des *Auctoritates Sanctorum*, &c. qui se trouvent à la suite de cette Lettre, & qui sont omises dans l'Edition de St. Bernard, donnée par Dom Mabillon en 1690, tome premier, page 169.

520 Tractatus Beati Bernardi de Planctu Beatæ Mariæ. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau*,)

circa 1470. = Speculum B. Bernardi de honestate vitæ. (*Editio Moguntina, Petri Schoyffer*,) *circa* 1475 in 4. m. r.

Le premier Traité imprimé avec les caracteres de Zel de ... lanau a 6 feuillets dont les pages qui sont entieres ont ...7 lignes ; il commence ainsi :

...ractat, beati bernhardi de plāctu bte marie.

A la fin :

...xplicit tractatus beati Bernhardi De planctu Beate Marie.

Le second Traité est imprimé avec les mêmes caracteres ...mployés pour le Texte du *Liber sextus decretalium. Mo...untiæ*, 1476. in fol.

Ce Traité a 8 feuillets dont les pages qui sont entieres ...nt 26 lignes ; il commence ainsi :

...ncipit Speculū btī bernhardi abbatis. de honestate vite.

A la fin, la derniere ligne ne contient que ces mots :

...b eis. Amē.

21 Opus egregium Divi Bernardi super Cantica canticorum Salomonis, castigatum ac emendatum per Johannem Rouauld, S. Th. doctorem. *Parisiis*, 1494. *die* 24 *mensis novembris*. in 4. m. r.

22 Divi Bernardi Abbatis ad sororem : modus bene vivendi in christianam religionem. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis*, 1492. *die* XXX *maii*. in 8. v. f.

23 Le devotissimi sermoni del Divo Bernardo Abbate di Chiaravalle a una sua sorella del modo del ben vivere secondo la christiana religione.

in Firenze, per Lorenzo Morgiani & Giovanni di Maganza, ad instantia di ser Piero Pacini da Pescia; adi XXVII *di gennaio*, 1495. in 4. m. r.

524 Egregii Patris & clari theologi Richardi quondam devoti cænobitæ sancti Victoris desuper divinâ Trinitate opus. ex recensione Jacobi Fabri. *Parisiis, Henricus Stephanus die* XIX *mensis julii.* 1510. in 4. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

THÉOLOGIENS.

Théologie Scholastique & Dogmatique.

525 P. Lombardi libri IV sententiarum. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, de la fin du *XIII siecle*, contenant 272 feuillets. Il est écrit en petites *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré de plusieurs *tourneures* peintes en or & en couleurs.

Pierre Lombard naquit à *Lumelogno*, en Lombardie, d'où il tira son nom de *Lombard.* Il vint à Paris, après avoir fait ses études à Bologne, & il y fut élu Evêque en 1159, en la place de *Philippe*, fils de *Louis le Gros*, son éleve, qui lui céda cet Evêché. Il mourut en 1160, suivant les Auteurs du *Gallia christiana.*

Les Livres des *Sentences* de ce Prélat sont une somme de Théologie, renfermant des passages tirés des SS. Peres, & appliqués aux questions & aux disputes des écoles de son temps.

Cet Ouvrage lui acquit le ſurnom de *Maître des Sentences.*

526 Magiſtri Petri Lombardi ſententiarum libri IV. *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1477. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

527 Liber ſententiarum magiſtri Petri Lombardi, unà cum concluſionibus magiſtri Henrici Gorichem, accuratiſſimè emendatus. *Baſileæ, Nicolaus Keſlers*, 1487. in fol. goth. v. f.

528 Compendium Theologiæ, excerptum è quatuor libris ſententiarum Petri Lombardi, editum à Burckardo Horneck. *Nurenbergæ, Fridericus Peypus*, 1515, *die xj Februarii.* in 4. m. r.

529 Magiſter Alexander de Ales ſuper tertium ſententiarum. *Venetiis, impenſis Johannis de Colonia ſociique ejus Johannis Manthen de Gheretzem*, 1475. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME, qui eſt imprimé ſur 2 colonnes, commence par huit feuillets qui contiennent la Table des Chapitres, & le Regiſtre. Les feuillets ſont numérotés dans le bas 2, 3, &c. Le Texte ſuit; il comprend les ſignatures a 2 — q q. Le Volume finit par cette ſouſcription :

Hic finis prebeẽ operis ſolẽnis dñi Alexandrì de Ales ordinis minorũ Theologi famoſiſſimi ſuper tertiũ ſententiar: quod ꝓoptime emẽdatum: Venetiis impreſſionem habuit impenſis Johannis de Colonia ſociiq; eius Johannis

manthen d' Gheretȝem Anno a natali christiano. M°. CCCC°. LXXV°.

530 Sancti Thomæ de Aquino expositio quarti libri sententiarum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernſȝhem*, 1469. in fol. goth. v. f.

Premiere edition.

Le Volume finit par la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les écussons :

Preclarũ hoc opus quartiscripti scĩ thome de aquino. Alma in vrbe mogũtina. inclite nacõis germaĩce. quã dei clemẽtia tã alti ingenij luĩne. donoqȝ gratuito. ceteris terrar nacõibꝫ pferre. illustraẽqȝ dignata ẽ. Artificiosa quadã adinuencõe imprimendi seu caracterizandi absqȝ vlla calami exaracõne sic effigiatũ. et ad eusebiã dei industrie est cõsũmatũ. p petrũ schoiffher de gernſȝhem. Anno dñi millesimo quadringentesimo sexagesimo nono. Tredecima die Junij. Sit laus deo.

Il y a à la tête du Volume la note suivante, écrite de la main de M. l'Abbé Rive :

Liber hic collatus et integer constat a fronte operis ad calcem 268 *foliis, adsunt duo errata in ciffrarum serie, omissus nempe est numerus* 88 *inter fol.* 87 & 89. *et numerus* 188 *inoscitanter fuit geminatus. post calcem operis, reperiuntur adhuc* 6 *folia separata, tabulæ distinctionum partem reliquam continentia.*

Liber iste quarti sententiarum libri expositionem exhibet.

Hinc typographus qui Dni Gayot catalogum in lucem emisit, errore deceptus est cum pag. 18. *N°. que* 115 *quatuor Sti Thomæ in Magistrum sententiarum commentariorum libros volumen istud continere retulit . . . . eodem errore lapsi erant antea Eccardus et Quetif tom. I. biblioth.*

ordinis prædicat. col. 2. pag. 287. & Jo. Alb. Fabricius biblioth. mediæ et infimæ latinit. pag. 238. col. 2. tom. 6. in 4. edit. pataviens. anni 1754 qui idem asseruerant. Corn. à Beughem (in incunabulis typog. pag. 134.) Maittaire in annalibus typograph. Orlandi, (origine della stampa osia dell' arte impressoria in 4. pag. 11 — 15.) et Cawe in hist. litteraria scriptorum Ecclesiasticorum Tom. 2. p. 307. col. 1. edit. oxoniensis in-fol. 1733. Hanc editionem ignorarunt.

Les chiffres qui numérotent les pages sont faits à la plume.

531 Incipit summa edita à sancto Thomâ de Aquino de articulis fidei & ecclesiæ sacramentis. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau,*) *circa annum* 1470. in 4. goth. m. bl.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Explicit summa edita a sancto thoma de aquino de articulis fidei et ecclesie sacramentis.

La totalité du Volume est de 15 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes.

532 Summa Theologiæ edita à sancto Thomâ de Aquino, ordinis prædicatorum. *Basileæ*, 1485. 2 vol. in fol. goth. m. r.

533 Prima pars secundæ partis summæ Theologiæ sancti Thomæ de Aquino. *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun*, 1478. in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures. La Table qui est à la fin occupe 7 feuillets.

534 Tertia pars summæ sancti Thomæ de Aquino. cum additionibus. *Venetiis, per Bernardi-*

num de Tridino ex Monteferrato, 1486. *die* X *aprilis.* in fol. goth. m. r.

535 Sancti Thomæ Aquinatis secunda secundæ. 1472. in fol. goth. m. r.

Le caractere de cette Edition a beaucoup de ressemblance avec le petit caractere de Mayence. Elle est sur deux colonnes dont celles qui sont entieres ont 58 lignes. La Table des questions y occupe 7 feuillets; le premier commence ainsi:

uestio p̃ma de ũtutibus et vicijs in spãli.

Et le premier du Texte:

Ost ↄmũeȝ ↄsideracõnem.

A la derniere ligne du dernier feuillet il y a:

secula. AMEN.
M. cccc. lxxij.
Laus deo.

536 Secundus liber secundæ partis Beati Thomæ de Aquino. *Venetiis*, 1479. in fol. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures. La Table qui est à la tête occupe 8 feuillets.

537 Duodecim quodlibeta Beati Thomæ de Aquino disputata. (*Romæ in S. Eusebii Monasterio, per Geor. Laver, circa annum* 1470.) in fol. m. r.

Premiere Edition, exécutée à longues lignes; les pages qui sont entieres en ont 33. Elle est sans nom de Ville, sans signatures, &c. ses caracteres sont exactement les mêmes que ceux des Homélies de Saint Chrysostôme sur les Evangiles, imprimées dans le Monastere de St. Eusebe, à Rome. Le Volume commence par la Table qui occupe 5 feuillets; le Texte suit, & l'Ouvrage finit au

pas du recto de la dernière page, par le Chapitre XXXVII. qui contient 3 lignes, & par le mot *Explicit.*

538 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII. quodlibet. *Coloniæ, per Arnoldum Ther Hoernen*, 1471. in fol. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages; on trouve à la tête six feuillets qui contiennent la Table des questions; le Texte suit, & au dernier feuillet il y a la souscription suivante, imprimée en rouge, avec l'écusson de l'Imprimeur au dessous.

Et in hoc finitur Quodlibetor liber sic a sancto Thoma de Aquino ordinis fratrũ p̃dicator positus est. Impressus Colonie per Arnoldum ther hoernen Anno dñi. 1471. *pro cui9 consũmationis sanct9 sanctor laudeĩ in secula benedict9. Amen.*

539 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII quodlibet. *Coloniæ, per Arn. Ther Hoernen*, 1471. in fol. goth. m. r.

Il y a à la fin de ce Volume une partie de 46 feuillets, imprimés sur 2 colonnes par le même Ther Hoernen, & dont les pages qui sont entieres ont 40 lignes par colonne; elle porte ce titre en rouge:

Incipit modus ꝓcedendi in sermones de sacramento venerabilis eukaristie quos conposuit sanctus Thomas de aquino ordinis fratrũ predicatorum.

540 Sti Thomæ de Aquino quæstiones de quodlibet. *Ulmæ, per Johannem Zainer de Rutlingen*, 1475. in fol. goth. m. r.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent

la Table. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Jmmensa dei clementia finitur Quodlibet liber sancti Thome de Aquino ordinis fratrum p̃dicator in eiusdeʒq; gloriam compositus. Jmp̃ssus Vlm per Johannẽ cʒainer de Rutlingen. Anno dñi Millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto. Pro cui9 consummatione Rex regũ laudetur in secula benedictus Amen.

541 Quæstiones de quodlibet sancti Thomæ de Aquino ordinis fratrum Prædicatorum. *Venetiis, impensis Francisci de Madiis per Hannibalem Parmensem & Marinum Saracenum*, 1486. *die ultimo mensis madii*. in 4. goth. v. f.

542 Sancti Thomæ de Aquino modus procedendi in sermones venerabilis Eucharistiæ. = Summa collationum ad omne genus hominum. 1472. in fol. goth. m. r.

Le premier Traité est de la même Edition que *Modus procedendi in sermones &c.* N°. 539.

Le second Traité est du même Ther Hoernen ; il est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 40 lignes. Il finit ainsi :

Finitũ est hoc opus. Anno domĩ. 1.4.72. die 17. mens; Julij.

Cette souscription est suivie de 2 feuillets de Table.

543 Modus procedendi in sermones de sacramento venerabilis Eucharistiæ, quos composuit sanctus Thomas de Aquino ordinis fratrum prædicatorum. in fol. goth. m. r.

Même Edition que celle du N°. précédent ; elle a dû paroître vers 1472.

544 Les Enseignements saint Thomas. in 4. goth. sans date, &c. v. m.

545 Le quartenaire saint Thomas, autrement dit les quatre choses nécessaires à soi bien gouverner en ce monde. in 8. goth. m. r.

546 Joannis Duns Scoti Theologi acutissimi, ordinis Minorum, quæstiones super primo sententiarum. ab Antonio Tronbeta emendatæ. *Venetiis*, (*Albertus Stendal*) 1472. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence par ces mots qui sont imprimés en lettres capitales :

Vtrum homini pro statu . . . .

A la fin il y a cette souscription :

Expliciunt questiones Ioannis Scoti : theologi acutissimi sacri minor ordinis : Super primo sētentiarum : Quod opus ab Antonio Tronbeta : theologo : patauino : eiusdem ordís minorū ingenti diligentia emendatum est : Antonii uero bononiensis phisici 9dam Ioannis genuēsis ittidem phisici : Et Cristofori bellapiera ueneti : iussu & sūptibus uenetiis impressum. Anno iesu Christi f. dei & Marie uirginis. M°. cccc°. lxxii.° xiii. Kal. Decembres. x. s. FINIS.

Les caractères, la justification des pages, & les abréviations de cette Edition sont semblables à celles de l'édition des *Quodlibeta*, annoncée ci-après, N°. 548.

547 Johannis Scoti subtilissimi Doctoris Theologi : in quartum librum sententiarum, opus anglicanum. 1474. in fol. goth. m. r.

Ce Volume, qui est sans nom de Ville, &c. est imprimé sur 2 colonnes. Il commence par l'intitulé ci-dessus. On trouve au dernier feuillet de la Table cette souscription :

Explicit numerus & ordo questionum hui9 opis ;. Anno, &c. lxxiiij.

A en juger par les caracteres qui sont ceux avec lesquels Coburger a imprimé le *Boece* latin de 1476, cette Edition doit être sortie des presses de cet Imprimeur de Nuremberg.

548 Joannis Duns Scoti quodlibeta. (*Venetiis*,) *Albertus Stendal*, 1474. in fol. m. r.

Cette Edition est exécutée sur 2 colonnes ; elle commence par ces mots, qui sont imprimés en lettres capitales :

Cuncte res difficiles, &c.

Au dernier feuillet du Texte il y a cette souscription :

Explicit feliciter.
M. CCCC. LXXIIII.
Hæc Albert9 ego Stēdal colibeta mgr.
Altiloq Scoti formis uberrima prēssi.
Religiōe sacra & diua celeberrim9 arte.
Clar9 & īgeīo. Augusti ex ordīe Tomas
Impressu; purgauit op9 studio īteger oī.
Anglia cui patria ē gn̄is ɔgnoīe penketh.

On doit trouver ensuite cinq feuillets qui contiennent la Table.

549 Repertorium super quodlibeta magistri Scoti. per Guillelmum Varillonem. *Impressum per Mattheum Cerdonis de Vindesgretz.* in 4. goth. v. f.

550 Collectorium Gabrielis Biel super primum & secundum librum sententiarum Guillermi Oc-

cam. *Tubingæ*, 9 *Kalendas Maias*, 1501. in fol. goth. m. r.

551 Varii tractatus & disputationes correctionis nonnullarum communium opinionum Theologiæ scholasticæ. authore R. P. C. de Capite Fontium. *Parisiis*, *Sittart*, 1586. in 8. v. f.

La signature E, feuil. 33—40, qui manque très souvent, est réimprimée dans cet Exemplaire.

Cours & Sommes de Théologie Scholastique & Dogmatique, &c.

552 Summa quæstionum ordinariarum Theologiæ magistri Henrici à Gandavo. (Goethals) *Parisiis*, *Jodocus Badius Ascensius*, 1520. 2 vol. in fol.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

553 Summa Theologiæ fratris Anthonini de florentia ordinis Prædicatorum & Archiepiscopi Florentini. *Nurnbergæ*, *Ant. Coburger*, 1478. 4 vol. in fol. G. P. goth. m. r.

On trouve à la fin du premier Volume la souscription suivante :

Hic prime ꝑtis Summe Anthonini. ordinis p̃dicatorum fratris clarissimi : archipresulis florentini finis extat. solerti cura emẽdate. oꝑa ac impensꝫ Anthonij Coburger Nurnberg Impresse : Millesimo q̃dringentesimo septuagesimo octauo currẽte natiuitatis dñice anno. xvj. vo kl. nouembris. vnde deo oĩm donanti. gratiar infinitas (iuxta modulum nostr) referimus actõnes ;

Obijt idē ſacre ſcripture interpres. Anno legis gratie : Milleſimo quadringēteſimo quinquageſimo nono. vj. nonas May. cui9 epitaphium ſepulture hoc eſt affixum ;

Hic eſt ille tuus paſtor florentia : ꝑ quo
No ceſſas meſto ſpargere rore genas
Patrib9 haud priſcis. pietas Anthonin9.
Impar : qui ſcripſit quicq̄d lra ſacra docet ;

Tom. 2. *Nurnberge per Ant. Koburger,* 1477. *Octobris vero idus VI.*

Tom. 3. *Nurnberge, per Ant. Coburger,* 1478, *Februarii vero kl. ſeptimo.*

Tome 4. On a réimprimé à la fin de ce quatrieme Volume l'Epitaphe de St. Antonin, à la ſuite duquel il y a :

Indutria Antony koburger incole Nurenbergen̄. taliter effigiata : et anno domini &c. lxxix. penultima aprilis conſumata ;

554 Somma delle Arciveſcovo Antonino. *imp. circa* 1490. in 4. goth. m. r.

555 Compendium Theologicæ veritatis. (Hugonis Argentinenſis.) cum tabulâ materiarum per ordinem alphabeti redactâ per Thomam Dorniberg de Memingen civitatis Spirenſis advocatum. in fol. goth. v. f.

Ce Livre eſt imprimé ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 34 lignes ; il a des ſignatures depuis la lettre a—x. & à la fin 17 feuillets, dont les 5 premiers ont la ſignature a i, &c. Ils contiennent un Avertiſſement de Th. Dorniberg, & une Table alphabétique. Au verſo du dernier il y a la ſouſcription ſuivante :

Suſtipite igit̄ queſo omnes theologice veritatis fideiq3 catholice amatores hūc laborem grato aīo grās agentes. cuncti-

potenti deo cuius munere ac ſingulari adiutorio hec ego Thomas dorniberg p̃ſatus feliciter ꝑfeci & ↄpleui Anno dñi Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo tercio in vigilia ſancti bartholomei apli.

Cette Edition & celle du Livre *de quatuor virtutibus* .... N° 1280 ſont exécutées l'une & l'autre avec les mêmes caracteres. On prétend que ce ſont les deux premieres productions de *Pierre Drach*, Imprimeur de Spire, vers 1472.

556 Johannis de Tambaco de conſolatione Theologiæ libri XIV. in fol. goth. m. r.

EDITION ſans date, ſans nom de Ville, &c. exécutée à longues lig. vers 1475. Les pages qui ſont entieres ont 44 lig.

Le Volume commence par la Table qni occupe 6 feuillets. Le Texte ſuit ; il commence par le Prologue, & au dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

Explicit liber de ↄſolatione theologie ꝑ. fratrem Iohannem de Tambaco ordinis predicator ꝓuincie theuthonie ſacre Theologie ꝓfeſſorem ↄſummatus. Anno dñi. M°. ccc°. lxvj°. In die Ambroſij.

Traités des Créatures, & premièrement des Anges.

557 Le liure des anges compile par frere francoys. eximinez de lordre des freres mineurs a la requeſte de meſſire pierre dartes cheualier gouuerneur jadis du roy darragon. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 132 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes, & enrichi de 2 miniatures, dont l'une a 5 pouces & demi de haut, ſur environ 6 pouces de large. Les ſommaires ſont en rouge, & les *lettres tourneures* ſont peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage, dédié à la Trinité & à la Vierge, traite des bons & des mauvais Anges, de leur essence, du bien que les bons font aux hommes, &c. Il fut traduit du latin en françois dans le XV siecle. Son Auteur, *François Ximenes*, Cordelier de Catalogne, le composa en 1387; il mourut en 1409, Patriarche de Jérusalem, & Evêque d'*Elne*, dans le Roussillon; Evêché transféré dans la suite à *Perpignan*.

558 Le livre des saints Anges, compilé par frere François Eximines. *Geneve*. 1478. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent le Prologue & la Table; le Texte suit, & on lit à la fin: *Cy finist le liure des sains anges. Jmprime a geneue Lan de grace Mil. cccc. lxxviij. le. xxiiije iour de mars.*

Traités de la Grace & du Libre Arbitre, de la Premotion Physique, de la Prédestination, &c.

559 Th. Bradwardini de causâ Dei, contra Pelagium, & de virtute causarum, libri tres. operâ Henr. Savilii. *Londini*, *Billius*, 1618. in fol. m. r.

Traités concernant les Disputes sur la Grace, la Prédestination, le libre Arbitre, &c.

560 Journal de M. Louis Gorin de Saint Amour, de ce qui s'est passé à Rome dans l'affaire des cinq propositions. 1662. in fol. m. r. l. r.

561 Les Imaginaires, ou lettres sur l'Hérésie imaginaire. par le sieur de Damvilliers. (Pierre Nicole.)

cole.) *Liege, Adolphe Beyers, (Leyde, Elzevier,)* 1667. 2 vol. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

Traités de l'Incarnation de Jésus Christ, de sa Passion & de sa Mort.

562 Vincentii de Bandelis tractatus de singulari puritate & prærogativâ conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis*, 1481. in 4. m. r.

Premiere Edition.

Les feuillets 5 & 6 manquent; ils contiennent la fin du premier Chapitre, & le commencement du second.

563 Tractatus de singulari puritate & prærogativâ Conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi: per Fr. Vincentium de Bandelis. præfixa est, ejusdem epistola narrativa disputationis Ferrariæ factæ, de conceptione B. Virginis Mariæ. annexâ epistola B. Bernardi de festo conceptionis B. Virginis, &c. *Ad exemplar impressum Bononiæ*, 1481 = S. D. N. Papæ Innocentii XI. Decreta, quibus interdicitur officium Immaculatæ Conceptionis sanctissimæ Virginis nec non plurimæ indulgentiæ abolentur vel prohibentur. *Juxta Romana Exemplaria*, 1679. in 12. m. cit.

564 Libellus de infantiâ Salvatoris à Beato Hieronymo translatus. *impressus circa annum.* 1475. in 4. v. m.

565 I quattro libri de la humanita di Christo di M. Pietro Aretino. 1539. in 8. m. r.

566 Trois livres de l'Humanité de Jesus Christ: divinement décrite, & au vif représentée par Pierre Aretin, traduits en françois, (par Jean de Vauzelles.) *Lyon, Melchior & Gaspar Trechsel*, 1539. in 8. v. f.

567 Thresor admirable de la sentence prononcée par Ponce Pilate, contre N. Seign. Jesus Christ, trouvée miraculeusement écrite sur parchemin en lettre hébraïque, dans un vase de marbre, &c. dans la ville d'Aquila, sur la fin de l'année 1580 trad. d'Italien en françois. *Paris, Julien*, 1581 in 8. m. r.

568 De sanguine Christi libri V. authore Francisco Collio, collegii Ambrosiani doctore. *Mediolani, ex collegii Ambrosiani Typographiâ*, 1617. in 4. m. r.

Traités de la Bienheureuse Vierge Marie, des Saints, & de leur Culte, &c.

569 Copia Bullæ seu sententiæ diffinitivæ Concilii Basiliensis de sanctissimâ Conceptione dei Genitricis Mariæ. = Beati Anselmi epistola de sanctâ Conceptione Gloriosæ Virginis Mariæ. in 4 goth. v. f.

Les caracteres de ces deux Traités sont ceux de Jean Guldenschaff de Mayence : l'un contient 2 feuillets dont les

pages entieres ont 24 lignes ; l'autre consiste en 4 feuillets dont les pages ont le même nombre de lignes.

570 Vincentii de Bandelis libellus recollectorius de veritate Conceptionis Beatæ Virginis Mariæ. *Mediolani, Valdafer*, 1475. in 4. goth. m. r.

PREMIERE EDITION très rare.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes, sans signatures. Il commence par une Dédicace adressée à Pierre Cosme de Médicis ; elle est suivie d'une Table des Chapitres ; le Texte vient après, & à la fin il y a cette souscription :

LAUS DEO.

Explicit ualde utilis libellus recollectorius de ueritate cōceptōis beate uirgīs Marie īpres Mediolani dñante Felicissimo Galiaz maria uicecomite duce Quinto p̄ Christoforū Valdafer Ratisponensem Anno domini. 1475.

Le feuillet qui suit contient le Registre.

571 Dominici Bollani opus in quæstionem de Conceptione gloriosissimæ Virginis Mariæ. (*Venetiis, circa* 1474.) in fol. m. r.

CET OUVRAGE dédié à Nicolas Marcello, mort Doge de Venise, le 4 Décembre 1474, a été probablement imprimé pendant les deux années qu'il fut en place.

Cette Edition, qui est à longues lignes, & dont les pages entieres ont 35 lignes, commence par la dédicace à Nicolas Marcello, & finit au bas du verso du dernier feuillet, par ces mots :

Deo gracie infinite.

572 Ambrosii Corani oratio de Conceptione S. Virginis Mariæ. in 4. v. f.

On lit au bas du verso du premier feuillet :

Sequit Rubrica de ipsa oratione.

Gregia preclaraq; orō de uirginis conceptōe sacre theologie professoris magistri Ambrosii de Cora ordinis diui Augustini corā Sixto. IIII. maximo Romanor pōtifice et Cardinea Senatoriaq; corona sexto ydus decēbri āno sanctissime natiuitatis xpi. M. CCCC. LXXII. in tēplo diue Marie de populo ordinis eiusdem infra urbis menia habita. Feliciter Incipit.

Cette Edition paroît avoir été exécutée dans la même année 1472.

573 Alberti Magni libri XII. de Beatâ Mariâ Virgine. in fol. goth. m. r.

Cette Edition paroît avoir été exécutée vers 1475. Elle est sans date, sans signatures, sur deux colonnes, dont celles qui sont entieres ont 61 lignes. Les caracteres ont de très grands rapports avec ceux du livre annoncé ci-après sous le N°. 612. On trouve à la tête du volume deux feuillets qui contiennent le Prologue & la Table des Questions. Le Texte suit, & l'Ouvrage finit au verso du dernier feuillet par une autre Table.

574 Le grand Marial de la Mere de vie, des oracles, mérites, louanges, histoires & prérogatives de la très sacrée Vierge Marie. *Paris, Thielman Vivian*, 1539. in 4. v. f. l. r.

575 Disputation entre l'homme & raison, composé à l'honneur de la glorieuse Vierge Marie. (Par Tristan de Lescaigne.) *Paris, Denys Janot.* in 8. m. bl.

576 L'Image de vertu, démontrant la perfection

& ſainte vie de la B. Vierge Marie. Par Fr. Pierre Doré. *Paris*, *Jean Ruelle.* in 8. v. m.

577 De veneratione Sanctorum, opuſculum. (Auctore judoco Clichtoveo) *Pariſiis*, *Colinæus*, 1523. in 4. v. f.

578 Ci commence le liure que a fait un maiſtre en diuinite de lordre des freres preſcheurs des louanges monſ. iehan leuuangeliſte. in fol. m. bleu.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 68 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de 18 miniatures de 2 pouces en quarré. Les ſommaires ſont en rouge, & les *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs.

Traités de l'Egliſe & des choſes Eccléſiaſtiques, & premierement de l'Egliſe, des Conciles, du Pape, & des Traditions, &c.

579 Pentatheucum fidei, ſive volumina quinque. De Eccleſia. De Conciliis. De Scripturâ Sacrâ. De Traditionibus ſacris. De Romano pontifice. Auctore. Fr. Ant. Perez. *Matriti*, *vidua Ildeph. Martin*, 1620. in fol. v. f.

580 De reformatione Romanæ Eccleſiæ tractatus longè optimus, editus a Rev. Patre Petro de Alliaco, Cardinale Cameracenſi. in 4. m. r.

581 Speculum Eccleſiæ, unà cum ſpeculo Sacerdotum. Auctore Hugone (de S. Caro) Cardinale.

Parisiis, *Ant. Caillaut.* = Tractatus qui Stellæ Clericorum inscribitur. = Meditationes Beati Augustini. in 4. goth. v. f.

582 Onus ecclesiæ. (authore Joanne Episcopo Chemensi seu Ubertino de Cabali.) *Opus compilatum est anno 1519. sed in lucem editum typis q3. D. Jo. Meyssenburger Laudszhute excussum. Anno dni* 15 4. in fol. goth. m. r.

Edition originale, très rare.

583 Onus ecclesiæ temporibus hisce deplorandis apocalipseos suis æquè conveniens, turcarumque incursui jam grassanti accommodatum, non tàm lectu quàm contemplatu dignissimum. Jamprimùm authoris exactiore adhibitâ limâ typis à mendosis expurgatum. (authore Joanne Episcopo Chemensi seu Ubertino de Cabali.) *Opus compilatum est anno 1519. sed in lucem editum typisque excusum anno Domini* 1531. in fol. m. bl.

584 Onus ecclesiæ. (Authore Joanne Episcopo Chemensi seu Ubertino de Cabali.) *Coloniæ, ex ædibus Quentelianis*, 1531, *mense junio.* in fol. m. cit.

Traités des Cérémonies Ecclésiastiques, & du Culte Religieux des Images, &c. où il est aussi traité des Superstitions & de l'Idolâtrie des Magiciens.

585 Discours Ecclésiastiques contre le Paganisme

des Rois de la feve & du Roi boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille & au jour de l'Epiphanie. Par Jean Deſlyons. *Paris, Guillaume Deſprez*, 1664. in 12. m. r.

586 Apologie du Banquet ſanctifié de la veille des Rois. Par Nicolas Barthelemy. *Paris, Gilles Tompere*, 1664. in 12. v. f.

587 L'origine des Maſques, mommeries, bernez & revenez ès jours gras de Caremeprenant, menez ſur l'aſne a rebours & charivary. Par Claude Noirot. *Lengres, Chauvetet*, 1609. in 8. v. m.

588 Traité contre les Maſques. Par Jean Savaron. *Paris, Perier*, 1611. in 8. m. r.

Traités des IV dernieres fins de l'Homme : la Mort & le Jugement dernier, le Purgatoire, le Paradis, & l'Enfer : de l'Ante-Chriſt, & des ſignes qui doivent précéder la fin du Monde.

589 Quatuor noviſſimorum liber, de Morte videlicet, pœnis inferni, Judicio & cœleſti gloriâ. (*Pariſiis, Petrus Cæſaris*,) *circa* 1472. in 4. v. f.

590 De quatuor noviſſimis; ou les quatre choſes dernieres, auxquelles la nature humaine doit toujours penſer, trad. en vers & en proſe. (Par Thomas le Roy.) *Audenarde*, (*Arnaud l'Empereur.*) in 4. goth. fig. v. m.

591 Ars moriendi, opus, ſi ſtructuram ſpectes,

nullius momenti ; ſed quod ab eo, Typographia ars nobiliſſima exordium ſumpſerit, multi pretii. Laurentius Joannis Coſterus, civis Harlemenſis, excudebat, ut aiunt, circa annum R. S. H. CIↃ CCCCXL.

E pulvere, in quo forſan adhuc jaceret, eruit, & nitidiori tegumento decoravit P. J. Mariette. Bibliopola Pariſienſis, 1758. in 4. m. r. doub. de tabis ; avec le Portrait de *Laurent Coſter*.

Ce Livre, qui eſt de la plus belle conſervation, a été acheté 1070 liv. à la vente de M. *Mariette*, qui a dreſſé & fait imprimer le titre que nous venons de rapporter.

M. le *Baron Heiniken* donne, dans ſon Ouvrage déjà cité, une deſcription détaillée des différentes éditions de ce Livre.

Il contient (dit-il) 12 feuillets imprimés (avec planches de bois) d'un ſeul côté ; tellement que deux pages de la premiere feuille ſont employées pour la Préface, & les onze autres contiennent toujours d'un côté une figure, & de l'autre côté vis-à-vis, le diſcours ou le texte ; de façon que les dos reſtent toujours en blanc, pour être collés enſemble. De cette maniere on trouve onze planches de figures, & onze tables de texte.

Il décrit enſuite, page 406, l'édition de M. Mariette de cette mani re :

Chaque feuille fait ſon cahier. L'impreſſion eſt d'un Cartier, avec de l'encre en détrempe. Les planches ſont encadrées d'une ſimple ligne, & il y a une ſingularité à obſerver à la *planche* 5, *ſur l'impatience*, où dans la treizieme ligne, qui finit avec le mot *pdat*, la derniere lettre *t* anticipe ſur le trait qui renferme la page, & qui lui ſert de cadre. A quatre pages (4, 5, 6 & 7) il n'y a point de lettre capitale, apparemment qu'on a voulu la faire peindre.

Je

Je mettrai ici en peu de mots ces planches ſuivant l'ordre dans lequel on les voit dans cette Edition.

PRÉFACE.

Ars moriendi. *Qvăvis ſecundū philoſophū.* Enſuite 25 lignes. La derniere finit : *anitatis cōſequēde Nă.*	La page vis-à-vis commence: *ſcdm căcellariū pariſiēſē, ſepe.*

On compte enſuite 29 autres lignes, dont le caractere diminue à meſure qu'elles approchent plus de la fin ; tellement que le dernier mot *conſideret* fait ſeul le commencement d'une trentieme ligne en très petites lettres.

FIGURES.	TEXTE.
1. *Fac ſicut pagani.*	*Temptacio dyaboli de fide;* puis 27 lignes.
2. *Sis firm9 ī fide.*	*Bona inſpira angeli de fide;* & 33 lignes.
3. *Ecce pēca tua.*	*Temptatio dyabo de deſpacione.* & 30 lignes.
4. *Nequacq̄. deſpēs.*	*Bona īſpiracio angeli contra deſpacōen.* & 27 lignes.
5. *q̄ bene decepi eū.*	*Temptacio dyaboli de īpaciencia.* & 26 lignes.
6. *Sum captiuat9.*	*Bona īſpiracio angli de paciēcia.* & 36 lignes.
7. *Gloriare.*	*Temptacio dyaboli de vana gloria.* & 24 lignes.
8. *Sis humilis.*	*Bona īſpiracio angli contra vană gloriă.* & 28 lignes.

9. *Intẽde thesauro.*	*Temptacio dyaboli de auaricia.* & 26 lignes.
10. *Non sis auarus.*	*Bona ĩspiracio angli cõtra auariciã.* & 30 lignes.
11. *Heu insanio.*	*Sj agonisans loq̃ui.....* 32 lignes.

Je ne connois pas d'autre Exemplaire de cette Edition, que celui de *M Mariette.*

Quoique la marque du papier ne soit pas un guide sûr, il ne sera cependant pas hors de propos d'observer que le papier sur lequel est imprimé l'Exemplaire de *M. Mariette*, est marqué depuis la premiere feuille jusqu'à la derniere, d'une *roue dentelée*, telle qu'est ordinairement celle dont les anciens Peintres ou Graveurs accompagnent dans leurs Ouvrages la figure de *Ste Catherine.* Il entre dans cette marque un d. & un p.

592 Ars moriendi. in 4. goth. fig. m. r. dent. doub. de tabis.

EDITION très rare, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, exécutée à longues lignes vers 1480, avec des caracteres mobiles de fonte. Les figures qui ont été faites d'après les anciennes Editions, en sont gravées sur bois, & le discours en est à très peu de chose près le même que celui de l'Edition précédente.

Ce Volume consiste en 14 feuillets, dont 13 pages contiennent le discours, & 12 pages les figures qui sont imprimées sur le verso du feuillet, à l'exception de la premiere qui est sur le recto.

On ne trouve sur le premier feuillet recto que ces mots: *ars moriendi.*

On voit sur le second feuillet recto la figure *non sis aua-*

rus, qui eſt la même que l'avant derniere. La Préface commence au verſo, & finit vers le milieu du troiſieme feuillet recto. Au verſo de ce feuillet eſt la figure *fac ſicut pagani*; elle eſt répétée ſur le feuillet ſuivant, & y occupe la place de celle : *ſis firmꝰ in fide*, qui manque. Toutes les autres figures ſe ſuivent, juſqu'à la derniere : *heu inſanio*, qui manque auſſi, mais qui eſt remplacée par l'avant derniere : *non ſis auarus*; de ſorte que cette figure ſe trouve trois fois dans cette Edition.

593 La Prognoſtication du ſiecle advenir, contenant trois petits traités. Le 1er détermine comment la mort entra premièrement au monde. Le ſecond parle des ames des trépaſſés; & de la différence des Paradis; le tiers de la derniere tribulation; & de la réſurrection des corps. (Par Ben. Gillebauld) *Lyon*, *Arnoullet*, 1533. in 8. goth. v. m.

594 Traité pour ôter la crainte de la mort, & la faire deſirer à l'homme fidele. Plus, une brieve déclaration de la réſurrection des morts, avec quelques Prieres & Méditations. *Imprimé nouvellement*, 1583. = Brieve & claire déclaration de la réſurrection des morts. Par Helie Philippin. *Imprimé nouvellement*, 1583. in 24. m. r.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

595 La maniere de ſe bien préparer à la mort, par des conſidérations ſur la Cene, la Paſſion & la Mort de Jeſus Chriſt. avec de très belles eſtampes emblêmatiques, expliquées par M. de

Chertablon. *Anvers*, *George Gallet*, 1700. in 4. m. bl.

596 De extremo Dei Judicio & Indorum vocatione libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ*, *Antonius Tilenius Brechtanus*, 1567. in 8. v. f.

597 De vicinitate extremi Judicii Dei, & consummationis sæculi, libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ*, *Joannes Keerbergius*, 1594. in 8. v. f.

598 C'est une disputacion faite ja piecha entre l'esprit d'un homme trespassé (dans la ville de Veronne en 1424. nommé Guy de Tourno) & ung prieur des freres prescheurs (sur l'autre monde, le purgatoire, l'enfer, le paradis &c.) in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier, du *XV siecle*, contenant 21 feuillets.

599 De fidelium animarum Purgatorio, libri duo. de Limbo Patrum, liber tertius. authore Joanne Lensæo Belliolano. *Lovanii*, *Joannes Masius*, 1584. in 8. v. f.

600 Ignis purgatorius post hanc vitam ex græcis, & latinis patribus orthodoxis, hæbreorumque doctissimis, ac vetustissimis assertus à Bart. Valverdio, Gandia Villenate. *Venetiis*, *Valgrisius*. 1590. in 4. m. bl.

601 De Purgatorio igne adversus Barlaam Petri

Arcudii. gr. & lat. *Romæ*, *Typ. Sac. cong. de Propagandâ fide*, 1637. in 4. m. r.

602 Francisci Collii Collegii Ambrosiani Doctoris de animabus paganorum libri V. *Mediolani*, *ex Collegii Ambrosiani Typographiâ*, 1622. 2 vol. in 4. m. r.

603 De inferno & statu dæmonum ante mundi exitium, libri quinque, authore Ant. Rusca collegii ambrosiani doctore. *Mediolani*, *ex collegii Ambrosiani typographiâ*, 1621. in 4. m. bl.

604 Vaso di verità nel quale si contengono dodeci resolutioni vere, a dodeci importanti dubbi, fatti intorno all' origine, nascita, vita, opere e morte dell'Antichristo. del Padre Alessio Porri. *in Venetia*, *P. Dusinelli*, 1597. in 4. m. r.

605 Prognosticon divi Vincentii confessoris, de Antichristo mixto & puro, de persecutione eorum. itemque, quomodo navicula Petri periclitabitur, mergi tamen non poterit. de fine mundi, &c. *Coloniæ*, *Petrus Quentell*, 1529. in 4. rel. en cart.

THÉOLOGIE MORALE.

Traités moraux des Loix, de la Justice, des Actions humaines; des Jeux, des Divertissements & Spectacles, des Contrats, Usures, Restitutions, &c.

606 Conclusiones de diversis materiis moralibus,

per Johannem Gerſon. = Ejuſdem tractatulus de remediis contra puſillanimitatem, ſcrupuloſitatem, contra deceptorias inimici conſolationes. &c. editus. (*Coloniæ*, *Olricus Zel de Hanau, circa* 1470.)=Ejuſdem ſermo de conceptione glorioſiſſimæ dei genitricis Virginis Mariæ. (*Coloniæ*, *per Johannem Guldenschaff*, *circa* 1470.) in 4. goth. v. f.

Les deux premiers Traités ſont imprimés à longues lignes avec les caracteres de Zel de Hanau ; l'un contient 28 feuillets, l'autre 13 feuillets, dont les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

Le troiſieme Traité contenant 16 feuillets dont les pages ont 25 lignes, eſt exécuté avec les caracteres de Jean Guldenſchaff, de Mayence.

607 Remontrance charitable aux dames & demoiſelles de France ſur leurs ornements diſſolus, pour les induire à laiſſer l'habit du paganiſme, & prendre celui de la femme pudique & chrétienne. (par François Eſtienne.) *Paris*, *Nivelle*; 1585. in 8. v. f.

608 Le chancre ou couvre-ſein féminin. enſemble le voile ou couvre-chef féminin. par J. P. (Polman.) *Douay*, *Patté*, 1635. in 8. v. f.

609 Traité des Danſes, auquel eſt amplement réſolue la queſtion, à ſavoir s'il eſt permis aux Chrétiens de danſer. 1580. in 8. v. m.

610 Réflexions contre la Comédie. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, du *XVII siecle*, contenant 31 feuillets. On lit à la fin :

R. L. Theologus scribebat 1668.

611 Opus Restitutionum, Usurarum & Excommunicationum fratris Francisci de Platea, ordinis Minorum. *Venetiis, Bartholomæus Cremonensis*, 1472. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui occupe 29 feuillets ; le Texte suit, & il finit par cette souscription :

Quem legis : impressus dum stabit in ære caracter
Dum non longa dies uel fera fata prement.
Candida perpetuæ non deerit fama Cremonæ.
Phidiacum hinc superat Bartholomeus ebur.
Cedite chalcographi : millesima uestra figura est
Archetypas fingit solus at iste notas.

M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum regnante impressum fuit hoc opus foeliciter.

612 Opus Restitutionum, Usurarum & Excommunicationum Fratris Francisci de Platea Bononiensis, ordinis Minorum. *Coloniæ, per Johannem Colhoff*, 1474. in fol. goth. m. r.

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui a 18 feuillets ; le Texte suit ; il y a des signatures dans le bas des pages depuis la lettre a, jusques & compris la lettre q, & des chiffres à tous les alinéa de chaque page. Au verso du dernier feuillet on lit la souscription suivante :

Explitiunt libri oper vtilissimor scilicȝ. Restitutionū Usura-

rum. Et Excoĩcationũ reuerendi fratris Francifci de platea bonoñ ordinis minor ꝑitiffimi in vtroq; iure ac ĩ facra theologia Jmpreffiq; fũt Colonie per me Johãnnem Colhoff Sub anno. 1474.

Quem legis. impreffus dum ftabit in ere caracter.
Dum non longa dies vel fera fata prement.
Condida (fic) *perpetue non deerit fama Bafilee.*
Phidiacum hinc fuperat Leonhardus ebur.
Cedite chalcographi. millefima veftra figura eft.
Archetipas fingit folus at ifte notas.

Traités Moraux des Sacrements & de ce qui y a rapport.

613 Guidonis de Monte Rocherii liber manipulus curatorum vulgariter dictus. *Parifiis*, *Cæfaris*, 1473. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE eft imprimé fur 2 colonnes ; il commence ainfi :

Liber qui manipulus curatorũ appellaẽ, ...

A la fin :

Doctiffimi uiri domini guidonis de monte Rocherii liber Manipulus curatorum vulgariter dictus Finit feliciter. Qui completus eft parifius per Venerabilem uirum Petrum Cefaris in artibus Magiftrum, ac huius artis induftriofum opificem. Anno domini Millefimo quadringentefimo feptuagefimo tertio. Die uero uicefimo fecundo Menfis Martii.

614 Manipulus curatorum Guidonis de Monte Rocherii. *Parifiis*, *Gering*, 1473. in fol. goth. m. r.

CE VOLUME commence par la Table qui occupe 3 feuillets ;

lets; le Texte ſuit; il eſt imprimé ſur 2 colonnes, & à la fin il y a cette ſouſcription:

Doctiſſimi viri domini guidonis de monte rocherij liber, manipulus curatorum vulgariter dictus finit feliciter. Qui completus ē pariſius ꝑ induſtrioſos impreſſorie artis librarios atq; magiſtros Michaelē de columbaria, Vdalricū gering, et Martinū chrantz Anno dominice natiuitatis Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo tertio, Menſis maij die vero viceſimo primo;

615 Guidonis de Monte Rocherii liber qui manipulus curatorum vulgariter appellatur. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, exécutée à longues lignes, ſans ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 36 lignes.

Les caracteres de cette Edition ſont ſemblables à ceux d'une Edition de Saluſte que M. l'Abbé Rive croit imprimée vers 1470, à Ulm, par *Jean Zainer de Reutlingen.*

Le Volume commence par une Table qui occupe 2 feuillets.

Tabula ſequentis oꝑis quod Manipul9 curatorum nūcupatur Felciter (ſic) *incipit.*

Le Texte commence ainſi:

Incipit Felciter doctiſſimi ac Famoſiſſimi viri dnī Guidonis de monte Rocherij liber qui Manipulus curatorū vulgariter appellatur Jn quo ꝑ neceſſaria officia eor quib9 cura aīar commiſſa eſt ſecundum ſeptē Sacramētor ordinē breuiter ꝑtractanī.

Il finit par les vers ſuivants, qui ſont fort ſinguliers, & qui ne ſe trouvent pas dans les Editions données par Ceſaris & par Gering en 1473.

Qui facit inceſtum deflorans aut homicida
Sacrilegus patrum percuſſor vel ſodomita.
Tranſgreſſor voti ꝑiurus ſortileguſq;.
Et mentita fides faciens incendia prolis.
Oppreſſor blaſphemus hereticus omĩs adulter.
Pontificem ſuꝑ hys ſemꝑ dicentis adhibis.
Deo gracias.

616 Guidonis de Monte Rocherii libellus qui dicitur manipulus curatorum, qui habet tres partes. *Coloniæ, per Conradum de Hombourch*, 1478. in fol. v. f.

Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence ainſi :

Epla guidonis ad dñm raymundum.

Au bas de la premiere colonne du dernier feuillet il y a la ſouſcription ſuivante :

Explicit manipulus curatorũ libellus vtilis ac ſacerdotibus per neceſſari9. impreſſus Colonie per Cõradum de hombourch. ad laudem dei. et ad vtilitate; eccleſie ſue ſancte. Anno domini milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo octauo. in vigilia aſcenſionis.

617 Guidonis de Monte Rocherii liber qui manipulus curatorum inſcribitur. *Impreſſus in Civitate Gebennenſi per Adam Steynſchauwer de Schuinfordia*, 1480. *die* XXIX *menſis marcii.* in 4. goth. m r.

618 Sacramentale Neapolitanum, editum per inſignem & præclariſſimum doctorem ſacrorum canonum verum interpretem Stephanum de

Gaieta de Neapoli. cum epiſtolâ dedicatoriâ Fuſci Severini. *Neapoli, Judocus Havenſtain*, 1475. in fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire de Fuſcus Severinus, imprimée à longues lignes, une Table ſur 2 colonnes & le Regiſtre. Le Texte ſuit; il eſt imprimé ſur 2 colonnes; le Volume finit par cette ſouſcription :

Anno ab incarnatõe dñi Saluatoris noſtri. M° cccc° lxxv°. die uero xiiii. mẽſ ſeptẽbris ad. d. Io. baptiſtam de benteuoleis de Saxoferrato. . . . Sacramẽtale Neapolitanum perutile : per d. Stephanum de Gaieta de Neapoli . . . . recollectũ : atq; per me Iudocum Hauẽſtain dyoces' Spirẽ. Neapoli impreſſum feliciter explicit.

619 Tractatulus venerabilis magiſtri Johannis Gerſon, tractans de pollutione nocturnâ. an impediat celebrantem vel non. = Ejuſdem tractatus de cognitione caſtitatis, & pollutionibus diurnis. = Ejuſdem forma abſolutionis ſacramentalis. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau circa* 1470.) in 4. goth. m. r.

Edition ſans ſignatures, chiffres ni réclames; elle eſt à longues lignes. Les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

Le Volume commence ainſi :

Incipit tractatulus venerabil Mgri Joh. Gerſon cancellarij pariſieñ tractans de pollucõe nocturna. an impẽdiat celebrãtem vel non.

A la fin du dernier Traité :

Explicit forma abſolucõis ſacramental' venerabil' Mgri Joh Gerſon. Deo Laus.

620 L'amoureux traité que notre Seigneur Jésus Christ a fait & démontré au Saint Sacrement de l'autel. avec plusieurs miracles & exemples touchant le dit sacrement. item les proffits de la Messe. item une très belle Ballade. *Paris*, *Guillaume Nyverd*, in 8. goth. m. r.

621 De la fréquente communion, où les sentiments des Peres, des Papes & des Conciles, touchant l'usage des sacrements de Pénitence & d'Eucharistie, sont fidelement exposés. Par M. Ant. Arnauld. *Paris*, *Vitré*, 1644. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

622 La tradition de l'Eglise, sur le sujet de la Pénitence, & de la Communion : représentée dans les plus excellents ouvrages des SS. Peres grecs & latins, traduits en françois, par M. Antoine Arnauld. *Paris*, *Antoine Vitré* 1645. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

623 La conformité & correspondance des saints Mysteres de la Messe à la Passion de notre Sauveur Jesus Christ. composée par le beat pere frere Olivier Maillard. *Paris*, *Bonhomme*, 1552. in 8. goth. m. r.

624 Les & cætera de du Plessis, parsemés de leurs qui-proquo, sur les points de la sainte Messe, Eucharistie, &c. par un Prêtre de Bordeaux. *Jouxte la copie imprimée à Toulouse*, 1600. in 8. v. f.

625 Incipit contractus de Matrimonio per R. P. fratrem Johannem de Capiſtrano ordinis Minorum. — Incipit ejuſdem ſummula. — Incipit tractatus de cenſuris eccleſiaſticis compoſitus per ven. virum archiepiſcopum florentinum (S. Antoninum.) in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 321 feuillets. L'écriture eſt en petites *lettres de ſomme*, à longues lignes, & ſur 2 colonnes.

Inſtructions pour les Confeſſeurs & les Pénitents.

626 Fratris Johannis Nyder Manuale Confeſſorum & tractatus de Leprâ morali. *Pariſiis*, *Gering*, 1473. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence ainſi:

Eximij ſacre theologie pfeſſoris fratris Johannis nyder ordinis p̃dicator manuale confeſſor, ...

A la fin:

Religioſi doctiſſimiq; viri fratris iohannis Nyder, ſacrar litterarum profeſſoris digniſſimi, ordinis p̃dicator! tractatus de Lepra morali, cuilibet ꝯfeſſori perneceſſarius, omnia vitior genera breuiſſime examinans, feliciter finit. Qui completus eſt pariſius per induſtrioſos imp̃ſſorie artis librarios atq; magiſtros Michaelem de columbaria, Udalricū gering, et Martinū crantz. Anno dominice natiuitatis Milleſimo quadringẽteſimo ſeptuageſimo tertio, menſis martij, die primo;

627 Fratris Joannis Nyder ordinis Prædicatorum

Manuale Confeſſorum. Ejuſdem tractatus de morali leprâ. in fol. goth. m r.

Cette Edition, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, a été exécutée vers 1474. Les caracteres ſont ceux avec leſquels Ant. Coburger a imprimé, en 1476, à Nuremberg, le Boece latin. Les pages ſont à longues lignes; celles qui ſont entieres en ont 31. Le premier Traité commence par celle-ci :

Voniam iuxta beati Gregory in ſuo, ...

Le ſecond Traité finit au milieu du recto du dernier feuillet, par cette ligne :

rali dixiſſe ſufficiat &c.

628 Joannis Nyder Manuale Confeſſorum. Ejuſdem tractatus de Prædeſtinatione, de libero arbitrio, &c. in fol. goth. m. r.

Autre Exemplaire de l'Edition précédente. Les Traités qui s'y trouvent de plus ſont imprimés avec les mêmes caracteres .... Le dernier Traité finit ainſi :

Qui nos omnes ad ſummum bonum q ipſe eſt ꝑducat
A : M : E : N.

629 Fratris Joannis Nyder ordinis Prædicatorum Manuale Confeſſorum, ad inſtructionem ſpiritualium Paſtorum. Ejuſdem tractatus de Leprâ morali. *Pariſiis*, *Gering*, 1477. in 4. goth. baſ.

Ce Volume a des ſignatures depuis a 2—p On trouve à la fin du dernier Traité la ſouſcription ſuivante:

Religioſi doctiſſimiq; viri fratris iohannis Nyder, ſacrarũ litterarũ ꝓfeſſoris digniſſimi, ordinis p̃dicatorũ! tractatus de Lepra morali, cuilibet cõfeſſori ꝓneceſſarius, omnia vitior genera breuiſſime examinans, feliciter finit. Qui

completus est parisius per Martinũ crantz, Udalricum gering et Michaelẽm friburger. Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringentesimo septuagesimo septimo, die quinta mensis aprilis.

630 Fratris Joannis Nyder Manuale Confessorum. *Parisiis*, (*Ulricus Gering*,) *in sole aureo*, in 4. goth. v. f.

631 Fratris Joannis Nyder ord. frat. prædicatorum tractatus de leprâ morali. *Parisiis, Mart. Crantz.* 1477. in 4. goth. m. r.

Ce Traité a été retiré d'un Volume qui contenoit, comme celui du Nº 629 ci-dessus, le *Manuale Confessorum.* Il est de la même Edition, & il commence à la signature g 2.

632 Consolatorium timoratæ conscientiæ, per Joannem Nyder. *Parisiis, Ulr. Gering*, 1478. XVI. Decembris. in 4. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis a ii — r. A la fin du Texte il y a la souscription suivante :

Exaratum quippe est hoc opusculũ Parisius per Magistrũ Vlricũ Cognomento Gering. Anno millesimo. cccc. lxxviii. xvi. Decembris.

633 Incomincia uno tractato di confessione composto per r[do] huomo m. antonio di ser. niccolo da firenze dell ordine de frati predicatori & per divina Clementia Archiepiscopo Fiorentino (con l' aggiunta di tutte le scomuniche delle quali al solo papa appartienne l' assoluzione o al suo legato) in 4. rel. en cart. d. f. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT d'Italie, du *XV siecle*, sur vélin, contenant 183 feuillets ; il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes, & enrichi de capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

634 Confessionale in vulgari sermone editum per venerabilem. P. D. Antoninum Archiepiscopum Florentiæ ordinis prædicatorum. *a Venesia per Christophoro Arnoldo*, 1473. == Libretto de la doctrina christiana. in 4. m. r.

Le premier Traité commence par 3 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Finisse lo confessionale stampato a Venesia per Christophoro Arnoldo a laude & gloria di Iesu christo omnipotente M. CCCC. LXXIII.

Le second Traité est du même Imprimeur.

635 Confessionale volgare del. R. P. Beato frate Antonio Arcivescovo di Firenze : dell' ordine de' frati Predicatori: intitolato specchio di conscientia. *Florentiæ, apud S. Jacobum de Ripolis*, 1477. in 8. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis a—p. A la fin du Texte il y a cette souscription :

Explicit : Liber : Omnis mortalium cura. Domini Antonini olim Archiepiscopi florentini ordinis predicator Qui formatus fuit florētie apud sanctum. Iacobum de ripolis. .M. cccc. Lxxvii.

Deux Jacobins nommés l'un Domenico de Pistoia, l'autre Pietro de Pisa Imprimerent en cette année 1477, dans le même Monastere de S. Jacques de Ripoli : *Legenda della B. Caterina da Siena. in* 4°.

636

636 Confeſſionale volgare del Rev. Padre beato frate Antonino Arciveſcovo di Firenze intitolato ſpechio di conſcientia. *in Firenze*, ... *to*, 1479. in 8. m. r.

Ce Volume a des ſignatures depuis a i — r. On lit à la fin cette ſouſcription :

Finito queſto libro intitulato ſpecchio di conſcientia compoſto per reuerēdiſſimo padre Antonīo Arciueſcouo di Firenze aellordine frati precatori : Et impreſſo per mano di don Ipolito : ad petitione di Giouanni di Nato da Firenze. Hoggi queſto di. XXIIII. di febbraio. M. CCCC. LXXVIIII.

637 La confeſſion générale de frere Olivier Maillard. in 4. goth. v. f.

638 La confeſſion de frere Olivier Maillard. *Paris*, *Veuve de Jean Trepperel.* in 8. goth. v. écaillé.

639 Speculum aureum animæ peccatricis, à quodam Carthuſienſe editum. *Impreſſum Anno domini Milleſimo* CCCC. LXXXII. XIX. *Auguſti.* in 4. v. m.

640 Opuſculum, quod ſpeculum animæ peccatricis inſcribitur, à quodam Carthuſienſe editum. *impreſſ.* (*Pariſiis*) *per Antonium Cayllaut*, in 4. goth. rel. en cart.

641 Aureum ſpeculum animæ peccatricis docens peccata vitare oſtendendo viam ſalutis. à quodam Carthuſienſe editum. in 4. goth. m. r.

642 Speculum aureum animæ peccatricis, à quodam Carthusiensi compositum. = Libellus de venerabili sacramento & valore missarum. = Tractatus utilis de confessione compositus à domino Bonaventurâ (*Paris. Cæsaris*) in 4. goth. v. m.

643 Le Miroir de Pénitence, profitable à toute personne. fait & composé par celui qui a fait le livre de la femme forte, & le dialogue de consolation, entre l'ame & raison, & est religieux de l'ordre de fontevrault. frere François le Roi. *Paris*, *Simon Vostre*. 2 vol. in 8. goth. m. r.

644 Eruditorium pœnitentiale cuilibet christicolæ pernecessarium. in 4. goth. fig. v. f.

645 Jacobi de Theramo (aliàs de Ancharano) liber qui consolatio peccatorum intitulatur, & vulgò Belial appellatur (*Coloniæ*, *Jo. Veldener circa* 1475.) in fol. goth. m. r.

On trouve au verso du premier feuillet ce qui suit :

Geruinus cruse Johanni veldener arẽ impſſorie mgrõ salutẽ. Cum tibi suasum esset a nõnullis vt pro tua ac emẽtiũ vtilitate librũ q̃ consolatio peccatorũ et volgo belial nũcupaẽ imprimeres : edoceri a me quid in se haberet postulasti. Noueris ergo carissime mi in illo totũ iuditiarij processus practicã cum allegationib9 iuriũ in q̃b9 hec fũdaẽ. in materia deuota puta redeṗtionis huãni generis conpendiose relucere. duas siquidẽ cõtinet instãtias. Jn ṗma agit belial procurator infernalis cõtra moysen ihũ saluatoris nostri procurãtorẽ corã salomone iudice suṗ spolio. Jn secũda joseph filius iacob prĩarche vicarij regni egipti a scã

ſede diuina delegatur. et cã pendẽte partes ad req̃ſtũ regis dauid in arbitros puta in octauianũ jeremiã et yſaiã cõpromittũt. et ferĩ ſniã arbitralis. Sane q̃ ꝓceſſum hũc dilig̃ter nõuerit vberrimũ inde fructũ reportabit. nõ eñ ſolũ quid ſingulis cuiuſlibꝫ ꝓceſſꝰ ꝑtibꝰ fieri debeat : ſꝫ q̃liter idipſũ fiat ꝑ formulã autẽticã apertiſſime cognoſcet. Auge ergo colẽdiſſime mi et ſuasũ tibi opꝰ forti aĩo aggrede. Vale ſcp̃tum colonie menſꝫ Auguſti die ſeptima anno lxxiiij.:.

Le Texte commence au feuillet ſuivant :

Egregij viri dñi ac mgrĩ iacobi de theranio decretor doctoris eximij liber qui ꝯſolatio pccor intitulaĩ et vulgo belial appellatur ꝓhemium feliciter incipit.

Le Volume finit par cette ſouſcription :

Explicit liber qui intitulatur de conſolatione peccatorum ; Quẽ edidit egregius et ſpectabilis vir dominus ac magiſter iacobus de theranio decretorum doctor archidyaconus auerſanus et canonicus aprutinus.

Cette Edition eſt à longues lignes, avec des ſommaires imprimés ſur les marges.

Elle doit avoir paru à Cologne en 1474 ou 1475 au plus tard ; puiſque ce même Jean Veldener s'établit enſuite à Louvain, où il imprima le *faſciculus temporum*, le 4 des Calendes de Janvier 1476 ; *V.* N°. 4553.

546 Proceſſus Luciferi contra Jheſum coram judice Salomone. auct. Jac. de Ancharano (aliàs de Theramo.) in fol. goth. v. m.

547 Liber Belial de conſolatione peccatorum, auctore Jacobo de Theramo (aliàs de Ancharano.) *impreſſus Vicetie mira arte & diligentia magiſtri Henrici de ſancto Urſio*, 1506. in fol. goth. v. f.

Ff 2

648 Le livre du procès fait & demené entre Belial Procureur d'enfer & Jhesus, fils de la Vierge Marie. translaté de latin en commun langage, par Pierre Ferget. *Paris*, in fol. goth. fig. m. r.

Le dernier feuillet de cet Exemplaire est manuscrit.

649 Sensuit la consolation des pecheurs, autrement dit Belial procureur infernal. translaté de latin (de Jacq. de Ancharano) en françois, par Pierre Ferget. *Paris*, 1526. in 4. goth. fig. m. r.

650 Fr. Michaelis Menoti perpulcher tractatus: in quo tractatur perbelle de foedere & pace ineundâ mediâ ambassiatrice poenitentiâ. *Parisiis*, *Chevallon*, 1519. in 8. goth. v. m.

651 Tractato contra il peccato della lingua, compilato & facto per frate Domenico Chavalcha da Vico Pisano, frate predicatore. *Florentie*, *per Nicholaum* (*Laurentii Alamanum diœcesi. Uratislaviensis*,) *circa annum*, 1475. in 4. m. r.

On trouve au dessous de la souscription une date manuscrite d'une ancienne écriture; elle est de 1470; mais nous ne croyons pas cette Edition si ancienne. Ce Volume a des signatures à commencer du cinquieme feuillet a v——q. au verso du dernier feuillet il y a cette souscription en lettres capitales:

Finit per Nicholaum Florentie. Deo gratias Amen.

652 Tractato overo libro chiamato Pungilingua, per frate Domenico Chavalcha da Vico. *In Fi-*

renze(Bartholomeo di Francesco de' Libri,) 1494. in 4. m. r.

653 Instruction sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacrements de Pénitence & d'Eucharistie, tirée de l'Ecriture Sainte, & des Sts. Peres. *Paris, Guillaume Desprez*, 1709. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

654 Exercices de l'ame, pour se disposer aux sacrements de Pénitence & d'Euchariſtie. Par M. l'Abbé Clément. *Paris, Guerin*, 1751. in 12. m. verd. dent.

655 Les dignes fruits de pénitence, dans un Pécheur vraiment converti. (par Claude le Queux) *Paris, Dessaint*, 1742. in 12. m. viol.

Traités concernant les disputes sur la Théologie Morale, & sur celle des nouveaux Casuistes.

656 Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte, (Blaise Pascal) à un Provincial de ses amis, & aux Peres Jésuites. *Cologne, Pierre de la Vallée, (Elzevier)* 1657. in 12. m. r.

657 Les Lettres Provinciales, (par Blaise Pascal) traduites en latin par Guillaume Wendrock, (Pierre Nicole) en Espagnol, par Gratien Cordero, & en Italien, par Cosimo Brunetti. *Cologne, Balthasar Winflet*, 1684. in 8. m. cit.

658 Les Lettres Provinciales, (par Blaise Pascal)

avec les notes de Guillaume Wendrock, (Pierre Nicole) traduites en François. *Amsterdam, Compagnie*, 1734. 3 vol. in 8, m. r.

Mélanges de Théologie Morale, contenant des Censures sur la Morale, des résolutions de Cas de Conscience, Conférences, divers Opuscules & Dissertations.

659 Joannis Gerson (Charlier) Cancellarii Parisiensis tractatus varii : scilicet, de examinatione doctrinarum. de duplici statu in dei ecclesiâ. &c. & de simoniâ. in fol. goth. v. f.

EDITION très ancienne, exécutée vers 1472 en gros caracteres, à longues lignes au nombre de 35 sur les pages qui sont entieres ; elle commence ainsi :

Tractatus de examinatione doctrinarum Joannis de Gersona Cancellarij Parisiẽsis incipit feliciter ;

Au bas du verso du dernier feuillet il y a :

Deo gratias Amen ;

Le caractere de cette Edition est semblable à celui du Texte du Livre intitulé : *Codex Justiniani*, imprimé à Nuremberg en 1475, par André Frisner.

660 Aurea clarissimi & acutissimi doctoris theologi magistri Jacobi Almain opuscula, omnibus theologis perquam utilia, cum additionibus Davidis Cranston, ex recensione Vincentii Doesmier. *Parisiis, Egidius de Gourmont*, 1517. in fol. m. r.

661 Œuvres de Messire Jacques-Benigne Bossuet,

Evêque de Meaux. *Paris, le Mercier* 1743. 17 vol. in 4. G. P. v. f.

662 Œuvres posthumes de M. Fléchier, Evêque de Nîmes, contenant ses mandements & lettres-pastorales, avec son oraison funebre. *Paris, Jacques Etienne*, 1712. 2 vol. in 12. m. r.

663 Supplementum (summæ de casibus conscientiæ quæ, dicitur Magistrutia seu Pisanella, auctore Bartholomæo de Sancto Concordio Pisano, ordinis prædicatorum.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin fort blanc, contenant 393 feuillets. L'écriture est en *ancienne bâtarde romaine*, sur 2 colonnes.

Frere *Nicolas* d'Osima ou d'Osmo, en Espagne, Moine Franciscain, ayant augmenté & corrigé l'Ouvrage de *Bartholomé de Sancto Concordio*, le publia en 1444, sous le titre de *Supplementum.*

664 Summa venerabilis fratris Bartholomæi de Sancto Concordio, Pisani, ordinis fratrum prædicatorum, in quâ de casibus & consiliis ad animam seu conscientiam pertinentibus studiosissimè tractat. *Parisiis, Ulricus Gering*, in fol. goth. m. r.

CETTE EDITION est exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 43 lignes; elle commence par l'intitulé ci dessus, & au verso du dernier feuillet il y a ces vers:

Epigramma in istius libri laudem.
Sordet mens hominis, proprio spoliata decore!
Ni qua sancit lex, hec eadem faciat.

Quippe trahit vitam sine nomine. perdit et euum !
Quo bene morati perpete stant solio.
Hinc tu qui famam cupis eternam cumulare !
Summa bartholomina aspice ne careas.
Quam nitide pressam Martinus reddidit ! atq;
Michael, Ulricus, moribus vnanimes,
Hos genuit germania nunc lutetia pascit.
Orbis miratur totus eorum opera.
Inter que prestare feres hoc ! si bene noris.
Jugis parta tue manet anime requies ;

665 Supplementum seu summa quæ Magistrutia ; seu Pisanella vulgariter nuncupatur, per fratrem Nicolaum de Ausmo compilata. *Venetiis*, *per Franc. de Hailbrum*, *&c.* 1474. in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, sans aucunes pieces préliminaires ; il finit par la souscription suivante :

Impressum ē hoc opus Venetijs ꝑ Franciscum de Hailbrun. et Nicolaũ de Frankfordia socios. M. CCCC. LXXiiii. Laus Deo.

666 Liber qui dicitur supplementum ad Magistrutiam, per fratrem Nicolaum de Ausmo. *Mediolani*, *Pachel*, 1479. in fol. m. cit.

A la fin du Texte il y a la souscription suivante :

Quod pachel insubribus pressum Leonard9 et eius
Vldericus socius ere ꝑegit opus.
Mediolani Anno dñi. Milesimo quadringētesimo. septuagesimo nono secundo kalendas Maias. &c.

Suit une Table & une Piece intitulée :

Incipiunt canones penitentiales extracti de verbo ad verbum de summa fratris Astensis ....

A la fin de laquelle il y a :

Imp

Impressum Mediolani p Leonardum pachel et Vldericũ sinczenzeler. M. cccc. lxxix. die. xxii. aprilis.

667 Liber qui dicitur supplementum. *Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun*, 1482. in 8. goth. v. f. d. s. tr.

668 Summa de casibus per fratrem Astexanum de ordine fratrum minorum compilata, & edita curâ fratris Bartholomei Bellati de Feltro necnon fratris Gometii Hispani de Ulyxbona. *Venetiis, jussu Joannis de Colonia sociique ejus Johannis Manthen de Gherretzem*, 1478 *die* 18 *mensis Martii*. 2 vol. in fol. goth. m. r. l. r.

Théologie Catéchétique ou Instructive.

669 Instructions générales en forme de catéchisme, imprimées par ordre de M. Ch. Jo. Colbert, Evêque de Montpellier. *Paris, Leguerrier*, 1702. in 4. m. r.

670 Le Catéchisme de Montpellier, imprimé par ordre du même Ch. J. Colbert, Evêque de Montpellier. *Paris, Nicolas Simart*, 1710. 3 vol. in 12. m. verd à compartiments, doublé de m. r. l. r.

Instructions particulieres sur divers points de la Religion Chrétienne, l'Oraison Dominicale, la Salutation Angélique, Histoires Pieuses, &c.

671 Libretto de la doctrina christiana : la quale è utile & molto necessaria che i puti, pizoli & zovenzelli l'impara per sapere amare, servire & honorare i dio benedetto, & schivare le temptationi & peccati. in 4. goth. m. cit.

Edition sans date, sans nom de Ville, sans signatures, &c. exécutée en beaux caracteres ronds, vers 1470; elle est à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres.

672 Recueil de divers traités. in fol. v. m. d. f. tr.

Manuscrit sur vélin, du *XIII siecle*, contenant 140 feuillets; il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré de 5 miniatures & de lettres peintes en or.

Il contient :

1°. *Diex honnore glorieus nostre Seingnor auec uostre grace et uostre beneicon comence cestui liure qui est des commandemenz de doctrine denfant* (ou *liure de l'enseignement puerill.*)

2°. *Le liure du gentil et des iij sages, le liure qui est de la loi au juif, le liure qui est de la loi a crestien, le liure de la loi au sarrazin.*

3°. *Ci commence li romans des vij sages de Romme.*

673 Operetta composta da frate Hieronymo (Savonarola) da Ferrara, sopra e dieci comandamenti di Dio. *In Firenze, a di XXIV d'octobre,*

1495. = Libro della vita viduale, del medesimo. (*In Firenze.*) in 4. v. m.

674 La fleur des commandements de Dieu, avec plusieurs exemples & autorités, extraites des saintes écritures & des Peres. *Paris, Ph. le Noir*, 1525. in fol. goth. m. r.

675 Opusculum fratris Guillelmi Pepin, super Confiteor. *Parisiis, Girauld*, 1540. in 8. goth. v. f.

676 Dialogue instructoire des chrétiens, en la foi, espérance & amour en Dieu. Par Fr. Pierre Doré. *Paris, P. Vidove.* in 8. goth. m. r.

677 Instructions chrétiennes, tirées par M. Arnauld d'Andilly des deux volumes de lettres de M. Jean du Verger de Haurane, Abbé de Saint-Cyran. *Paris, Pierre le Petit*, 1672. in 8. m. r. l. r.

678 Promptuarium exemplorum discipuli, secundum ordinem alphabeti. in fol. goth. rel. en cart.

Edition très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur; elle est sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes. Les caracteres sont ceux avec lesquels on a imprimé à Cologne en 1477 :

Decisiones auditorum de rota.... (Voyez ci-après, N° 1068.)

Le Volume commence ainsi par la premiere colonne :

Incipit pmptuariũ. discipli.

Et par la seconde :

De Abstinentia.

Il finit par ces mots :

Explicit tabula ꝑmptuarij exēplor ſʒ ordinē alphabeti.

679 Speculum exemplorum ex diverſis libris in unum laboriosè collectum. *Daventriæ, Richardus Paefroed.* 1481. in fol. goth. m. r.

680 Speculum exemplorum omnibus chriſticolis ſalubriter inſpiciendum. *Hagenaw, per Henricum Gran, impenſis Jo. Rynman de Oringaw*, 1512. in fol. goth. v. f.

Théologie Parœnétique, ou des Sermons.

681 Summa vitiorum fratris Guillelmi Peculat Lugdunenſis archiepiſcopi, omnibus prædicantibus neceſſaria. *Coloniæ, Henricus Quentel*, 1479. in fol. goth. v. f.

Ce Volume a des ſignatures depuis a —— I, ſecond alphabet. A la fin :

... Impreſſa diligentiſſimeqʒ correcta per me Henricuʒ quentell. coloñ. incolã. Anno dñi M. cccc. lxxix. expleta.

Sermons de différents Prédicateurs, ſur toutes les parties de la Morale Chrétienne.

682 Sermones XXXII aurei venerabilis domini Alberti Magni (de Groot) epiſcopi Ratiſponenſis de ſacro ſancto euchariſtiæ ſacramento. *Coloniæ, Henricus Quentel*, 1498. in 4. goth. v. f.

683 Sermones aurei Jacobi de Voragine de tempore. in fol. goth. m. r.

Edition faite vers 1480, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 47 lignes ; elle a des titres courants dans le haut des pages, & des signatures dans le bas.

684 Quadragesimale magistri Bartholomæi de Pisis (Albizi vel de Albizis) ordinis minorum, de contemptu mundi. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1498. == Sermonarium de commendatione virtutum & reprobatione vitiorum, editum per Fr. Michaelem de Carchano. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1495. in 4. goth. v. f.

685 Sermones lucidissimi dubiorum & casuum, fratris Barth. de Pisis (Albizi vel de Albizis) *Lugduni, Rom. Morinus*, 1519. in 8. goth. v. f.

686 Joannis de Turrecremata (Torquemada) sermones tam de tempore quam de sanctis. Opus quod flos theologiæ meruit nominari. *Basileæ, per Eberhardum Fromolt*, 1481. in fol. goth. m. r.

687 Quadragesimale aureum editum per egregium fratrem Leonardum (Matthei) de Utino ordinis fratrum prædicatorum. 1471. in 4. m. r.

Premiere et très belle Edition, en caracteres ronds, à longues lignes, au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres ; le Volume commence par le Texte, & au bas du dernier feuillet il y a : *M. CCCC. LXXI.* On doit trouver ensuite un feuillet qui contient la Table des Sermons.

688 Fratris Leonardi (Matthei) de Utino sermo-

nes aurei de ſanctis, per totum annum. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, ſans chiffres, ſans ſignatures, &c. exécutée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 38 lignes; les caracteres ſont ſemblables à ceux avec leſquels Jean Veldener a imprimé à Cologne vers 1475, *Jacob. de Theramo liber.* (Voyez ci-devant le N°. 645.) elle porte à la fin la date de l'année 1446, que l'on a priſe quelquefois mal-à-propos pour la date de l'année de l'impreſſion:

Expliciunt Sermões aurei de ſcīs ꝑ totū annum. quos ꝯpilauit mgr. Leonardus de Utino ſacre theologie doctor ordinis fratrū ꝑdicator. Ad inſtanciaȝ et ꝯplacenciam magnifice cōitatis Utinenſis. ac nobiliū virorum eiuſdem. M. cccc. xlvi. in vigilia btiſſimi pris noſtri Dominici ꝯfeſſoris. Ad laudeȝ et gl'aȝ dei omnipotentis. et tocius curie triumphantis.

Comme cette Edition & la ſuivante commencent & finiſſent de même, on ignore laquelle des deux eſt l'originale. Elles ſont fort rares l'une & l'autre.

689 Sermones aurei de ſanctis per totum annum, quos compilavit magiſter Leonardus (Matthei) de Utino. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, ſans chiffres, ſans ſignatures, &c. exécutée à longues lignes, portant la même ſouſcription que la précédente. Les pages qui ſont entieres ont 41 lignes. Il manque dans cet exempl. le feuillet qui contient une partie du Prologue.

690 Fratris Leonardi (Matthei) de Utino ordinis prædicatorum ſermones aurei de ſanctis. (*Coloniæ.*) 1473. in fol. goth. m. r.

CETTE EDITION eſt ſans nom de Ville ni d'Imprimeur; elle eſt ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 36 lignes; les caracteres ſont les mêmes que ceux qui ont ſervi pour le Livre intitulé: *Deciſiones auditorum de rota....* imprimé à Cologne en 1477. Ce Volume qui ne contient que la moitié des Sermons de Léon. de Utino, commence ainſi:

Jn feſto aſcēſionis domini ſermo.

A la fin il y a cette ſouſcription:

Expliciūt Sermones aurei de ſanctis per totū annum q̄s cō-pilauit magiſter. Leonardus d' Vtino ſacre theologie doctor ordinis fratrum predicatorū Ad inſtantiam et cōplacentiā magnifice coītatis Vtinenſis ac nobiliū virorū eiuſdem. M. cccc. xlvi. ī vigilia beatiſſimi pris noſtri Dominici cōfeſſoris Ad laudem et gloriam dei omnipotentis et totius curie triumphantis.

.M. cccc. Lxxiij.

691 Sermones aurei de ſanctis fratris Leonardi (Matthei) de Utino, ſacræ theologiæ doctoris. *Venetiis, per Jo. de Colonia*, 1475. in 4. goth. m. r.

CE VOLUME a des ſignatures dans le bas des pages; il commence au verſo du premier feuillet, par la Table des ſermons. Le Texte commence à la ſignature a 2, & à la fin il y a la ſouſcription ſuivante:

Predictor ſermonū opuſculū Uenetiis extat imp̄ſſū p̄ Johēʒ de Colonia ſociūq; ei9 Johem manthen de Gherretʒem q̄ eiuſdē laboratorib9 ī expēſis p̄uiderūt. M. cccc. lxxv.

692 Sermones aurei de ſanctis fr. Leonardi (Matthei) de Utino. *Nurnbergæ, Antonius Coburger*, 1478. in fol. goth. v. m.

A la fin :

Anno Jncarnatõnis dñice Millesimo quadringentesimo septuagesimo octauo. Vndecimo vero kl. februarij. Hij q̃ꝫ denuo impressi sũt Sermones Nurnberge ꝑ Antoniũ Coburger incolã ꝑfati opidi cuiꝰ opꝰ ĩdustria fabrifactũ q̃ attente finit feliciť. Laus in diuinis entĩ d. huiꝰ fine ꝯplemẽti.

693 Magistri Leonardi (Matthei) de Utino, ordinis fratrum prædicatorum quadragesimales sermones de legibus : etiam dominicales, cum tabula materiarum, studio fratris Felicis, sacrarum litterarum lectoris. *Ulmæ*, *per Joannem Zainer*, 1478. grand in fol. m. r.

Premiere Edition, qui est fort rare ; elle a été publiée par le Frere *Félix*, Lecteur en Théologie, qui la dédia à Louis Fuchs, Prieur du Couvent des Dominicains de la Ville d'Ulm. Elle est imprimée sur 2 colonnes, & elle contient 48 Sermons qui sont suivis d'une Table des matieres de 27 feuillets. Le Volume commence ainsi :

Sermo Excellentissimi viri : sacrar lrarum interpretis subtilissimi : mgri Leonardi de Utino diuini ordinis fratrum predicator quadragesimales sermones de legibus : . . .

A la fin du 48e Sermon il y a la souscription suivante :

Theologie doctoris ꝑcipui Leonardi de vtino diui ordinis fratrũ predicator q̃dragesimales sermones ad pplm. per doctum quendaꝫ hominem secundũ alphabeti ordinem mirifica industria sic registrati. vt quacunqꝫ de re : et quocunqꝫ tempore quis predicaturus sit : vberem materiam facillime inuenire possit : emẽdatissime impressi Vlme per Johannem zainer finiunt feliciter. Anno a natali christiano. 1478.

Après cette souscription il y a un feuillet blanc, & la

Table

Table de 27 feuillets, au recto du dernier desquels est une autre souscription :

Quadragesimalium sermonũ Leonardi de vtino Theologie doctoris ordinis predicator tabula : et illa quidem eiusmodi : vt non facile cuiq̃ȝ materia occurrere possit : cuius resolucõ ꝑ. ipsam non indicetur : impressa vlme cum eisdẽ smonibꝰ ꝑ Johannẽ zainer finit feliciter ad septimũ Jdus Marcias anni a natali christiano Millesimi q̃dringentesimi septuagesimi octaui. Qui eã. fecit sit felix iuxta nomẽ suũ qd est felix.

L'Edition suivante de ces mêmes Sermons de *Léon. de Utino*, décrite dans la Bibliographie instructive, N° 513, comme la premiere & l'originale, ayant été imprimée à Paris par Gering, le dernier jour du mois d'Octobre 1478, n'est que la seconde, si l'année commençoit à Ulm en 1478, au premier jour de Janvier.

694 Leonardi (Matthei) de Utino sermones quadragesimales de Legibus. *Parisiis, per Martinum, Uldaricum, & Michaelem, anno* XVII. *domini nostri regis Ludovici XI die ultima mensis octobris*, (1478) in fol. goth. v. f.

695 Sermones Roberti (Caraccioli) de Litio ordinis minorum. *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1472, *XX quintilis*. in fol. goth. v. f. Premiere Edition.

Le Volume commence par un feuillet contenant la Table des Sermons, qui sont au nombre de 73. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Uendelinus ego gentis ɔgnômine spiere !
Roberti haec caste purgata volumina ɔ ressi !

Sedis apostolice Romano praesside Sixto
Magnanimo et uenetum Nicolao p̃ncipe Truno.
M. ccccLxxij. xx. quintilis.

696 Fratris Roberti (Caraccioli) de Litio ordinis minorum quadragesimale. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz*, 1472, *die* XVII. *Novembris.* in fol. m. r.

Ce Volume commence par 2 feuillets qui contiennent la Table des Sermons, le Texte suit, & à la fin il y a les 6 vers:

Aspicis illustris lector quicunq; libellos, &c.
Rome impresserunt talia multa simul.
M. CCCC. LXXII. die xvii. Nouembris.

697 Quadragesimale del novello Paulo fra Ruberto (Caraccioli de Litio) *Trivisi, Michel Manzolo*, 1479, *ad di* XVIII. *di Marzo.* in fol. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis a ii—l. A la fin il y a cette souscription:

Finise el quadragesimale del nouello Paulo Fra Ruberto facto ad cõplacẽtia de la Sacra Maiesta del Re Ferdinãdo. Impresso nela citta de Triuisi per Maestro Michel Manzolo dapalma. Nel. M. CCCLXXVIIII. Ad di XVIII. di Marzo.

Cette souscription est suivie d'un feuillet de Table.

698 El quadragesimale del novello Paulo fra Ruberto. (Caraccioli de Litio) *Terviso, per Michiel Manzolo da Parma*, 1480. in fol. m. cit.

699 El quadragesimale del venerabile magistro Roberto. (Caraccioli de Litio) facto a compla-

centia e devotione de la ſacra Majeſta de Re Fernando. *Impreſſ. circa* 1480. in 4. goth. m. r.

Cette Edition eſt à longues lignes, les pages qui ſont entieres ont 33 lignes.

700 El quadrageſimale del novello Paulo fra Ruberto. (Caraccioli de Litio) *in Venetia*, *per Thomaſo de Alexandria*, 1482. in fol. vel.

701 Sermones ſive opus de timore divinorum judiciorum, in quo exponuntur myſticè verba Joannis in themate. Per Robertum Caraczolum de Litio, ordinis minorum. in fol. goth. v. f.

Edition exécutée vers 1475, à longues lignes, au nombre de 44 ſur les pages qui ſont entieres, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, & ſans ſignatures. Elle commence ainſi:

Epiſtola venerabil. clariſſimiq; in ſac thelogia (ſic) *mgri fris roberti caraczoli de licio ordinis mīor ad Reuerēdiſſimum et Jlluſtriſſimum dñm dominū Johannem de Aragonia Sereniſſimi dñi nri dñi Ferdinandi regis Sicilie &c. filium et locum tenentem generalem Apoſtolice ſedis Prothonotarium in q̄ ſua docilitas ↄmēdat.*

702 Spechio della fede, de Fra Roberto Carazola da Lezze, corretto per Padre Fra Stephano de Capua. *Produtto in luce per Zoanne di Lorenzo da Bergamo*, *in Venetia*, 1495. in fol. m. cit.

703 Fratris Peregrini ſacræ theologiæ profeſſoris ſermones notabiles & compendioſi faciliter mox & ſine magno laboris conamine in memoriæ theſauro reponibiles, cum pulchris figurarum exem-

Hh 2

plorumque fecmatibus aures auditorum admodum demulcentibus, de tempore & fanctis. *Impreff. circa* 1480. in fol. goth. m. r.

CETTE EDITION eft à longues lignes. Les pages qui font entieres en ont 39.

704 Elegantiffimi atque devotiffimi fermones Socci de tempore, in evangelia atque epiftolas, per circulum anni. *In Daventria, per Richardum Paffrod*, 1480. 2 vol. in fol. goth. m. r.

705 Sermones dominicales cum expofitionibus evangeliorum, nuncupati dormi fecurè. (Auctore Rich. Maidftono) in fol. goth. m. r.

EDITION fans date, &c. exécutée vers 1480, fur deux colonnes, dont celles qui font entieres ont 38 lignes, elle a des fignatures depuis la lettre a ij. —— t.

Les caracteres de cette Edition font ceux de *Conrad de Homborch*, avec lefquels il a imprimé fans date le Livre intitulé : *Opus præclarum homeliarum S. Gregorii....* N°. 195*

706 Sermones dormi fecurè dominicales & de fanctis. (Auctore Rich. Maidftono) *Lugduni, per Jo. Trechfel*, 1491. in 4. goth. v. m.

707 Sermones Giliberti fuper cantica canticorum Salomonis. *Florentiæ, per Nicolaum*, 1485, *fexto decimo chalendas Maias.* in fol. m. r.

708 Wernherii abbatis monafterii Sti. Blafii, in libros deflorationum fanctorum patrum fuper evangelia de tempore, per anni circulum, cum

ſermonibus utiliſſimis, liber. *Baſileæ*, 1494. in fol. goth. v. f.

709 Sermones quatuor noviſſimorum perutiles & neceſſarii : in devotionis ardorem & Dei timorem inducentes. *circa* 1480 in 4. goth. m. r.

CETTE EDITION eſt à longues lignes ; les pages qui ſont entieres ont 32 lignes.

710 Fratris Oliverii Maillardi ſermones declamati Pariſius in Eccleſiâ ſancti Johannis in Graviâ. *Lugduni*, *Joannes de Wingle*, 1498. in 4. goth. v. f.

711 Fratris Oliverii Maillardi ſermones de adventu : declamati Pariſius in eccleſiâ Sti. Johannis in Graviâ, & ſermones dominicales. *Lugduni*, *Joh. de Wingle*, 1498. in 4. goth. m. r.

712 Fratris Oliverii Maillardi ſermones de adventu declamati Pariſiis, in eccleſiâ Sti. Joannis in Graviâ. *Pariſiis*, *Jo. Petit.* in 8. goth. v. m.

713 Fructuoſiſſimi atque amœniſſimi ſermones fr. Gab. Barelete. *Pariſiis*, *Olivier*, 1527. in 8. goth. v. m.

714 Sermones quadrageſimales Rev. patris Fratris Michaelis Menoti, ab ipſo olim Pariſiis declamati, nunc denuo caſtigati & completati. *Pariſiis*, *Joannes Petit*, 1530. in 8. goth. m. r.

715 Fratris Roberti Meſſier quadrageſimales ſermones. *Pariſiis*, *Chevallon*, 1524. in 8. goth. m. bl.

716 Prediche di frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara, raccolte de la viva voce del padre frate Hieronimo da ferrara, giorno per giorno mentre che e predicava, per Lorenzo Viuuoli notaio Fiorentino. *In Firenze, (Bartholomeo di Francesco de' libri) ad instantia di Lorenzo Viuuoli*, 1496. in fol. m. cit.

717 Prediche del padre fra Girolamo Savonarola da Ferrara, trad. di lingua latina in lingua volgare da fra Girolamo Giannotti da Pistoia. *In Vinegia, Agostino de Zanni*, 1528. = Prediche del medesimo sopra diversi Psalmi & Evangelii. *In Venetia, Bern. Benalio*, 1517. in 4. v. f.

718 Prediche del padre frate Gieronimo Savonarola, sopra l'Esodo, & Salmi. con tre prediche sopra la historia di Gedeone. *In Venetia, Giovanantonio de Volpini, detto il Rizo stampadore*, 1540. in 8. m. bl.

719 Sermons du Pere Louis Bourdalouë, publiés par le Pere François Bretonneau. *Paris, Rigaud, directeur de l'Imprimerie Royale*, 1707. 16 vol. in 8. m. verd, dent. doub. de tabis. l. r.

720 Sermons de M. Massillon, Evêque de Clermont, ci-devant Prêtre de l'Oratoire. *Paris, veuve Estienne*, 1745. 15 vol. in 12. v. f.

721 L'exposition de l'Evangile *Missus est*, contenant le mystere de la reparation de nature hu-

maine, en ſix homelies. Par Jacques Merlin. *Paris, par Ioland Bonhomme, veuve de Thielman Kerver, pour Jehan Petit*, 1538. in 8. goth. m. r.

722 Ayſſo es lo ſermo que fot lo reueren maeſtre vincen en la cioutat de tholoza lo jorn del diuendres ſanht miel cccc xvj ot es enſerida tota la ſubſtanſa de la paſſio de noſtre ſenhor ihu xpiſt. in fol. m. bl.

Manuscrit du *XV ſiecle*, en langue Provençale. Il eſt en partie ſur vélin, en partie ſur papier; ſon écriture eſt *l'ancienne bâtarde*, ſur 2 colonn. & il contient 100 feuillets.

Théologie Myſtique ou Contemplative.

723 De imitatione chriſti & contemptu mundi authore Joann. Gerſon, (Thomâ à Kempis, aut Van Kempen) in 12. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 38 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de ſomme*, à longues lignes.

724 Opus beati Bernardi ſaluberrimum de imitatione Chriſti & contemptu mundi, quod Johanni Gerſon attribuitur *impreſſ. circa annum* 1480. in 8. goth. m. r.

725 De Imitatione Chriſti & contemptu mundi libri IV. authore Joanne Gerſon. (Thomâ à Kempis) *Pariſiis, Georgius Mitthelhus*, 1496. *die primâ Martii*, in 8. goth. v. f.

726 Th. à Kempis de Imitatione Chrifti libri quatuor. *Lugduni*, *apud Elzevirios.* in 12. m. r. doub. de m. l. r.

727 Le livre de l'internelle confolation, (trad. du latin de Thomas à Kempis) *Paris*, *Bonhomme*, 1539. in 8. goth. vel.

728 De l'Imitation de Jéfus-Chrift, traduction nouvelle (du latin de Thomas à Kempis.) Par le fieur de Beüil. (Louis Ifaac le Maiftre de Sacy.) *Paris*, *Charles Savreux*, 1663. in 8. fig. m. r. l. r.

729 L'Imitation de Jefus Chrift, traduite du latin de Thomas à Kempis. (Par M. de Sacy.) *Paris*, *Guillaume Defprez*, 1690. in 8. fig. m. r. doubl. de m. l. r.

730 De l'Imitation de Jéfus-Chrift, traduction nouvelle. Par le fieur de Beüil. (Louis Ifaac le Maiftre de Sacy.) *Paris*, *Guillaume Defprez*, 1708. in 12. fig. m. r. doub. de m. viol. l. r.

731 Della Imitatione di Jefu Chrifto da meffer Giovanni Gerfone. (Thom. à Kempis.) *In Firenze*, *per Ant. Mifchomini*, 1493. in 4. m. r.

732 Recueil de divers Traités. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT fur vélin, du *XV fiecle*, contenant 171 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Les intitulés font en rouge, & partie des *lettres tourneures* font peintes en or & en couleurs.

Ce MS renferme :

1°.

1°. *Cy commence le chasteau perilleux compile et ordonne dun moine de lordre de chartreuse pour une nonnain de lordre de frontcuaux.*

2°. *Ci commence le liure saint Augustin des seulz parlers de lame a dieu.*

3°. *Cy commencent les meditations monseigneur Saint Bernard.*

4°. *Cy apres commencent les contemplacions monseigneur Saint Bernart.*

5°. *Ci commence le liure du jardin amoureux qui est pour le salut de lame gracieux.*

6°. *Cy commence le purgatoire monseigneur Saint Patrice.*

7°. *Cy commence un beau petit traictie nomme Lucidaire.* (Partie de l'Ouvrage attribué à St. Anselme, & intitulé : *Lucidarium.*)

733 Scala della vita spirituale sopra el nome Maria, composta da Domenico Beniveni. in 4. v. f.

734 Modus & Ratio de divine contemplation, trad. de latin en françois. *Paris*, *Antoine Caillaut*, 1505. in 4. goth. fig. m. b.

735 La décrotoire de vanité. Par Henri de Langestein, dit de Hesse. Avec deux exhortations, l'une à la communion, & l'autre au saint sacrifice de la messe. Par Mathieu Galenus. Traduit du latin par Paul du Mont. *Douay*, *Jean Bogard*, 1581. in 16. m. r.

736 Veridicus christianus. Auctore P. Jo. David. *Antverpiæ*, *ex officinâ Plantinianâ*, 1601. in 4. fig. v. éc. l. r.

737 Occasio arrepta, neglecta ; hujus commoda ;

illius incommoda. Auctore R. P. Joanne David, ſocietatis Jeſu Sacerdote. *Antverpiæ, ex Officinâ Plantinianâ, apud Joannem Moretum.* 1605. in 4. fig. v. f.

738 La Fontaine d'Hélie, arroſant le parterre de l'égliſe & des ames dévotes, diviſée en quatre canaux. Par le Pere Touſſaints Foucher. *Lyon, Jean Michon*, 1634. in 12. m. r.

739 Les œuvres du pere Louis de Grenade, traduites en françois par M. Girard. *Paris, Pierre le Petit*, 1684. 10 vol. in 8. m. r. l. r.

740 La guide des pécheurs, traduite de l'Eſpagnol du pere Louis de Grenade. Par M. Girard. *Paris, Pierre le Petit*, 1668. in 8. m. r. doub. de m. dent.

741 Roſario della ſanctiſſima Vergine Maria, raccolto dall' opere del padre Luigi di Granata. Per il R. P. F. Girolamo Berouardi. *In Venetia, Bernardo Giunti*, 1587. in 4. m. r.

Avec de belles figures gravées en taille douce par Giacome Franco.

742 Liber trium virorum & trium ſpiritualium virginum. Scilicet : Hermæ liber unus. Vguetini liber unus. Fr. Roberti libri duo. Hildegardis Scivias libri tres. Elizabeth virginis libri ſex. Mechtildis Virginis libri quinque, edente Jacobo Fabro. *Pariſiis, Henr. Stephanus*, 1513. in fol. m. r.

743 Vaticinia, ſive prophetiæ abbatis Joachimi & Anſelmi epiſcopi Marſicani, cum præfatione & adnotationibus Paſchalini Regiſelmi. *Venetiis, Hieronymus Porrus*, 1589. in 4. v. f.

744 Revelationes ſanctæ Brigittæ. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XIV ſiecle*, contenant 98 feuillets, écrits en *lettres de ſomme*, à longues lignes. Il eſt enrichi d'ornements peints en or & en couleurs, & d'une belle miniature qui a environ 3 pouces en quarré.

745 Revelationes cœleſtes ſponſæ Chriſti beatæ Brigittæ viduæ, octo libris diviſæ. *Nurembergæ per Ant. Kobergers*, 1517. in fol. goth. v. f.

746 Revelationes ſanctæ Brigittæ. *Nurembergæ, Ant. Koberger, anno domini* M.CCCCC. XXI. (1521) *menſis Septembris*. in fol. goth. fig. m. bl.

747 Opuſculum vitæ & paſſionis Chriſti, ejuſque genitricis Mariæ, ex revelationibus B. Brigittæ compilatum, & copioſa legenda ejuſdem. *Per me Gerardu leeu. impſſorie artis pitu Antvverpie impſſum Anno dni* M° cccc° lxxxix°. 3*a die menſis marcij, ad laudem dei*. in 24. goth. m. r.

748 Libro de la divina providentia compoſto in volgare de la ſeraphica vergene ſancta Catherina da Siena, ſuore del terzo ordine di ſancto Dominico. & in eſſo ſe contiene alti & ſuaviſſimi ſecreti divini. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CETTE EDITION, ſans date, &c. eſt exécutée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 40 lignes; elle a dû paroître vers 1475, & commence ainſi:

AL NOME DE Ieſu chriſto crucifixo & d maria dolze & del glorioſo patriarcha Dominico.

L'Ouvrage finit au CLXVII[e] Chapitre, par cette ſouſcription:

FINIſſe el libro d la ꝓuidentia diuina d la ſpoxa d' xp̃o. Sãcta Chaterina da ſiena delordine de frati predicatori. Deo gratias amen.

FINIS.

Au deſſous de cette ſouſcription il y a une lettre de Barduccio de Pero Canigani, ſur la mort de Sainte Catherine de Sienne. Elle occupe avec la Table des Chapitres & le Regiſtre, le verſo de ce feuillet & les dix ſuivants.

Les caracteres de cette Edition ſont les mêmes que ceux qu'a employés *Gerard de Flandre*, *aliàs de Liſa* pour le Traité intitulé: *De amoris generibus*, imprimé à *Treviſe* en 1492.

749 Dialogo de la Seraphica virgine ſancta Catherina da Siena, de la divina providentia. *In Venetia, per Mathio di Codeca da Parma ad inſtantia de Lucantonino de Zonta Fiorentino*, 1483, *a di xvii de Mazo*. in 4. fig. m. r.

750 Epiſtole devotiſſime de ſancta Catharina da Siena. *In Venetia, in Caſa de Aldo Manutio*, 1500. in fol. vel.

751 Compendio di revelatione del frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. *In Firenze, Franc. Buonaccorſi*, 1495. in 4. v. m.

752 Operette diverſe di frate Hieronimo Savonarola da Ferrara. (*Impreſſ. in Firenze.*) in 4. vél.

1. *Compendio di Revelatione.* in Firenze, Franc. Buonaccorſi, 1495.
2. *Libro della ſimplicita della vita chriſtiana , trad. in volgare (da Girolamo Benevieni)* in Firenze, Lorenzo Morgiani 1496.
3. *Tractato della humilita.*
4. *Sermone della oratione.* in Firenze, Ant. Miſchomini, 1492.
5. *Della oratione mentale.*
6. *Operetta del amore di Jeſu.*
7. *Eſpoſitione del Pater noſter trad. in vulgare.* in Firenze, Ant. Miſchomini , 1494.
8. *La Eſpoſitione del pſalmo 79 trad. in lingua fiorentina.* in Firenze , 1496.
9. *Operetta ſopra e dieci comandamenti di Dio.* in Firenze 1495.
10. *Predica dell' arte del bene morire.* 1496.
11. *Tractato del ſacramento & de miſterii della Meſſa.*
12. *Epiſtola a tutti li electi di Dio.*
13. *Epiſtola contra ſententiam excommunicationis contra ſe nuper injuſtè latam.*
14. *Tractato contra li aſtrologi.*
15. *Libro della vita viduale.*

753 Mirabilis liber qui Prophetias , Revelationeſque , necnon mirandas, præteritas, præſentes & futuras (Hier. Savonarolæ, Martini Guerin, &c.) apertè demonſtrat. in 8. goth. m. bl.

754 Pronoſticatio Joannis Liechtenbergers. *Coloniæ, Petrus Quintel*, 1528. in 8. fig. m. r.

Traités de l'Amour de Dieu, & de l'Oraiſon, &c.

755 Stimulus divini amoris à ſancto Johanne Bonaventurâ editus, emendatus & correctus per Joannem Quentin. *Pariſius, impreſſus impenſis Gregorii Mittelhus, Anno dominicæ incarnationis Milleſimo* CCCC° XC°. *Menſis octobris, Die xxiij.* in 8. goth. m. r.

756 Tractatus de modo perveniendi ad veram & perfectam dei & proximi dilectionem, editus à quodam Carthuſienſi. *Impreſſ.* circa 1475. in 4. goth. v. f.

Edition à longues lignes, ſans ſignatures, chiffres ni réclames. Les ſommaires ſont imprimés en rouge, & les pages qui ſont entieres ont 25 lignes. Les caracteres de cette Edition ſont ceux avec leſquels *Michel Wenſzler* a imprimé à Bâle, en 1479, le Texte de *la Cité de Dieu de St. Auguſtin*, annoncée ci-devant ſous le N° 455. Le caractere eſt plus uſé dans ce dernier Ouvrage.

757 Tractato dello amore di Jeſu Chriſto, compoſto da frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. *In Firenze, per Antonio Miſchomini,* 1492. in 4. v. m.

758 Tractato overo ſermone della oratione, compoſto da frate Hieronimo (Savonarola) da ferrara. = Operetta del medeſimo, della oratione mentale. (*in Firenze.*) in 4. v. m.

759 Tractato overo ſermone della oratione, compoſto da frate Hieronimo (Savonarola) da Fer-



Figure du livre intitulé. Monte Sancto di Dio, Florentiæ 1477. de la biblioth. de feu M. le Duc de la Vallière,

N° 763. ug. 255.



Figure du livre intitulé: Mor e ,

rara. *In Firenze, per Ant. Mischomini*, 1492. in 4. rel. en cart.

760 Les voyes de Paradis, que nous a enseignées notre Sauveur Jésus, en son Evangile, pour la réduction du pauvre pécheur. Par Fr. Pierre Doré. (*Paris, Caveiller.*) 1538. in 8. goth. m. r.

761 Les allumettes du feu divin, pour faire ardre les cœurs humains en l'amour de Dieu. Par Fr. P. Doré *Paris, Est. Caveiller*, 1539. in 8. goth. m. r.

762 Le College de sapience, fondé en l'Université de vertu, auquel est rendue écoliere Magdeleine, disciple & apostole de Jésus. Par Fr. P. Doré. *Paris, Ant. Bonnemere*, 1539. in 8. v. b.

763 Libro intitulato Monte Sancto di Dio composto da Messer Antonio da Siena Veschovo di Fuligno, della congregatione de' Poveri Jesuati. *Florentie, Nicolo di Lorenzo, die* X *Septembris* 1477. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par 2 feuillets de Table; le Texte les suit; il a des signatures depuis a i—r. A la fin cette souscription dont les 2 dernieres lignes sont en capitales.

Finito el mõte sco didio ꝑ me Nicolo di lorēzo dellamagna Florentie. X. Die Mensis Septembris Anno Domini. M. CCCCLXXVII.

Voy. les *additions* au sujet de cette rare Edition.

764 Devoto e morale libro intitolato specchio de

croce (da Domenicho Cavalcha da Vico Pisano.) *Imp. circa ann.* 1480. in 4. m. r.

765 Specchio della Sancta Croce (da Domenicho Cavalcha da Vico Pisano.) *In Firenze, circa* 1495. in 4. v. f.

766 Le dialogue du crucifix & du pélerin, composé en Hierusalem l'an 1486, par Fr. Guill. Alexis. *Paris, Guill. Eustace*, 1521. in 8. goth. m. r.

767 Le jardin des fleurs pour les ames dévotes. in 4. goth. v. f.

768 Le dialogue de confidence en Dieu moult devot & consolatif pour relever l'ame pécheresse. par un religieux de la formation de l'ordre de Fontevrault (frere François le Roy.) (*Paris, Sim. Vostre.*) in 8. goth. rel. en cart.

769 La marchandise spirituelle, ordonnée à tous bons chrétiens qui desirent gagner paradis. *Paris, J. St. Denys.* = Traité contenant plusieurs expositions utiles & salutaires sur l'oraison dominicale. (*Paris, J. St. Denys*,) 1533. = Les regles de bien vivre selon Mtre. Jehan Jarson. *Paris, Ant. Verard*, 1506. in 4. goth. v. f.

769*Speculum justitiæ. De Spigel der Gerechticheit (Miroir de justice, mis en lumiere par H. N.) anno 1580. 3 vol. in 4. v. m.

Livre en Allemand, imprimé sur vélin.

770 Le fouet des jureurs & blasphemateurs du nom de

de Dieu. (Par frere Vincent Muſſart.) *Lyon*, 1615. in 16. v. f.

771 Le foudre foudroyant & ravageant contre les péchés mortels. Par Pierre Juvernay. *Paris*, *le Mur*, 1637. in 8. v. f.

772 Œuvres ſpirituelles de feu M. François de Salignac de la Mothe-Fenelon. *Rotterdam*, *Jean Hofhout*, 1738. 2 vol. in fol. m. r.

773 Œuvres ſpirituelles de feu M. François de Salignac de la Mothe-Fenelon. 1740. 4 vol. in 12. m. r. l. r.

Traités de la perfection Chrétienne dans les différents Etats de la vie.

774 Pratique de la perfection chrétienne, du pere Alphonſe Rodrigues, traduite de l'Eſpagnol, par M. l'Abbé Regnier des-Marais. *Paris*, *Sebaſtien Mabre Cramoiſy*, 1686. 3 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

775 Reformatorium vitæ morumque & honeſtatis clericorum. *In urbe Baſilea per Michaelem Furter impreſſorem ſalubriter conſommatum*, *anno* 1444, (1494) *in cathedra Petri.* = Saluberrimum & utile compendium de reformatione canoniſſarum, monialium & monachorum. (*ibidem*) in 8. goth. m. cit. l. r.

Ouvrage très rare & très ſingulier. Son Auteur eſt *Jacques Philippi*, Curé de St. Pierre de Bâle.

Voyez au ſujet de ce Livre précieux la *Bibliotheque Germanique*, Tom. 29, p. 85; le *Mercure Suiſſe*, année 1734, Août, pag. 45; Novembre, pag. 62, & les *Mémoires de Trévoux*, année 1764, Juillet, 1er vol. pag. 103 & ſuiv.

776 Joannis Ferrarienſis ordinis minorum liber de cœleſti vitâ, in lucem editus per Antonium de Canchorio. *Vinetiis, per Matheum Capcaſam*, 1494, *die* XIX *Decembris.* in fol. v. f.

777 Le Château de virginité. Par George de Eſclavonie. *Paris, Anthoine Verard, le* XXII *Novembre* 1505. in 8. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec une miniature qui repréſente le Château de Virginité.

778 Le Chapelet de virginité, dit d'amours ſpirituelles. Par Mre Pélerin de Vermandois. *Paris, Guichard Soquand.* in 8. goth. rel en cart.

779 La Tourterelle de viduité, enſeignant les veuves comment doivent vivre en leur état, & conſolant en leurs adverſités, auſſi les orphelins. Par F. P. Doré. *Paris, veuve J. Ruelle*, 1574. in 18. v. b.

780 La ſolitude chréſtienne, où l'on apprendra, par les ſentiments des Sts Peres, combien on doit deſirer de ſe ſéparer du monde, autant qu'on le peut, lorſqu'on veut travailler ſérieuſement à ſon ſalut. *Paris, C. Savreux*, 1659. 3 vol. in 12. m. v. doubl. de m. r. dent. l. r.

781 L'oreiller ſpirituel, néceſſaire à toutes perſonnes pour extirper les vices, & planter les vertus. Mis en lumiere par Paul du Mont. *Douay*, *Balthaſar Bellere*, 1599. in 12. m. bl.

782 Enchiridion Militis chriſtiani, ſaluberrimis præceptis refertum, authore Deſiderio Eraſmo. 1533. in 8. v. f.

783 Le Chevalier Chrétien, compoſé en latin par Eraſme, traduit en françois (par Eſt. Dolet.) *Lyon*, *Dolet*, 1542. in 12. m. r.

784 Pélerinage de Colombelle & Volontairette, vers leur bien-aimé dans Jéruſalem; leurs aventures & empêchements finis, déduit & exprimé par de beaux emblêmes. Par B. A. B. (Boetius à Bolſwert,) & traduit en françois par M. M. *Anvers*, *Henry Aertſſens*, 1636. in 8. fig. v. m.

785 Le pélerinage de Colombelle & Volontairette, trad. de Boetius à Bolſwert. *Bruxelles*, *François Foppens*, 1684. in 8. fig. m. r.

786 Le pélerinage de Colombelle & Volontairette, (trad. de Boetius à Bolſwert.) *Lille*, *Jacquez*. in 12. fig. v. f.

Traités de la Pratique des vertus Chrétiennes, Exercices de piété, Méditations, &c.

787 Liber ſoliloquiorum Yſidori epiſcopi Palati-

nenſis urbis. *Impreſſ. circa* 1472. in fol. v. m.

Edition en caracteres ronds, ſans date, ſans ſignatures, &c. exécutée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 34 lignes. Le Volume commence ainſi :

Incipit prologus ĩ libro ſoliloquiorũ yſidorĩ epiſcopi palatinenſis vrbis.

A la fin :

Explicit liber ſoliloquiorũ beati yſidori ep̃i. Deo gratias Amen.

Le caractere avec lequel ce Livre eſt imprimé, eſt le même que celui du *Liber paſtoralis Gregorii Papæ.* N° 511.

788 Le livre nommé le Tréſor de l'ame : extrait des ſaintes écritures, & la plus grande partie de latin en françois. Par Robert. *Paris, par Anthoine Verard.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec une grande miniature.

789 Diſcours de la guerre ſpirituelle d'entre l'ame raiſonnable & les trois ennemis d'icelle, la chair, le monde & le diable. Par Gaſp. de Saint-Simon. *Paris, A l'Olivier*, 1579. in 12. m. r.

790 Les Tableaux de la pénitence. Par M. Antoine Godeau, Evêque de Vence. *Paris, Auguſtin Courbé*, 1656. in 4. fig. m. r.

791 Le quadrageſimal ſpirituel ; c'eſt à ſavoir la ſalade, les feves frites, les pois paſſés, la purée, la lamproye, le ſaffran, les orenges, &c.

Paris, veuve de Michel le Noir. in 4. goth. m. r.

792 Le quadragesimal spirituel, ou carême allégorié, pour enseigner le simple peuple à duement & salutairement jeûner & voyager. *Paris, J. Bonfons*, 1565. in 8. v. f.

CETTE RÉIMPRESSION de l'Ouvrage précédent qui est très ridicule, porte une approbation de deux Docteurs de la Faculté de Théologie de Paris.

793 Formicarii libri V moralisati in quo piger discipuli, & theologus præceptoris habebit officium, juxta editionem fratris Joannis Nyder. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION très ancienne, sans date, sans nom de Ville, &c. mais dont le caractere est semblable à celui avec lequel est imprimé à Cologne en 1477 : *Decisiones auditorum de rota*... N° 1068.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages. Les colonnes entieres ont 36 lignes. Il commence ainsi :

Jncipit prologus formicarij iuxta edicõnem fratris Johis Nyder ....

A la fin :

Explicit qñtus ac totus formicarij liber iuxta edicõe; frĩs Johis Nider sacre theologie ꝓfessoris eximij q̃ vitã tpe concilij ꝯstãciẽsis basiliensisq; duxit ĩ hũanis feliciter.:.

794 Joannis Nyder, theologiæ Doctoris, formicarium, in V. libros divisum ; quibus Christianus quilibet, admirabili formicarum exemplo,

ad parandam ſibi ſapientiam eruditur. in fol. goth. m. r.

Edition ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 36 lignes, ayant les ſommaires des Livres & des Chapitres dans le haut des pages, & dans le bas des ſignatures, depuis la lettre a—q. Les caracteres de cette Edition ſont ceux de Jean Guldenschaff de Mayence. Le Volume commence ainſi :

Incipit prologus formicarij iuxta edificacōem fratris Johis Nyder ſacre theologie ꝓfeſſoris eximij. q̄ vitam tempore concilij ꝯſtanciens baſilienſiſqꝫ duxit in humanis feliciter:

Au bas du dernier feuillet :

Explicit quintus ac totus formicarij liber iuxta edificaōem fratris Johannis Nyder ſacre theologie ꝓfeſſoris eximij q̄ vitā tempoē cōcilij ꝯſtanciēs Baſiliēſqꝫ duxit in huma s feliciter.:.

795 Tratato dell' humilità compoſto per frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. *In Firenze per Ant. Miſchomini*, 1492. in 4. v. m.

796 Singulari tractati de Ugho Pantiera da Pratto dell' ordine de' frati minori. *In Firenze, per Lorenzo de' Morgiani*, 1492. in 4. m. r.

797 Sentences, Prieres & Inſtructions Chrétiennes, tirées de l'Ancien & du Nouveau Teſtament. Par le ſieur de Laval. *Paris, Pierre le Petit*, 1676. in 12. m r. doub. de m. l. r.

798 Pratiques de piété pour honorer le Saint Sacrement, tirées de la doctrine des Conciles & des

Saints Peres. *Cologne*, *Balthasar d'Egmond*, 1683. in 8. m. r. l. r.

99 Traités de Piété, ou discours sur divers sujets de la morale chrétienne. Par M. Claude de Sainte Marthe. *Paris*, *Charles Osmont*, 1702. 2. vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r.

00 Lettres de M. Claude de Sainte Marthe, sur divers sujets de piété, de morale & de conduite pour la vie chrétienne. *Paris*, *Louis Roulland*, 1709. 2 vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r.

01 Divote meditationi sopra la passione del nostro signore, chavate & fondate originalmente sopra sancto Bonaventura, & sopra Nicolao de Lira. in 4. fig. v. f.

02 Méditation très dévote pour chacune heure du jour, sur la passion de Notre Seigneur Jésus Christ, avec les Heures de la Croix. *Paris*, *à l'enseigne de l'écu de France*. in 8. goth. m. r.

03 Sacrum sanctuarium crucis & patientiæ crucifixorum emblematicis imaginibus laborantium & ægrotantium ornatum. Auctore Petro Bivero. *Antverpiæ*, *ex Officinâ Plantinianâ*, 1634. in 4. v. f.

04 Méditations sur l'Evangile, ouvrage posthume de M. Jacques Benigne Bossuet. *Paris*, *Pierre-Jean Mariette*, 1731. 4. vol. in 12. m. r.

05 Prieres chrétiennes en forme de méditations sur tous les mysteres de notre Seigneur, de la

Sainte Vierge, & ſur les Dimanches & Fêtes de l'année. Par le Pere Paſquier Queſnel. *Paris*, *Charles Robuſtel*, 1708. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

806 La Journée du Chrétien, ſanctifiée par la priere & la méditation. *Paris*, *H. L. Guerin*, 1754. in 12. m. viol. doub. de tabis.

THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

Traités concernant la défenſe de la Religion Chrétienne.

807 Libro di frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara dello ordine de' frate predicatori: della verità della fede chriſt. *circa* 1490. in fol. m. r.

EDITION à longues lignes; les pages qui ſont entieres en ont 35.

808 Forma veræ religionis quærendæ & inveniendæ, liber unus. Authore R. P. Michaele de Elizalde, ſoc. Jeſu. *Neapoli*, *Hyacinthus Paſſerus*, 1662. in 4. v. f.

809 Traité de la vérité de la religion Chrétienne. Par Hugues Grotius, avec les citations & les remarques de l'Auteur même, trad. du latin par P. le Jeune. *Utrecht*, *Guillaume vande Water*, 1692. in 8. m. r.

810 Traité de la vérité de la Religion Chrétienne. Par Jacques Abbadie. *Rotterdam*, *Reiners Leers*,

1701.

1701. 3 vol. in 12. m. r. dent. doub. de m. viol. l. r.

811 Petri Danielis Huetii demonstratio evangelica. *Parisiis, Stephanus Michallet*, 1679. in fol. G. P. m. r.

812 Pensées de M. Pascal sur la Religion, & sur quelques autres objets. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1688. in 12. m. verd, l. r.

813 Traités de l'existence & des attributs de Dieu, des devoirs de la Religion naturelle, & de la vérité de la Religion chrétienne. Par M. Clarke, traduits de l'Anglois par M. Ricotier. *Amsterdam, Jean Frederic Bernard*, 1727. 3 vol. in 8. m. r. l. r.

Traités Polémiques pour la défense de la Religion Catholique contre les Héréſies & Hérétiques anciens & modernes.

814 Fortalicium fidei, in V libros divisùm. (Per Alphonsum de Spina.) in fol. goth. m. r.

Premiere Edition, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, sans chiffres, réclames ni signatures; elle est exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 47 lignes. Les caracteres sont les mêmes que ceux de la Bible de 1475, annoncée ci-devant, N° 30. Nous croyons l'une & l'autre Edition sorties des presses de Nuremberg.

Le Volume commence par la Table qui occupe 8 feuillets dont la premiere ligne renferme ces mots: *Abula fortalicij fidei ĩcipit cuius.*

Il finit au bas du verſo du dernier feuillet, par la ſeconde colonne, & par cette ligne :
arum actio ſine fine. Amen.

815 La fortreſſe de la foy. 3 grands volumes in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, diviſé en 3 Volumes, & contenant 449 feuillets, y compris 19 feuillets de Prologues & de Tables. L'écriture eſt l'*ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes Les ſommaires ſont en rouge, & les lettres *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi de 5 très belles & grandes miniatures qui portent 9 pouces de hauteur, ſur 8 & demi de largeur. Les pages où elles ſe trouvent ſont bordées d'un cadre de fleurs & de feuillages. On voit dans celui qui décore le premier feuillet du corps de l'Ouvrage, les armes & la deviſe de *Louis de Bruges*, Seigneur *de la Gruthuſe*; &c. Chevalier de la Toiſon d'or, mort à Bruges en 1492. Ce Seigneur s'étoit formé une Bibliotheque très riche, que *Louis XII*, ſuivant l'Hiſtorien de la Bibliotheque du Roi, acheta en entier, lorſqu'il n'étoit encore que Duc d'Orléans.

Les 5 miniatures de ce MS. ſont très curieuſes & intéreſſantes. Nous en donnerions ici l'explication, ſi les bornes de ce Catalogue nous le permettoient Nous devons nous contenter de dire qu'elles repréſentent chacune une *Tour* ou *Fortereſſe* aſſiégée par *les faux Chrétiens* & *les Hérétiques*, *les Juifs*, *les Sarrazins* & *les Diables*, & défendue par *les Chevaliers de Dieu*; c'eſt-à-dire, *le Pape*, *les Evêques*, *les Moines*. ..

L'Ouvrage eſt partagé en 5 Livres, dont voici les ſommaires :

1. *Le premier liure ſera de la vraye armeure des cheualiers de dieu et de lexcellance de la ſainte foi catholique.*

2. *Le second sera de la bataille des faulx xpiens et heretiqs contre ycelle fortresse de la foy et de leur subtille deception.*

3. *Le tierce sera de la bataille des iuifz cōtre icelle et de leurs enormes crudelites et obstinees malices.*

4. *Le quart sera de la bataille des sarrasīs contre icelle et de labhominatiō et ordure de leur loy.*

5. *Le quīt sera de la bataille des dyables cōtre ycelle et de la perdicion de leur seignourie et de leur grant misere.*

Parmi les différents Auteurs qui ont parlé de la Forteresse de la Foy, Wolfius, (*Bibliotheca hebræa*, *Tom. II, p.* 1115, & *Tom. IV*, *pag.* 545,) & Cave, (*Hist. Litt. Tom. II*, *p.* 177,) sont ceux qui en ont traité plus au long, & qui n'en ont point ignoré le nom de l'Auteur, comme bien d'autres Bibliographes; il s'appelloit Alphonse de Spina, & il étoit Juif Espagnol; s'étant converti à la Religion Chrétienne, il se fit Cordelier, & devint Recteur de l'Université de Salamanque.

Il paroît, par quelques endroits de *la Forteresse de la Foy*, qu'il commença ce Livre à *Valladolid*, en 1458. Il s'en occupoit encore en 1460, ce que prouve expressément le passage suivant, tiré du Livre III, fol. cxlij. col. 1.

Maintenant voyons laueuglete des juifz. Jlz comptent leurs ans depuis la creation du monde comme nous comptons depuis la natiuite de ihesuxprist et dient que en cest an ouquel nous comptons mil iiij^c et lx (1460) *ans depuis la natiuite.... sont depuis la creation V^m ij^c et xx ans....*

L'idée que l'on donne de cet Ouvrage dans les *Epistolæ obscurorum virorum*, est tout-a-fait plaisante; on y lit à la pag. 48, Edit. de 1710 :

Fortalitium fidei est merdosus liber, et non valet, et nemo allegat istum librum, nisi stultus et fatuus.

Quoique le Traducteur ne soit nommé ni dans le

Prologue ni dans l'Epilogue dont il a augmenté sa Traduction, nous savons par un MS. de la Bibliotheque de Berne, qu'il s'appelloit *Pierre Richard.* On trouve à la fin de ce MS. ces mots:

Le present volume a esté translaté de latin en françois par Pierre Richart, dit l'oiselet, Prestre et Curé de marques.

Notre MS. a appartenu à *Claude d'Urfé*, & a été cité par *du Verdier*, pag. 698 du Tom. I. de sa *Bibliotheque.*

816 Radicalis atteftatio fidei Orthodoxæ, fundata in rationis naturali lumine, de informi Philosophorum & Poetarum fide, contra Judæos, Gentiles, & infideles cæteros. *Nurembergæ*, *Fredericus Creufzner*, 1477. in fol. goth. m. bl.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE commence par l'intitulé ci-dessus; il est imprimé à longues lignes, & il porte à la fin cette souscription:

Impressum per Fridericum Creufzner de Nürmberga. Anno domini. Millesimo. CCCC. LXXVij.

817 Petri Montii de unius legis veritate & sectarum falsitate, opus utilissimum. *Mediolani*, *Jo. Aug. Scinzenzeler*, *impensâ Jo. Jac. & fratrum de Lignano*, 1509. in fol. m. bl.

818. Fr. Alfonsi de Castro, ord. min. adversus omnes Hæreses libri XIIII. in quibus recensentur & revincuntur omnes Hæreses quarum memoria extat, quæ ab Apostolorum tempore ad hoc usque sæculum in ecclesiâ ortæ sunt. *Parisiis*, *Jod. Badius*, 1534. in fol. m. r.

819 Ambrosii Pelargi, ordin. prædicatorum opuscula; scilicet, adversus Anabaptistarum errores aliquot liber. in Eleutherobaptistas. refutatio consilii Œcolampadiani de differendo parvulorum baptismo. adversus Iconomachos, sive in eos qui bellum movent divorum imaginibus, &c. (*Coloniæ*,) *Excudebat Joannes Gymnicus*, 1534. in 8. m. r.

820 La défense de la foy de nos ancêtres, auquel la présence réelle du corps de Notre Seigneur au St. Sacrement, est prouvée par plus de de 350 raisons. Par Christ. Cheffontaines, dit Penfentenyon. *Paris*, *l'Huillier*, 1571. in 8. m. bl. l. r.

821 Fidei majorum nostrorum defensio, qua Hæreticorum sæculi nostri astus ac stratagemata deteguntur. Auctore Christ. à Capitefontium. *Antverpiæ*, *Plantinus*, 1575. in 8. m. cit.

822 Defensionis fidei majorum nostrorum, liber secundus. Auctore eodem Christ. à Capitefontium. *Romæ*, *Bladius*, 1576. in 8. m. cit.

823 Les trois vérités contre tous Athées, Hérétiques, &c. Par Pierre le Charron. *Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1595. in 8. m. r.

824 De procurandâ salute omnium gentium, Schismaticorum, Hæreticorum, Judæorum, &c. libri XII. Auctore Thomâ à Jesu. *Antverpiæ*, *vidua Pet. Belleri*, 1613. in 4. v. f.

Traités contre les Juifs.

825 Pauli Mauroceni opus de æterna temporaliſque Chriſti generatione in Judaicæ improbationem perfidiæ chriſtianæque religionis gloriam divinis enumerationibus comprobata, ad Paulum Pont. Max. *Patavii*, *Barth. Campanus Ponticurvanus*, 1473. in 8. v. f.

Ce Volume commence par l'intitulé ci-deſſus, qui eſt imprimé en lettres capitales. On lit à la fin la ſouſcription & les vers ſuivants :

FINIS.

Patauii. iiii. kls maias. M. cccc. lxxiii.

Summa colũna dei fidei firmata potẽtis :
In loquor hebreos perfidiaſque ſuas.
Chriſticolæ veneto grates hoc reddite paulo :
Et patauo qui nunc nobile preſſit opus.

Bartholomæus Campanus Ponticuruanus.

Il y a deux feuillets dans cet Exemplaire, qui ont été réimprimés.

826 Petri Bruti Veneti, epiſcopi Catharenſis victoria contra Judæos. *Vicentiæ*, *per Simonem Papienſem Bivelaquam*, 1489. in fol. m. r.

Premiere Edition.

827 Duæ Epiſtolæ Neumiæ filii Haccanæ, & Haccanæ filii Neumiæ, virorum probatiſſimorum in hebraicis litteris, quorum auctoritatem Judæi negare non audent, in quibus manifeſtè oſtenditur Chriſtum unicum omnipotentis Dei

filium ; verum fuiſſe Meſſiam. Ex hebraico ſermone in latinum converſæ, per Paulum de Heredia. = Ejuſdem Pauli de Heredia quæſtio, utrum intemerata virgo Maria fuerit concepta in peccato originali. in 4. m. r.

Ce Livre paroît avoir été imprimé vers l'an 1480.

828 Rationes breves Rabi Samuelis Judæi nati, ſed de judaiſmo ad fidem catholicam converſi, quibus quiſquis verus Chriſticola ſaltem modicè ſapiens poteſt Judæorum errores validè & aptè reprobare, condemnare, & eos tam ex noſtris quam ex ſuis propriis Propheriis efficaciſſimè convincere. *Coloniæ, apud Lijskyrchen.* in 4. goth. m. r.

829 Petri Galatini opus de arcanis catholicæ veritatis, contra obſtinatiſſimam Judæorum noſtræ tempeſtatis perfidiam. *Orthonæ Maris, per Hieron. Suncinum*, 1518. in fol. m. bl.

Edition Originale.

Au verſo du dernier feuillet on trouve la note ſuivante d'une écriture du temps :

Petrus hic Galatinus fur eſt ſcriptorum Raymũdi Jacobitæ.

830 Victoria Porcheti (de Salvaticis) adverſus impios Hebræos, in quâ monſtratur veritas catholicæ fidei, ex recognitione Aug. Juſtiniani. *Pariſiis, Gourmont*, 1520. in fol. goth. m. r.

831 Altercatio ſynagogæ & eccleſiæ, in quâ bona

ferè utriusque instrumenti librorum pars explicacatur. *Coloniæ*, *Novesianus*, 1540. in fol. m. r.

832 Evangelium Johannis; hoc est, justa ac vetus apologia pro æternâ christi divinitate, atque à Deo, quatenus unum cum eo est, æqualitate cum patre : adversus impietatem Judæorum. Per Cassiodorum Reinium. *Francofurti*, *Nicolaus Basseus*, 1573. in 4. m. bl.

Traités contre les Gentils.

833 Liber de veritate catholicæ fidei contra errores Gentilium editus a fratre Thomâ de Aquino, ordinis prædicatorum, ex recensione Joannis Francisci Veneti, theologi ordinis prædicatorum. *Romæ*, *Arnoldus Pannartz*, 1475. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE LIVRE est imprimé sur 2 colonnes ; il commence par 6 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de l'Editeur & la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription imprimée en lettres capitales :

Impressit clarus ac diligentiss. artifex Arnoldus Pannartz. natione Germanus in domo viri Nobilis Petri de Max. civis Romani. anno incarnati verbi. M. CCCC. LXXV. die vero. xx. septen. seden. Sixto IIII. Pont, Max. Anno. eius. V.

On trouve au verso de ce feuillet le Registre.

Traités

Traités contre les Manichéens.

834 Adverſus peſtiferos fœdiſſimoſque Catharorum, (qui Manichæorum hæreſim innovârunt) damnatos errores ac hæreſes, Eckberti præsbiteri utiliſſimi ſermones. *Coloniæ, impenſis Joannis Soteris*, 1539. in 8. m. r.

Traités contre les Mahométans

835 Ricoldi ordinis prædicatorum contra ſectam Mahumeticam libellus. Per Bartholomæum Picernum è Græco in latinum converſus. & cujuſdam diu captivi Turcorum provinciæ ſeptem Caſtrenſis, de vita & moribus eorumdem libellus, cum præfatione Jacobi Fabri. *Pariſiis, Henricus Stephanus*, 1509. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

836 Dionyſii Carthuſiani contra Alchoranum & ſectam Machometicam libri quinque. *Coloniæ, Quentel*, 1533. in 8. v. m.

837 Confutacion del Alcoran y ſecta Mahometana, ſacado de ſus proprios libros: y de la vida del meſmo Mahoma. Por Lope Obregon. *En Granada*, 1555. in fol. m. r.

838 Confuſion de la ſecte de Muhamed. compoſé en eſpagnol par Jean André, jadis More & Alfaqui, & depuis fait Chrétien & Prêtre;

& tourné d'Italien en François, par Guy le Fevre de la Boderie. *Paris, Martin le jeune*, 1574. in 8. v. f.

839 Apologia pro christiana religione qua à R. P. Phil. Guadagnolo, respondetur ad objectiones Ahmed filii Zin Alabedin, contentas in libro inscripto Politor speculi. *Romæ, typ. sac. Congregat. de Prop. Fide*, 1631. in 4. v. f.

Traités contre les Wiclefistes, Hussites, &c.

840 Thomæ Waldensis, doctrinale antiquitatum fidei ecclesiæ catholicæ; adversus Witclevistas, Hussitas, eorumque recentiores asseclas. *Venetiis, Valgrisius*, 1571. 3 vol. in fol. v. m.

841 Dialogus Æneæ Silvii, postea Pii Papæ II. contra Bohemos atque Thaboritas habitus de sacra communione corporis Christi. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau*,) *circa* 1470. in 4. goth. v. f.

Ce Volume qui consiste en 29 feuillets, commence ainsi :

Dyalogus eloquẽtissimi atqȝ reuerẽdi patris dñi Enee siluij ....

On lit à la fin :

Explicit dyalog9 eloquẽtissimi atqȝ reuerẽdi pris dñi Enee siluij poete laureati atȝ Epĩ senensis postea Pij pape secũdi contra Bohemos atqȝ thaboritas habitus de sacra ꝯmunione corpis xpĩ.

Cette Edition est à longues lignes. Elle n'a ni signatures, ni chiffres, ni réclames. Les pages qui sont entieres ont 27 lignes.

Traités contre les Luthériens.

842 Apologie pour la foi chrétienne, contre les erreurs contenues au petit livre de Messire George de Halevin. *Paris, Geoffroy Tory*, 1531. in 8. m. r.

843 Commentaria Jo. Cochlæi, de actis & scriptis Martini Lutheri. *Apud sanctum Victorem, prope Moguntiam, ex officinâ Fr. Behem*, 1549. in fol. v. f.

844 Le livre proposé par l'Empereur (Charles-Quint) pour entrer en voie de concorde touchant les controverses de la Religion. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, du *XVI siecle*, contenant 85 feuillets.

Traités contre les Calvinistes.

845 Résolutions sur certains pourtraits & libelles, intitulés du nom de Marmite, faussement imposé contre le Clergé de l'Eglise de Dieu. par laquelle est prouvé par le discours de l'Ecriture sainte, & l'expresse parole de Dieu, le nom de Marmite enflambée, être propre à la nouvelle Eglise. Par frere Thomas Beaulxamis, Carme.

Paris, *Hierosme de Marnef*, 1568. in 8. m. r.

846 La Marmite renversée & fondue, de laquelle notre Dieu parle par les Saints Prophetes. où est prouvé que la secte Calvinique est la vraie Marmite, & est compris un brief sommaire des desseins & conjurations sanguinaires d'icelle, cause de son entiere ruine. Par F. Th. Beaulxamis. *Paris*, *Guill. Chaudiere*, 1572. in 8. m. r.

847 La singerie des Huguenots, Marmots & Guenons de la nouvelle dérision Théodobeszienne. Par Artus Desiré. *Paris*, *Julien*, 1574. in 8. m. r.

848 Calvinus judaizans, hoc est: judaicæ glossæ & corruptelæ, quibus Jo. Calvinus illustrissima scripturæ sacræ loca & testimonia, de gloriosa Trinitate, deitate Christi & spiritus sancti, cum primis autem Vaticinia Prophetarum de adventu Messiæ, nativitate ejus, passione resurrectione, ascensione in cœlos, & sessione ad dextram Dei detestandum in modum corrumpere non exhorruit. Per Ægidium Hunnium. *Witebergæ*, *vidua Mat. Welaci*, 1559. in 8. v. f.

849 Calvinismus, bestiarum religio. Per R. P. A. Riviere. *Lugduni*, *Landry*, 1630. in 12. v. f.

Traités contre les Athées & les Esprits-forts.

850 De la vérité de la Religion chrétienne, contre les Athées, &c. Par Philippes de Mornay;

ſieur du Pleſſis Marly. *Anvers*, *Chriſtophe Plantin*, 1581. in 4. m. r. dent.

851 La lumiere de la raiſon, oppoſée aux ténebres de l'impiété, contre les Athées. Par David Derodon. *Genêve*, *de Tournes*, 1665. in 8. m. r.

852 Alciphron, ou le petit Philoſophe, en ſept dialogues : contenant une apologie de la Réligion chrétienne, contre ceux qu'on nomme Eſprits-Forts. (Par Georg. Berkley, Evêque de Cloyne.) *La Haye*, *Benjamin Gibert*, 1734. 2 vol. in 12. m. r.

THÉOLOGIE HÉTÉRODOXE.

Ecrits des Wicleſiſtes & Huſſites.

853 Joannis Wiclefi dialogorum libri IV. quorum primus divinitatem & idæas tractat. ſecundus univerſarum creationem complectitur. tertius de virtutibus vitiiſque ipſis contrariis loquitur. quartus Romanæ Eccleſiæ Sacramenta, ejus peſtiferam dotationem, Antichriſti regnum, fratrum fraudulentam originem, atque hypocriſim, graphycè perſtingit. 1525. in 4. m. verd.

854 Joannis Hus, & Hieronymi Pragenſis hiſtoria & monumenta. *Norimbergæ*, *Montanus*, 1558. 2 vol. in fol. m. r.

855 Jo. Huſſ opuſcula, ſcilicet de anatomia Anti-

christi liber, &c. Accedit, processus consistorialis Martyrii Jo. Huss. 3. tom. en 1 vol. in 4. fig. m. bl.

Exemplaire complet d'un Livre fort rare.

Ecrits des Luthériens.

856 Hulderichi Hutteni equitis Germani dialogi; scilicet, Fortuna, Febris prima, Febris secunda, Trias romana, inspicientes. *Moguntiæ, ex Officinâ Libraria Joannis Scheffer, mense Aprili, anno* 1520. in 4. v. f.

857 Hulderichi Hutteni Equitis Germani Dialogi. Fortuna. Febris prima. Febris secunda. Trias Romana, Inspicientes. *Lovanii, per Petrum Achestan, impensis Erachel Volphgrant*, 1521. in 4. m. r.

858 Il Vergerio a Papa Giulio terzo, che a approvato un libro del Mutio, intitulato le Vergeriane. in 8. m. cit.

859 Postremus Catalogus Hæreticorum Romæ conflatus, 1559. continens alios quatuor Catalogos, qui post decennium in Italia, necnon eos omnes qui in Gallia & in Flandria post renatum Evangelium fuerunt editi, cum annotationibus Petri Pauli Vergerii. *Corvinus Excudebat Pfortzheimii*, 1560. in 8. v. m.

860 Cœlii Secundi Curionis Araneus, seu de

Providentia Dei, libellus, cum aliis nonnullis ejuſdem opuſculis. *Baſileæ, Joannes Oporinus*, 1544. in 8. m. bl.

861 Cœlii Secundi Curionis de amplitudine beati regni Dei, libri duo. *Goudæ, Burier*, 1614. in 8. v. f.

862 Catalogus teſtium veritatis, qui ante noſtram ætatem reclamarunt Papæ, cum præfatione Mathiæ Flacii Illyrici (Francowitz.) *Baſileæ, Joannes Oporinus*, 1556. in 8. m. r.

863 Catalogus teſtium veritatis, qui ante noſtram ætatem Pontifici Romano, ejuſque erroribus reclamarunt, cum præfatione Mat. Flacii Illyrici (Francowitz.) *Argentinæ*, 1562, (& à la fin,) *Baſileæ, Oporinus*, 1562. in fol. m. r.

864 De ſectis, diſſenſionibus, contradictionibus & confuſionibus doctrinæ, religionis, Scriptorum & Doctorum Pontificiorum liber. Autore Matthia Flacio Illyrico (Francowitz.) *Baſileæ, Queckus*, 1565. in 4. m. r.

865 Refutatio invectivæ Bruni contra centurias hiſtoriæ Eccleſiaſticæ, in qua ſimul recitantur amplius 100 hiſtorica, maximique momenti Papiſtarum mendacia. Autore Matthia Flacio Illyrico (Francowitz.) *Baſileæ, Jo. Oporinus*, 1566. in 4. m. r.

866 De occaſionibus vitandi errorem in eſſentia injuſtitiæ originalis; item, de eximia utilitate,

ſummaque neceſſitate doctrinæ de eſſentia imaginis Dei ac Diaboli, juſtitiæque ac injuſtitiæ originalis. Per Matthiam Flacium Illyricum (Francowitz.) *Baſileæ, Petrus Perna*, 1569. in 8. m. r.

867 Brieve & claire confeſſion de la foy chrétienne, contenant cent articles, ſelon l'ordre du Symbole des Apôtres, faite & déclairée par Jean Garnier. 1552. in 8. m. r.

868 Orthodoxa Tigurinæ Eccleſiæ Miniſtrorum confeſſio, illorum & fidem & doctrinam, quam cum Catholica Sanctorum Eccleſia communem habent, continens, inprimis autem de Coena Domini noſtri Jeſu Chriſti, è Germanico Latinitate donata, R. Gualthero interprete. *Tiguri Chriſt. Froſchoverus*, 1545. in 8. m. r.

Ecrits des Calviniſtes.

869 Recueil des opuſcules, c'eſt-à dire, petits traités de M. Jean Calvin; les uns revus & corrigés ſur le latin, les autres tranſlatés nouvellement de latin en françois. *Geneve, Baptiſte Pinereul*, 1566. 3 vol. in fol. G. P. v. f. l. r.

870 Joannis Calvini epiſtolæ duæ; prior, de fugiendis impiorum illicitis ſacris, & puritate chriſtianæ religionis obſervanda. Altera de chriſtiani hominis officio in ſacerdotiis Papalis Eccleſiæ,

Ecclesiæ, vel administrandis, vel abjiciendis. *Genevæ*, 1550. in 8. v f.

871 Psychopannychie. traité par lequel est prouvé que les ames veillent & vivent après qu'elles sont sorties des corps : contre l'erreur de quelques ignorants qui pensent qu'elles dorment jusqu'au dernier jugement. Par Jean Calvin, traduit du latin en françois. *De l'Imprimerie de Conrad Badius*, 1558. in 8. m. bl.

872 Confessio Christianæ fidei, & ejusdem collatio cum Papisticis hæresibus. Per Theodorum Bezam Vezelium. *Ex Typographia Joannis Bonæ Fidei*, 1560. in 8. m r.

873 Confessione della fede christiana di M. Theodoro Beza Vezelio (trad. da Francesco Cattani.) *Appresso Fabio Todesco*, 1590. in 8. v. m.

874 De veris & visibilibus Ecclesiæ Catholicæ notis, tractatio. Theodoro Bezâ Vezelio auctore. *Genevæ*, *Eustathius Vignon*, 1579. in 8. m. r.

875 La Harangue faite par Theodore de Beze, Ministre de la parole de Dieu, accompagné de onze Ministres & de vingt députés des Eglises réformées du Royaume de France, devant le Roi, la Reine, &c. le 9 Septembre 1561, en l'abbaye des Nonnains de Poissi. 1561. = Seconde Harangue de Théodore de Beze, prononcée à Poissi le 26. Septembre 1561. = Con-

feſſion de la foy catholique, contenant en brief la réformation de celle que les Miniſtres de Calvin, préſenterent au Roi, en l'aſſemblée de Poiſſy. Par Claude de Saintes. *Paris*, *Claude Fremy*, 1561. in 8. m. r.

876 Epiſtolarum Theologicarum Theodori Bezæ Vezelii, liber unus. *Genevæ*, *Euſtathius Vignon*, 1573. in 8. m. r.

877 Epître envoyée au Duc de Lorraine par Guillaume Farel, Prêcheur du St. Evangile. *Geneve*, *Jehan Girard*, 1545. in 8. m. r.

878 Diſputations chrétiennes en matiere de devis, diviſées par dialogues. Par Pierre Viret. avec une Epître de Jean Calvin. *Geneve*, *Girard*, 1544. in 8. v. f.

879 La ſeconde partie des diſputations chrétiennes. Par P. Viret. (*Geneve.*) 1544. in 8. v. f.

880 La troiſieme partie des diſputations chrétiennes. Par P. Viret. (*Geneve.*) 1544. in 8. v. f.

881 Diſputations chrétiennes touchant l'état des trépaſſés, faites par dialogues. Par Pierre Viret. *Geneve*, *Jean Gerard*, 1552. in 8. v. f.

882 Dialogues du déſordre qui eſt à préſent au monde, & des cauſes d'icelui, & du moyen pour y remédier. Par P. Viret. *Geneve*, (*Jean Girard.*) 1545. 2 vol. in 8. v. f.

883 Petri Vireti de communicatione fidelium, quibus cognita eſt veritas Evangelii, cum Papiſ-

tarum ceremoniis, ac præſertim cum Baptiſmo, Nuptiis, Miſſa, &c. libellus apprimè utilis. *Genevæ, Jo. Criſpinus*, 1551. in 8. v. f.

884 L'office des morts, fait par dialogues en maniere de devis. l'ordre des Dialogues, l'Enterrement, les ſuffrages, le Dueil, les Anniverſaires, la Meſſe. Par Pierre Viret. *De l'Imprimerie de Jean Gerard*, 1552. in 8. m. bl.

885 De vero verbi Dei, Sacramentorum & Eccleſiæ miniſterio, libri duo, &c. Autore Pet. Vireto. *Olivâ Rob. Stephani*, 1553. in fol. m. r.

886 De origine, continuatione, uſu, autoritate, atque præſentia miſterii verbi Dei & ſacramentorum. Autore Petro Vireto. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in fol. m. r.

887 Petit traité de l'uſage de la Salutation Angélique, & de l'origine des Chapelets, & l'abus d'iceux. Par Pierre Viret. (*Geneve.*) in 12. m. r.

888 De fatti de veri ſucceſſori di Gieſu Chriſto & de ſuoi apoſtoli, & de gli apoſtati della chieſa Papale. Da Meſſer Pietro Vireto. *Per Giovan Luigi Paſchale*, 1556. in 8. v. f.

889 Des Actes des Apôtres de Jéſus Chriſt, & des Apoſtats de l'Egliſe, & des ſucceſſeurs, tant des uns que des autres. contenants la différence & conférence de l'ancienne Egliſe Chrétienne, & de l'Egliſe Papale, &c. Par Pierre Viret. *De*

l'Imprimerie d'Est. Anastase; 1559. in 8. v. f.

890 Dialogues du combat des hommes contre leur propre salut, & contre le devoir & le besoin qu'ils ont de s'en enquérir par la parole de Dieu. Par P. Viret. *Par Jean Rivery*, 1561. in 8. v. f.

891 Métamorphose Chrétienne, faite par dialogues (deux parties.) Par Pierre Viret. (*Geneve*) *Jacques Bres*, 1561. in 8. v. f.

892 De l'institution des heures canoniques, & des temps déterminés aux prieres des Chretiens Par Pierre Viret. *Lyon*, *Saugrain*, 1564. in 8. v f.

893 L'intérim fait par dialogues; savoir, les Moyenneurs, le Transformateurs, les Libertins, les Perfécuteurs, les Edits & les Modérés. Par Pierre Viret. *Lyon*, 1565 in 8. v. f.

894 Réponse aux questions proposées par Jean Ropitel, Minime, aux Ministres de l'Eglise réformée de Lyon. Par Pierre Viret. *Geneve*, *Bonnefoy*, *pour Fleury Chauvet*, 1565. in 8. m. r.

895 Le Monde à l'empire, & le monde démoniacle, fait par dialogues Par P. Viret. *Geneve*, *Guill de Laimarie*, 1580. in 8. v. m.

896 De la vraie & fausse religion, touchant les vœux & les fermens licites & illicites, & notament touchant les vœux de perpétuelle conti-

nence, &c. Par Pierre Viret. *Par Jean de Laon, pour Vincent Ratoire*, 1590. in 8. v. f.

897 Traité, qu'il eſt néceſſaire que toutes gens, de quelque qualité, ſexe ou âge qu'ils ſoient, liſent les ſaintes Ecritures, & du moyen qu'on y peut tenir. 1561. in 8. m. bl.

898 Le vrai bouclier de la foy chrétienne, mis par dialogues, démontrant par la ſainte Ecriture les erreurs & fauſſes allégations d'un livre intitulé : le Bouclier de la foy, jadis fait par un Moine de St. Victor, ſe diſant le Bienallant. (Par Barthelemy Cauſſe.) *Geneve, Zach. Durand*, 1563. in 12. v. m.

899 De la préſence du corps de Chriſt en la Cene. Par H. de la Haye. *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

900 Jacobi Acontii Tridentini, ſtratagematum Satanæ, ſive de rectè & prudenter cum in doctrina tum in diſciplina inſtituenda, reformanda, adverſuſque Diaboli inſidias præmunienda Dei Eccleſia, libri octo. *Baſileæ, Conradus Waldkirchius*, 1610. in 8. m. bl.

901 Les ruſes de Satan, recueillies & compriſes en huit livres. Par Jacques Aconce. *Baſle, P. Perne*, 1565. in 4. m. r.

902 Le livre des Marchands, fort utile à toutes gens, pour connoître de quelles marchandiſes on doit ſe donner garde d'être déçu. *Par Gab. Cartier*. 1582. in 24. v. m.

903 (Davidis Derodon). disputatio de supposito, in qua plurima hactenus inaudita de Nestorio tanquam Orthodoxo, & de Cyrillo Alexandrino, aliisque Episcopis Ephesi in Synodum coactis tanquam hæreticis demonstrantur, ut soli scripturæ sacræ infallibilitas asseratur. *Francofurti*, 1645. in 8. m. bl.

904 Ad omnes Germaniæ Ecclesias reformatas, piorum, qui sub Zuingliani & Calviniani nominis invidia, vim & injuriam patiuntur, apologia. in 8. m. r.

905 La maniere & façon qu'on tient en baillant le St. Baptême en la sainte Congrégation de Dieu. *Neufchatel*, *Pierre de Vingle*, 1533. = Sommaire & brieve déclaration d'aucuns lieux fort nécessaires à un chacun Chrétien, pour mettre sa confiance en Dieu. *Item*, un traité du Purgatoire, 1534. = La maniere de lire l'Evangile, & quel profit on en doit attendre. — Déclaration de la Messe, le fruit d'icelle, &c. *Paris*. = Le livre des Marchands, fort utile à toutes gens pour connoître de quelles marchandises on doit se garder d'être trompé, lequel a été revu & fort augmenté par son premier Auteur. 1534. in 8. goth. v. f.

Le dernier Traité de ce Recueil finit par une piece de vers, dont l'Acrostiche est *la Papalité*.

906 Les Ordonnances Ecclésiastiques de l'Eglise

de Geneve. *Item*, l'ordre des Ecoles de ladite Cité. *Geneve*, *Artus Chauvin*, 1562. in 8. m. r.

907 Catéchisme extrait de celui de l'Eglise de Geneve. Par Jean Raymond Merlin, avec la translation en la langue de Béarn. *Limoges*, *Guillaume de la Noaille*, (1565.) in 8. v. f.

Ecrits des Anglicans.

908 Georgii Bulli opera omnia, quibus duo præcipui catholicæ fidei articuli, de S. Trinitate & justificatione, orthodoxè, perspicuè, ac solidè explanantur, cum præfatione Joannis Ernesti Grabe. *Londini*, *Samuel Bridge*, 1703. in fol. G. P. v. f.

909 Les funérailles de Sodome & de ses Filles, décrites en vingt sermons sur l'Histoire de Moyse en Genese, chap. 18 & 19. Par R. le Maçon, dit la Fontaine. *Londres*, *Richard Field*, 1610. in 8. m. r.

910 Sermons sur diverses matieres importantes. Par feu M. Tillotson, Archevêque de Cantorbery. Traduits de l'Anglois par Jean Barbeyrac. *Amsterdam*, *Pierre Humbert*, 1722. 6 vol. in 8. m. viol.

Ecrits des Anti-Trinitaires ou Sociniens.

911 De Trinitatis erroribus libri ſeptem. Per Michaelem Serveto, aliàs Reves ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* M. D. XXXI. Dialogorum de Trinitate libri duo. De juſticia Regni Chriſti, capitula quatuor. *Anno* M. D. XXXII. in 8. m. viol. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE de M. le Comte d'Hoym.

EDITION ORIGINALE.

912 Mich. Serveti Libri quidam operis cui titulus Chriſtianiſmi Reſtitutio. in 4. m. viol. aux armes du Comte d'Hoym.

PRÉCIEUX MANUSCRIT ſur papier, du *XVI ſiecle*; contenant 73 feuillets; il renferme les Traités ſuivants:

1°. *De trinitate diuina liber V in quo agitur de ſpiritu ſancto.*

2°. *De trinitate diuina liber quartus nomina Dei eiuſque eſſentiam omniformem manifeſtans et rerum omnium principia.*

3°. *De trinitate diuina quod in ea non ſit inuiſibilium trium rerum illuſio, ſed uera ſubſtantiæ dei manifeſtatio in uerbo et communicatio in ſpiritu Dialogi duo.* (unus tantum.)

4°. *De trinitate diuina liber tertius perſonæ chriſti uerbo præfigurationem oſtendens viſionem Dei et uerbi hypoſtaſim.*

On lit au commencement de ce MS. que l'on regarde comme de la main même de Servet, cette note de M. *du Fay*: *Forſan ipſius authoris autographus, codex hic manuſcriptus, qui fuit percelebris bibliopolæ Baſilienſis* Cœlii Hora-

tii Curionis, *uidetur prima conceptio (uulgo l'esquisse en termes de peinture ou le dessein) libri ualde famigerati* Michaelis Serueti *a Joan. Caluino cum ipso Serueto combusti cui titulus :* Christianismi restitutio hoc est : totius ecclesiæ apostolicæ ad sua limina uocatio, in integrum restituta cognitione Dei, fidei Christi, iustificationis nostræ, regenerationis baptismi & cœnæ Domini manducationis; restituto denique nobis regno cœlesti Babylonis impiæ captiuitate soluta & antichristo, cum suis, penitus destructo; *Typis mandati anno* 1554 (1553) *Viennæ Allobrogum. in 8. pag. 734. cuius exemplar unicum, quod in bibliotheca principis hassiæ, quæ est cassellis, asseruabatur, quærenti et perscrutanti curioso admodum principi Eugenio a Sabaudia, cum ab aliquot annis pertransiret cassellas, patere non potuit, ipso Landgrauio comite et inquirente adeo ut de jactura illius libri unici nullus sit dubitandi locus.*

913 CHRISTIANISMI RESTITVTIO.

Totius ecclesiæ apostolicæ est ad sua limina vocatio, in integrum restituta cognitione Dei, fidei Christi, iustificationis nostræ, regenerationis baptismi, & cœnæ domini manducationis. Restituto denique nobis regno cælesti, Babylonis impiæ captiuitate soluta, & Antichristo cum suis penitus destructo.

בעת ההיא יעמד מיכאל השר

και εγένετο πόλεμος εν τω ουρανω.

M. D. LIII.

in 8. m. r. à compartiments.

Ce Volume unique, quoiqu'il soit endommagé en plusieurs endroits par la pourriture, tant dans la marge que

dans le corps de l'Ouvrage, a été acheté par M. le Duc de la Valliere 3810 liv. à la vente des livres de M. Gaignat, faite en l'année 1769.

On trouve à la tête de ce Livre la note ſuivante, écrite de la main de M. R. Mead, premier Médecin de ſa Majeſté Britannique, qui avoit fait préſent de cet Exemplaire à M. de Boze.

Fuit hic liber D. COLLADON, qui ipſe nomen ſuum adſcripſit. ille vero, ſimul cum CALVINO, inter judices ſedebat qui auctorem SERVETUM flammis damnarunt. Ipſe, in fine, INDICEM confecit; et porro, in ipſo opere, lineis ductis, hic illic notavit verba, quibus ejus blaſphemias & errores coargueret.

Hiſtoriam infelicis hujus viri legere eſt in Memoirs of litterature, by la Roche, *vol. IV et etiam alibi. Hoc exemplar unicum, quantum ſciri licet, ex flammis ſervatum reſtat; omnia enim quæ reperire poterat, auctoritate ſua ut comburerentur curavit CALVINUS.*

Vid. la lettre de Monſr. des Maizeaux à Monſr. Mead *præfixa in ſua editioni de* Scaligerana, *&c. à Amſterdam MDCCXI.* *R. Mead*

Ce Volume, qui a des ſignatures, des réclames, titre courants, &c. commence par le titre que nous avons exactement rapporté; au verſo de ce premier feuillet il y a un *index*, qui eſt imprimé en caractères romains de *Cicéro*, ainſi que le reſte de cet Ouvrage.

INDEX.

De Trinitate diuina; quòd in ea non ſit inuiſibilium trium rerum illuſio, ſed vera ſubſtantiæ Dei manifeſtatio in verbo, & communicatio in ſpiritu, Libri ſeptem

De fide & iuſtitia regni Chriſti, legis iuſtitiam ſuperantis & de charitate, Libri tres. Pagina 287

De regeneratione ac manducatione ſuperna, & de regno Antichriſti, Libri quatuor. Pagina. 355

Epiſtolæ triginta ad Ioannem Caluinum, Gebennenſium concionatorem. *Pagina.* 577.

Signa ſexaginta regni Antichriſti, & reuelatio eius iã nunc preſens. *pagina.* 664.

De myſterio Trinitatis, & veterum diſciplina, ad Philippum Melanchthonem, & eius collegas, apologia. Pagina. 671.

De Tri

Le Prooemium commence à la page 3, laquelle contient 28 lignes, ſans celle de la réclame, le premier feuillet du texte 30, & les pages qui ſont entieres 33 lignes; il finit à la page 734 qui en contient 21, par ces trois lettres:

M. S. V.

1553.

On doit trouver enſuite un feuillet imprimé qui contient l'errata de 15 lig. & deux feuillets MSS. qui portent pour ſommaire: *Eorum quæ in impuriſſimo hocce opere continentur, INDEX.* Et au deſſous la ſignature de Colladon.

Le paſſage ſur la circulation du ſang ſe trouve dans le 5e Livre *de Trinitate*, page 169, ligne 15:

Vitalis eſt ſpiritus, qui per anaſtomoſes ab arterijs cõmunicatur venis, in quibus dicitur naturalis....

914 Michaelis Serveti Chriſtianiſmi Reſtitutio. 2 vol. in 4. v. f.

Cet Exemplaire qui eſt unique, eſt une réimpreſſion & copie exacte de l'Ouvrage précédent, faites ſous les yeux de M. le Docteur Richard Mead, qui étoit poſſeſſeur de l'Exemplaire unique de l'Edition originale. Il fit faire cette copie avant que de donner ce Livre à M. de Boze.

On trouve à la tête du premier Volume deux feuillets manuſcrits qui contiennent le titre & la table des Chapitres. Le commencement de l'Ouvrage eſt imprimé depuis la

page 1 jusqu'à la page 252. Les pages 253 à 1056. sont manuscrites, d'une belle écriture.

Ces deux Volumes ont été achetés à la vente de M. Paris de Meyzieu 425 liv.

915 Defensio Orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaelis Serveti Hispani. Per Jo. Calvinum. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554 in 8°. m. bl.

916 Apologia pro Serveto Villanovano de anima mundi, sive de ea natura quæ omninò necessaria est, & habenda est media inter æternam immobilemque & creatam mobilemque, estque consubstantialiter in ipso Christo secuti est, etiam habenda; contra Aspergines & præcipitatum Calvini in hanc causam judicium; Auctore Guil. Postello restitutionis omnium primogenito à Calvino hac in causa malignè perstricto. in 8. m r.

Manuscrit sur papier, du *XVIII siecle*, très bien écrit, contenant 105 feuillets.

Cette apologie de Servet, par Postel, n'a jamais été imprimée.

917 Assertiones Theologicæ de trino & uno Deo, adversus novos Samosatenicos. ex prælectionibus collegii Posnaniensis excerptæ. cum animadversionibus Fausti Socini Senensis *Racoviæ*, *Sebastianus Sternacius*, 1618. in 8. m. r.

918 Fragmenta duorum Scriptorum Fausti Socini

Senensis, in quorum priore sententiam eorum, qui Jesum Christum Dei filium unum illum & altissimum Deum esse, vel saltem antequam ex Maria nasceretur, re ipsa extitisse affirmant, argumentis allatis refellere; in posteriore ad rationes adversariorum, quibus tres in unica Dei essentia personas adstruere conantur, respondere instituerat. *Racoviæ*, *Sternacius*, 1619. in 8. m. r.

919 De cursu verbi Dei, Casparis Schwenckfeldii epistola. *Basileæ*, *Wolfius*, 1527. in 8. v. f.

920 Dialogi sette del Rev. Padre frate Bernardino Occhino generale di frati Capuzzini (*In Vinetia*, *Nicolo d'Aristotile detto il Zoppino*,) 1542. in 8. m. bl.

921 Dialogo del Purgatorio di Messer Bernardino Occhino. 1556. in 8. m. bl.

922 Disputa di M. Bern. Ochino intorno alla presenza del corpo di Giesu Christo nel sacramento della Cena. *In Basilea*, 1561. in 8. m. r.

923 Prediche di M. Bernardino Ochino, nomate Laberinti del libero, over servo Arbitrio, Prescienza, Predestinatione, & Libertà Divina, & del modo per Uscirne. *In Basilea*. in 8. m. r.

924 Bernardi Ochini Senensis liber de corporis Christi præsentia in cœnæ sacramento. in quo acuta est tractatio de Missæ origine atque erro-

ribus. omnia ex italico in latinum ſermonem translata. *Baſileæ.* in 8. m. r.

925 Labyrinthi, hoc eſt, de libero aut ſervo arbitrio, de divina prænotione, deteſtatione, & libertate diſputatio. Autore Bern. Ochino. *Baſileæ, Pet. Perna.* in 8. m. r.

926 La quinta parte delle prediche di meſſer Bernardino Ochino. *In Baſilea*, 1562. in 8. non relié.

927 Il Catechiſmo, overo inſtitutione chriſtiana del medeſimo Ochino. *In Baſilea*, 1561. in 8. m. r.

928 Bern. Ochini Dialogi XXX, de Meſſia, de rebus variis, & de Trinitate. *Baſileæ*, 1563. 2 vol. in 8. v. f.

929 Jo. Volkelii de vera religione libri V : quibus præfixus eſt Jo. Crellii Franci liber de Deo & ejus attributis. *Racoviæ, Sternacius*, 1630. in 4. v. éc.

930 J. Crellii Ethica ariſtotelica, ad ſacrarum litterarum normam emendata. ejuſdem Ethica chriſtiana. *Coſmopoli, Philalethes.* 1681. in 4. m. r.

931 Jonæ Slichtingii de uno omnium Deo patre illo omnipotente & filio ejus uno omnium Domino Chriſto ab ipſo facto fides antiqua contra Novatores. *Irenopoli*, 1685. in 12. v. f.

932 Catecheſis eccleſiarum quæ in regno Poloniæ,

& magno ducatu Lithuaniæ, & aliis ad iſtud regnum pertinentibus provinciis, affirmant, neminem alium, præter Patrem Dom. noſtri Jeſu Chriſti, eſſe illum unum Deum Iſraelis. e lingua polonica in latinam verſa. (ab Hieronymo Moſcorovio à Moſcorow.) *Racoviæ*, 1609. in 12. m. bl.

Auteurs d'Erreurs particulieres. Athées, Impies, Libertins.

933 Joann. Bodini de abditis rerum ſublimium arcanis libri ſex. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT du *XVII ſiecle*, ſur papier, contenant 218 feuillets.

934 Amphitheatrum æternæ providentiæ divino-magicum. Autore Julio Cæſare Vanino. *Lugduni, de Harſy*, 1615. = Ejuſdem Vanini de admirandis naturæ Reginæ Deæque mortalium arcanis, libri IV. *Lutetiæ, Perier*, 1616. 2 vol. in 8. m. r. & m. bl.

935 Le Platoniſme dévoilé, ou eſſai touchant le Verbe Platonicien. Par Souverain. *Cologne, Marteau*, 1700. in 8. m. r.

936 Hiſtoire de Calejava, ou de l'iſle des Hommes raiſonnables. avec le paralelle de leur morale & du Chriſtianiſme. (Par Claude Gilbert, Avocat.) (*Dijon, Jean Reſſayre.*) 1700. in 12. m. bl.

LIVRE UNIQUE.

M. l'Abbé Papillon dans sa *Bibliotheque des Auteurs de Bourgogne, partie I. page 249*, à l'article *Claude Gilbert* dit :

Ce Livre ne porte point le nom de l'Auteur ni de l'Imprimeur. On sait néanmoins qu'il est sorti de la boutique de Jean Ressayre. Un Avocat, qui avoit lu quelque chose de cet Ouvrage, dit à l'Imprimeur que s'il y mettoit son nom, il pourroit en être inquiété. Celui-ci remit toute l'Edition à l'Auteur, qui la BRULA entièrement, ainsi qu'il me l'a assuré plusieurs fois, AVEC SERMENT, à la réserve d'un Exemplaire L'Imprimeur avoit cependant retranché plusieurs endroits dangereux concernant le Christianisme & le Judaisme. La veuve de Claude Gilbert préparoit le même sort à cet UNIQUE EXEMPLAIRE ; mais elle céda aux prieres que je lui fis de me le remettre, & m'en fit un don le 21 Mars 1735. Gilbert *mettoit l'isle de Calejava en Lithuanie. L'Ouvrage est en Dialogues. (Il est divisé en douze Livres, & les Livres en Chapitres.)*

Ce Volume contient, y compris le feuillet du titre, 329 pages chiffrées. On trouve au verso du dernier feuillet chiffré la Table des Titres & celle des matieres qui occupent 3 autres feuillets ; au bas du verso du dernier il y a un errata de 15 lignes.

937 Discours sur la liberté de penser, trad. de l'Anglois de Colins ; augmenté de la lettre d'un Médecin Arabe. *Londres*, 1714. in 8. G. P. m. r. l. r.

938 Nouvelles libertés de penser. (Par Dumarsais.) *Amsterdam*, 1743. in 12. m. bl. dent.

939 Pantheiſticon. ſive formula celebrandæ ſodalitatis Socraticæ, in tres partes diviſa, Autore Tolando. *Coſmopoli*, 1720. in 8. m. bl.

940 Adeiſidaemon, ſive Titus Livius à ſuperſtitione vindicatus. Autore Joan. Tolando. annexæ ſunt ejuſdem origines Judaicæ. *Hagæ Comitis, Johnſon*, 1709. in 8. G. P. m. r.

941 Mélanges de remarques critiques, hiſtoriques, philoſophiques, &c. ſur les deux diſſertations de M. Toland, intitulées, l'une : *l'homme ſans ſuperſtition*, & l'autre : *les origines judaiques*. Par Elie Benoiſt. *Delf*, *Adrien Beman*, 1712. in 8. v. b.

942 Hadriani Beverlandi de peccato originali diſſertatio. *Lugduni Batavorum, Dan. à Gaesbeck*, 1679. in 8. m. r.

943 Hadr. Beverlandi de Stolatæ virginitatis jure lucubratio academica. *Lugduni in Bavatis, Lindanus*, 1680. in 8. m. r.

944 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. ſive adhortatio ad pudicitiam & caſtitatem. *Juxta exemplar Londinenſe*, 1698. in 8. m. r.

945 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. cui acceſſit Joannis Brandii deteſtatio nefandiſſimi ſceleris ononitici graviſſima. *Editio nova, & juxta exemplar Londinenſe correcta*. 1698. in 8. m. r.

946 Alardi Uchtmanni vox clamantis in deserto, ad Hadr. Beverlandum. *Medioburgi, la Maire*, in 8 m. r.

947 Etat de l'homme dans le péché originel. 1714. in 8. v. f.

Spinozistes.

948 Benedicti de Spinozæ tractatus Theologico-Politicus. *Hamburgi, Kunraht*, 1670. in 4. G. P. v. f.

949 Bened. de Spinozæ opera posthuma (curâ Jarrig Jellis.) 1677. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

950 Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs, tant anciens que modernes. (trad. du latin de B. de Spinosa, par le sieur de S. Glain.) *Amsterdam, Smith*, 1678. in 12. m. v. dent. doub. de tabis.

951 Réfutation des erreurs de Benoist de Spinosa. Par M. de Fénelon, le Pere Lami, & M. le Comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par Jean Colerus. *Bruxelles, François Foppens*, 1731. in 12. m. v. dent. doub. de tabis.

L'Abbé Lenglet du Fresnoy a publié cette réfutation de Spinosa.

Préadamites.

952 Præadamitæ. sive exercitatio super versibus XII. XIII. XIV. capitis V. epistolæ divi Pauli ad Romanos. quibus inducuntur primi homines

ante Adamum conditi. (Authore Isaaco la Peyrere.) *Anno salutis*, 1655. in 12. v. f.

953 Apologie de la Peyrere. *Paris*, *Th. Joly*, 1663. in 12. m. bl.

Fanatiques.

954 LA BEATITVDE DES CHRESTIENS, OV le Fleo de la Foy, par Geoffroy Vallée natif d'Orleas, fils de feu Geoffroy Vallée, & de Girarde le Berruyer Auxquelz noms des Pere & Mere Assemblez il s'y treuue. LERRE, GERV VREY FLEO D. La Foy bygarrée. Et au nom du filz: VA FLEO REGLE FOY. Aultrement, GVERE LA FOLE FOY.

Heureux qui sçait
Au sçauoir repos.

in 8. m. r. dent.

CET EXEMPLAIRE qui est UNIQUE, a été acheté à la vente des Livres de M. Gaignat 851 liv.

On trouve à la tête du Volume la note suivante, écrite de la main de M. de la Monnoye:

Ce petit Livre est si rare, qu'il n'en reste point d'autre Exemplaire que celui-ci. La plusspart des Ecrivains qui en ont parlé se sont trompez, ou sur le nom de l'Auteur qu'ils ont nommé Godefroi du Val, *en François;* Godefridum & Gothofredum a Valle, *en Latin; ou sur l'année de son supplice, qu'ils ont mise, les uns en 1571. les autres avec La Croix du Maine, page 125. de sa Bibliotheque, en 1574. Quoique conformément à la note manuscrite qu'on lit au devant de cet Exemplaire, il y ait bien plus*

lieu de croire que ce fut en 1573; cette note étant apparemment de la main de quelqu'un qui étoit présent à l'exécution de Geoffroy Vallée. Le fond de la doctrine de cet Auteur n'est pas l'Athéisme proprement dit; mais un Déisme commode, qui consiste à reconnoître un Dieu sans le craindre, & sans appréhender aucunes peines après la mort. Sur quoi Maldonat, contemporain de ce Vallée, ayant dit dans son Commentaire sur le chap. 26 de S. Mathieu, qu'un Libertin de son temps avoit fait un petit traité de l'art de ne rien croire : Libellum de arte nihil credendi, *Plusieurs, prenant ces paroles à la lettre, ont cru que l'Ouvrage étoit Latin, & avoit véritablement pour titre,* Ars, *ou* De arte nihil credendi, *ne pouvant deviner que Maldonat avoit par ces mots équivalents, voulu exprimer le titre François :* Fléau de la Foy. *Bayle, qui dans son Dictionnaire, au mot* Vallée, *a fait un article fort défectueux de ce Geoffroy Vallée, semble douter un peu qu'on y trouve que quiconque veut être Athée, doit être premièrement Huguenot; mais il n'en auroit pas douté s'il avoit eu le Livre, & qu'il y eût lu le 5. feuillet tourné.*

Ce Volume contient en tout huit feuillets, dont le premier porte sur le recto en 16 lignes le titre que nous avons exactement rapporté. Le dernier feuillet, qui contient 20 lignes imprimées seulement sur le recto, finit ainsi :

FIN.

A. prenez par ma recherche En la nourriture de ceste Girarde le Berruyer, Au nom de laquelle il s'y treuue.
DE BRAY LERVR GERIRE
Et vny auec celluy du filz.
LERRE, GERV VREY FLEO D. La Foy bygarrée.

Cet Ouvrage est en dialogues; les noms des Interlocu-

teurs ſont : *Le vray Catholicque, ou univerſel. le Papiſte. le Huguenot. l'Anabaptiſte. le Libertin, l'Athéiſte.*

955 La Béatitude des Chrétiens, ou le Fléo de la foy. Par Geoffroy Vallée. in 8. v. éc.

Nouvelle Edition.

956 Traité de la triple vie de l'homme, compoſé par Jacques Boehm, traduit par*** in 4. v. m.

Manuscrit ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 375 feuillets liſiblement écrits.

957 Penſées de Simon Morin. avec ſes cantiques & ſes quatrains. 1647. — Arrêt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre de Simon Morin. *Paris*, *Barbotte*, 1663. = Le Procès-Verbal d'exécution de mort de Simon Morin, brûlé vif en place de Greve, le 14 Mars 1663. in 8. m. bl.

L'Arrêt du Parlement & le Procès Verbal d'exécution ſont de la réimpreſſion.

958 Factum contre Simon Morin, dans lequel ſe trouve l'analyſe des ouvrages de ce Fanatique. — Déclaration de Morin, depuis peu délivré de la Baſtille, ſur la révocation de ſes penſées. *Paris*, *Morlot*, 1649. = Déclaration de Morin, de ſa femme, & de Mademoiſelle Malherbe, touchant ce qu'on les accuſe de vouloir faire une ſecte nouvelle, &c. 1649. = Arrêt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre

de Simon Morin. *Paris*, *Barbotte*, 1663. = Le Procès-Verbal d'exécution de mort de Simon Morin, &c. in 8. m. bl.

Toutes ces pieces sont réimprimées.

959 Déclaration de Morin, depuis peu délivré de la Bastille, sur la révocation de ses pensées. *Paris*, *Morlot*, 1649. = Déclaration de Morin, de sa femme, & de Mademoiselle Malherbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle. 1649. = Abrégé de l'Arsenal de la foi. Par Simon Morin. in 4. m. r.

960 Harmonie de l'amour & de la justice de Dieu : au Roi, à la Reine & à Mrs. du Parlement. Par François Davesne. jouxte la copie imprimée. *La Haye*, 1650. in 12. parchemin.

Cette Edition, quoiqu'elle porte le titre de la Haye, a certainement été faite à Paris.

Auteurs d'opinions singulieres.

961 De orbis terræ concordia libri quatuor. Auctore Gulielmo Postello. in fol. bas.

962 De nativitate mediatoris ultima, nunc futura, & toti orbis terrarum in singulis ratione præditis manifestanda, opus : excriptore Gulielmo Postello. in 4. v. éc.

963 ΠΑΝΘΕΝΩΣΙΑ. Compositio omnium dissidiorum circa æternam veritatem aut verisimilitudi-

nem verſantium, quæ non ſolum inter eos qui hodie Infidelium, Judæorum, Hæreticorum, & Catholicorum nomine vocantur, orta ſunt & vigent, ſed jam ab admiſſis per peccatum circa noſtrum intellectum tenebris fuere inter Eccleſiæ peculiaris & communis membra. Scriptore Eliâ Pandocheo. (Gulielmo Poſtello.) in 8. m. cit.

964 De rationibus Spiritus Sancti libri duo. Gulielmo Poſtello authore. *Pariſiis*, *Gromorſus*, 1543. in 8. m. bl.

965 Sacrarum Apodixeon, ſeu Euclidis chriſtiani libri II. (Authore Guillelmo Poſtello.) *Pariſiis, excudebat ipſi authori Petrus Gromorſus*, 1543. in 8. v. f.

966 Alcorani ſeu legis Mahometi & Evangeliſtarum concordiæ liber. (Authore Gulielmo Poſtello.) *Pariſiis*, *Gromorſus*, 1543. in 8. v. f.

967 Guill. Poſtelli Abrahami Patriarchæ liber Jezirah, ſive formationis mundi, Patribus quidem Abrahami tempora præcedentibus revelatus, ſed ab ipſo etiam Abrahamo expoſitus Iſaaco, & per Prophetarum manus poſteritati conſervatus, ipſis autem 72 Moſis auditoribus in ſecundo divinæ veritatis loco, hoc eſt in ratione, quæ eſt poſterior authoritate, habitus. *Pariſiis*, 1552. in 16. v. f.

968 Everſio falſorum Ariſtotelis dogmatum. Authore D. Juſtino Martyre, Guilielmo Poſtello

interprete. *Parisiis*, *Nivellius*, 1552. in 16. v. f.

969 Les très merveilleuses victoires des femmes du monde, & comment elles doivent à tout le monde par raison commander, & mesmes à ceux qui auront la Monarchie du monde vieil. Par Guillaume Postel. *Paris*, *Jean Gueullart*, 1553. in 16. m. à compartiments, l. r. doub. de tabis.

Superbe Exemplaire de l'Edition originale, gros caractere.

970 La Doctrine du siecle doré, ou l'évangélique regne de Jésus, Roi des Rois. Par Guillaume Postel. *Paris*, *Jean Ruelle*, 1553. in 16. m. bl.

971 Le prime nuove dell' altro mondo, cioè l'admirable historia, e non meno necessaria & utile da esser letta & intesa da ogni uno che stupenda, intitulata: *la Vergine Venetiana.* Per Guglielmo Postello. 1555. in 4. m. viol.

Manuscrit du *XVIII siecle*, sur papier, très bien écrit, contenant 60 feuillets.

972 Cosmographicæ disciplinæ compendium, in suum finem, hoc est ad Divinæ Providentiæ certissimam demonstrationem conductum, Gulielmo Postello authore. *Basileæ*, *Oporinus*, 1561. in 4. m. r. l. r.

973 De universitate liber, in quo astronomiæ doctrinæve cœlestis compendium terræ aptatum,

tum, &c. Guilielmo Poſtello Authore. *Pariſius*, *Martinus Juvenis*, 1563. in 4. v. f.

974 Spaccio de la Beſtia trionfante, Propoſto da Giove, Effettuato dal conſeglo, Revelato da Mercurio, Recitato da Sophia, Vdito da Saulino, Regiſtrato dal Nolano. Diviſo in tre Dialogi, ſubdiviſi in tre parti. (da Giordano Bruno Nolano.) *Stampato in Parigi*, 1584. in 8. m. à compartiments, doublé de tabis. l. r.

975 La Cena de le Ceneri. deſcritta in cinque dialogi, per quattro interlocutori, con tre conſiderationi, circa doi ſuggetti. (da Giordano Bruno Nolano) 1584. in 8. m. à compartiments, doublé de tabis. l. r.

976 Giordano Bruno Nolano. de la Cauſa, Principio, & Uno. *In Venetia*, 1584. in 8. v. f.

977 Giordano Bruno Nolano. del' infinito univerſo & mondi. *Stampato in Venetia*, 1584. in 8. m. r.

978 Du Rappel des Juifs. (Par Iſaac la Peyrere.) 1643. in 8. m. bl.

979 Evangelium Medici: ſeu Medicina Myſtica; de ſuſpenſis naturæ legibus, ſive de miraculis; reliquiſque in Bibliis memoratis, quæ medicæ indagini ſubjici poſſunt. ubi perpenſis prius corporum natura, ſano & morboſo corporis humani ſtatu, necnon motus legibus, rerum ſtatus ſuper naturam, præcipuè qui corpus humanum

& animam ſpectant, juxta Medicinæ principia explicantur. à Bernardo Connor. *Londini*, *Richardus Wellinton*, 1697. in 8. m. bl.

EDITION ORIGINALE

980 Polygamia triumphatrix, id eſt diſcurſus politicus de Polygamia. Auctore Th. Aletheo, cum notis Ath. Vincentii. *Londini Scanorum*, 1682. in 4. v. éc.

981 Latitudinarius Orthodoxus. I. in genere, de fide in Religione naturali, Moſaica & Chriſtiana. II. in particulari, de chriſtianæ Religionis myſteriis, ſancta Trinitate. Chriſti incarnatione. corporis reſurrectione. cœna dominica. acceſſerunt vindiciæ libertatis chriſtianæ, Eccleſiæ anglicanæ, & Arthuri Bury, contra ineptias & calumnias P. Jurieu. *Londini*, *Samuel Buckley*, 1697. in 8. m. r.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs, contre l'Egliſe Romaine.

982 Antitheſe de la vraie & fauſſe Egliſe, extraite d'un livre envoyé au Duc de Brunſvic. Par Mart. Luther. (*Geneve.*) in 8. m. r.

On trouve à la fin du Volume une petite piece de vers, intitulée : *Les faits de Chriſt & du Pape.*

983 Franciſcus Vilierius de ſtatu primitivæ Eccleſiæ, ejuſque ſacerdotiis. *Hierapoli*, *Criſpinus*, 1553. in 8. m. bl.

984 Antilogia Papæ : hoc eſt de corrupto eccleſiæ ſtatu, & totius cleri Papiſtici perverſitate, ſcripta aliquot veterum authorum. (collectore Flacio Illyrico aliàs Math. Francowitz.) cum præfatione Wolfgangi Wiſſenburgii. *Baſileæ, Oporinus*, 1555. in 8. m. r.

985 Apologia di M. Michel Agnolo (Florio) Fiorentino, ne la quale ſi tratta de la vera e falſa Chieſa. de l'eſſere, e qualita de la Meſſa, de la vera preſenza di Chriſto nel ſacramento della Cena; del Papato, e primato di S. Piero, de' concilii & autorità loro : ſcritta contra a un' Heretico. *Stampata in Chamogaſcko per Stefano de Georgio Catani d'Agnedina*, 1557. in 8. m. r.

986 Apodeixis Antichriſtianiſmi quâ chriſtianiſmum veram religionem, Phariſaiſmum chriſtianiſmo contrarium, Papiſmum Phariſaiſmo ſimillimum eſſe oſtenditur. Auctore P. Boquino Biturige. (*Genevæ*) *Euſtathius Vignon*, 1583. in 8. m. cit.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre le Saint Siege, & les Perſonnes Eccléſiaſtiques.

987 In hoc libello graviſſimis, certiſſimiſque, & in ſacra ſcriptura fundatis rationibus variis probatur : Apoſtolum Petrum Romam non veniſſe, neque illic paſſum, proindè ſatis frivolè &

temerè Romanus Pontifex se Petri successorem jactat & nominat, &c. (Auctore Ulricho Veleno.) 1520. in 4. m. r.

988 Istec Epistola (Luciferi missa Clementi Papæ sexto) fuit à paucis diebus casu reperta in libro quodam tabularum Alphonsi regis vetustissimo, quam quum viderem moribus nostri sæculi, plusquam illius quo missa fuit, congruere, hanc ad verbum fideliter describi curavi nihil omittens dictorum Luciferi. in 4. m. bl.

989 Contra Papatum Romanum, à Diabolo inventum. (Authore Matthiâ Francowitz aliàs Flacio Illyrico.) 1545. in 8. m. bl.

990 Scriptum contra primatum Papæ, ante annos 120 compositum. Item, Matthiæ Flacii Illyrici (Francowitz) de eadem materia. (*Magdeburgì, Cal. Martii*, 1550.) in 8. m. r.

991 La Physique Papale, faite par maniere de Devis, & par Dialogues. Par Pierre Viret. *De l'Imprimerie de Jean Gerard*, 1552. in 8. v. f.

992 De deux Monstres prodigieux, à savoir, d'un Asne-Pape, qui fut trouvé à Rome en la riviere du Tibre, l'an 1496. & d'un Veau-Moine, né à Friberg en Misne, l'an 1528, qui sont vrais présages de l'ire de Dieu, attestés & déclarés, l'un par P. Melancthon, & l'autre par M. Luther. (*Geneve*,) *Jean Crespin*, 1557. in 4. m. bl.

993 Abrégé de la Doctrine Evangélique & Papistique, fait par articles opposés l'un à l'autre. Par Henri Bullingere. *Geneve*, *Crespin*, 1558. in 8. v. f.

994 L'extrême-onction de la Marmite Papale. petit traité auquel est amplement discouru des moyens par lesquels la Marmite Papale a été jusques ici entretenue à Profit de ménage. 1561. in 8. m. bl.

995 Sentence décrétale, & condamnatoire au fait de la Paillarde Papauté, & punition de ses démérites & forfaits. 1561. in 8. v. m.

996 Le Mandement de Lucifer à l'Antechrist, Pape de Rome, & à tous ses suppots de son Eglise. *Lyon*, 1562. = Sentence décrétale, & condamnatoire au fait de la Paillarde Papauté. 1561. = Les Arrêts & Ordonnances Royaux de la Cour des Cieux. 1559. = Monologue de Messire Jean Tantost. 1562. in 8. m. r.

997 Le Rasoir des Rasez. Recueil auquel est traité amplement de la tonsure & rasure du Pape, & de ses Papelards. 1562. in 8. m. r.

998 La Sentence & condamnation du procès du Pape de Rome, ses Cardinaux, Evêques, Abbés, Moines, & Maîtres de la Sorbonne. contre Jésus-Christ, fils de Dieu, ses Apôtres, son Eglise, &c. 1563. in 8. m. bl.

999 Primus tomus operum Vergerii. adversus Pa-

patum. *Tubingæ*, *Vidua Ulr. Morhardi.* 1563. in 4. m. viol.

1000 Hiſtoire de la Mappe-Monde Papiſtique, compoſée par M. Frangidelphe Eſcorche-Meſſes. (Th. de Beze.) *Luce Nouvelle.* (*Geneve*,) *Par Briſaud Chaſſe-Diables.* 1567. in 8. m. cit. dentelles.

1001 L'origine & commencement de ceſte Mappe-Monde Papiſtique, & comment elle a éſté trouvée. in fol. forme d'Atlas, fig. m. r.

Très rare.

1002 Expoſitio vera harum imaginum olim Nurenbergæ repertarum, ex fundatiſſimo veræ magiæ vaticinio deducta. Per Theophraſtum Paracelſum. 1570. in 8. fig. m. verd.

Traité ſingulier qui contient des figures allégoriques, avec des explications ſatyriques contre les Papes.

1003 Antitheſis Chriſti & Antichriſti, videlicet Papæ, verſibus & figuris illuſtrata. (Studio Simonis Roſarii edita.) (*Genevæ*,) *Vignon*, 1578. in 8. m. r.

1004 Antitheſe des faits de Jéſus-Chriſt & du Pape : miſe en vers françois. *Item*, la deſcription de la vraie image de l'Antechriſt, avec la généalogie, la nativité & le baptême magnifique d'icelui. (*Geneve*,) 1584. in 8. fig. v. m.

1005 Le glaive du géant Goliath, Philiſtin, & ennemi de l'Egliſe de Dieu. C'eſt un recueil de

certains passages, par lequel il sera aisé à tous Fideles qui le liront, de connoître que le Pape a la gorge coupée de son propre glaive. (par Charles Léopard.) 1579. in 8. m. bl.

1006 Discours des dissensions & confusions de la Papauté. *Ambrun*, *Gazaud*, 1587. in 16. v. f.

1007 Dos tratados el primero es del Papa y de su autoridad; el segundo es de la missa. (Por Cypriano de Valera.) *En casa de Arnoldo Hatfildo*. 1588. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

1008 Sibrandi Lubberti de Papa romano libri decem. *Franekeræ*, *Radæus*, 1594. in 8. v. f.

1009 De Turco Papismo : hoc est, de Turcarum & Papistarum adversus Christi Ecclesiam & fidem conjuratione, eorumque in religione & moribus consensione & similitudine; liber unus. (Authore Math. Sutlivio.) *Londini*, *Bishop*, 1604. in 8. m. bl.

1010 La chasse de la Bête romaine, où il est recherché & évidemment prouvé que le Pape est l'Antechrist. Par George Thomson. *La Rochelle*, *les Héritiers de Haultin*, 1611. in 8. m. bl.

1011 La chasse de la Bête romaine, Par George Thomson. *Geneve*, *Albert*, 1612. in 8. m. r.

1012 Scala politica dell' abominatione, e tirannia Papale, di Benvenuto italiano à tutti gli Prencipi, Republiche, Stati, e Signori. (1617.) in 8. m. bl.

1013 Transenna theologica & historica, de Papatu Romanensi per Ethnicismum imprægnato refermentatoque : porro de Papistarum Deo, qui revera est Papa Romanus; recensente Davide Majero. *Francofurti ad Mænum*, 1634. in 4. v. f.

1014 Fabulæ pontificiæ evangelicæ veritatis radiis dissipatæ. Autore Martino Wescombe. *Oxoniæ*, *L. Lichfield*, 1639. in 8. m. r.

1015 Apologi nelli quali si scuoprano li abusi, Sciocheze, superstitioni, errori, idolatrie, & impieta della sinagoga del Papa : & specialmente de suoi Preti, Monaci & Frati. (da Bern. Ochino.) 1554. in 8. m. verd.

1016 Le Pot aux Roses de la Prestraille Papistique découvert, mis par dialogue. Par Thibaud Jourdain. *Lyon*, 1564. in 8. m. r.

1017 Speculum concubinariorum Sacerdotum, Monachorum ac Clericorum. Authore Henrico Cuyckio. *Coloniæ*, *Gualtheri*, 1599. in 8. v. f.

1018 Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme (enrichi de figures grotesques, gravées en maniere noire. en hollandois & en françois.) in 4. m. r. dent.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre les Dogmes, Cérémonies, &c. de l'Eglise Romaine.

1019 Joannis Rainoldi de Romanæ Ecclesiæ idololatria, in cultû sanctorum, reliquiarum, &c. libri duo. *Oxoniæ, Barnesius*, 1596. in 4. v. f.

1020 Joannis Rainoldi Angli, de Romanæ Ecclesiæ Idololatria, in cultu sanctorum, reliquiarum, imaginum, aquæ, salis, olei, aliarumque rerum consecratarum, & Sacramenti Eucharistiæ. libri duo. *Excudebat Jacobus Stoer*, 1598. in 8. rel. en peau de mouton bleue.

1021 Hypobolimæa divæ Mariæ Deiparæ camera, seu idolum Lauretanum, eversis Baronii cardinalis, Canisii, Turriani ac Tursellini Jesuitarum fulcimentis dejectum. Auctore Matthiâ Berneggero. *Argentorati, Christ. ab Heyden*, 1619. in 4. m. cit.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre la Messe & le Sacrement de l'Eucharistie.

1022 Materia cogitandi de toto Missæ negotio, partim è priscæ ecclesiæ ruinis eruta, per Urbanum Rhegium. (*Augustæ Vindelicorum, Henricus Stainer*,) 1528. in 8. m. r.

1023 De gli autori, & compositori dell' errore

della Meſſa, & del vero, & falſo ſacerdotio, & ſacrificio. con una breve dimonſtratione, per la quale ſi ſcuopre eſſer falſa la traſoſtantiatione del pane, nel corpo di Chriſto naturale, ſecondo che dicono gli ſofiſtici. (opera di Giovan Piero de' Cermenati, Milaneſe.) 1551. in 8. m. r.

1024 Annotomia della Meſſa, la quale ſcuopre gli ènormi errori, & gl' infiniti abuſi, dal volgo non conoſciuti, ſi della Meſſa, quanto del Meſſale, utiliſſima, anzi neceſſaria, à tutto il Populo Chriſtiano. con un Sermone della Euchariſtia nel fine, il qual dimoſtra ſe Chriſto è corporalmente nel Sacramento, o non. per l'humil ſervo di Gieſu Chriſto, Antonio di Adamo. (opera di Agoſtino Mainardo.) 1552. in 4. m. r.

LIVRE TRÈS RARE.

La totalité du Volume eſt de 142 feuillets qui ne ſont numérotés que d'un côté.

1025 Miſſæ ac Miſſalis anatomia, hoc eſt, dilucida ac familiaris ad minutiſſimas uſque particulas Miſſæ ac Miſſalis enucleatio. nunc primùm, (ut ea res purioris fidei cultoribus ſcitu neceſſaria, ad alias quoque nationes deveniret) è gallica lingua latinè verſa, Anno Domini 1561. in 8. m. r.

LIVRE TRÈS RARE.

1026 Anatomie de la Meſſe. Par Pierre du Mou-

lin. *Leyde*, *Bonaventure & Abraham Elzevier*, 1638. in 12. vel.

1027 De origine novi Dei Miſſatici, quondam in anglia mortui, nunc denuò ab inferis excitati: dialogi VII. Simone Alexio authore. (*Genevæ*, *Joannes Criſpinus.*) 1558. in 8. m. r.

Très rare.

1028 De Miſſa integra hiſtoria, ex ſanctis evangeliſtis, apoſtolis, &c. congeſta. Per D. Valentinum Vannium. *Tubingæ*, *vid. Ulr. Morhardi*, 1563. 2 tom. en 1 vol. in 4. v. f.

1029 Diſcours du vrai ſacrifice, & du vrai Sacrificateur. Œuvre montrant à l'œil, par témoignages de l'Ecriture Sainte, les abus & reſveries de la Meſſe: & l'ignorance, ſuperſtition & impoſture des Prêtres. Par J. de l'Eſpine. *Lyon*, *Saugrain*, 1563. — Concluſions de la Meſſe: *Ite*, *Miſſa eſt*. 1563. — Le Mandement de Lucifer, à l'Antechriſt, Pape de Rome, & à tous ſes Suppots de ſon Egliſe. *Lyon*, 1562. in 8. m. r.

1030 Diſcours du vrai ſacrifice & du vrai Sacrificateur. Par Jean de l'Eſpine. *Lyon*, *Saugrain*, 1565. — Aux Chrétiens parcydevant Profez, & rangés aux Egliſes réformées de France, qui maintenant ſe captivent & ſouillent ſous la tyrannie de l'Antechriſt, aux idolatries & ſuperſ-

titions Romaines. Par D. M. *La Rochelle*, *par Ab. H.* 1586. in 8. v. m.

1031 Trattato primo delle riſpoſte fatte ad un libretto di M. Antonio Poſſevino della Meſſa. nelquale con la parola di Dio ſi monſtra che il ſacrificio della Meſſa è una inventione degli huomini, &c. (opera di Nicolao Balbani.) *Appreſſo Oliviero Fordrino*, 1564. in 8. m. r.

1032 Matthæi Sutlivii de Miſſa Papiſtica, variiſque ſynagogæ Rom. circa Euchariſtiæ ſacramentum erroribus & corruptelis, adverſus Rob. Bellarminum libri V. *Londini*, *Islip*, 1603. in 4. v. f.

1033 La Meſſe trouvée dans l'Ecriture. (attribuée à David Derodon.) 1647. in 8. v. f.

1034 Le Tombeau de la Meſſe. Par David Derodon. *Geneve*, *Pierre Aubert*, 1662. in 8. v. f.

1035 Le Tombeau de la Meſſe. (Par David Derodon.) *Amſterdam*, *Dufreſne*, 1682. in 12. m. r.

1036 Diſpute de la Meſſe, ou diſcours ſur ces paroles : *ceci eſt mon corps*. Par David Derodon. *Geneve*, *Philippe Albert*, 1662. in 8. m. r.

Théologie des Juifs.

1037 Miſchna ſive totius Hebræorum juris, rituum, antiquitatum, ac legum oralium ſyſtema, cum Cl. Rabbinorum Maimonidis & Barthenoræ commentariis integris. Hebraicè, latinitate do-

navit ac noctis illustravit Guilielmus Surenhusius. *Amstælodami*, *Borstius*, 1698. 6 vol. in fol. G. P. vel. fig.

1038 Translatio (ex Hebræo, libelli de adventu Messiæ) Samœlis Ebrei ad Rabi Saach magistrum Sinagogæ Hebreorum. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 61 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes ; les capitales sont peintes en or & en couleurs, & la premiere page est décorée d'ornements & d'une jolie miniature.

Ce Traité du Rabbin *Samuel* fut translaté en latin en 1439, par Alphonse *Bonhomme*, ou, *Buenhombre*, de l'Ordre de St. Dominique, qui l'envoya à Frere Hugues (de *Vauceman* ou *Vaucemain*,) natif de France, Prieur Général du même Ordre en France.

1039 Liber Nizachon Rabbi Lipmanni, conscriptus anno à Christo nato 1399. diuque desideratus: nec ita pridem, fato singulari, è Judæorum manibus excussus. oppositus christianis, sadducæis atque aliis. curante Theodorico Hackspan. *Noribergæ*, *Endterus*, 1644. in 8. m. r.

1040 Tela ignea Satanæ. hoc est : arcani, & horribiles Judæorum adversus Christum Deum, & Christianam religionem libri anecdoti. operâ Jo. Christ. Wagenseilii. *Altdorfi Noricorum*, *Schonnerstæt*, 1681. 2 vol. in 4. m. r.

1041 Kabbala denudata seu doctrina Hebræorum transcendentalis & metaphysica atque theolo-

gica. (tranſlata ex hebr. à Chriſtiano Knorr von Roſenroth.) *Sulzbaci*, *Lichtenthalerus*, 1677. 3 vol. in 4. m. bl.

Exemplaire complet, dans lequel on trouve la partie rare, intitulée : *Adumbratio Kabbalæ Chriſtianæ.*

Théologie des Mahométans.

1042 Le Koran de Mahomet. in fol. m. verd antiqué, reliure orientale.

Manuscrit Arabe de la plus grande beauté. Il eſt écrit ſur papier de ſoie, & enrichi de vignettes & de cartouches peints en or autour des pages. Il contient 302 feuillets.

Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a été vendu 332 l.

1043 L'Alcoran de Mahomet. tranſlaté d'arabe en françois. Par le ſieur du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1672. in 12. m. r.

1044 L'Alcorano di Macometto, ne qual ſi contiene la dottrina, la vita, i coſtumi, & le leggi ſue, tradotto dall' arabo, in lingua italiana. (*in Venetia*, *Andrea Arrivabene.*) 1547. in 4. v. m.

1045 Mahometis Abdallæ filii Theologia dialogo explicata, Hermanno Nellingaunenſe interprete. Alcorani epitome, Roberto Ketenenſe interprete. Joannis Alberti Widmeſtadii notationes falſarum impiarumque opinionum Mahumetis, quæ in hisce libris occurrunt. 1543. in 4. v. m.

1046 La Religion des Mahométans, expoſée par leurs propres docteurs, avec des éclairciſſe-

ments ſur les opinions qu'on leur a fauſſement attribuées, tirée du latin de M. Adrien Reland. (par Adrien Durand.) *La Haye, Iſaac Vaillant*, 1721. in 12. fig. m. r.

Fin de la Théologie.



JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE.

Corps de Droit Canon, Bulles, avec leurs interprêtes & commentateurs.

1047 CORPUS juris canonici Gregorii XIII. Pont. Max. juſſu editum : à Petro Pithoeo, & Franciſco fratre, ad veteres codices manuſcriptos reſtitutum, & notis illuſtratum. *Pariſiis, Dionyſius Thierry*, 1685. 2 vol. in fol. G. P. v. b.

1048 Gratiani (de Cluſio) Decretum, unà cum apparatu domini Johannis Theutonia, atque additionibus Bartholomæi Brixienſis. *Argentinæ, Henricus Eggeſteyn*, 1472. 1 tom. rel. en 2 vol. in fol. goth. m. r.

LE VOLUME commence par ces mots qui ſont en rouge.

In nomine ſancte et indiuidue trinitatis Incipit concordia diſcordantium Canonum. Ac primum de iure conſtitutionis nature humane. Rubrica.

On lit à la fin la ſouſcription ſuivante qui eſt imprimée en rouge :

Preſens Gratiani decretũ vna cũ apparatu dñi johannis theuthonia atq; additionibus Bartho. Brixieñ in ſuis diſtinctionibꝫ cauſis et cõſecrationibꝫ bene viſũ et correctũ. Arti-

ficiosa adinuẽtiõe imprimendi absq; vlla calami exaratiõe sic effigiatũ et ad laudem oĩpotentis dei est ɔsũmatũ. per venerabilẽ virũ Heinricũ Eggesteyn. artiũ liberaliũ magistrũ Ciuẽ inclite ciuitatis Argentin. Anno domini M°. cccc°. lxxij. &c.

1049 Decretum Gratiani cum glossis, ex recensione Bartholomæi Brixiensis. *Moguntiæ, Petrus Schoiffer de Gernsheym*, 1472, *Idibus Augustiis*. 2 vol. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, orné de 35 miniatures.

1050 Nova compilatio Decretalium Gregorii IX. (à Raymundo de Pennaforti,) cum glossa. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gerszheim*, 1473, IX *kl. Decembris*. in fol. goth. m. r.

On trouve au verso du dernier feuillet différentes pieces de vers qui ne sont pas imprimées dans tous les Exemplaires; elles portent pour sommaires :

Cur Deus ultimis temporibus artis impressoriæ novum sæculo munus invexerit.

Apologia vel excusatio cleri de ignorantia et carentia librorum.

Excusationis repulsio et artis impressoriæ commendatio.

Exhortatio ad comparandum libros.

Primorum artis magistrorum typus et Petri præconium.

Au dessous de cette derniere piece il y a les huit vers suivants, imprimés en caracteres rouges :

Estimo nec scriptas decretales neq; p̃ssas
Conferri nostris. in tribɔ eximijs.
In folijs spaciũ cunctis est marginis equum
Codicis hoc primũ fulget ab arte decus.
Queré te textui distantem crebro fatigat

Glosam. hic foliū vertere non opus est.
Te cito certificant monstrantia grāmata glosam
Correctusq; liber ꝑficiet docilem.

1051 Nova Decretalium compilatio Gregorii VIIII. cum præfatione & ex recensione Pet. Albignani Trecii, & cum glossis Joannis Andreæ (Jurisconsulti Bonon.) *Venetiis, impendio Joh. de Colonia Johque Manthen de Gherretzem sociorum, anno* 1479, *pridie calendas aprilis.* in fol. goth. m. r.

A la fin du Texte, en rouge:

Noua decretaliū cōpilatio gregorij. viiij. impꝛ̄ssa Uenetijs ĩpendio Johãnis de Colonia Johãnisq; manthen de gherretzem socior. Anno salutis dñice Millesimo. cccclxxviiij. ꝑdie calẽdas april'. Sixto q̃rto pōtifice maxĩo : Johãne mocinico ĩclyto Uenetor. duce.

1052 Liber sextus Decretalium domini Bonifacii Papæ Octavi, cum glossa Johannis Andreæ, (Jurisconsulti Bononien.) *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoiffer de Gernshem,* 1465, *die vero xvij. mensis Decembris.* in fol. goth. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1053 Liber sextus Decretalium Bonifacii Papæ VIII. cum glossis Joannis Andreæ (Jurisconf. Bonon.) *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernszheym,* 1476. in fol. goth. m. r.

On trouve au dernier feuillet de cette Edition la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les deux écussons de Schoyffer au dessous:

Sexti decretaliũ opus p̃clarũ in nobili vrbe Magũcia quã imprimẽdi arte ingeniosa gratuitoq; dono gloriosus deus plus ceteris terrar nationib9 p̃ferre illustrareq; dignatus ẽ nõ atramẽto e plumali ereaq; penna cannave! sed adinuẽtione quadã ꝑpulcra ꝑ venerãdũ virũ Petrũ schoyffer de gernsʒheym feliciter ẽ cõsumatũ. Anno dñi. M. cccc. lxxvi. die nona mensis Januarij.

1054 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu domini Johannis Andreæ (Jurisconf. Bononiensis:) accedit ad calcem operis, Constitutio execrabilis Johannis Papæ XXII. *Moguntiæ*, *per Johannem Fust & Petrum Schoiffher de Gernsheim*, 1460. XXV. *die Mensis Junii.* in fol. goth. m. r. dent.

Premiere Edition.

Imprimé sur vélin.

1055 Clementis Papæ V. constitutiones, cum apparatu Johannis Andreæ (Jurisconsulti Bononien.) *Moguntiæ*, *per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1467, *octava die mensis Octobris.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

On trouve à la tête du Volume, sur un feuillet séparé de vélin, un beau dessin qui représente Hercule étouffant Anthée. Il est du Chevalier André Manteigne, Peintre celebre, & fameux Graveur, né à Padoue en 1431, & mort à Mantoue en 1517, âgé de 86 ans.

Il est à remarquer qu'après le feuillet où se trouve la souscription de cette Edition, il y a quatre feuillets qui manquent souvent, & qui contiennent : *l'exposition de la regle des Freres Mineurs*, & *la Constitution exécrable du Pape Jean XXII.*

1056 Constitutiones Clementis Papæ V. unà cum apparatu Domini Joannis Andreæ, &c. *Romæ, per Udalricum Gallum Almanum. & Simonem Nicolai de Luca*, 1473. in fol. goth. m. r.

Le Volume finit par la souscription suivante :

Presens har Clementinar preclar opus. cũ glosis. Jo. An. Iuris canonici lumen. Alma in urbe Roma. totius mũdi regina & dignissima Imperatrix. que sicut p̃ceteris urbibus dignitate p̃est. ita ingeniosis uiris est referta. nõ attramento, plumali, calamo, neq; stilo ereo. sed artificiosa quadã adinuentione imprimendi, seu caracterizandi sic effigiatũ. ad dei laudem industrieq; est consumatum. Per Vdalricum Gallum Almanum. & Simonem Nicolai de Luca. Anno dñi. M. CCCC. LXXIII. die uero sexta mensis Iulii.

1057 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu D. Johannis Andreæ, (Jurisconsulti Bononien.) *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernszhem*, 1476. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Volume la souscription suivante avec les deux écussons, imprimés en rouge :

Anno dñi. M. cccc. lxxvi. iiij. Jdus septẽbris. Reuerẽdissimo ĩ xp̃o pre ac dño, dño Diethero Arep̃o Magũtino Jn nobili urbe Magũcia Rheni ! imp̃ssorie artis inuẽtrice alũnaq; p̃ma ! pñs Clemẽtinarũ opus p̃clarũ, Petrus Schoyffer de

gernſ;hem , ſuis cōſignādo ſcutis ! deo fauēte feliciter finiuit.

1058 Conſtitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu Joannis Andreæ, (Juriſconſulti Bononien.) *Baſileæ, induſtriâ Mich. Wenſzler.* 1478. in fol. goth. v. m.

On trouve à la fin du Volume la ſouſcription ſuivante, imprimée en rouge, avec les deux écuſſons de l'Imprimeur :

Anno ſalutis nre. poſt. M. et. cccc. lxxviij. vj. nonas may. ingenio et induſtria. Michahelis Wenſ;ler. non abſq; ſūma arte et imprimendi pericia. completu; eſt hoc dignum atq; celebratiſſimum opus conſtitutionū Clementis quinti. in inclita vrbe Baſilienſi. quam non ſolum aeris clemencia et fertilitatis agri. verū ecia; imprimencium ſubtilitas reddit famatiſſima;.

1059 Ant. Auguſtini Archiepiſcopi Tarraconenſis de emendatione Gratiani dialogorum libri duo. *Tarragone, Mey*, 1587. in 4. m. bl.

1060 Caſus Longi ſuper quinque libros decretalium à domino Bernardo earundem præcipuo gloſſatore utiliter compilati. *Pariſiis, Petrus Ceſaris, & Joannes Stoll*, 1475. in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence par le titre rapporté ci-deſſus, & à la fin il y a la ſouſcription ſuivante :

Finiūt caſus longi dn̄i Bernardi quinq; librorū decretaliū ! bene et accuratiſſime caſtigati. Anno domini milleſimo

quadringĕtesimo septuagesimo quinto. die uero trcdecima mensis Iunii ;

Parisius per maigstrũ (sic) *Petrũ cesaris , et Iohãnẽ stoll. Impressi. Deo gratias.*

1061 Commentum quarti libri Decretalium per Joannem Antonium de Sancto Georgio. *Papiæ*, *Antonius de Carcano*, 1476. in fol. goth. m. r.

Edition exécutée sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a i jusqu'à D, & depuis a 2 — pp.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Anno Dñi. Mcccclxxvj. Dominãte Illustrissimo ac Felicissimo Galeaȝ Maria dei gratia Mediolani duce Quĩto. et die. xxiiij. mẽsis madij et cetera.

Antonius de Carcano Mediolanensis impresi Papie.

1062 Arnoldi Corvini jus canonicum, per Aphorismos strictim explicatum. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1663. in 12. m. bl.

1063 Bulla cruciata sanctissimi domini nostri (*Pii*) Pape (*II*) contra turchos. (*Editio Moguntina Johannis Fust.*) in fol. goth. m. bl.

Livre très rare ; il consiste en 6 feuillets, dont le premier ne contient uniquement que le titre rapporté ci-dessus, lequel est imprimé en 2 lignes sur le recto, avec les gros caracteres dont Fust & Schoyffer se sont servis pour les Pseautiers de 1457 1459 1490 & de 1502. Le second feuillet est imprimé, ainsi que le reste de l'Ouvrage, avec les caracteres du *Rationale Durandi*, 1459 ; il commence par ces mots : *Jus Epũs sȝuus sȝuõr dei.*

Le Volume finit au bas du recto du 6e feuillet par les mots suivants qui ne forment qu'une seule ligne.

incarnacōis dn̄ice. M. cccc. lxiij. xj. kl. nouembris. pontifica tus nri. Anno ſexto.

Regles de la Chancellerie Romaine.

1064 Sanctiſſimi in Chriſto Patris Alexandri Papæ Sexti, Regulæ romanæ Cancellariæ, ac conſtitutiones & revocationes ſpecialium reſervationum ſuper gratiis expectativis. (1495.) in 4. m. r.

1065 Regulæ, Ordinationes & Conſtitutiones cancellariæ Adriani Papæ Sexti, & Clementis VII. (*Romæ*,) in 8. m. bl.

1066 Taxæ cancellariæ apoſtolicæ & taxæ ſacræ pœnitentiariæ. cum deſcriptione Italiæ, ac compendio univerſitatis Pariſienſis : & taxis beneficiorum eccleſiaſticorum regni Franciæ. *Pariſiis*, *Denys*, 1520. in 4. goth. m. r.

1067 Taxe des parties caſuelles de la boutique du Pape, en latin & en françois. (trad. par Antoine du Pinet.) *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

Déciſions de la Rote.

1068 Deciſiones novæ dominorum Auditorum de Rota. *Coloniæ*, 1477. in fol. v. f.

Edition ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 33 lignes, non compris la ligne qui ſert de ſommaire, & qui eſt au haut de chaque colonne. On lit à la fin :

deciſiones noue dominorū Auditor de Rota : Colonie impreſſe : Anno ſalutis humane. M. CCCC. Lxxvij. die Veneris :

neris : Menſis Aprilis duodeuiceſima finiunt foeliciter.

DEO GRACIAS.

Nous ignorons juſqu'à préſent quel eſt l'Imprimeur de ce Livre, dont les caracteres ſont exactement les mêmes que ceux de la Bible de Mayence de 1462. Nous avons attribué à cet Imprimeur anonyme, les Nos 678, 690 & 793, parceque ces Editions reſſemblent à celle-ci par la diſpoſition des pages. Le No 508 annoncé comme Edition de Schoiffer, pourroit bien être auſſi par cette raiſon, ſorti des mêmes preſſes de Cologne.

Traités de la Hiérarchie de l'Egliſe & des Perſonnes Eccléſiaſtiques, du Souverain Pontife, de ſa primauté, Puiſſance & autorité, & de ſes droits & prérogatives.

1069 Libellus dictus Clipeus monarchie ecclesie editus à Roderico ſanctii utriuſque juris & arcium profeſſore epiſcopo calagurritano, in quo oſtendit ueram monarchiam orbis in ſpiritualibus & temporalibus romano pontifici chriſti vicario & non ſeculari imperatori competere. in 4. grand format rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 107 feuillets ; il eſt écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes, & enrichi d'ornements peints ſur le premier feuillet qui eſt de vélin.

1070 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Eccleſiæ libri duo. *Ulmæ, Johannes Zainer de Rutlingen*, 1474. grand in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

L'Auteur dit à la fin de ſon Ouvrage, qu'il l'a commencé en l'année 1330, & qu'il l'a corrigé & apoſtillé pour la ſeconde fois à Saint Jacques de Compoſtelle, l'an 1340. La premiere partie contient 70 articles, & la ſeconde 93.

1071 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Eccleſiæ libri duo. *Lugduni*, *Clein*, 1517. in fol. goth. m. r.

1072 Summa Reverendiſſimi Patris Joannis de Turrecremata (Torquemada) cardinalis, contra Eccleſiæ & Primatus apoſtoli Petri adverſarios intitulata. ex recognitione Joannis, Epiſcopi Tornacenſis, *Romæ*, *per Eucharium Silber alias Franck*, 1489. in fol. goth. m. r.

On apprend par l'avertiſſement qui eſt à la tête du Volume, que cet Ouvrage a été imprimé aux dépens du Pape Innocent VIII.... *Quod ad communem omnium utilitatem ſanctiſſimi domini noſtri Jnnocentii Octavi ſumptibus romæ eſt impreſſum*, &c.

1073 Summa de Eccleſia domini Joannis de Turrecremata (Torquemada) cardinalis. ex recenſione Jodoci Badii Aſcenſii. *Lugduni*, *Johannes Trechſel*, 1496. in fol. goth. v. f.

1074 Fratris Auguſtini (Triumphi) de Ancona ordinis fratrum Heremitarum Sti. Auguſtini, ſumma de Eccleſiaſtica poteſtate. *Auguſtæ*, (*Johan. Schuſzler.*) 1473. in fol. goth. m. bl.

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par la Table des Queſtions, qui

occupe 10 feuillets; le Texte suit, & au verso du dernier feuillet il y a la souscription suivante:

Explicit summa de ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona Ordinis fratrũ hẽremitar sancti Augustini. Auguste impressa et finita p̃die nõs Marcij. Anno incarnatõis xp̃i M. cccc. lxxiij.

Les caracteres de cette Edition sont ceux avec lesquels Jean Schuszler a imprimé en 1470, *Josephus de bello Judaico*, & en 1471 *Paulus Orosius*.

1075 Summa de Ecclesiastica potestate edita à fratre Augustino de Ancona ordinis fratrum Heremitarum Sti. Augnstini, cum prologo fratris Pauli Lulmei Bergomensis. *Romæ, in domo Francisci de Cinquinis*, 1479. in 4. goth. m. r.

Ce Traité est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi:

Prolog9 eplaris in summã de ecclesiastica potestate: catholici doctoris: fratris Augustini de Ancona.

A la fin du Traité il y a cette souscription:

Explicit summa de Ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona Ordĩs fratrũ heremitar scti Augustini. Jmp̃ssa Rome ĩ domo Nobilis viri Frãcisci de Cinquinis apud Sanctam Mariam de populo. Anno dominĩ MCCCCLXXVJJJJ°. Die XX. Decembris.

Cette souscription est suivie de 10 feuillets, dont les 9 premiers contiennent une Table des questions, & le dernier, le registre pour collationner le Volume.

1076 Fratris Augustini de Ancona summa de Ecclesiastica potestate. *Editio vetus circa annum* 1480. in fol. goth. m. r. l. r.

1077 Durandus Epiſcopus Meldenſis de juriſdictione eccleſiaſtica. = Tractatus Fr. Petri de Palude de cauſa immediata Eccleſiaſticæ poteſtatis. *Pariſiis, Jo. Barbier, pro Jo. Petit*, 1506. = Ejuſdem de Palude articulus circa materiam confeſſionum. *Pariſiis, Jo. Petit*, 1506. = Fr. Johannis de Pariſius tractatus de poteſtate Regia & Papali. = Tractatus magiſtri Hervei de poteſtate Papæ. in 4. goth. v. f.

Traités de la Puiſſance Eccléſiaſtique & Politique.

1078 Cy commence le Songe du Vergier. in fol. v. m. d. ſ. tr.

Beau Manuscrit du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 154 feuillets; il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes, & enrichi de 3 miniatures, dont une porte 5 pouces de hauteur ſur environ 4 & demi de largeur; les deux autres ont 3 pouces & demi de hauteur, ſur 2 pouces & demi de largeur. Pluſieurs lettres *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs.

On a attribué le *Songe du Vergier* à plus de ſix Auteurs différents; mais *Raoul de Preſles*, Avocat Général & Maître des Requêtes, paroît en être le véritable. Il naquit vers 1314 ou 1315, & mourut en 1382. Son ſavoir lui acquit une grande conſidération, & ſes Ouvrages lui attirerent la protection de *Charles V*, Roi de France, auquel il en dédia pluſieurs, tels qu'un Livre latin, intitulé : *Muſa*; une traduction de la *Cité de Dieu de S. Auguſtin*, & le *Songe du Vergier*. Il prend dans ce dernier Ouvrage, comme dans tous les autres, la qualité du plus petit des Officiers

Domeſtiques de *Charles V*. Il y loue beaucoup ce Monarque ; il lui rappelle ſes glorieuſes conquêtes ; celle de la Bretagne, dont il dépoſſéda *Jean de Montfort* ; celle de la Guienne, qui fut faite en 1377, & le recouvrement d'une partie de la Picardie & de la Normandie.

Ces divers événements ſemblent fixer la compoſition du *Songe du Vergier*, vers l'an 1379, un an avant la mort du Roi ; mais d'un autre côté cet Ouvrage paroît bien plus ancien, puiſque l'inventaire des Livres de la Bibliotheque du Louvre, fait par ordre de *Charles V*, en 1373, en mentionne un MS. ſous ce titre :

Un liure appelle le ſonge du vergier qui eſt dun auis comment le pape ne doit auoir congnoiſſance en ce qui touche le temporel ne la juſtice du roy couuert de ſoie ynde a queue.

Et à la ſuite de ce titre ſe trouve le ſuivant :

Item un autre liure couuert de ſoie a queue qui eſt le latin du francois dudit liure.

On trouve dans le *Songe du Vergier* les opinions qu'on ſe formoit du temps de *Charles V*, ſur la diſtinction des droits des deux puiſſances ſpirituelle & temporelle, que l'Auteur introduit ſous les perſonnages allégoriques de deux Reines pour leſquelles deux Avocats, l'un Clerc, l'autre Chevalier, dont elles ont fait choix, plaident devant le Roi, en ſoutenant chacun les droits de ſa Cliente.

Il a été imprimé en dernier lieu dans le Traité des libertés de l'Egliſe Gallicane. On en a auſſi des Editions latines.

1079 Cy commence le ſonge du Vergier. (par Raoul de Preſles.) in fol. v. f. d. ſ. tr.

Manuscrit ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant

208 feuillets écrits en *ancienne bâtarde courante*, sur 2 colonnes. Un des feuillets est décoré des armes d'*Urfé*.

1080 Le Songe du Vergier qui parle de la dispuration du Clerc & du Chevalier. (par Raoul de Presles.) *Imprimé par Jacques Maillet*, 1491. in fol. goth. v. f.

1081 Le Songe du Vergier, lequel parle de la disputation du Clerc & du Chevalier. (par Raoul de Presles.) *Paris, par le petit Laurens, pour Jehan Petit.* in fol. goth. m. cit. l. r.

1082 Le Songe du Vergier. (par Raoul de Presles.) *Paris, par le petit Laurens, pour Jehan Alisot, Libraire à Angiers.* in fol. goth. m. r.

Cette Edition est exactement la même que la précédente ; il n'y a que le nom du Libraire de changé.

Traités de la Puissance Royale & Séculiere dans le Gouvernement de l'Eglise, & de son indépendance de celle du Pape.

1083 Traité du devoir des Princes touchant la réformation des abus qui sont en l'Eglise. 1561. in 8. m. bl.

1084 Laurentii Banck de Tyrannide Papæ in Reges & Principes Christianos diascepsis. *Franequeræ, Jo. Arcerus*, 1649. in 12. v. f. d. f. tr.

Traités des Personnes Ecclésiastiques, des Cardinaux, des Evêques, de leur Jurisdiction & Autorité, des Curés, des Prêtres, de leurs droits & prérogatives.

1085 Incipit Liber qui dicitur Bonum universale de proprietatibus Apum. (Auctore Thomâ Cantipratensi.) in fol. goth. v. f.

Edition exécutée vers 1472, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 35 lignes, & dont les caracteres ont de très grands rapports avec ceux du Livre intitulé: *Jacobi de Theramo consolatio peccatorum* .... (*Coloniæ Veldener circa* 1475.) Voyez le N° 645. Elle a des sommaires dans le haut des pages : elle commence par le titre apporté ci-dessus. On lit à la fin du Texte :

Explicit liber apū q̄ diciī bonū vniūsale quia de prelatis et subditis tractat. de quo sit deus b̄ndictus ī secula Amen.

Au verso du feuillet où se trouve cette souscription, commence la Table qui occupe les 8 feuillets suivants.

1086 Joannis Bertachini de Firmo tractatus de Episcopo, ecclesiasticæ facultati admodum conveniens. *Lugduni, per Benedictum Bonnyn*, 1533, X *Maii.* in 8. goth. m. r.

Traités des Hérétiques & de ce qui les concerne.

1087 Antonii Sanctarelli tractatus de Hæresi, schismate, apostasia, sollicitatione in sacramento pœnitentiæ, & de potestate romani Pon-

tificis in his delictis puniendis. *Romæ, Zannetti*, 1625. = Conclusio & censura sacræ facultatis Theologicæ Parisiensis in Franc. Malagola & in ejus doctrinam. cum censura jam olim lata in librum Ant. Sanctarelli. *Parisiis, Mabre-Cramoisy*, 1682. in 4. m. bl.

1088 De Hæreticis à civili Magistratu puniendis libellus, Theodoro Bezâ auctore. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in 8. v. f.

Traités sur le Célibat des Prêtres, la Tonsure, Habillements, & autres marques de distinction des Ecclésiastiques.

1089 De vita & moribus sacerdotum opusculum : singularem eorum dignitatem ostendens, & quibus ornati esse debeant virtutibus : explanans. (Auctore Judoco Clichtoveo.) *Parisiis, Colinæus*, 1520. in 4. v. f. d. s. tr. l. r.

1090 De continentia Sacerdotum sub hac quæstione nova : utrum Papa possit cum Sacerdote dispensare ut nubat, per Ma. No. Boussart. *Parisiis, Radulphus Laliseau*, 1505. in 4. v. m.

1091 Dialogus de eo, num calicem laicis, & uxores sacerdotibus permitti, ac divina officia vulgari linguâ peragi fas sit. Auctore Stanislao Hosio, Episcopo Varmiensi. (*Dilingæ, Sebaldus Mayer*,) 1559. in 8. m. r.

Traités

Traités des Eglises, Paroisses, Bénéfices, Résignations, Décimes, Pensions, & de ce qui a rapport à la Jurisdiction de ces parties.

1092 Defensiones curatorum contra eos qui se dicunt privilegiatos, compositæ ab Archiepiscopo Richardo Armachano. & defensiones privilegiatorum contra Armachanum, à Rogerio Chonoe. *Impressæ (Lugduni) per Joh. Trechsel*, 1496. in fol. goth. v. f.

1093 Tractatus Frederici de Senis super permutatione beneficiorum, cum additionibus Laponis de Podioboniti. *Papiæ, Franciscus de Sancto Petro*, 1478. in fol. rel. en cart.

Ce Volume qui est imprimé sur 2 colonnes, contient 10 feuillets ; au dernier on trouve cette souscription :

Explicit tractatus domini Frederici de Senis super permuta tione beneficioruȝ directus domino Lapo de Podioboniti qui fecit additiones que sunt in predictis questionibus inserte. Impressus papie per Franciscū de sancto petro. Anno M°. CCCC°. Lxxviij. die xvij Martij. FINIS.

Traités du Mariage & du Divorce, Dispenses, Censures, Excommunications, &c. & autres dépendances de la Jurisdiction Ecclésiastique.

1094 Traité de la dissolution du Mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la

femme. (Par Antoine Hotman.) *Paris*, *Mamert Patiſſon*, 1581. in 8. v. m.

1095 Traité de la diſſolution du Mariage par l'impuiſſance & froideur de l'homme ou de la femme. (Par Antoine Hotman) *Paris*, *Mamert Patiſſon*, 1595. in 8. v. m.

1096 Capitulaire auquel eſt traité qu'un homme né ſans teſticules apparents, & qui a néanmoins toutes les autres marques de virilité : eſt capable des œuvres du mariage. Par Sebaſtien Roulliard. *Paris*, *Jacquin*, 1600. in 8. m. r.

1097 Le même capitulaire de Sébaſtien Roulliard. *Paris*, *Morel*, 1603. in 8. m. r.

1098 Diſcours ſur l'impuiſſance de l'homme & de la femme. auquel eſt déclaré que c'eſt qu'impuiſſance empêchant & ſéparant le mariage, comment elle ſe connoit. Par Vincent Tagereau. *Paris*, *Pépingué*, 1655. in 8. v. m.

1099 Cri d'un honnête homme, qui ſe croit fondé en droit naturel & divin à repréſenter à la légiſlation les motifs de juſtice tant Eccléſiaſtique que Civile, qui militeroient pour la diſſolution du mariage dans de certaines circonſtances données. 1769. in 12. m. bl.

1100 Franciſcus Sambarella de excommunicationibus. in fol. goth. v. f.

Edition exécutée à longues lignes, ſans date, nom d'Imprimeur, ſignatures, chiffres ni réclames. Les pages qui

ſont entieres ont 38 lignes, & les marges ſont chargées de ſommaires imprimés en rouge. Elle nous paroît être de Jean Veldener, parceque les caracteres ſont les mêmes que ceux avec leſquels cet Artiſte a imprimé à Cologne vers 1475, le Livre intitulé : *Conſolatio peccatorum* .... annoncé ci-devant, N°. 645.

Le Volume commence par 7 feuillets de Table, & finit par ces mots :

Finis ineſt operi. pie me facias deus uti.

L'Auteur apprend à la fin de cet Ouvrage, qu'il le compoſa à Padoue en Novembre 1394.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE

DE FRANCE.

Capitulaires, Loix Eccléſiaſtiques, Pragmatiques, Concordats, Libertés de l'Egliſe Gallicane, & Actes de ſon Clergé.

1101 Decreta Baſilienſia necnon Bituricenſia : quæ Pragmatica Sanctio intitulantur; gloſſata per magiſtrum Coſmam Guymier. *Lugduni*, *Jo. de Vingle*, 1497. in 4. goth. v. f.

1102 Remonſtrantia hibernorum contra Lovanienſes, ultramontanaſque cenſuras, de incommutabili regum imperio, ſubditorumque fidelitate, & obedientia indiſpenſabili : ex ſacris Scripturis, Patribus, Theologis &c. vindicata. cum duplici appendice, una de libertate gallicana : altera contra infallibilitatem Pontificis Romani. Au-

thore R. P. F. R. Caton. (*Londini*) 1665. in fol. m. verd.

1103 Petri de Marca Archiepiſcopi Pariſienſis diſſertationes de concordia ſacerdotii & imperii ſeu de libertatibus Eccleſiæ Gallicanæ libri octo, *Pariſiis*, *Petrus Auboyn*, 1704. in fol. G. P. v. b.

1104 Procès Verbal contenant les propoſitions, délibérations, & réſolutions priſes & reçues en la chambre Eccléſiaſtique des Etats Généraux du Royaume de France, tenus en la Ville de Paris, ez années 1614 & 1615. recueilli & dreſſé par Me. Pierre de Beluty, un des Agens du Clergé. 1650. in fol. v. f.

1105 Procès-Verbal de l'aſſemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Auguſtins, en l'année 1635. *Paris*, *Antoine Vitray*, 1635. in fol. v. b.

Ce Volume eſt très rare.

1106 Procès-Verbal de l'aſſemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Auguſtins, en l'année 1645. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1645. in fol. v. f.

1107 Procès-Verbal de l'aſſemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Auguſtins, es années 1655 & 1656. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1655. in fol. v. f.

1108 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Pontoise au couvent des Cordeliers, en l'année 1670. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1671. in fol. v. f.

1109 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à St. Germain en Laye au Château neuf, en l'année 1675. *Paris*, *Fréderic Léonard*, 1678. in fol. v. f.

Traités de la Politique Séculiere & Eccléfiaftique de France, & de l'indépendance de la Puiffance Royale de celle du Pape.

1110 La Papimanie de France, avec une copie de certaine Bulle Papale, qui femble préjudiciable à la France. 1567. in 8. m. r.

1111 Optati Galli (Caroli Herfent) de cavendo Schifmate liber paræneticus. 1640. = Arrêt de la Cour de Parlement, par lequel il eft ordonné, que le libelle intitulé : *Optati Galli de cavendo Schifmate*, &c. fera lacéré & brûlé. *Paris*, *Cramoify*, 1640. in 8. m. cit. à compartiments.

SUPERBE EXEMPLAIRE de l'Edition originale.

Traités des Droits & Prérogatives des Eglifes particulieres de France.

1112 Factum pour M. Jean-Baptifte Thiers, Curé

de Champrond, contre le Chapitre de Chartres, défendeur. in 12. m. bl.

1113 La Sauce Robert, ou avis ſalutaires à Meſſire Jean Robert, grand Archidiacre de Chartres. (Par Jean-Baptiſte Thiers.) (1676.) in 8. v. m.

EDITION ORIGINALE.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE.

DES RÉGULIERS ET DES RELIGIEUX.

Ordre de St. Benoiſt.

1114 Ci comance li prologues & la regle de Saint Benoy. — Moralités. — Chanſons ſpirituelles. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur vélin, de la fin du *XIV ſiecle*, contenant 67 feuillets. L'écriture eſt en *lettres de forme*, à longues lignes, & les intitulés ſont en rouge.

La traduction de la regle de St. Benoît contenue dans ce MS. paroît être du *XIII ſiecle*; cette regle eſt la primitive, beaucoup plus auſtere que celle d'aujourd'hui.

Elle commence ainſi :

Eſcoute fille les commandemans de ton maiſtre et incline loreille de ton cuer, &c.

Le mot *Fille* au lieu de *Fils*, fait connoître que ce MS. a été écrit pour une Abbaye de femmes.

1115 Expoſitio ſuper regulam Beatiſſimi Patris Benedicti. per Dom. Cardinalem Sancti Sixti Johannem de Turrecremata. *Pariſiis*, *Petrus*

Levet, impensâ Nicolai Militis, Librarii, 1491. in fol. goth. m. r.

Ordre de Cîteaux.

1116 Collectio privilegiorum ordinis Cisterciensis, operâ & impensâ Reverendissimi in Christo patris Johannis abbatis Cistercii. *Divione, Petrus Metlinger*, 1491, *iiii nonas Julias.* in 4. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

On a ajouté dans cet Exemplaire une Table manuscrite, & de nouveaux priviléges accordés à cet Ordre.

Ordre des Chartreux.

1117 Repertorium statutorum ordinis Carthusiensis, cum repertorio & privilegiis, à Guigone (de Castro aliàs de Pinu) priore Carthusiæ editum. *Basileæ, Amorbachius*, 1510. in fol. goth. m bl.

1118 Explication de quelques endroits des anciens Statuts de l'Ordre des Chartreux. avec des éclaircissements donnés sur le sujet d'un libelle qui a été composé contre l'Ordre, & qui s'est divulgué secretement. (par frere Innocent (Dom Masson) Prieur de Chartreuse.) *A la Correrie, Galle*, in 4. m. r. Rare.

Ordre de St. François.

1119 Summaria seu epitomata CXXIIII capitulorum operis XC dierum Magistri Guilhelmi de Ockam diligenter collecta. *Lugdini, Johannes Trechsel*, 1495. in fol. goth. m r.

1120 Factum pour les Religieuses de Sainte Catherine les-Provins. contre les peres Cordeliers. (Par Alexandre Varet, Grand-Vicaire de M. de Gondrin, Archevêque de Sens.) in 4. m. r.

Ordre de St. Augustin.

1121 Regula Beati Patris Augustini & constitutiones fratrum servorum. (edita à R. P. F. Jacobo Tavantho Florentino Generali ejusdem ordinis.) *Venetiis, ex officina Dominici Guerræi, & Joannis Baptistæ, fratrum.* 1580. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Congrégation des Jésuites.

1122 Constitutiones societatis Jesu. *Romæ, in Ædibus societatis*, 1559. — Primum ac generale examen iis omnibus, qui in soc. Jesù admitti petent, proponendum. *Romæ, in Ædibus soc.* 1558. — Constitutiones societatis Jesu. *Romæ, in Ædibus societatis.* 1558. = Declarationes

tiones & annotationes in conſtitutiones ſocietatis Jeſu. *Romæ, in Ædib. ſoc. Jeſu.* 1559=Litteræ apoſtolicæ, quibus inſtitutio, confirmatio, & varia privilegia, & indulta ſoc. Jeſu à ſede apoſtolica conceſſa continentur. *Romæ, in Ædibus ſoc. Jeſu*, 1559, in 8. m. r.

PREMIERE EDITION très rare.

1123 Conſtitutiones examinis generalis ſocietatis Jeſu. *Romæ, apud Victorium Helianum*, 1570. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r.

1124 Conſtitutiones ſocietatis Jeſu. *Romæ, Victorius Helianus*, 1570. in 8. m. r.

1125 Regulæ ſocietatis Jeſu. *Romæ, in Collegio ſocietatis Jeſu*, 1580. in 8. m. r.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

1126 Regulæ ſocietatis Jeſu. *Romæ, in Collegio ſocietatis Jeſu*, 1582. in 8. m. r.

1127 Regulæ ſocietatis Jeſu. *Romæ, in Collegio ſocietatis Jeſu*, 1582. in 12. m. r. doub. de tabis.

1128 Canones congregationum generalium ſocietatis Jeſu. *Romæ, in Collegio ſocietatis Jeſu*, 1581. in 8. m. r.

1129 Canones congregationum generalium Societatis Jeſu., cum aliis nonnullis ad praxim pertinentibus. *Romæ, in Collegio ſocietatis Jeſu*, 1581. in 8. m. r.

1130 Litteræ Apostolicæ, quibus institutio, confirmatio, & varia privilegia continentur societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1587. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r.

1131 Ratio atque institutio studiorum societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1586. in 8. m. r. dent.

Edition Originale, très rare.

1132 Ratio atque institutio studiorum (societatis Jesu.) *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1591. in 8. m. r.

1133 Exercitia spiritualia societatis Jesu. 1548. in 8. m. r.

Premiere Edition.

1134 Défenses de ceux du college de Clermont, contre les Requêtes & Plaidoyers contre eux ci-devant imprimés & publiés. 1594. in 8. m. bl.

1135 Histoire notable d'un Jésuite nommé Pere Henry, qui a été brûlé à la Ville d'Anvers le 12 Avril 1601. étant convaincu d'être Sodomiste, laquelle a été écrite par l'un des Juges délégués pour le procès criminel d'icelui : mise du flamand en françois. 1639.=Contredits au libelle diffamatoire, intitulé : *Histoire notable du Pere Henry, Jésuite brûlé à Anvers*. Par Fran-

çois de Segusie. *Lyon*, *Jacques Roussin*, 1601. in 12. m. viol. doub. de tabis.

Avec le portrait du P. Henry.

1136 La Chasse du Renard Pasquin, découvert & pris en sa taniere du libelle diffamatoire faux-marqué le Catéchisme des Jésuites. Par Félix de la Grace. *Villefranche*, *Hubert le Pelletier*, 1602. in 8. v. m.

1137 Apologia pro societate Jesu ex Bohemiæ regno, proscripta. *Viennæ Austriæ*, *Schump*, 1618. — Relatio nuperi itineris proscriptorum Jesuitarum ex regnis Bohemiæ & Hungariæ missa ex Helicone juxta Parnassum. *Pragæ*, 1619. in 4. m. bl.

1138 Philander Philanax de natura, fine, mediis Jesuitarum. 1619. in 8. m. r.

1139 Alphonsi de Vargas relatio ad Reges & Principes christianos de stratagematis & sophismatis politicis societatis Jesu. 1636. — Societatis Jesu novum fidei simbolum in Hispania promulgatum. 1636. in 4. m. bl.

1140 Teatro Jesuitico, apologetico discurso, con saludables, y seguras dotrinas, necessarias a los Principes y Señores de la tierra. Escribiale el Dr. Francisco de la Piedad. *En Cuimbra*, *Guil. Cendrat*, 1654. in 4. relié à compartiments, doub. de tabis, l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1141 Catholica Querimonia adverſus Petrum Jurieum, adverſus ejus duces & impios ſectatores, per Ildefonſum Malacenſem Antiſtitem. *Matriti*, 1686. in 12. m. r.

1142 Recueil de Pieces ſur les affaires des Jéſuites de Portugal. 6 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

1143 Recueil de Pieces ſur les affaires des Jéſuites. 25 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

Regles & Conſtitutions des Ordres Militaires & de Chevalerie.

1144 Volumen Stabilimentorum Rhodiorum militum ſacri ordinis hoſpitalis ſancti Johannis Hieroſolimitani. in fol. goth. v. f.

1145 Statuta Hoſpitalis Hieruſalem. in fol. m. b.

Ces Statuts ſont dédiés à Hugues de Loubenx de Verdale, Grand-Maître de l'Ordre, par J. B. Rondinellus.

Cet Ouvrage eſt orné de figures & de très beaux portraits des Grands-Maîtres, gravés par Philippe Thomaſſin.

Regles & Conſtitutions des Confrairies.

1146 Les Statuts de la congrégation des Pénitents de l'Annonciation de Notre-Dame. *Paris, Jamet Mettayer*, 1583. in 8. v. m.

Imprimé sur vélin.

DROIT CIVIL.

Droit de la Nature & des Gens, & Droit Public.

1146* Traité philoſophique des loix naturelles, par le Docteur Richard Cumberland, traduit du latin, avec des notes, par M. Barbeyrac. *Amſterdam, Pierre Mortier*, 1744. in 4. G. P. m. viol.

1147 Le Droit de la guerre & de la paix. Par Hugues Grotius. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac. *Amſterdam, de Coup*, 1724. 2 vol. in 4. G. P. m. r. l. r.

1148 Corps univerſel Diplomatique du droit des gens, contenant un recueil des traités d'alliance, de paix, de treve, depuis le regne de Charlemagne juſqu'à préſent, &c. Par Jean Dumont. *Amſterdam, Brunel*, 1726. 8 tom. rel. en 14 vol. in fol. G. P. m. r.

1149 Supplément au corps univerſel Diplomatique du droit des gens. Par Jean Dumont, continué par Rouſſet. *Amſterdam, Janſſons a Waeſberge*, 1739. 5 tom. rel. en 6 vol. in fol. G. P. m. r.

1150 Hiſtoire des traités de Paix, & aurres négociations du dix ſeptieme ſiecle. Par Jean Yves de Saint-Preſt. *Amſterdam, Bernard*, 1725. 2. vol. in fol. G. P. m. r.

1151 Négociations secretes touchant la paix de Munster & d'Osnabrug. *La Haye, Neaulme,* 1725. 4 vol. in fol. G. P. m. r.

DROIT ROMAIN.

Corps de Droit, Commentateurs, &c.

1152 Codex Justinianus ad vetustorum exemplarium fidem diligentissimè recognitus, cum glossis. *Parisiis, Franciscus Regnault,* 1532. 2 vol. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1153 Corpus juris civilis, cum notis Dionysii Gothofredi. *Lutetiæ Parisiorum, Antonius Vitray,* 1627. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

1154 Corpus juris civilis. *Amstelædami, apud Joannem Blaeu, Ludovicum & Danielem Elzevirios,* 1664. 2 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

1155 Justiniani Imperatoris Institutiones, cum apparatu. *Argentorati, per Henr. Eggesteyn,* 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription imprimée en rouge :

Hic feudor vsus liber. vna cū apparatu. suis rubcacionibus peroptime distinctus. Per venerabilem phie magistrum. ac inclite Argentinēsis ciuitatis quē benemeritū Dñm Henricū Eggesteyn artis impressorie ꝑitissimū sūma cū diligēcia ac maturitate impressus. Anno. M. cccc. lxxij. xvij. kl. octob'is.

Cette Edition est antérieure à celle de Mayence. Le 17 des Kalendes d'Octobre est le 15 Septembre.

1156 Imperatoris Justiniani Institutionum libri IV. cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernszhem*, 1472, XXIX. *die mensis Octobris.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

1157 Justiniani Imperatoris Institutionum libri IV. cum glossis. *Moguntiæ, Petrus Schoyffer de Gernszheym*, 1475. grand in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Texte la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les écussons de Schoyffer,

Anno natiuitatis xp̄i. M. ccccLxxv. ad. vij. kalēdas februarias. Sciſſimo in xp̄o pre ac dn̄o, dn̄o Sixto pp̄a. iiij. Jllustriſſimo, nobiliſſime domus austrie Friderico. iij. Romanor imp̄atore inuictiſſimo, semp̄ augusto. Reuerēdiſſimo in xp̄o patre ac dn̄o, dn̄o Adolpho archip̄ſule magūtino. Jn nobili vrbe Magūcia nō atramēti calamo cānave! ſʒ arte imp̄ſſoria (qua quidē antiquitas diuino nō digna ē viſa iudicio ! nra nichilominus tempestate indulta.) Sacratiſſimi principis Justiniani Codicem ! cunctipotēti fauēte deo Petrus ſchoyffer de Gernſʒheym ſuis conſignādo ſcutis, feliciter conſommauit. Laus deo.

Suit une table de 2 feuillets.

1158 Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta ex Florentinis pandectis repreſentati, studio Franc. Taurellii. *Florentiæ, Torrentinus*, 1553. 4. vol. in fol. G. P. m. bl.

1159 De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ

Florentini. cum Ant. Auguſtini Archiep. Tarraconenſis notis. *Tarracone, Meius*, 1579. in fol. m. r.

1160 Codicis Imperatoris Juſtiniani libri IX. cum gloſſis perpetuis Boni Accurſii ex recenſione Andreæ Rumel. *Nurembergæ, Andreas Friſner*, 1475. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par une table, à la fin de laquelle il y a une Epître de l'Editeur André Rumel à l'Imprimeur Senſenſchmid; elle occupe 3 feuillets; le Texte ſuit; il commence par ces mots:

Imperator Juſtinian9 Auguſtus ad Senatum.

Et au verſo du dernier feuillet il y a la ſouſcription ſuivante imprimée en rouge, & au deſſous deux écuſſons:

Codicis domini Juſtiniani p̃ncipis ſactiſſimi repetite prelectioĩs liber nonus explicit feliciter;

Deo gratias.

Anno domini. Milleſimo quadringẽteſimo ſeptuageſimo quinto die viceſimo q̃rto Junij. Sub imperio diui Frederici principis inuictiſſimi anno imperij eius viceſimo quarto Jnſculptũ ẽ h opus ĩ Nuremberga oppido Germanie celebratiſſimo Juſſu Andree friſner Bunſidelenſis et Joannis ſenſẽſchmid ciuis Nurembergẽſis.

1161 Solennis & aurea lectura Angeli de Gambiglionibus de Aretio ſuper titulo de actionibus inſtitutionum. *Tholoſæ. Anno* 1480. *die* XXIX. *menſis Aprilis*. in fol. goth. m. r.

Les caracteres de cette Edition ſont les mêmes que ceux du N°. 1169.

1162 Angeli de Aretio legum doctoris tractatus de Criminibus, seu de Maleficiis. *Parisius, per Martinum, Uldaricum, & Michaelem, anno à nativitate dni.* M. CCCC. lxxvi. *Die* vii *Septembris.* in 4. goth. v. m.

Le Volume finit par cette souscription :

Angeli de Aretio legū doctoris tractatus de Criminibus finit Impressusq; Parisius per Martinū, Udalricū, et Michaelem Anno a natiuitate dñi. M. CCCC. lxxvj. Die vij. Septembris.

1163 Antonii Augustini archiepiscopi Tarraconensis de legibus & senatusconsultis liber, cum notis Fulvii Ursini. *Romæ, Basa*, 1583. in 4. m. r.

1164 Solemnis repetitio de pactis edita per spectabilem juris utriusque doctorem Georgium Nattam. (*Paduæ, Antonius Carchenus circa* 1476.) in fol. m. r.

Edition sur 2 colonnes, dont le haut de chaque est chiffré depuis I jusqu'à CLXXII. Elle a des signatures.

On trouve à la tête du Volume une table de 7 feuillets. Le texte commence ainsi :

Solemnis repeticio. c. q̄uis de pactis libro vi. Edita ꝑ Spectabilē iuris utriusq; doctorē d. Georgiū nattam ciuem astensem Papie iura sexti. et clemētinar. legentē. anno dominice natiuitatis. m. cccc. lxxv. cum multis additionibus. postea ab eodē positis.

A la fin :

Vade nūc nūc opuscule oīu; doctissimor. uirorum iuditio

ſũmittẽdũ. Imprimis ad Illuſtriſſimũ prĩcipẽ. et ĩuictiſſimũ rei belice ducẽ. cui⁹ nõi cõſecratũ te eſſe noſcis. uade deinde ad accutiſſimos ticinẽſes ſcolaſticos. quibus pro inmortalibus eorum ĩ me beneficiis ac ſincera beniuolentia. plurimum me debere non inficior. Vade poſtremo et peregrinare quo te ſors tullerit eo quidem pacto ut multas malorũ hominum caninas ſuſtineas obtrectationes paciẽtiſſime. tamq̃ agnus coram tondẽte non apiens os ſuum.

Laus deo. et beate Marie uirgini Amẽ.

1165 Dinus de regulis juris. *Romæ, per Magiſtrum Adam Rot, anno* 1472, *Quindecima Septembris ſub Sixto IIII. Pont. Max.* — Mercuriales quæſtiones ſuper regulis juris Joannis Andreæ utriuſque juris doctoris famoſiſſimi. cum emendationibus Hieronymi de Caſtellanis. 1472. — Tractatus Bartholomæi Cepollæ de Verona de ſervitutibus urbanorum & ruſticorum prædiorum. *Romæ, anno* 1473. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Le premier Ouvrage eſt imprimé ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 50 lignes. On lit à la fin.

Finis Regularum iuris. eximii doctoris domini Dini Rome impreſſarum per Magiſtrum Adam Rot. Meteñ. dioc. clericum. Anno Salutis. Milleſimo quadringenteſimo Septuageſimo ſecundo. Quindecima Septembris Sub. Sixto, IIII. Pontifice Maximo.

Le ſecond Ouvrage, qui paroît être ſorti des mêmes preſſes, eſt auſſi ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres portent 54 lignes, il finit par cette ſouſcription, imprimée ſur le recto du dernier feuillet :

Expliciunt Mercuriales qõnes super regulis iuris Johannis andree utriusq; iuris doctoris Famosissimi. Anno salutis. M. cccc. lxxii. zc.

Le troisieme Ouvrage a la même justification; il commence par une table de 5 feuillets, & finit par cette souscription, qui est imprimée sur le verso du dernier feuillet :

Tractatus dñi Bartholomei cepolla de uerona de s;uitutibus urbanorum et rusticorum prediorum rome impressus Anno saluti. M. cccc. lxxiii. finit felicit.

1166 Solennis repetitio. §. Divi I. Filius, Familias. ff. de lega. primo, edita per juris utriusque doctorem & equitem Dionysium Robinum, Tholosatem, in qua materia prohibitionis alienationis latè diffusèque tractatur. *Tholosæ*, *Nicolaus Viellardus*, 1534. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1167 Repetitio Lanfranci de Oriano de Brixia; de probationibus. — De modo studendi & vita doctorum, tractatus editus per Joannem Baptistam de Sancto Severino. == Defensorium juris per Dominum Gebhardum. == Disputationes Angeli de Ubaldis, de Perusio. — Tractatus de Testibus, &c. *Venetiis*, *Joannes de Colonia atque Vindelinus de Spira*, 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription :

Repetitiões Disputatiões nec nõ Tractat9 diuersor doctor p9 enarrator sũma cum diligentia p doctores famosissimos emẽdat. Impsse fuere opa et impendio Joannis de Colonia

atq; Uindelini d spira Uenetijs Anno dnĩ M. cccc. lxxij. Nicolao Throno ꝑncipe iucũdissimo et ducė felicissimo.

1168 De jure Emphiteotico quæstiones emendatæ per Ambrosium Jasonem de Maino, juris utriusque doctorem, cum multis additionibus. (*Paduæ*,) *per Antonium Carchenum*, 1477. in fol. v. f.

Toutes les pages de ce Volume sont numerotées dans le haut en chiffres romains, & dans le bas il y a des signatures. Au dernier feuillet on lit cette souscription :

Emendata per inquum mei Iasonis de maino iurisutriusq; doctoris cũ multis additionibus fine correctionis imposito die. ii. octuber. m. cccc. lxxvı hora. ii. noctis.

Suivent 24 vers latins, dont ceux-ci renferment le nom de l'Imprimeur :

Lector emas moneo q̃ clar9 scripsit Iason
Nam tibi Iasonii uelleris instar erunt
Nazari9 cui pulcra dedit cognomĩa sãct9
Augustine omni tempore amandus eris
Quipe tuo hortatu ꝑpulcra ãtõni9 arte
Carchenus et clarũ te duce presit opus ....

On trouve ensuite 12 feuillets qui contiennent la Table.

1169 Tractatus de jure Emphiteotico juxta verbum Ulpiani, per Jasonem de Mayno. *Tholosæ*, *Joannes Teutonicus.* 1479. in fol. goth. m. r.

A la fin de ce traité il y a une piece de 16 vers qui finit ainsi :

Lector emas moneo que clarus scripsit Jason
Nam tibi Jasonii velleris instar erunt.

Nempe ſub ingenua teutonicus arte Johannes
Clarum opus ad vires preſſerat ipſe ſuas.
Finit Tholoſe Anno Chriſti M. CCCClxxix.

1170 Baſilicon libri LX. in ſeptem tomos diviſi, græcè & latinè, ſtudio Car. Annib. Fabroti. *Pariſiis*, *Cramoiſy*, 1647. 7 vol. in fol. G. P. v. f.

1171 Operis Baſilici Fabrotiani ſuplementum continens libros quatuor Baſilicorum 49 - 52. græcè & latinè, cum notis Gul. Otto Reitz. accedunt Thalelæi, Theodori, Stephani, Cyrilli & aliorum JCtorum Græcorum commentarii in titulos digeſti & codicis. græcè, latinè vertit & caſtigavit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum*, *Wetſtenius*, 1765. in fol. G. P. v. f.

1172 Joannis de Nevizanis, ſilva nuptialis : in qua ex dictis modernis plurimæ queſtiones quotidie in practica occurentes in materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, &c. enucleantur. *Lugduni*, *Jo. Molin, aliàs de Cambray*, 1524. in 4. goth. v. f.

1173 Stephani de Maleſcot, Juriſconſ. de nuptiis liber paradoxicus, novâ & recenti methodo compoſitus. *Baſileæ*, *Guarinus*, 1572. in 8. m. r.

1174 La pratique & Enchiridion des cauſes criminelles. Par Joſſe Damhoudere. *Louvain*, *Wauters*, 1555. in 4. fig. m. bl.

1175 Repertorium juris. (Authore Joanne de Milis, ſeu Æmilio.) *Impreſſ. circa* 1470. in fol. m. r.]

Le dernier feuillet de la Table manquant à la fin de cet Exemplaire, nous ne pouvons ſavoir ſi cette Edition porte le nom de lieu, celui de l'Imprimeur, & une date ; elle eſt à longues lignes, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 37 lignes, & les caracteres ſont ſemblables à ceux du Livre intitulé : *Liber Paſtoralis S. Gregorii Papæ* .... annoncé ci-devant ſous le N° 511.

Le Volume commence par cette ligne :

Bſenti filio acquiritur actio ex contractu ꝑ patrẽ.

Il finit au bas du recto du dernier feuillet du Texte, par ces mots :

Liber preſens finit feliciter. Deo gratias.

La table commence au verſo. Il y manque les feuillets depuis la lettre I juſqu'à la fin de l'alphabet.

1176 Repertorium juris egregii doctoris domini Johannis Milis (ſeu Æmilii.) in jure canonico. *Lovanii, Joannes de Weſtphalia*, 1475. in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage eſt imprimé ſur 2 colonnes ; il commence par l'intitulé ci-deſſus, & il finit par cette ſouſcription, imprimée en rouge :

Preſens in Jure canõico Reportorium inſigne. ab egregio ac ſpectatiſſimo domino domino Joanne milis in vtroq; iure doctore eximio editum. extitit a Johãne de weſtfalia paderbornẽſ; dyoceſ; in alma ac florentiſſima vniuerſitate louanienſi reſidente : nõ fluuiali calamo ſed arte quadã induſtrioſa imprimẽdi cũctipotẽtis auxilio ꝯſummatũ.

Anno incarnationis dominice. M°. cccc°. lxxv. mẽsis Aprilis die penultima.

Cette souscription est suivie de 6 vers latins.

1177 Libellus dans modum legendi abbreviaturas in utroque jure. in fol. goth. v. f.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 38 lignes; il n'a ni signatures, ni chiffres, ni réclames. Les lettres sont semblables à celles dont s'est servi Jean Veldener pour le Livre intitulé : *Jacobi de Theramo liber qui consolatio peccatorum intitulatur.....* N°. 645.

1178 Vocabularius juris utriusque. *Spiræ*, *Petrus Drach*, 1477. in fol. goth. m. r.

Ce Volume commence par le Texte, & il est terminé par cette souscription :

Finit feliciter opus egregiũ Vocabularij Juris vtriusq; impressum insigni in ciuitate Spirensi per Petrum Drach Sub anno dñice incarnacionis. M. cccc. lxxvij. mensis May die decima octaua.

1179 Concordantiæ utriusque juris civilis, & canonici, cum legibus partitarum : glossematibusque Greg. Lopez. Auctore Sebast. Ximenez. *Toleti*, *Rodericus*, 1596. 2 vol. in fol. m. r.

DROIT FRANÇOIS,

ET SES DIFFÉRENTES PARTIES.

Loix, Conſtitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances Anciennes & Nouvelles du Royaume de France.

1180 Capitularia regum Francorum, ſtudio Stephani Baluzii. *Pariſiis, Muguet*, 1677. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1181 Ordonnances des Rois de France de la troiſieme race, recueillies par ordre chronologique. Par Mrs. de Lauriere, Secouſſe, Villevault & de Brequigny. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1723 — 1777. 13 vol. in fol. v. m.

1182 Recueil d'Edits, Arrêts, Ordonnances, &c. depuis l'année 1526 juſqu'en 1770, rangé par ordre chronologique & alphabétique. 82 portefeuilles in 8.. avec des dos de m. r.

1183 Ordonnances Royaux ſur le fait de la Juſtice & abbréviations des procès, par tout le Royaume de France. publiées en la Cour de Parlement de Paris, le ſixieme jour du mois de Septembre 1539. *Paris, Galliot du Pré, Rouen, Louis Bouvet, & imprimées par Abraham Guenet.* in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1184 Ordonnances royaux sur le fait des finances faictes par le Roi Charles VII. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 79 feuillets; il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de 4 belles miniatures qui ont 5 pouces de hauteur, sur 4 & demi de largeur; il y a des larges bordures, & des *tourneures* peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient 7 Ordonnances.

1. *Datée de Saumur*, 25 *Septembre* 1443.
2. *De Saumur*, 25 *Novembre* 1443.
3. *De Nancy*, 10 *Février* 1444.
4. *De Bourges*, 26 *Novembre* 1447.
5. *De Mehun*, 23 *Décembre* 1454.
6. *De Bouchat, près Saint-Poursain*, 30 *Janvier* 1455.
7. *Aux Roches Tranchelion*, 21 *Avril* 1460.

1185 Traité de la Cour des Monnoyes, & de l'étendue de sa Jurisdiction. Par Maître Germain Constans. *Paris*, *Sébastien Cramoisy*, 1658. in fol. G. P. m. bl.

1186 Droitz, franchises, libertez & privileges donnez au Plessis du Parc lez Tours en 1482. Par Louis XI; aux Clercs, Notaires & Secrétaires du Roi. in 4. m. bl.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, du commencement du *XVI siecle*, en *ancienne bâtarde*, à longues lignes; il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & d'une belle miniature qui a 5 pouces de largeur, sur 4 pouces & demi de hauteur; il contient 37 feuillets.

1187 Honneurs, Autorités, Prérogatives, Prééminences, Privileges, Exemptions, Droits de

bourſes, Prouffits, Reuenuz & Emolumens accordés aux Clercs, Notaires & Secrétaires du Roi. Par Louis XI. en 1482. confirmés & étendus par François I. en 1518 & 1520. & Charles IX. en 1564. in 4. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin, du *XVI ſiecle*, contenant 54 feuillets écrits en *curſive françoiſe*, à longues lignes. Il eſt enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 12 miniatures de la plus grande beauté, leſquelles portent 6 pouces & demi de hauteur, ſur 4 pouces 5 lignes de largeur. Pluſieurs repréſentent Louis XI en pied.

1188 Traités des droits, privileges & fonctions des Conſeillers du Roi, Notaires au Châtelet de Paris. avec le recueil de leurs chartes & titres. Par M. Simon-François Langloix. *Paris*, *Jean-Baptiſte Coignard*, 1738. in 4. m. r.

Uſages & Coutumes de différentes Provinces de France.

1189 Recueil de divers traités. in 4. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin très bien conſervé; il eſt du *XIV ſiecle*, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes; les titres ſont en rouge, & les *tourneures* ſont peintes en couleurs; il contient 149 feuillets.

Ce MS renferme :

1. *Cheſt le chartre de le chite damiens.*
2. *Chi comenche li vſages de le cite damiens.*
3. *Chi comenche li trauers et les couſtumes damiens de toutes choſes.*

4. *Chi commenche le quatre partie ſelonc phiſianomie qui aprent a cōnoiſtre le nature et le complection de chaſcun.*
5. *Cheſt li liures de moralites.*
6. *Ceſt li lapidaires.*
7. *Cheſt li comenchens de le bible.*
7*. *Chi parle de lolimpiade devant lincarnation.*
8. *Chi parole des creonikes qui parole de tous les rois defrance*
9. *Chi parole de le terre doutremer.*

Les trois premiers traités de ce MS. ſont très précieux ; ils renferment les coutumes, privileges, &c. de la commune de la Ville d'*Amiens*, renouvellés en 1209, par *Philippe Auguſte.*

Ce fut le Roi *Louis le Gros* qui érigea la commune d'Amiens vers l'an 1113 ; mais la charte en eſt perdue. Philippe Auguſte, en réuniſſant ce Comté à la couronne, confirma cet établiſſement par la charte dont ce MS. offre une traduction très ancienne.

Le *Lapidaire* eſt un traité des pierres précieuſes, avec leurs propriétés vraies & prétendues. *Evax*, Roi d'Arabie, l'avoit compoſé pour l'Empereur *Tibere.* Il fut traduit en vers latins au onzieme ſiecle par *Marbode.* Il parut une traduction du latin en vers françois dans le XIII ſiecle, & pluſieurs traductions en proſe aſſez libres, dans le même ſiecle & le ſuivant.

La *Chronique des Rois de France*, qui n'eſt qu'une Nomenclature, va juſqu'à Philippe le *Long*, qui régnoit en 1316.

1190 Les coutumes du haut & bas pays d'Auvergne. *Paris, Jehan le Petit*, 1511. in 8. goth. v. f.

1191 Los Fors & Coſtumos de Bearn. *Pau, Johan de Vingles, & Henry Poyvre*, 1552. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1192 Coutumes du Baillage de Melun, ancien

reſſort & enclaves d'icelui, miſes & rédigées par écrit, en préſence des gens des trois états dudit pays. Par Mrs. Chriſtophe de Thou, Préſident, Barthelemy Faye, & Jacques Viole, Conſeillers au Parlement. *Paris*, *Jehan Dallier*, 1561. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1193 Coutumes du pays & comté de Nyvernois, enclaves & exemptions d'icelui. accordées, lues, publiées & homologuées en préſence de gens & Officiers de Madame la Comteſſe de Nevers & de Dreux, & des trois Etats d'icelui pais. Par Maiſtres Louis Roillard, & Guillaume Bourgoing, Conſeillers en la Cour de Parlement à Paris, Commiſſaires du Roi en cette partie. *A la Charite, par Nicolas Hicman, pour Jehan le Noir, le dernier jour d'Août* 1535. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1194 Coutumes du Duché & Baillage de Touraine, anciens reſſorts & enclaves d'icelui, miſes & rédigées par écrit, en préſence des gens des trois états dudit Pays. Par Mrs. Chriſtophe de Thou, Préſident, Barthelemi Faye, & Jacques Viole, Conſeillers au Parlement. *Paris*, *Jehan Dallier*, 1561. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Jurisconsultes François.

1195 La Somme Rurale compilée par Jehan Boutillier. *Abbeville*, *P. Gerard*, 1486. in fol. goth. m. r.

1196 La Somme Rurale, par Jehan le Boutillier. *Paris*, 1488. in fol. goth. v. f.

Actions Forenses ou du Barreau, *&c.*

1197 Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : débatus en forme de déclamations forenses : pour exerciter les jeunes esprits, en causes difficiles. *Paris*, *Charles Estienne*, 1553. in 8 m. r.

1198 Recueil de pieces qui ont rapport à la famille de Calas. Portefeille in 8. avec dos de m. r.

1199 (Procè-Verbal fait au Pere J. Testefort, Dominicain, qui fut trouvé couché rue du Cimetiere St. André, avec la R. M. Brevilliers, Religieuse Prieure de la Ville d'Ardre, diocese de Boulogne en Picardie, le 4 Novembre 1627.) in 8. v. f.

Droit Etranger de différentes Nations.

1200 Statuta inclytæ civitatis Avenionensis, nuper facta & reformata (ex recognitione Guilhermi Blanci, Antonii Parisii, Alziarii à Cadeneto.) *Avenioni*, *Petrus Ruffus*, 1570. in 4. m. r.

1201 Statuta Antiqua Lupanaris Avenionensis lin-

guâ Provenciali ſcripta & latinè reddita. in 4.
rel. en cart.

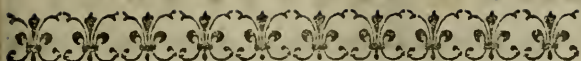
MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 7 feuillets. On attribue ces ſtatuts pour un lieu de débauche à Jeanne II, Reine de Naples. Ils furent publiés en 1347. M. Aſtruc les a fait imprimer dans ſon Ouvrage intitulé : *De Lue Veneria*, in 4. pag. 53.

1202 Gli Statuti della citta di Lucca nuovamente corretti. (tradotti da Tobia Sirti.) *In Lucca, per Giovam Battiſta Phaello.* 1539. in fol. v. f.

1203 Juriſprudentia heroica, ſive de jure Belgarum circa nobilitatem & inſignia demonſtrato in commentario ad edictum SS. Belgii principum Alberti & Iſabellæ, emulgatum 14 Decembris 1616. *Bruxellis, Balthaſar Vivien*, 1668. in fol. cum fig. & 18 tabulis genealogicis. vel.

1204 Leges Anglo Saxonicæ Eccleſiaſticæ & civiles. accedunt leges Eduardi latinæ, Guilielmi Conqueſtoris Gallo-Normanicæ, & Henrici I. latinæ. &c. cum codicibus MSS. contulit, notas, verſionem & gloſſarium adjecit David Wilkins. *Londini, Guil. Bowier*, 1721. in fol. v. éc.

1205 Scotiæ veteres leges & conſtitutiones, ex archivis publicis, & antiquis libris manuſcriptis collectæ, recognitæ, & notis juris civilis, canonici, Nortmannici auctoritate confirmatis, illuſtratæ, operâ & ſtudio Johannis Skenaei. *Edinburgi, Th. Finlaſon*, 1609. in fol. m. r.



SCIENCES ET ARTS.

Traités Généraux préparatoires à la Philosophie.

1206 Lexicon Philosophicum secundis curis Stephani Chauvini. *Leovardiæ, Franciscus Halma*, 1713. in fol. G. P. fig. v. b.

Philosophie Ancienne; Ouvrages des Anciens Philosophes Grecs, avec leurs Interprêtes.

1207 Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductus à Marsilio Ficino. *Tarvisii, Gerardus de Lisa, (de Flandria)* 1471 *die* XVIII. *Decembris.* in 8. m. r.

Premiere Edition.

1208 Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductus à Marsilio Ficino. *Tarvisii, Gerardus de Lisa, (de Flandria.)* 1471 *die* XVIII. *Decembris.* in 8. m. r.

Premiere Edition.

1209 Mercure Trimegiste touchant la puissance &

la ſageſſe de Dieu, traduit du grec en latin par Marcile Ficin Florentin, dédié à Coſme de Médicis, pere de la patrie. in 4. v. b.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, liſiblement écrit, contenant 71 feuillets.

1210 La vie de Pythagore, ſes ſymboles, ſes vers dorez, & la vie d'Hierocles. Par M. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1706. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

1211 Tractatus varii. in 4. rel. en carton d. ſ. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 60 feuillets écrits en *ancienne bâtarde romaine*, à longües lignes, & décorés de capitales d'or. Il eſt enrichi d'un ſuperbe cartouche peint en or & en couleurs, dans lequel on lit le titre, & d'un cadre auſſi peint, lequel eſt orné de 7 deviſes & des armes de *Laurent de Médicis*.

On trouve ſur un feuillet ſéparé une Epître de *Philippus Valor*, qui envoya ce MS. à *Laurent de Medicis*.

Ce MS. contient :

1. *Compendium Alcinoi introducens ad Platonicam Philoſophiam traductum a Marſilio Ficino Florẽtino.*
2. *Speuſippi Platonis diſcipuli liber de Platonis diffinitionibus tranſlatus a Marſilio Ficino Florentino.*
3. *Pythagoræ Philoſophi Aurea Verba tranſlata a Marſilio Ficino Florentino.*
4. *Ejuſdem Pythagoræ Symbola ab eodem tranſlata.*

1212 Platonis opera omnia Græcè. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, & *Andreæ Soceri*, *menſe Septembri* 1513. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

1213 Platonis opera quæ extant omnia, græcè ex nova Jo. Serrani interpretatione, & cum annotationibus Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1578. 3 vol. in fol. m. r. l. r.

1214 Marsilio Ficino sopra lo Amore over' convito di Platone, (Riveduto da Cosimo Bartoli.) *In Firenze*, *Neri Dortelata*, 1544. in 8. m. r.

1215 Il Fedro, overo il dialogo del bello di Platone, tradotto in lingua toscana, per Felice Figliucci. *In Roma*, 1544. in 8. v. f.

1216 Bessarionis Cardinalis Sabini & Patriarchæ Constantinopolitani, adversus calumniatorem Platonis libri V. & liber de natura & arte adversus Georgium Trapezuntium. *Romæ*, *per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz*, *in domo Petri & Francisci de Maximis*, (1469.) in fol. m. r.

Premiere Edition.

Dans la liste chronologique des livres imprimés par Sweynheym & Pannartz, depuis 1465 jusqu'en 1472; liste que l'Evêque d'Alerie mit sous les yeux du Pape Sixte IV. le 20 Mars 1472, pour le supplier de venir au secours de ces deux Imprimeurs qui se voyoient sur le point d'être ruinés par le peu de débit de leurs Livres, & les grosses avances qu'ils leur avoient occasionnées; cette Edition, de l'ouvrage de Bessarion, est placée après le Jules César, qui parut le 12 Mai 1469, & avant cinq autres Editions, (en y comprenant les deux Editions de Virgile,) qui sortirent de leurs presses en la même année 1469.

Ainsi, en donnant un mois pour l'impression de chaque Volume, on peut croire que celui de Bessarion est du mois de Juin ou de Juillet. Ce Cardinal en envoyant un Exemplaire à Marsile Ficin, lui écrivit une lettre dont voici l'extrait.

..... *Superioribns literis elucubratum opus nostrum & nuper æditum, in defensionem Platonis, nos ad te missuros promisimus....*

.... *Bene vale, & an librum acceperis nos facies certiores. Ex urbe Idibus Sept. M. CCCC. LXIX.*

V. Marsilii Ficini Opera. *Parisiis*, 1641. T. I. pag. 602.

1217 Bessarionis Cardinalis Niceni in calumniatorem Platonis libri IV. Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus, Georgio Trapezuntio Interprete. Ejusdem Metaphysicorum Aristotelis XIIII librorum tralatio. Theophrasti Metaphysicorum liber I. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1516. in fol. m. r. l. r.

1218 Aristotelis Philisophi opera omnia, græcè. ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis; dexteritate Aldi Manutii Romani. Calendis Novembris*, 1495, *& ann. sequentibus*. 6. vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1219 Aristotelis opera omnia, græcè & latinè. Doctissimorum virorum interpretatione & notis emendatissima. Guillelmus du-Vallius, tertio recognovit. *Parisiis, Joannes Billaine.*, 1654. 4 vol. in fol. G. P. v. m.

1220 Ægidii Romani Ord. Heremitarum Sancti

Augustini, commentarii in libros posteriores analecticorum Aristotelis. *Patavii, Petrus Maufer*, 1478. in fol. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a — hh. A la fin il y a cette souscription : *Preclarissimi phi ac fūdatissimi logici Egrdii Romani cō-mento in libr posterior analecticor Aristotelis deo fauente maximo finis impositus est per Joannem iacobum de puteo feltrensem extraordinariam phie in florentissimo gĭnasio patauino legentem. et Petrum de nardis de sācto angelo ingenti diligentia emēdato. impresa vo et ingenio Petri maufer normani rothomagēsis ciuis Pataui impresso. Anno dei optimi. M°. cccc°. lxxviii°. die. xxvi°. februarii.*

Si quis ab instanti circo defendere se se
Aegida uel cupiat pallados armigerae :
Hirsuta qui pelle tegor me uendicet. et sic
Romanum Aegidii nouerit ingeniuȝ.
Ramusius Armi Catai. S.

1221 Alexandri Aphrodisiei in topica Aristotelis, commentarii, Græcè, ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1513. in fol. m. r. dent.

1222 Joannis Grammatici in primos quatuor Aristotelis de naturali auscultatione libros commentaria, Græcè. *Venetiis, in Ædibus Barth. Zannetti, diligentiâ Jo. Franc. Trincaveli.* 1535. in fol. v. f.

1223 Tertius abbreviatus Aristotelis super octo libris physicorum, & tota naturali philosophia : compilatus à magistro Thoma Bricot : unà cum

continuatione textus magiſtri Gregorii, & quæſtionibus ejuſdem, de recenti ab eodem Thoma Bricot reviſus. *Pariſiis, Wolfgang Hopil*, 1494, XII *Februarii*, in fol. goth. v. f. l. r.

1224 Simplicii commentarii in quatuor Ariſtotelis libros de cœlo, cum textu ejuſdem, Græcè. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri*, 1526. in fol. v. f.

1225 Ariſtotelis Ethicorum Liber (libri decem) ex Leonardo Aretino traductus primus incipit. in 4. m. r.

Cette Edition, ſans date, ſans noms de Ville & d'Imprimeur, eſt exécutée avec des caracteres ſemblables à ceux avec leſquels Jean Vurſter & Jean Baumeiſter ont imprimé à Mantoue vers 1472, les *Problemata Ariſtotelis.....* annoncés ci-après, N° 1231.

Elle eſt à longues lignes, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 34 lignes. Elle commence par l'intitulé rapporté ci-deſſus & finit au verſo du dernier feuillet, & à la ſeizieme ligne qui ne renferme que ces mots : *tur dicamus ;*

1226 Les Ethiques d'Ariſtote miſes en françois, & commentées par Nicolas Oreſme. *Paris, le* VIIIe *jour de Septembre*, 1488, (*pour Anthoine Verard.*) in fol. goth. m. r. l. r.

1227 Ariſtotelis politicorum libri VIII. cum commentariis divi Thomæ de Aquino & Epitomatibus magiſtri Ludovici Valentiæ. *Romæ, per Eu-*

charium Silber: aliàs Franck, 1492. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1228 Le livre des Politiques & Œconomiques d'Ariſtote, traduit en françois par Nicolas Oreſme. *Paris*, *le* VIII[e] *jour d'Août* 1489, *par Antoine Verard*. in fol. goth. m. r.

1229 Petri Victorii commentarii in VIII. libros Ariſtotelis de optimo ſtatu civitatis *Florentiæ*, *apud Juntas*, 1576. in fol. v. f.

1230 Petri Victorii commentarii in tres libros Ariſtotelis de arte dicendi. *Florentiæ*, *B. Junta*, 1548. in fol. m. r.

1231 Traductio nova Problematum Ariſtotelis ad Nicolaum Quintum Pontificem, per Theodorum Gazes, græcum, per particularum diviſionem. *Mantuæ*, *per Johannem Vurſter*, (*circa annum* 1472.) in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME, ſans chiffres, réclames ni ſignatures, commence par ſix feuillets, dont le premier contient l'intitulé ci-deſſus; les cinq autres renferment la table des matieres; le Texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription:

Mantuæ hoc ſũmi philoſophorum prĩcipis Ariſtotelis ꝓbleumatũ (ſic) *nouam ad Nicolaum quintum pontificem ſecundũ traductionẽ per Theodorum Gazes græcum. Illuſtriſſimo prĩcipe & domĩo Domino Lodouico de Gonzagha Marchione ibidem tunc regnãte per Iohannẽ Vurſter de Compidona & Iohannẽ Baumeiſter, ſocios uolumen impreſſũ finit fœliciter.*

1232 Cy commence le liure des problemes de Ariſtote tranſlate de latin en françois par maiſtre Euraid de Conty jadiz medecin du Roi Charles le Quint & de la Royne blanche. 2 vol. in fol. mout. verd, d. ſ. tr. aux arme de Claude d'Urfé.

MANUSCRIT ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 749 feuillets écrits en *ancienne bâtarde courante*, à longues lignes.

1233 Le liure des bonnes meurs qui eſt nomme le ſecret des ſecrez. in fol. v. f.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 33 feuillets. L'écriture eſt l'*ancienne bâtarde*, à longues lignes, & les *tourneures* en ſont peintes en or & en couleurs.

Ce Livre compoſé en grec par *Ariſtote*, eſt ſans nom de Traducteur françois. On apprend ſeulement dans un prologue, qu'un certain *Philippe, fils de Paris*, *très Saige Interprétateur & Entendeur de toutes langues*, tranſlata cet Ouvrage de *grec en calde*, *& puis de calde en langaige arabique*, & enfin en latin, à la réquiſition d'un Roi qu'on ne nomme pas.

Il y a des MS. qui ont une dédicace françoiſe de ce *Philippe*, à Gui de Valence, Archevêque de Vienne, ce qui peut faire croire qu'il eſt également le Traducteur françois Il ſe trouve auſſi d'autres MSS. qui portent des intitulés différents du nôtre; ſavoir: le *Gouvernement des Rois & des Princes*, & *les préceptes d'Ariſtote à Alexandre*.

1234 Le ſecret des ſecrets Ariſtote qui enſeigne à connoître la complexion des hommes & des femmes. in 4. goth. v. m.

Edition à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres. La totalité du Volume est de 7 feuillets.

1236 Plotini opera omnia è græco in latinum translata à Masilio Ficino. *Florentiæ*, *Antonius Miscominus*, 1492. in fol. m. r.

Premiere Edition.

1237 Liber prædicabilium Porphyrii. Liber prædicamentorum Aristotelis. Liber sex principiorum à Gilberto Porritano, editus in supplementum brevitatis Aristotelis circa sex ultima prædicamenta. Aristotelis liber peri armenias. libri divisionum & topicorum Boethii. libri analecticorum Aristotelis. libri topicorum Aristotelis. libri elenchorum. hæc omnia è græco in latinum translata. in fol. m. r.

Cette Edition paroît avoir été faite vers 1480.

1238 Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima; de sacrificio & magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. Synesius de somniis. Psellus de dæmonibus. expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastum de sensu &c. Alcinoi liber de doctrina Platonis. Speusippi liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ aurea verba. symbola Pythagoræ. Xenocratis liber de morte. Marsilii Ficini liber de voluptate. hæc omnia è græco in latinum versa à Marsilio Ficino. *Venetiis*, *mense Septem-*

bri, in Ædibus Aldi, 1497. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1239 Jamblichus de Myſteriis Ægyptiorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima atque dæmone. Idem de ſacrificio & magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. expoſitio Priſciani & Marſilii in Theophraſtum de ſenſu &c. Alcinoi liber de doctrina Platonis. Speuſippi liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ aurea verba. Symbola ejuſdem. Xenocratis liber de morte. hæc omnia è græco in latinum tranſlata à Marſilio Ficino. Ejuſem Ficini adhuc adoleſcentis, liber de voluptate. *Venetiis, menſe Septembri*, 1497, *in Ædibus Aldi.* in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1240 Joannis Grammatici Philoponi Alexandrini contra Proclum de mundi æternitate, libri, græcè. *Venetiis, in Ædibus Bartholomæi Caſterzagenſis, ære Jo. Franc. Trincaveli*, 1535. in fol. v. f.

1241 Ci commencent lez dis moraux des Philoſophes, ſavoir : de Zedechias, Hermes, Tat, Zaqualquin, Omer, Zalon, Zabion, Ypocras, Pitagoras, Diogenes : Socrates, Platon, Ariſtote, Alixandre, Tholome, Aſſaron, Logmon, Oneſſe. Magdarge, Theſille, St. Grégoire, Galien. — Cy apres enſuiuent lez dis moraulx

moraulx de plusieurs saiges philosophes. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 78 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde courante*, à longues lignes. Les sommaires en sont en rouge.

Quoique cet Ouvrage ne porte pas de nom d'Auteur, nous savons par d'autres MSS. qu'il a été traduit du latin en françois par *Guillaume de Tignonville*, avant l'année 1402, à la requisition du Roi *Charles VI.*

Les MSS ne nomment pas l'Auteur latin ; mais il est probable que c'est *Guillaume Sommerset* qui a fait un ouvrage dont il existe des MSS. intitulés : *de dictis & factis memorabilibus philosophorum.*

Guillaume de Tignonville, traducteur de cet Ouvrage, étoit Chevalier & Prévôt de Paris en 1406. Il fut destitué de sa place deux ans après, pour avoir fait pendre deux écoliers coupables de crimes, contre les privileges de l'Université, qui suspendit tous ses exercices, jusqu'à ce qu'elle eût forcé le Prévôt de détacher les écoliers du gibet, de les baiser sur la bouche, & d'accompagner leur convoi en grande pompe jusqu'aux Mathurins, où ils furent inhumés.

Charles VI le nomma dans la suite Premier Président de la Chambre des Comptes.

Il est mentionné dans l'inventaire des Livres de la Bibliotheque de Jean, Duc de Berry, fait en 1416, & il y est dit qu'il donna à ce Prince en 1412, deux MSS. dont l'un étoit intitulé : l'*Infortiade*, & l'autre *Digestis.*

Sa Version des *dits des Philosophes* fut fort goûtée dans le *XV siecle*; on la traduisit en plusieurs langues. L'Angleterre en eut deux traductions différentes, l'une faite par *Etienne Scrope*, en 1450 ; l'autre par *Antoine, Comte de Rivers*, laquelle fut corrigée & imprimée à Westminstre par

Guil. Caxton en 1477. La premiere Edition françoise est de Bruges. *par Colard Mansion*, sans date.

L'Auteur ou l'Ecrivain a estropié dans notre MS. les noms de plusieurs Philosophes, au point qu'il y en a quelques-uns presque entièrement méconnoissables.

1242 Recueil de divers traités. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, en *lettres de forme*, à longues lignes, contenant 100 feuillets.

Ce MS. renferme les pieces suivantes :

1. *Cy encommence ly Romans de moralites* (ou *les enseingnemens des phylosophes.*)
2. *Cy encommence ly liures de lucydaires.* (traduit de l'*Elucidarium* en 3 livres, lequel est attribué à *S. Anselme*, Archevêque de Cantorbery, mort en 1109. Il a été imprimé à la suite de ses Œuvres en 1721.)
3. *Cy apres sensuyt le Roumāt du marquis de saluce et de sa fēme Griselidys.* (*en 959 vers.*)

Cette piece trad. de l'italien de Boccace en latin par Pétrarque, & ensuite en françois, commence ainsi :

Ung poete de Lombardie
Franchoys pietat je vous affie
Our nom ainssy loy retrayre
Pour demoustrer ceste exemplaire
En franssoys par scens et clergie
Translata de latyn la vie
Dune dame de noble affayre
Affyn de donner exemplaire
A toutez femes de bien fayre
Et dobeyr par courtoysie
A lours maris sans lour meffayre
Celle dont vous orrez retrayre
Y obeit toute sa vie. &c.

4. *Cy apres sensuyt la prophetie de maistre Jehan de Baissegny.*

Parmi ces Prophéties, il y en a une sur la Pucelle d'Orléans, annoncée de cette maniere .... *Sera en ayde vne iouuencelle chetiue qui recouurera la Couronne de la fleur de lis et sera syre de tout le monde et destruyra le fils dou brut et toute liste par telle maniere que de eulz ne sera jamays memoire &c.*

1243 Examen du Pyrrhonisme ancien & moderne. Par M. de Crousaz. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1733. in fol. G. P. v. m.

Ouvrages des anciens Philosophes Latins.

1244 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera omnia. *Neapoli*, *Moravus*, 1475. in fol. m. r. doub. de m. bl. dent. tabis.

PREMIERE EDITION ET SUPERBE EXEMPLAIRE.

1245 M. Annæi Senecæ & Lucii Annæi Senecæ opera. *Impressum Tarvisii per Bernardum de Colonia Anno domini. M. cccc. lxxviij.* in fol. goth. m. r.

1246 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera. *Tarvisii, per Bernardum de Colonia, Anno domini* M. cccc. lxxviij. in fol goth. m. r.

1247 L. Annæi Senecæ Philosophi & M. Ann. Senecæ Rhetoris quæ extant, ex recensione Andreæ Schotti. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios*, 1640. 3 vol. in 12. m. r. dent. l. r.

1248 Marci & Lucii Annæi Senecæ opera. cum notis variorum. *Amstelodami*, *Daniel Elzevirius*, 1672. 3 vol in 8. v. f.

1249 Les Œuvres de Seneque, translatées de latin en françois, par Mtre. Laurens de Premierfait. *Paris*, *Ant. Verard.* in fol. goth. v. m.

Cet Exemplaire avoit été donné par Verard au Monastere de Clervaulx, le 20 Mars 1511.

1250 Cy commence le liure Jntitule de Senecque des quatre vertus principaulx appelles cardinales. = Cy commence le prologue de Tulle en son liure de vieillesse. = Le liure de la vraye amitie de Tulle. in fol. m. bl.

Beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 123 feuillets Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Ses sommaires sont en rouge, & ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de trois très belles miniatures qui ont plus de 3 pouces de hauteur, sur 4 & demi de largeur. Les pages qu'elles décorent sont bordées d'un cadre peint en arabesque.

Le premier de ces traités a été traduit en 1403 par *Jean Courtecuisse*, d'abord Evêque de Paris, ensuite de Geneve en 1422. Il le dédia à *Jean*, Duc de Berry, fils du Roi *Jean*, & frere de *Charles V*.

Les deux autres ont été traduits par *Laurent de Premierfait*, & dédiés à *LOUIS, Duc de Bourbon, Comte de Clermont, Seigneur de Beaujeu, Grand Chambellan & Pair de France.* L'un entrepris par son ordre, fut achevé le 5 Novembre 1405, & l'autre le 9 Juillet 1416, à la

requête & dans l'Hôtel de *Bureau de Dampmartin*, *Ecuier*, *Cytoien de Paris*, *& Trésorier de France.*

1251 Seneque des mots dorés : des quatre vertus cardinales, composé par Messire Claude de Seissel. *Paris*, *Pierre Leber*, *pour Jehan Saint-Denys*, in 4. goth. m. r.

1252 Le Cueur de Philosophie, translaté de latin en françois, à la requête de Philippe le Bel, Roi de France. (Par Simon de Compiegne, Moine de l'Abbaye de St. Riquier.) *Paris*, *Antoine Verard.* in 4 goth. v. m.

1253 Le Cueur de Philosophie, trad. de latin en françois (par le même Simon de Compiegne.) *Paris*, *Jehan Petit*, 1534. in fol. goth. m. r.

Ouvrages des Philosophes Modernes.

1254 Antoniana Margarita, opus nempe physicis, medicis, ac theologis non minus utile, quam necessarium. Per Gometium Pereiram. *Methymnæ Campi*, *de Millis*, 1554.==Objectiones Mich. à Palacios adversus nonnulla ex multiplicibus paradoxis Antonianæ Margaritæ, & apologia eorundem. *Methynæ Campi*, *de Millis*, 1555. in fol. m. r. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1255 Gometii Pereiræ nova veraque medicina, experimentis & evidentibus rationibus compro-

bata. *Methymnæ Duelli*, *Fr. à Canto.* 1558. in fol. m. r. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1256 Œuvres Philosophiques. (Par de la Mettrie.) *Londres*, *Nourse*, 1751. in 4. G. P. m. r.

1257 Mélanges Philosophiques. Par M. Formey. *Leyde*, *Elie Luzac*, 1754. 2 vol. in 12. m. cit.

LOGIQUE.

1258 La Logique, ou l'art de raisonner. Par M. Louis Dutens. *Paris*, *Molini*, 1773. in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

ETHIQUE OU MORALE.

Ouvrages des Auteurs Anciens & Modernes qui ont écrit sur la morale.

1259 Les Morales d'Epictete, de Socrate, de Plutarque & de Séneque, extraites & traduites en françois (par Jean Desmarets de Saint-Sorlin.) *Au Château de Richelieu*, *Estienne Migon*, 1653. in 8. m. bl.

1260 Les caracteres de Théophraste, traduits du grec. avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle, par M. de la Bruyere. avec la clef en marge. avec la défense de M. de la Bruyere & de ses

caracteres. Par M. Coste. *Amsterdam*, *les fréres Wetsteins*, 1720. 3 vol. in 12. m. verd. l. r.

1261 Les caracteres de Théophraste, trad. du grec. avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle, par de la Bruyere. *Paris*, *David*, *Pere*, 1750. 2 vol. in 12. m. r.

1262 Epicteti Enchiridium, unà cum Cebetis Thebani tabula, græcè & latinè: ex recensione Abrahami Berkelii, cum ejusdem animadversionibus & notis: quibus accedunt notæ variorum. *Lugduni Batavorum*, *Daniel a Gaasbeek*, 1670. in 8. m. r. doub. de m. dent.

1263 Le Manuel d'Epictete, & les commentaires de Simplicius, traduits en françois, avec des remarques. Par M. Dacier. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1715. 2 vol. in 12. m. viol. l. r.

1264 Manuel d'Epictete, traduit par M. Dacier; avec une préface de M. Louis Dutens. *Paris*, *de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1775. in 18. m. r.

Imprimé sur vélin.

1265 Catho moralizatus, alias speculum regiminis quoad utriusque hominis reformationem. (Auctore Philippo de Pergamo.) *Lugduni*, *Jo. de Vingle*, 1497. in 4. goth. v. f.

1266 Marci Antonini Imperatoris eorum quæ ad seipsum libri XII. græcè & latinè. post Gatakerum, cæterosque recogniti & notis illustrati à

R. I. Oxonienfi. *Glafguæ, in Ædibus Academicis, R. Foulis*, 1744. in 8. m. r.

1267 Réflexions morales de l'Empereur Marc-Antonin, traduites en françois, avec des remarques. Par André Dacier, & Anne le Fevre, fa femme. *Paris, Claude Barbin*, 1691. 2 vol. in 12. m. r.

1268 Anitii Manlii Severini Boethii opera omnia, cum commentariis, enarrationibus & notis Jo. Murmelii, Rod. Agricolæ, Gilb. Porretæ, Henr. Loriti Glareani, & Mart. Rotæ. *Bafileæ, ex offic. Henricpetrina*, 1570. in fol. m. r.

Edition complete.

1269 Anitii manlii torquati feverini boetii ordinarii patritii viri exconfulis de confolatione philofophie lib. V. in 8. rel. en carton, dos de veau d. f. tr.

Très Beau Manuscrit fur vélin, exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, contenant 120 feuillets. Il eft écrit en *ancienne curfive romaine*, à longues lignes, & enrichi d'ornements & de lettres capitales peintes en or & en couleurs. Les armes de la famille de *Lamberti* en décorent le premier feuillet.

1270 Anitii Manlii Torquati Severini Boetii de confolatione philofophiæ libri V. cum commento & expofitione Sti. Thomæ de Aquino. *Nurnbergæ, per Antonium Coburgers*, 1476, *pridie idus Novembris*. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

1271 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis B. Thomæ. *Nurembergæ*, *Antonius Koburger*, 1483. in fol. goth. v. f.

1272 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis B. Thomæ. *Lovanii*, *Johannes de Westphalia*, 1487. = Idem Boethius de disciplina scholarium. *Lovanii*, *Johannes de Westphalia*, 1485. in fol. goth. v. f.

1273 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis Sti. Thomæ. *Venetiis*, *curâ Hæredum Octaviani Scoti*, 1524. in fol. v. f.

1274 Le livre de Boece de consolacion translate de latin en françois par maistre Jehan de Meun. in fol. v. m.

Très beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 103 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*.

Il est enrichi d'un grand nombre de belles *lettres tourneures* rehaussées d'or, & de 5 superbes miniatures entourées d'un cadre de feuillages, & portant 6 pouces de largeur sur environ 4 pouces de hauteur; la premiere, qui est un peu plus grande, représente *Jehan de Meun*, offrant son livre à *Philippe le Bel*. *Le P. Montfaucon* a fait graver cette présentation d'après une miniature d'un MS. du Roi, & en a orné le tom. II. *des Monuments de la Monarchie Françoise*.

Le texte latin accompagne la traduction dans ce MS. On y lit en tête l'Epître dédicatoire de *Jean de Meun*, adressée à *Philippe IV. dit Le Bel*, dans laquelle il fait l'énumération des ouvrages qu'il avoit publiés avant sa traduction de *Boece*; c'est-à-dire, jusqu'au commencement du XIV siecle.

1275 Boece de consolation en françois au plus pres du latin pour consoler les entendemens de ceulx qui preñet soulas & plaisir au latin & au roman qui fut traslate par maitre Jehan de Meun a la requeste du Roy de France Philippe le Quart. in fol. goth. v. f.

Imprimé sur vélin, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, en gros caracteres, à longues lignes, avec signatures. Les pages qui sont entieres ont 32 lignes.

A la fin :

Ci finist le souuerain lyure Boece de consolacion selon la trãslaciõ du tres excellẽt orateur maistre Jehan de meun.

1276 Le Boece de consolation translaté de latin en françois, par Maître Jehan de Meun, à la requête du Roi Philippe le Quart. in fol. goth. v. m.

Edition à longues lignes. Les pages qui sont entieres ont 35 lignes. On lit à la fin :

Cy finist le souuerain liure intitule Boece de consolation selon la translation de tres honnourable orateur maistre Jehan de mun. (sic.)

1277 Recueil de pieces morales. in 8. rel. en cart.

Manuscrit sur papier, du *XV siecle*, écrit en *ancienne bâtarde courante*, contenant 241 feuillets.

1278 Maximes & réflexions morales du Duc de la Rochefoucauld. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur.* (*Didot le Jeune.*) 1779. in 16. m. r, Imprimé sur vélin.

1279 Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siecle. traduit de l'Anglois (de Richard Steele, Joseph Addisson, &c.) *Amsterdam, Arkstée & Merkus*, 1746. 7 vol. in 12. v. f.

Traités de Philosophie Morale, des Vertus, des Vices, & des Passions.

1280 Tractatus de quatuor virtutibus cardinalibus editus per fratrem Henricum Ariminensem. *Spiræ, circa* 1472. in fol. m. r.

Ce Volume n'a pas de pieces préliminaires; il finit par cette souscription:

Tractatus pulcherrimus de q̃tuor virtutibus cardinalibus per fratrem Heinricum ariminensem ad venetos editus totam fere philosophiam moralem complectens vnacum exemplis & historys tam ex diuinarũ q̃ȝ humanarũ stripturarũ (sic) *autoribus sũptis ad conficiendum arengas collacões & sermones vtilissimos arte impressoria Spire artificiose effigiat9 feliciter explicit.*

On croit cette Edition, qui est à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures, la premiere production de Pierre Drach.

1281 Summa de virtutibus Wilhelmi (Peraldi) Lugdunensis, ordinis prædicatorum. *Coloniæ, per Henricum Quentell*, 1479. in fol. goth. m. r. l. r.

Ce Volume commence par une table qui occupe

7 feuillets, & dont la ſignature eſt a 2. Le texte ſuit, & à la fin :

Benedictus ſit dñs virtutũ : qui hoc opus earundẽ felicĩ conſũmatione terminari dedit in laudabili ciuitate Colonieñ. temptatũ : admiſſumq; et approbatũ ab alma vniuerſitate ſtudij ciuitatis predicte. de conſenſu et voluntate ſpectabilis et egregij viri ꝑ tempore rectoris eiuſdẽ Impreſſu; per Hinricũ quentell Sub anno dñi Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo nono.:.

1282 Summa de virtutibus. Auctore Martino. *Pariſiis, per Wolfangum Hopil*, 1490, *die* X *menſis Octobris.* in fol. rel. en cart.

1283 Opera chiamata fiore di virtu che tracta di tutti i vitii humani i quali debbe fuggire l'huomo che deſidera di vivere ſecondo i Dio. in 4. m. bl.

Edition ſans ſignatures, chiffres ni réclames ; à longues lignes, au nombre de 33 ſur les pages entieres On trouve au commencement un feuillet de table des chapitres, & on lit à la fin cette ſouſcription :

Delle uirtu iſon chiamato el fiore.
Le feſte almeno leggimi per amore.
Fu rinnouato nel mille quattro cento :
Septanta ſepte nel beretim conuento.
Della chaſa grande ſi chiama la chieſa :
Grande ornamento della alma Vineſia.
Finis.

Lodato ſia Inſu (ſic) *& la ſua dolze madre uergine Maria.*

1284 Opera chiamata fiore di virtu che tratta di tutti i vitii humani. *In Firenze*, 1489. in 4. v. m.

1285 Jacobi Magni religionis fratrum Heremitarum Sti Auguſtini, Sophologium. *Pariſiis, per Mart. Crantz, Udalr. Gering. & Mich. Friburger, anno* 1475 in fol. goth. v. f.

Au commencement de l'Ouvrage on trouve la table des chapitres qui occupe trois feuillets; le texte ſuit, & le Volume finit au verſo du dernier feuillet par l'épigramme & la ſouſcription ſuivante :

Epigramma ad huius operis cõſpectorem.
Iſtuc clarõr ɔtendant dogmata patrum!
Doctos atq; bonos, vt faciant homines.
At quom nõ leuiter poſſit percurrere quiſquam,
Auctores cunctos! multa neglecta manent.
Omnia doctor quo ergo documenta legantur!
Hunc iacobus magni. condidit ecce librum.
Tu quoq; ſi bonus eſſe velis, ſapienſq; videri!
Quod manibus tractas, diſce Sophologium.
Quicquid enĩ veterum tetigit preceptio digna,
Mille voluminibus! clauditur hoc opere.
Vale.

Anno domini Mille. cccc. lxxv. die prima menſis Iunij. Impreſſum fuit iſtud Sophologium Pariſius per Martinum crantz. Vdalricũ gering. Et Michaelem friburger.

1286 Fratris Jacobi Magni Sophologium, ex antiquorum poetarum, oratorum, atque philoſophorum gravibus ſententiis præcipue collectum cujus principalis intentio eſt inducere legentis animum ad ſapientiæ amorem. *Pariſius, per Mart. Crantz, Udal. Gering, & Mich. Friburger,* 1477. in 4. goth. m. r.

Ce Volume eſt imprimé à longues lignes, avec des ſignatures depuis a — y. A la fin il y a l'épigramme rappor-portée ci deſſus, & cette ſouſcription :

Anno dñi milleſimo. cccc. lxxvij. die. j. menſis Junij. Impreſſum fuit iſtud ſophologium pariſius ꝑ Martinũ crantz. Vdalricũ gering, et Michaelẽ friburger.

1287 Jacobi Magni Sophologium. *Impreſſum Lugduni per Nicolaum Philippi de Benſzheym & Marcum Reinhart de Argentina.* in fol. goth. v. f.

Cette Edition, qui eſt ſur 2 colonnes, n'a point de ſignatures; on trouve au commencement 2 feuillets de table, & à la fin l'épigramme, & cette ſouſcription :

Jmpreſſum lugdũ per Nicolaũ Philippi de benſʒheym et Marcũ Reinhart de Argentina.

1288 Le livre des bonnes mœurs, compilé par frere Jacques le Grant, Religieux de l'Ordre Saint Auguſtin. in fol. goth. v. f. d. ſ. tr.

Edition à longues lignes au nombre de 36 ſur les pages qui ſont entieres. A la fin :

Cy fine le liure Jntitule de Bonnes meurs. Compile par Frere Jaques le grant de Lordre Saint Auguſtin.

1289 Matthæi Boſſi Veronenſis de inſtituendo ſapientia animo libri VIII. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1495. in 4. m. r.

1290 Le Doctrinal de ſapience. fait brievement & groſſement pour les ſimples gens. Par Guy

de Roye, Archevêque de Sens. *Lyon, Guillaume le Roy*, 1485. in fol. goth. m. r.

1291 Le trésor de sapience & fleur de toute bonté. lequel enseigne la voie & le chemin que l'homme doit tenir en ce monde durant le temps de sa calamiteuse vie. (compilé par Jacques le Grand.) *Paris*, *Alain Lotrian*, 1539. in 8. fig. v. f.

1292 Le livre de sagesse, suivant les autorités des Anciens Philosophes, distinguant & parlant des vices & des vertus dont on peut être prisé ou déprisé. *Paris*, *Alain Lotrian*. in 8. goth. fig. m. r.

1293 De la Sagesse, trois livres, Par Pierre Charron. *Leyde*, *Jean Elzevier*, 1656. in 12. m. r.

1294 De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron. *Amsterdam*, *Louis & Dan. Elzevier*, 1662. in 12. m. r.

1295 Petri Pauli Vergerii ad Ubertinum Carariensem de ingenuis moribus opus. (*Impress. circa annum* 1475.) in 4. rel. en cart.

Cette Edition, dont les caractères ont de très grands rapports avec ceux dont s'est servi Ulric Han pour son Edition de Justin, est à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures. Les pages qui sont entieres ont 25 lignes. Le Volume commence par l'intitulé rapporté ci-dessus, & finit dans le bas du verso du dernier feuillet par cette ligne,

Fateri: nihil tibi : nisi teip̃z uidri d'fuisse:. Finis.

1296 Recherches sur l'origine des idées que nous

avons de la beauté & de la vertu. (Par l'Abbé de Condillac.) *Amſterdam*, 1749. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

1297 Eſſais ſur la néceſſité & ſur les moyens de plaire. Par M. de Moncrif. *Paris*, *Prault*, *fils*, 1738. in 12. G. P. m. r.

1298 Eſſais ſur la néceſſité & ſur les moyens de plaire. Par de Moncrif. *Paris*, *Prault*, *fils*, 1738. in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1299 Les Mœurs. (Par François Vincent Touſſaint) 1748. in 8. tiré ſur papier in 4. m. r.

1300 Magiſtri Johannis Gerſon (Charlier) tractatus varii : ſcilicet, tractatus de paſſionibus animæ. = Ejuſdem tractatus de modo vivendi omnium fidelium. = Ejuſdem tractatus de pollutione nocturna. an impediat celebrantem vel non. = Ejuſdem tractatus de cognitione caſtitatis & pollutionibus diurnis. = Ejuſdem forma abſolutionis ſacramentalis. — Ejuſdem alphabetum divini amoris. de Elevatione mentis in Deum. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*, *circa annum* 1470.) in 4. goth. m. r.

Tous ces traités ſont imprimés avec les caracteres de Zel de Hanau ; ils ſont à longues lignes, ſans chiffres, réclames, ni ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

Mélanges

Mélanges de Philoſophie Morale, contenant les traités de la tranquillité de l'Eſprit, & de la Vie Heureuſe, de la Proſpérité, de l'Adverſité, &c.

1301 Joannis Joviani Pontani de Fortitudine bellica, heroica & domeſtica, libri duo. Ejuſdem de Principe liber. *Neapoli, per Mathiam Moravum*, 1490. in 4. vélin.

1302 Julii M. Turrii Veronenſis, de felicitate ad Paulinam ſororem libri IV. *Veronæ, fratres de Sabio*, 1531. in 4. m. r.

1303 Il Moro d'Heliſeo Heivodo Ingleſe. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1556. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

1304 Sompnium Æneæ Silvii. de fortuna. *Editio edita circa ann.* 1480. in 4. rel. en cart.

1305 Franciſci Petrarchæ de vita ſolitaria libri duo. in fol. m. r.

Ce Volume qui n'a ni chiffres, ni ſignatures, ni réclames, & qui a 34 lignes dans les pages qui ſont entieres, commence ainſi :

Capitula in librum Franciſci petrarche de vita ſolitaria Incipiunt.

Le texte commence au verſo du ſecond feuillet, & finit par ces mots :

Explicit liber ſecundus Franciſci petrarche Poete Laureati de Vita Solitaria.

1306 Secretum Franciſci Petrarche de Florecia

Poete Laureati De Coteṁptu mundi. Incipit Fœliciter. in fol. m. r.

Cette Edition a été exécutée vers 1472 par l'Imprimeur de l'Ouvrage précédent. La justification des pages, qui sont à longues lignes, & les caracteres en sont les mêmes.

Le Volume commence par le titre que nous avons rapporté, & finit par cette souscription :

Secretum Francisci Petrarche de Florentia : Poete laureati. De contemptu mundi Finit Fœliciter.)

1307 Des remedes de l'une & l'autre fortune, prospere & adverse. trad. de Franc. Petrarque. (Par Nicolas Oresme, revu par Galliot Dupré.) *Paris*, *Galliot Dupré*, 1523. in fol. goth. fig. v. m.

1308 Des remedes de l'une & l'autre fortune : prospere & adverse. trad. de François Petrarque. (Par Nicolas Oresme, revu par Galliot Dupré.) *Paris*, *Denys Janot*, 1534. in fol. goth. fig. v. f.

1309 Hieronymi Cardani de rerum varietate libri XVII. *Basileæ*, *per Henricum Petri*, 1557. in fol. m. r

ÉCONOMIE.

Traités généraux Economiques.

1310 Roderici Episcopi Zamorensis speculum vitæ humanæ. Cum epistola dedicatoria ad Paulum II.

& præfatione, in qua autoris hujus libri vita ejusque ſtudia recoluntur. *Romæ, in domo Petri de Maximo*, 1468. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION, dont l'Exemplaire eſt ſuperbe.

1311 Speculum vitæ humanæ, à Roderico Epiſcopo Zamorenſi. *Auguſtæ Vindelicorum, per Gintherum Zainer ex Reutlingen*, 1471. *idus vero januarias tercio*. in fol. goth. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1312 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ *Villæ-Beronæ, Helyas Helyæ, alias de Louffen*, 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la tête d'un répertoire de 3 feuillets qui eſt à la fin du Volume, cette ſouſcription.

Finit liber dictus. Speculum vite humane. quia in eo &. ceſarea poteſtas. & regalis dignitas bubulcorum eciam genus ſibi ſpeculatur ſaluberrima ſimul ſpiritualiſq; vite viros ſecum aduehens. papam ſcilicet cardinales. arciepiſcopos. clericos. & ceteros eccleſie miniſtros. rectam & his ſpeculandi preſcribendo normam a. Helya Helye alias. de Louffen Canonico. Eccleſie ville. Beronenſis in pago. Ergowie ſite abſq; calami exaratione Vigilia. Concepcionis marie. Sub. Anno ab incarnacione domini. Milleſimo Quadringenteſimo ſeptuageſimo. Secundo.

1313 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. *Villæ-Beronæ, Helyas Helyæ*, 1473. in fol. goth. m. r.

Les 43 premiers feuillets de l'Edition précédente paroiſ-

ſent avoir ſervi à celle-ci, car on n'y voit aucun changement, ſoit dans les abréviations, ſoit dans les lignes. On ne commence à en appercevoir que dans le 44e feuillet. Tous les ſuivants juſqu'à la fin en offrent auſſi de très conſidérables. La ſouſcription eſt conçue dans les mêmes termes que celle de l'Edition de 1472; il n'y a que la date qui y ſoit changée.

1314 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. (*Pariſiis, Petrus Cæſaris & Joannes Stol. circa*, 1473.) in fol. goth. m. r.

Cette Edition qui eſt ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 33 lignes, finit par ces vers :

Edidit hoc lingue clariſſima norma latine !
Excelſi ingenii uir rodoricus opus.
Qui norma angelica ē cuſtos bene fidus in arte ;
Sub pauli ueneti nomine pontificis.
Claret in italici zamorenſis epiſcopus auſis
Eloquii ! it ſuperos gloria parta uiri ;

1315 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. (*Pariſiis, Petrus Cæſaris & Joannes Stol. circa* 1473.) in 4. goth. m. r.

Cette Edition eſt à longues lignes, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 30 lignes.

1316 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. *Pariſiis, per Mart. Crantz, Udalricum Gering, & Mich. Friburger, anno.* 1475. in fol. m. bl.

1317 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. *Biſuncii*, 1488. in 4. goth. m. r.

A la fin :

Finit feliciĩ liber excellentissimus. Speculuȝ hũane vite nũcupatus imp̃ssus Bisuncij Anno dñi Milesimo. CCCC. Lxx. xviij.

1318 Le Miroir de vie humaine fait par Roderique Hispaignol Evêque de Zamorensis, translaté de latin en françois, par Frere Julien (Macho.) *Lyon*, *Bartholomieu Buyer*, 1477. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

1319 Summa collationum. (*Impress. Coloniæ per Olricum Zel de Hanau circa* 1470.) in 4. goth. m. r.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, exécutée à longues lignes, avec les caracteres de Zel de Hanau. Les pages qui sont entieres ont 27 lignes, non compris celle qui renferme le titre courant.

L'Ouvrage est partagé en sept parties, dont chacune a plusieurs distinctions, & chaque distinction plusieurs chapitres. Il commence par une Table où il manque un ou deux feuillets, & il finit par ces mots :

Sũma collationũ ad õne genus hoĩm Explicit feliciter.

1320 Marsilius Ficinus de triplici vita : (scilicet; de vita sana, de vita longa, & de vita cœlitus.) (*Parisiis*, *Guil. Wolff.*) in 8. m. bl.

Deux lettres de Ficin, qui se trouvent à la fin du Volume, sont datées de 1489.

1321 Moralité du jeu des echecs. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 52 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & ornés de *tourneures* peintes en or & en couleurs ; il eſt enrichi de 16 miniatures, dont la plupart ont 2 pouces & demi en quarré, à l'exception de la premiere qui porte 4 pouces de largeur, ſur 3 de hauteur.

On lit au commencement de ce MS.

A noble hõme et diſcret bertran aubery eſcuyer de Taraſcon frere Jehan de vignay de lordre des freres de haut pas ſon petit et humble chapelain ſoit tout La Sainte eſcripture diſt que dieu nous a fait a chaſcun commandement de pourchacier a tous nos prochiens leur ſauuement .... je petit chapellain a vrẽ requeſte que ie tien pour comandement vous ay voulu tranſlater de latin en franchois le gieu des eſcheiz moralizie que fit un de nos freres frere de Coſſoles .... Or prenez donc tres chier ſire ce petit pñt cõmencie le iiij Jour de may lan mil. CCC. lvij ...

Ce *Coſſoles*, appellé en latin *de Ceſolis*, *Caſſolis*, & *Caſulis* ; mais dont le véritable nom étoit *de Ceſſoles*, floriſſoit ſur la fin du XIII ſiecle ; il étoit François & Dominicain. Son Ouvrage ne contient pas la maniere de jouer aux échecs ; mais les regles de ſe bien conduire dans tous les états, appliquées à la marche de ce jeu.

Il a eu deux Traducteurs françois dans le *XIV ſiecle*, l'un ſe nommoit *Jean de Vignay*, Hoſpitalier de S. Jacques du Haut-Pas, qui fit ſa traduction à la réquiſition de *Jean*, Duc de Normandie, depuis Roi de France, ſous le nom de *Jean II*, & l'autre *Jean le Ferron*, Dominicain, qui dédia la ſienne à *Bertrand Aubery*, de Taraſcon. Celle qui eſt contenue dans ce MS. appartient à ce dernier, & ce n'eſt que par une erreur de Copiſte qu'elle porte le nom de *Jean de Vignay*.

1322 Le Jeu des Echecs moraliſé trad. du latin

(de Jacques de Ceſſoles) en françois (par Jean de Vignay.) *Paris*, *Michel le Noir*, 1505. in 4. v. f.

1323 Libro di giuocho delli ſcacchi, intitolato de' coſtumi degl'Huomini, e delli offitii de' nobili. compoſto per maeſtro Jacopo Daccieſole dell'ordine de' frati predicatori. *In Firenza*, *Antonio Miſcomini*, 1493. in 4. fig. m. r.

1324 Les avertiſſemens ez trois etats du monde ſelon la ſignification de ung monſtre né à Ravenne l'an 1512. par leſquels on pourra prendre avis à ſoi régir à toujours mais. *Valence*, *Jehan Belon*, 1513. in 4. goth. v. m.

Traités ſur l'Inſtitution de l'Homme & de la Femme: de leur conduite réciproque dans le Mariage; de l'Education des Enfants, du Gouvernement domeſtique, & des Devoirs des Maîtres & des Serviteurs &c.

1325 Libellus de regimine ruſticorum. Qui etiam valdè utilis eſt Curatis, Capellanis, Droſſatis, Sculteris &c. *Impreſſum Lovanii in domo Joh. de Weſtfalia*, (*circa* 1480.) in 4. m. r.

1326 Libellus de regimine Ruſticorum, qui etiam valdè utilis eſt curatis, Capellanis, Droſſatis, Schultetis, ac aliis officiariis &c. *Impreſſ. circa* 1480. in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes, avec ſignatures; les pages

qui sont entieres ont 27 lignes. Les caracteres sont ceux avec lesquels Henri Quentel a imprimé en 1479 : *Summa vitiorum*, annoncé ci-devant, N° 681.

1327 Le Guidon & gouvernement des gens mariés. Par Raoul de Montfiquet. *Paris*, *pour Durand Gerlier*, *par Philippe le Noir.* in 4. goth. m. bl.

Il manque le premier feuillet de la signature A.

1327* Cy commence le liure de laduision xpine lequel dit liure est parti en trois parties. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 80 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les sommaires sont en rouge, & les *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Le Livre intitulé : *la Vision de Christine*, composé en 1405, par la Célebre *Christine de Pisan* ou *de Pise*, native de Venise, est divisé en trois parties. Dans la premiere, elle donne une *image du monde* & de ses merveilles; dans la seconde, elle parle de Dame Opinion & de son ombre, & dans la troisieme, elle vante l'étude de la Philosophie qui devient le *confort* de nos maux.

Cet Ouvrage, rempli d'allégories fort goûtées dans les XIV & XV siecles, renferme des anecdotes curieuses sur son Auteur, & des détails de sa vie, depuis sa naissance jusqu'environ l'âge de 42 ans. Les faits les plus remarquables en ont été extraits par M. Boivin, l'Abbé le Beuf, les Auteurs de la Bibliotheque des Romans, & M. le M. de P. mais la lecture en est bien plus intéressante dans le style naïf de cette fille Célebre. Elle avoit environ 5 ans, lorsqu'en 1368, elle

elle vint en France rejoindre ſon pere *Thomas de Piſan*, Aſtronome habile que *Charles V*, dont la paſſion pour l'Aſtrologie étoit très vive, avoit attiré à ſa Cour. *Chriſtine* gagna par ſon eſprit & ſa douceur, l'eſtime de tous les grands Seigneurs. Le Comte de Salisbury, Favori de Richard, Roi d'Angleterre, Philippe le Hardi, & Jean ſans Peur, Ducs de Bourgogne, furent ſes plus zélés Protecteurs. Saliſbury eut ſoin de ſon fils & le mena en Angleterre à la mort de Charles V. laquelle renverſa toute la fortune de Chriſtine. Quand la fin tragique de Salisbury força cet enfant de revenir en France, Philippe le Hardi s'en chargea avec bonté, & engagea la mere d'écrire la vie de Charles V. après la mort de ce Bienfaiteur, arrivée le 27 Avril 1404. la veille qu'elle finit la premiere partie de l'Ouvrage entrepris par l'Ordre de ce Prince, Jean ſans Peur lui continua les ſecours qu'elle avoit tirés du Duc ſon pere. C'eſt ce qu'on voit dans un compte de *Jean Chouſat*, fait en 1406, où l'on voit que Jean ſans Peur lui donna ſoixante écus pour deux livres qu'elle lui dédia, & qu'il contribua *en aumônes à marier une ſienne pauvre niece en* 1405. On ignore l'année de ſa mort; mais elle vivoit encore en 1429, puiſque nous avons un poeme en vers de ſa compoſition, à l'honneur de la Pucelle d'Orléans, & du rétabliſſement de la France, daté de cette année.

Elle ne ceſſa d'écrire pendant toute ſa vie; en ſix ans de temps, depuis 1399 juſqu'en 1405, elle avoit déja compoſé 15 volumes; elle nous l'apprend elle-même dans un endroit de ſa Viſion :

Depuis lan m. ccc. iiij^{xx} et xix. que ie commencay juſques a ceſtui iiij^{c} et v ouquel ancore je ne ceſſe compilles en ce tendis xv volumes principaux ſans les autres particuliers petis dictiez leſquels tout enſemble contiennent environ lxx quaiers de grant volume comme lexperience en eſt manifeſte.

Le Livre de la *Vision* n'a pas été imprimé. Notre MS. est orné d'une miniature qui représente *Christine de Pisan*, assise & occupée à écrire.

1328 Cy commence la table des rubriches des troys vertus a lenseignement des dames lequel liure est parti en troys parties, la premiere sadresse aux princesses & haultes dames, la deuxieme aux dames & damoyselles & premierement a celles qui demeurent a court de princesse ou haulte dame & la tierce aux femmes destat aux bourgeoises & femmes du cõmmun peuple. in 4. v. f. d. s. tr.

Manuscrit du *XV siecle*, sur vélin, contenant 142 feuillets, dont le premier est décoré des armes d'Urfé. L'écriture est en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & les sommaires sont en rouge.

Ce Livre est de la même *Christine de Pisan*. Il parut en 1405; son titre annonce assez ce qu'il contient. Les trois Dames, *Raison*, *Droiture* & *Justice*, qui lui avoient commandé de composer le Livre de la *Cité des Dames*, dont il existe une Edition, lui apparoissent une seconde fois, & lui ordonnent de faire ce Traité allégorique & moral, qui renferme d'excellentes leçons pour la conduite des femmes de tous les états; il peut servir à faire connoître les coutumes, les usages, & la vie privée des femmes du commencement du *XV siecle*.

Il n'a pas été imprimé, & il est un des plus rares Ouvrages de Christine, après celui de la *vie de Charles V*.

L'Exemplaire porte à la fin :

Explicit le liure des troys vertuz

A lenseignement des dames escript par les mains de Jehan

gardel demourãt a tours en la Rue de la ſellene ſeruiteur de mad. Dame.

Et à côté, en rouge :

Le tout vre humble eſcripuaint cy nõme en noir.

1329 Queſta ſie una opera la quale ſi chiama DECOR PVELLARUM. Zoe honore de le Donzelle : la quale da regola, forma e modo al ſtato de le honeſte donzelle. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon*, 1461. (1471.) in 4. m. cit.

Les huit premiers feuillets ſont réimprimés.

Ce Volume, qui a été annoncé comme renfermant 118 feuillets, ne doit en avoir que 117. ſelon le R. P. Fabricy. On croit l'Ouvrage de Dom Jean de Dieu, Chartreux, & intime ami de Nicolas Jenſon. Cette Edition eſt célebre par les diſſertations qu'elle a occaſionnées ſur ſa date.

1330 Ordine del ben viver de le Donne maridade chiamato GLORIA MULIERUM. in 4. m. bl.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une Edition très rare, ſans date, nom de Ville ni d'Imprimeur, chiffres, réclames ni ſignatures, exécutée vers 1471, à longues lignes, par Nicolas Jenſon, avec les mêmes caracteres que ceux du DECOR PUELLARUM. La totalité du Volume eſt de 15 feuillets, dont les pages qui ſont entieres ont 21 lignes. On attribue l'Ouvrage qu'il contient à Dom Jean de Dieu, qui en a fait d'autres dans le même genre.

1331 La Nef des Dames vertueuſes, contenant quatre livres. le premier eſt la fleur des Dames, le ſecond eſt du régime de mariage. &c. Par Sim-

phorien Champier. *Paris*, *Philippe le Noir.* in 8. goth. fig. m. r.

1332 Le fort inexpugnable de l'honneur du ſexe féminin, conſtruit par François de Billon. *Paris*, *d'Allyer*, 1555. in 4. fig. m. r. l. r.

1333 Recueil de différentes pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1. L'Enfant ſage à trois ans. interrogé par Adrien Empereur, lequel lui rend réponſe de chacune choſe qu'il lui demande. Les douze vendredis blancs.
2. Régime comment on doit ſe gouverner en ménage ſelon la doctrine St. Bernard.
3. Les jours & heures périlleux de l'année, révélés par l'Ange au bon Saint Job.
4. De quelle matiere & deſquels lieux ſaints ont été faits les agnus Dei en Jheruſalem.
5. La révélation ou pronoſtication du ſaint prophete Eſdras: pour ſavoir & connoître les années fertiles.
6. Les ſonges de Daniel, trad. de latin en françois.
7. L'ordre du ſacre & couronnement de François de Valois, premier de ce nom, le 25 Janvier 1514.
8. Le Cuiſinier Taillevent.
9. Le routier de la mer juſqu'au fleuve de Jourdain. *Rouen*, *Jacques le Foreſtier*.
10. Chanſon piteuſe, compoſée par frere Olivier Maillard, & ſe chante comme Bergeronette ſavoiſienne.
11. Médecine pour les chevaux & pour toutes les bêtes chevalines, compoſée par le bon maître Maréchal de Lozenne.
12. La maniere de anter & planter en jardins pluſieurs choſes bien étranges.

13. Le Lapidaire en françois, par Jehan de Mandeville. *Lugduni, Ludovicus Lanchart.*

14. La publication des joutes publiées à Paris, le mardi XV jour de Janvier 1514.

15. L'entrée de très excellente Princeſſe Dame Marie d'Angleterre, Royne de France, en la noble Ville, Cité & Univerſité de Paris, le 6 Novembre 1514. *Paris, Guillaume Varin.*

16. Gentilleſſes pour faire en toute bonne compagnie, éprouvées par Symon de Milan.

1334 Recueil de différentes pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1. L'Enfant ſage à trois ans, interrogé par Adrian Empereur, lequel lui rend reſponſe de chacune choſe qu'il lui demande.

2. L'entrée du Chrétien Roi de France Louis XII, en ſa Ville de Rouen, le 28 Septembre 1508.

3. L'entrée de la Royne à Rouen.

4. Le *Pater noſter* des Genevois en Balade, avec une chanſon fort joyeuſe & deux beaux rondeaux deſdits Genevois, compoſé par Andry de la Vigne.

5. Anathématiſation & malédiction donnée par notre Saint Pere le Pape Jule Moderne, contre les Vénitiens & ceux qui les favoriſent, &c.

1335 Lucidario : overo libro del Maeſtro, e del Diſcepolo, tutta opera ſie raffermata da quattro forte colonne. la prima è l'auctorita delli propheti. la ſeconda è la dignita delli apoſtoli. la tertia è ſapere delli expoſitori. la quarta è il buono ingegno del maeſtro. in 4. v. f.

Les caracteres de cette Edition sont ceux de Bartholomeo di Francesco de' Libri, qui imprimoit à Florence vers la fin du XV siecle.

1336 Lucidario : (cioè) el libro del Maestro e del Discepolo. *Imp. circa* 1490. in 4. v. f.

Autre Edition avec les mêmes caracteres que la précédente.

1337 El libro del Maestro, e del Discipulo. *In Milano, Ulderico Scinzenzeler*, 1499. in 4. goth. m. bl.

1338 Le Chevalier de la Tour. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 98 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est décoré d'une miniature, de *tourneures*, & d'ornements peints en or & en couleurs.

Geoffroi de la Tour-Landry, d'une maison ancienne d'Anjou & du Maine, est Auteur du Chevalier de la Tour, Ouvrage qu'il écrivit en 1371. Il dit lui-même dans sa préface qu'il le composa en cette année, & qu'avant cela il avoit fait *Chansons*, *Laiz*, *Balades*, *Rondeaux*, *Virelaiz et Chans nouueaulx.* Son Livre renferme des enseignements dévots, des préceptes de sagesse, des histoires pieuses, des miracles, &c. qu'il adresse à ses filles pour leur instruction.

Le Guidon des guerres, Ouvrage du même Auteur, ne se trouve pas dans ce MS.

1339 Le Chevalier de la Tour. & le guidon des guerres. (Par Geoffroy de la Tour-Landry.) *Paris, Guillaume Eustace*, 1514, *le 9 Novembre.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 25 Miniatures.

1340 Tablettes puériles & morales pour inſtruire les enfants. *Lengres*, *Boudrot*, 1608. in 8. fig. m. r.

1341 Diſcours à mon neveu (M. de Theſar) pour ſes mœurs & pour ſa conduite, à Grenoble le 9 Mai 1663. (Par M. le Gouz de la Berchere.) in 4. v. brun.

On trouve à la fin du Volume une lettre manuſcrite, datée de Grenoble le 9 Mai 1663, & ſignée, LA BERCHERE, dans laquelle cet Auteur aſſure à M. de Theſar ſon neveu, à qui il envoie un Exemplaire de ſon Ouvrage, qu'il n'en a fait tirer que 30 Exemplaires.

1342 Projet d'un établiſſement d'une maiſon de charité pour les pauvres filles. in 4. oblong. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XVII ſiecle*, contenant 13 feuillets, dont 7 ſont ornés, d'un côté, de figures peintes en couleurs ; les 6 autres renferment l'explication.

POLITIQUE.

1343 Diſcours politiques de M. Hume, traduits de l'Anglois, par M. l'Abbé le Blanc. *Dreſde*, *Michel Groezl*, 1755. 2 vol. in 8. m. viol. dent. doub. de tabis.

Traités du Royaume, de la République, & de leur Administration.

1344 M. Hieronymi Vidæ dialogi de Reipublicæ dignitate. *Cremonæ, in civitatis Palatio apud Vincentium Contem*, 1556. in 8. m. r.

1345 Di Messer Francesco Patritio la Citta felice. *In Venetia, Giovan Griffio*, 1553. in 8. m. bl.

1346 La description de l'isle d'Utopie où est comprins le Miroir des républiques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse : trad. du latin de Thomas Morus. (Par Jehan le Blond.) *Paris, Charles l'Angelier*, 1550. in 8. m. viol. dent. l. r.

1347 Discours sur le Gouvernement. Par Algernon Sidney. publiés sur le manuscrit original de l'auteur. traduits de l'Anglois, par P. A. Samson *La Haye, Louis & Henri van Dole*, 1702. 3 vol. in 12. m. viol. dent.

1348 Considérations politiques sur les coups d'Etat. Par Gabriel Naudé. *Rome*, 1639. in 4. G. P. m. r.

1349 Du droit des Magistrats sur leurs subjets. Traité très nécessaire en ce temps, pour advertir de leur devoir, tant les Magistrats que les Sujets: publié par ceux de Magdebourg, l'an 1550. 1574. in 8. v. m.

1350 Vindiciæ contra Tyrannos : sive, de principis, in populum, populique in principem, legi-

tima

tima poteſtate. Stephano Junio Bruto (Huberto Languet) auctore. *Francoforti*, *Zetznerus*, 1608. in 12. m. bl.

1351 De la puiſſance légitime du Prince. ſur le Peuple, & du Peuple ſur le Prince. trad. du latin d'Eſtienne Junius Brutus (Hubert Languet.) (par François Eſtienne.) 1581. in 8. m. r.

1352 D. Bartholomæi de las Caſas, Epiſcopi Chiapenſis, erudita & elegans explicatio quæſtionis : utrum Reges vel Principes jure aliquo vel titulo, & ſalvâ conſcientiâ, Cives ac ſubditos à Regia corona alienare, & alterius Domini particularis ditioni ſubjicere poſſint ? curâ & ſtudio Wolffgangi Grieſſtetteri. *Francofurti*, *ad Moenum*, 1571. in 4. m. r.

1353 D. Bartholomæi de las Caſas, Epiſcopi Chiapenſis, erudita & elegans explicatio quæſtionis : utrum Reges vel principes, jure aliquo vel titulo, & ſalvâ conſcientiâ, cives ac ſubditos à regiâ coronâ alienare, & alterius domini particularis ditioni ſubjicere poſſint ? ante hac nunquam ab ullo doctorum ita luculenter tractata *Tubingæ*, *Eberh. Wildius*, 1625.==Guilielmi de Monſerrat, tractatus de ſuceſſione Regum, & præcipuè Galliæ. *Tubingæ*, *Wildius*. in 4. m. cit. à compartiments, doublé de m. r. dent. & tabis.

1354 Diſcurſo contra los Gitanos. por el doctor

Don Juan de Quiñones. *En Madrid, Juan Gonçalez*, 1631. in-4. m. r.

Ouvrage rare & singulier, dans lequel l'Auteur traite la question ; savoir : si dans un Etat on doit tolérer les Bohémiens, Gueux errans, qui vivent de larcins & de filouteries ; qui sur-tout font profession de dire la bonne aventure.

1355 Traité Politique, composé par William Allen, Anglois, (selon quelques-uns par M. de Marigny,) & traduit en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, & par d'autres, tirés hors de l'Ecriture, que tuer un Tyran *Titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658. in 12. m. r.

Traités de Politique, concernant les divers états du Royaume, ou de la République ; le Roi, le Prince, la Cour, les Courtisans, &c.

1356 Liber de regimine regum principum editus à fratre Egidio Romano. in fol. m. bl.

Manuscrit sur vélin, qui paroît être du *XIV siecle* ; il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & il contient 155 feuillets.

Ce célebre traité du *Gouvernement des Rois & des Princes* fut composé avant l'an 1285, pour l'éducation de *Philippe le Bel*, fils de Philippe le Hardi, Roi de France, par *Gilles de Rome*, de la maison des Colonnes, & Religieux de l'*ordre des freres Hermites de St. Augustin*. Il fut appellé pour sa science & la gravité de ses mœurs, par Philippe le Hardi, auprès de son fils, dont il dirigea l'éducation, & auquel

il inſpira le goût des belles-lettres que ce Prince a toujours aimées. Il mourut en 1316. Son Ouvrage eſt dédié à ſon Diſciple.

1357 Ægidius Romanus de regimine principum: operâ Oliverii Servii Tholentinas. *Romæ*, *per Stephanum Planck de Patavia*, 1482. in fol. vel.

La deſcription que l'on a donnée de ce Volume dans la Bibliographie inſtructive, N° 1350, n'eſt pas exacte; on n'a pas annoncé que l'on doit y trouver 4 feuillets de pieces préliminaires qui contiennent une Epître dédicatoire d'Oliverius Servius Tholentinas, à George, Archevêque de Lisbonne, & Cardinal; & une table des chapitres, après laquelle le Texte commence.

1358 Le Songe du vieil Pelerin adreçant au blanc faulcon aient bec & piez dorez. grand in fol. m. bleu.

Superbe Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 330 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes, & enrichi de deux très belles miniatures qui ont 9 pouces & demi de hauteur, ſur 9 de largeur. Les ſommaires ſont en rouge, & les *lettres tourneures* en grand nombre ſont élégamment peintes en or & en couleurs.

Il eſt fâcheux que ce MS. ne ſoit pas complet; il y manque deux feuillets qui ont été emportés, apparemment parcequ'ils étoient décorés de deux miniatures, dont l'une ſe trouvoit au commencement du premier Livre, & l'autre en tête du troiſieme. Pour qu'on ne s'apperçoive point de cette défectuoſité, on a placé à la tête du Volume 3 feuillets d'une écriture ſemblable à celle du MS. mais qui appartiennent à un

Fff 2

Ouvrage intitulé : *Hiſtoire Romaine, compilee par Maiſtre Henry Rommain, licentie in utroque jure.* Ces feuillets contiennent la dédicace & la table de cet Ouvrage. On voit au premier l'une des deux miniatures de notre MS.

Philippe de Maizieres, Chancelier du Royaume de Chypre, que *Charles V* appella à ſon ſervice, compoſa *le Songe du vieil Pélerin* dans la retraite qu'il avoit choiſie en 1379, chez les Céleſtins de Paris. Sous le voile de l'allégorie, il y reprend hardiment, & combat les abus qui s'étoient introduits de ſon temps dans l'adminiſtration du Royaume. Il donne des inſtructions à Charles VI, & lui parle avec une liberté reſpectueuſe des devoirs que doit remplir un Prince juſte, cherchant le bonheur de ſon peuple.

Charles V eſt le grand Maître de la Nave françoiſe. *Charles VI* ſon fils, le Blanc Faucon ayant bec & pieds dorés. Les Patrons de la Nave gracieuſe ſont *les Oncles* de Charles VI. La Nave Malvoiſine eſt l'*Angleterre*, & le Vieil Pélerin *Philippe de Maizieres* lui-même.

Dans une courte notice concernant *Philippe de Maizieres*, que le Copiſte a écrite à la fin du MS. & que du Verdier a rapportée en entier ; il eſt dit que *le Songe du vieil Pélerin* fut compoſé environ l'an 1397. Mais celui qui dreſſa cette notice n'avoit point lu l'Ouvrage dans lequel la vraie date eſt rapportée au 39e chapitre du 3e Livre, en ces termes :

Encores il me ſouuient que en ceſtui royaume de gaule eſt ſouuerain et roy Charles le vj^c de ſon nom appelle, pour lequel es eſperit iay tãt et alle et volle, et que apreſent nons sõmes ou ix an de ſon regne qui eſt de lincarnation du benoiſt filz de dieu le iiij^xx et ix^c an avec mil et iij^c... (1389.)

On lit dans la même notice que Philippe de Maizieres *fit* (aux Céleſtins) *pluſieurs biens & edifices Et entre les autres choſes fiſt faire une tres belle petite chapelle et a coſte*

vne cyterne a la fasson de venise ou se prent la bonne eaue pour les malades de paris et des enuirons.

Suivant le rapport de l'*Abbé le Beuf*, cette Chapelle n'existe plus, & la citerne a changé de forme.

Cet Académicien a donné des notices curieuses, dans les Mém. de l'Acad. des Belles-Lettres, & dans le tom. 3 de ses Dissertations, sur la Vie & les Ouvrages de *Philippe de Maizieres*, qu'il fait naître en 1312, & mourir en 1405.

Le MS. original du Vieil Pélerin étoit ci-devant conservé aux Celestins. On dit que le Cardinal du Perron alloit le lire tous les ans.

Du Verdier a vu notre MS. lorsqu'il étoit dans la Bibliotheque de *Claude d'Urfé.*

1359 Tractatulus per Æneam Silvium editus ad Regem Bohemiæ Ladislaum. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau, circa* 1470.) in 4. goth. v. f.

Le Volume commence ainsi:

Jncipit Tractatul9 ꝑ Eneā Siluiū editus ad Regem bohemie Ladislaum.

A la fin:

Explicit Tractatul9 ꝑ Eneā siluiū editus ad Regē Bohemie Ladislaum.

Les pages de cette Edition sont à longues lignes; celles qui sont entieres ont 27 lignes.

1360 Le Trésor de Noblesse, fait & composé par Octavien de Saint-Gelais. *Paris, Ant. Verard,* in 4. goth. v. m.

1361 De l'institution du Prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignements, & saiges dits

des anciens. Par Guill. Budé, revu, enrichi d'arguments, & augmenté de ſcholies, par haut & puiſſant Seigneur Jean de Luxembourg, Abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour, Abbaye dudit Seigneur, par Mtre Nicole Paris*, 1547. in fol. v. m.

1362 Joannis Marianæ Hiſpani, è ſoc. Jeſu, de Rege & Regis inſtitutione libri tres. *Toleti, apud Petrum Rodericum*, 1599. in 4. m. r.

Exemplaire imprimé ſur papier fort.

1363 Inſtitution d'un Prince; ou traité des qualités, des vertus & des devoirs d'un Souverain. Par M. Duguet. *Leyde, Jean & Herman Verbeek*, 1739. 4 vol. in 12. m. cit.

1364 De origine & conſervatione bonorum Regum: & laude civitatis Hieroſolymæ: cum exhortatione ejuſdem recuperandæ. Per Sebaſtianum Brant. *Baſileæ, Joannes Bergman de Olpe*, 1495. in 4. m. r.

1365 Tractatus pulcherrimus Æneæ Silvii ſive Pii Papæ II. de Curialium miſeria. 1475. in 4. m. r.

Ce Volume commence par l'intitulé ci-deſſus; à la fin il y a cette ſouſcription:

Libellus Enee Siluii De curialium miſeriis Finit. Anno Salutis MCCCCLXXV.

1366 Tractatus pulcherrimus Æneæ Silvii Picholominei: ſive Pii Papæ ſecundi de Curialium miſeria.=Oratio Æneæ Silvii Epiſcopi Senenſis:

coram Calixto Papa tertio de obedientia Frederici tertii Imperatoris. = Tractatulus de duobus se invicem amantibus per Æneam Silvium poetam. 1485, *die xv. mensis Julii.* in 4. goth. v f.

1367 Æneæ Silvii de Curialium miseria disputatio. *Impressa* (*Parisiis*) *per Antonium Cayllaut.* in 4. goth. rel. en cart.

1368 Discours contenant le seul & vrai moyen par lequel un serviteur favorisé, & constitué au service d'un Prince, peut conserver sa felicité éternelle & temporelle : & éviter les choses, qui lui pourroient l'une ou l'autre faire perdre. (mis en lumiere par Estienne Dolet.) *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, in 8. m. bl.

1369 Il libro del Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione. *In Venetia, nelle case d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Asola*, 1528. in fol. v. m.

1370 Il Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione. *In Lyone, Guglielmo Rovillio*, 1553. in 12. m. viol.

1371 Le Courtisan du Comte Balthasar de Castillon, trad. en françois; revu par Estienne Dolet. *Lyon, François Juste*, 1538. in 8. m. r.

1372 L'homme de Cour, traduit de l'Espagnol de Balthasar Gracian, par Amelot de la Houssaie. avec des notes. *Paris, veuve Martin & Jean Boudot*, 1684. in 12 m. r.

Traités sur le Commerce, les Monnoies & les Finances.

1373 Questo e el libro che tracta di mercatantie & usanze de paesi. *In Firenze, appresso al Munistero di Fuligno.* 1481. in 4. m. bl.

Cette Edition qui n'a ni chiffres, ni réclames, mais des signatures depuis f. seulement, commence par 6 feuillets, contenant le titre & la table, & finit par la souscription suivante, dont la moitié est en capitales :

Finito el libro di tucti i Chostumi : Cambì : Monete : Pesi : Misure : & Vsanze di Lectere di Cambi : & Termini di decte Lectere Che ne Paesi si costuma et in diverse Terre. Per me Francesco di Dino di Iacopo Kartolaio Fiorẽtino Adi X di Dicembre MCCCCLXXXI. in Firenze Appresso al munistero di Fuligno.

On trouve au dessous du titre de ce Volume la note suivante :

Ce traicté des changes, monnoyes, poids & mesures de divers pays, imprimé sous le nom de François de Dino, en l'an 1481. *est prins mot pour mot de la Tariffe des changes, monnoyes, poids & mesures de frere Lucas Cordelier, insérée dans sa grande arithmétique & œuvres de mathématiques, par lui mises en lumiere, & imprimées en l'an* 1464 (il faut lire 1494) *sous le Gouvernement de très Sérénissime Prince Augustin Barbadico, Doge de Venize.* *Poullain.*

1374 L'Alitinonfo di M. Gasparo Scaruffi, per fare ragione, & concordanza d'Oro, e d'Argento. *In Reggio, Bartoli*, 1582. in fol. m. r.

1375 El ajustamiento i proporcion de las Monedas de Oro, Plata i Cobre, i la reduccion destos metales

tales a ſu debida ſtimacion. Por Alonſo Carranza.. *En Madrid*, *Martinez*. 1629, in fol. m. r.

1376 Traité des Monnoyes, de leurs circonſtances & dépendances. Par Jean Boizard. *Paris*, *Jean-Baptiſte Coignard*, 1692. in 12. G. P. m. viol. fig.

1377 Traité des Monnoyes, de leurs circonſtances & dépendances. Nouvelle édition augmentée d'un Dictionnaire des termes qui ſont en uſage dans les monnoyes. Par M. J. Boizard. *Paris*, *Antoine Urbain Couſtelier*. 1714. 2 vol. in 12. fig. v. b.

1378 Traité des Monnoyes. Par Henry Poullain. *Paris*, *Frédéric Léonard*, 1709. in 12. m. r.

1379 Eſſai ſur les Monnoyes, ou réflexions ſur le rapport entre l'argent & les denrées. Par M. Dupré de Saint-Maur. *Paris*, *Jean-Baptiſte Coignard*, 1746. in 4. m. r.

1380 Mémoires concernant les impoſitions & droits en Europe. (Par M. Moreau de Beaumont.) *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1768. 4 vol. in 4. v. f.

MÉTAPHYSIQUE.

381 Franc. Georgii Veneti Minoritanæ familiæ de harmonia mundi totius cantica tria. *Venetiis*, *Bern. de Vitalibus*, 1525. in fol. m. r.

Traités de l'Ame, de son Immortalité, de l'Esprit de l'Homme, de son intelligence, raison, & autres facultés.

1382 Æneæ Platonici græci christianissimi, de immortalitate animorum, deque corporum resurrectione, aureus libellus, cui titulus est Theoprastus. (è græco in latinum translatus ab Ambrosio Camaldulensi. cum præfatione Augustini Justiniani) *Venetiis, per Alexandrum de Paganinis.* 1513. *Mense septembri.* in 8. m. bl.

Imprimé sur vélin.

1383 Tractato diviso in quatro libri. il primo tratta de la conditione de l'anima & esser suo. il secondo de conservatione de essa anima. il tercio de vertute & prudentia. il quarto de una utile & conveniente oratione. composto per Jacobo Pogio. *Bononiæ, per Joannem Antonium Platonidem*, 1500, *die XXVIII. Marcii.* in 4. v. f.

1384 Petri Pomponatii, tractatus de immortalitate animæ. 1534. in 12. m. r.

1385 Galeotti Martii Narniensis refutatio objectorum in librum de homine a Georgio Alexandrino quem Merulam appellat: *Venetiis, Jacobus Rubeus*, 1476. in 8. v. f.

Ce Volume a des signatures depuis a 2 — m. A la fin on lit cette souscription ;

Impressũ est opus Venetiis mirabili arte ac diligentia Per Iacobum Rubeum Natione Gallicum huius artis ꝑitissimum. Anno incarnationis dominice millesimo cccc lxxvi: Andrea Vendremino inclyto Duce Venetiarum.

1386 Simonis Portii Neapolitani de humana mente disputatio. *Florentiæ*, *Laurentius Torrentinus*, 1551. in 4. m. r.

1387 Jordanus Brunus Nolanus de umbris idearum *Parisiis*, *Ægidius Gorbinus*, 1582. = Ejusdem Jordani Bruni ars memoriæ. in 8. m. r.

Le titre du ttaité intitulé *ars memoriæ* manque.

1388 Jordani Bruni Nolani de imaginum, signorum, & idearum compositione, ad omnia inventionum, dispositionum & memoriæ genera libri tres. *Francofurti*, *Joannes Wechelus*, 1591. in 8. m. r.

1389 Jordanus Brunus Nolanus. de specierum scrutinio & lampade combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ*, *Georgius Niginus*, 1588. in 8. m. r.

1390 Jordani Bruni Nolani Acrotismus, seu rationes articulorum physicorum adversus peripateticos Parisiis propositorum. *Viteberga*, *apud Zachariam Cratonem*, 1588. in 8. m. r.

1391 Jordani Bruni Nolani de monade numero & figura liber consequens. quinque de minimo magno & mensurâ. *Francofurti*, *Joannes Wechelus*, 1591. in 8. m. r.

1392 Jordani Bruni Nolani de triplici minimo & mensura ad trium ſpeculativarum ſcientiarum & multarum activarum artium principia, libri V. *Francofurti*, *Joannes Wechelus*, 1591. in 8. fig. m. r.

1393 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de incertitudine & vanitate ſcientiarum & artium, atque excellentia verbi Dei declamatio. in 8. m. bl.

Cette Edition eſt rare, ainſi que les ſuivantes, parce-qu'elles ſont completes. Les paſſages qui ont été retranchés dans des Editions plus nouvelles, ſe trouvent en entier dans ces 5 Editions.

1394 Henrici Cornelii Agrippæ de incertitudine & vanitate ſcientiarum declamatio. *Pariſiis*, *Joannes Petrus*, 1531. in 8. m. bl.

On lit à la tête du Volume la note ſuivante de la main de M. l'Abbé Rive.

On peut voir aux marges de cette Edition, les retranchements qui ont été faits dans celles qui ſont châtrées. Tous les paſſages ſont ſoulignés au crayon.

1395 Henrici Cornelii Agrippæ de incertitudine & vanitate ſcientiarum declamatio invectiva. *apud Eucharium Agrippinatem*, 1531. in 8. m. r.

1396 Agrippa de incertitudine & vanitate ſcientiarum. 1532. *Menſe Januario*, in 8. m. r.

M. l'Abbé Rive a écrit ſur le premier feuillet:

Collatus & integer. Editio rara, quia incaſtrata. Vide præſertim partem verſam fol. o iiij.

1397 Agrippa de incertitudine & vanitate ſcientiarum. 1539. in 8. m. r.

1398 De la Recherche de la Vérité, où l'on traite de la nature de l'eſprit de l'homme, & de l'uſage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences. Par N. Malebranche. *Paris, Michel David*, 1712. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

1399 Eſſai Philoſophique concernant l'entendement humain. Par M. Locke. Traduit de l'Anglois, par M. Coſte. *Amſterdam, Pierre Mortier*, 1729. in 4. m. viol.

Traités des Eſprits & de leurs Opérations : & premièrement de la Cabale, de la Magie, des Démons, Sorciers & Enchanteurs, & des Opérations Magiques & ſurnaturelles.

1400 Artis Cabaliſticæ : hoc eſt, reconditæ theologiæ & philoſophiæ ſcriptores. ex D. Jo. Piſtorii Bibliotheca. *Baſiliæ, Henricpetri*, 1587. in fol. m. r.

1401 Recueil des Dogmes les plus choiſis & les plus obſcurs des Cabaliſtes, compoſé par Jean Pic, (Prince de la Mirandole), tirés anciennement de leurs Commentaires, & augmentés

nouvellement d'interprétations les plus claires. Par Frere Archange de Bourgneuf, frere mineur, (en latin & en françois.) *A Venise, François Francisce.* 1569. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, lisiblement écrit, contenant 313 feuillets.

1402 Les Clavicules de Salomon, traduit de l'hébreux en langue latine. Par le Rabin Abognazar, & mis en langue vulgaire, par M. Barault, Archevêque d'Arles, 1634. in 8. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 71 feuillets très joliment écrits en *ronde* & en *bâtarde* par *F. F. Fyot.*

1403 La grande Clavicule de Solomon fils de David, Roi des Israélites, qu'il donna à son fils Roboam, en hébreux original, traduite du Cahathave d'Egyptien, en latin. Par Mescere, Pere Hermite, dans la montagne des Olives, l'an 1040. — La Clavicule de Solomon, Roi d'Israel, traduite en italien. Par Abraham Collorno, puis en françois, par Thionville, par ordre du Roi. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 130 feuillets.

1404 Traité des choses tant naturelles que surnaturelles, composées par Zoroastres, le premier des Magiciens, & le premier qui a inventé

cette très secrete Science, & celui qui l'a le mieux cultivée. —— Autres traités Cabalistiques. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenent 113 feuillets.

1405 Joannis Reuchlin de arte Cabalistica libri tres Leoni X dicati. *Hagenau*, *Th. Anshelmus*, 1517. in fol. m. r.

1406 Joannis Reuchlin liber de verbo mirifico. *Tubingæ*, *Th. Anshelmus*, 1514. in fol. m. r.

1407 Opusculum Raymundinum de auditu Kabalistico : sive ad omnes scientias introductorium, nunc denuò editum. 1601. in 8. m. bl.

1408 Amphitheatrum sapientiæ æternæ solius veræ, Christiano-Kabalisticum, divino-magicum, nec non physico- chymicum, tertriunum, catholicon : instructore Henrico Khunrath. *Hanoviæ*, *Antonius*, 1609. in fol. fig. m. r.

1409 D'enrique enriquès correction general y unibersal del dia y año regular.=Cabala angelica en vebres reglas descrita — exposicion de las conbinaciones Kavalisticas. in fol. v. b.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 61 feuillets.

1410 Manuel ou Inchiridion de prieres. Contenant les Sept Pseaumes pénitentiaux, diverses Oraisons de Léon Pape, & plusieurs Oraisons contre

les périls du monde. *A Lyon*, 1584. in 24. m. r.

1411 Kabalisticæ precationes, sive selectiores sacro-sancti nominis divini glorificationes è sacrorum Bibliorum fontibus, & præsertim ex medulla psalmorum Davidis haustæ, & ita concinnatæ, ut iis Deus opt. max. facilius placari possit. studio & operâ Julii Sperberi. *Magdeburgi Joannes Francus*, 1600. in 8. m. r.

1412 Figures Cabalistiques, faites à la plume, au simple trait, & lavées à l'encre de la Chine. in fol. m. r.

Ces figures, fort singulieres, sont dessinées sur 22 feuillets de papier.

On trouve à la fin du Volume un feuillet imprimé qui porte le titre suivant :

Tabula conjugationum hebraicarum. Rostochii i, *Ferber*, 1626, in fol.

1413 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de occulta philosophia libri tres. 1533. *Mense Julio.* in fol. m. bl.

1414 Henrici Cornelii Agrippæ, de occulta philosophia libri tres. *Lugduni, apud Godefridum & Marcellum Beringos, Fratres*, 1550. in 8. m. bl. Lettres Italiques.

1415 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de occulta Philosophia libri tres. item, spurius liber de Cæremoniis Magicis, qui quartus Agrippæ

Agrippæ habetur, &c. *Lugduni per Beringos Fratres.* 3 vol. in 8. m. bl.

Edition la plus eſtimée, exécutée en lettres italiques.

1416 La Philoſophie occulte de Henry Corneille Agrippa, traduite en françois. *La Haye, R. Chr. Alberts*, 1727. 2 vol. in 8. G. P. m. cit.

1417 Liber ſecretorum Alberti Magni de virtutibus herbarum, Lapidum & animalium quorundam. (*Paris, avec la marque de Galliot Du-pré.*) in 4. goth. v. f.

1418 Le Grand Albert. *Turin, par Bernard du Mont du Chat.* in 8. goth. m. r.

1419 Le Grand Albert. Des ſecrets, des vertus des herbes : pierres, bêtes ; & autres livres des merveilles du monde, d'aucuns effets cauſés d'aucunes bêtes. = Les ſecrets des femmes & hommes, compoſés par le Grand Albert. tranſlaté en françois. *Turino, Pietro Ranot.* in 8. m. r.

1420 Tractatus de Magicis artibus & Magorum maleficiis per Bernardum Baſin canonicum, in ſuis veſperis compilatus. *Pariſiis*, 1483. in 4. goth. m. r.

Premiere Edition.

1421 De Laniis & Phitonicis mulieribus. (per Ulricum Molitoris de Conſtantia) *Ex Conſtantia. Anno domini*, 1489. *die decima Januarii.* in 4. fig. ſingulieres. goth. m. r.

1422 Malleus Maleficarum, auctore Jacobo Sprin-

ger, ordinis fratrum prædicatorum. *Impress. circa annum*, 1487. in fol. goth. v. f.

Edition avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 55 lignes.

1423 Super Bullam Innocentii Octavi adversus hæresim maleficarum novissime emanatam quæstiones quadraginta octo discutiendæ. (seu Malleus Maleficarum.) in fol. goth. v. f.

Edition avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entîeres ont 48 lignes.

1424 Dialogus Simphoriani (Champerii) in magicarum artium destructionem, cum suis annexis de fascinatoribus, de incubis & succubis & de demoniacis per fratrem Symonem de Ulmo fideliter correctus. *Lugduni*, *Guill. Balsarin*, 28 *die mensis Augusti*. in 4. goth. m. v.

1425 Déclamation contre l'erreur exécrable des Maléficiers, Sorciers, Enchanteurs, Magiciens, Devins, &c. lesquels pullulent maintenant couvertement en France. Par Fr. Pierre Nodé. *Paris*, *du Carroy*, 1578. in 8. m. r.

1426 Epitomes delictorum in quibus aperta, vel occulta invocatio dæmonis intervenit, libri IV. authore Don Franc. Torreblanca Villalpando. *Hispali*, *Gamarra*, 1618. in fol. m. r.

1427 De Incantationibus seu Ensalmis, opusculum. auctore Emanuele do Valle de Moura. *Eboræ*, *Crasbeeck*, 1620. in fol. m. r.

1428 De natura Dæmonum Joannis Laurentii Ananiæ Tabernatis, libri quatuor. *Venetiis, apud Aldum*, 1589. in 8. m. r.

1429 Traité de l'Enchantement, qu'on appelle vulgairement le nouement de l'Esguillette, en la célébration des mariages en l'Eglise réformée, & des remedes à l'encontre pour le soulagement des fideles. *La Rochelle, Haultin*, 1591. in 8. m. r.

1430 Recueil de diverses pieces. in 8. v. éc.

Il contient :

1 Discours prodigieux & épouvantable, de trois Espagnols & une Espagnole, Magiciens & Sorciers, qui se faisoient porter par les Diables, de Ville en Ville. *Paris.*

2 Histoire épouvantable de deux Magiciens qui ont été étranglés par le Diable dans Paris la semaine-sainte. *Paris, Percheron.*

3 Discours merveilleux & véritable, d'un Capitaine de la ville de Lyon, que Satan a enlevé dans sa chambre depuis peu de temps. *Paris, Bourriquant*, 1613.

4 Histoires prodigieuses, d'un Gentilhomme auquel le Diable s'est apparu, & avec lequel il a conversé, sous le corps d'une femme morte. *Paris, du Carroy*, 1613.

5 Histoire admirable d'un Gentilhomme Portugais, lequel s'étant mis en un hermitage, fut par le moyen de quelques Sorciers mis en pieces, en forme d'un sanglier; & au bout de trois jours revenu sain & entier. *Paris, Martinant*, 1613.

6 Confession faite par Messire Louis Gaufridi, Prince des Magiciens, depuis Constantinople jusques à Paris. *Aix, Tholosan*, 1611.

7 Arrêt du Parlement de Provence, contre Louis Gaufridi, convaincu de Magie, & autres crimes abominables. *Aix*, *Tholosan*, 1611.

8 Discours sur le procès criminel fait à une Sorciere.

1431 Tractatus de apparitionibus animarum post exitum earum a corporibus. & de earumdem receptaculis, editus in Erdfordia a Jacobo (Junterburg,) de Clusa carthusiensi. *Burgdorf*, 1475. in fol. goth. v. f.

Premiere Edition.

Il n'y a pas de pieces préliminaires à la tête du Volume qui finit par cette souscription.

Explicit tractatus eximii doctoris Jacobi de clusa ordinis cartusiensis de apparitionib9 et receptaculis animar exutarũ. impressus in opido Burgdorf Anno dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto.

Et au dessous:

Ordo folior ....

1432 De Spectris, Lemuribus & magnis atque insolitis Fragoribus, variisque Præsagitionibus, &c. liber unus. authore Lud. Lavatero. *Gorichemi*, *Vink*, 1683. in 12. fig. m. cit.

1433 La merveilleuse histoire de l'esprit, qui depuis nagueres s'est apparu au Monastere des Religieuses de S. Pierre de Lyon. (Par Adrien de Montalambert.) *Paris*, *rue S. Jacques*, *à l'enseigne du Château rouge*, 1528. in 4. fig. m. r. goth.

1434 Le Monde enchanté ou examen des com-

muns sentiments touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, & leurs opérations. Par Balthasar Bekker. *Amsterdam, Pierre Rotterdam*, 1694. 4 vol. in 12. m. cit.

1435 Idée générale de la Théologie payenne, servant de réfutation au systême de M. Bekker, touchant l'existence & l'opération des Démons, ou traité historique des Dieux du Paganisme. Par M. B. (Benjamin Binet) *Amsterdam, Jean du Fresne*, 1699. in 12. m. cit.

PHYSIQUE.

1436 Hieronymi Cardani Medici de subtilitate libri XXI. in quibus, plusquam sesquimille, variarum, non vulgarium, sed difficilium, occultarum & pulcherrimarum rerum causas, vires & proprietates, ab authore hinc indè experimento observatas: prespicuè licet cernere. *Norimbergæ, Petreius*, 1550. in fol. m. r.

1437 Hieronymi Cardani de subtilitate libri XXI. nunc demum recogniti atque perfecti. *Basileæ, Lucius*, 1554. in fol. m. r.

1438 Les livres de Hierome Cardanus, intitulés de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. trad. du latin en françois. Par Richard le Blanc. *Paris, l'Angelier*, 1556. in 4. m. viol. doub. de m. r. dent.

Traités de l'Homme & de ses facultés, de sa Vie, de sa Mort, de l'Ame sensitive, des Sens; des Animaux, & de leurs Facultés.

1439 Theologia naturalis sive liber creaturarum, specialiter de homine & de natura ejus in quantum homo. & de his quæ sunt ei necessaria ad cognoscendum se ipsum & deum. authore Raymundo de Sabunde. *Daventriæ, per Richardum Paffroed. circa annum*, 1484. in fol. m. r.

1440 Liber creaturarum, sive de homine, compositus a Raymundo Sebeydem (Sebunda) in artibus & Medicina Magistro, in alma universitate Tholosana. *Editio imp. circa ann.* 1484. in 4. goth. m. r.

Edition avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 37 lignes.

1441 Petrus Montis de dignoscendis hominibus. interprete G. Ayora Cordubensi. *Mediolani, Antonius Zarotus*, 1492. *Chalendas Januarii.* in fol. m. r.

1442 An homo bonus vel malus volens fiat, Simonis Portii disputatio. *Florentiæ*, (*Torrentinus.*) 1551. = Ejusdem Portii de Dolore liber. *Florentiæ, Torrentinus*, 1551. = Ejusdem Portii de coloribus oculorum liber. *Florentiæ, Torrentinus*, 1550. in 4. m. r.

1443 Reduction de las letras y arte para enseñar a ablar los Mudos. por Juan Pablo Bonet. *En Madrid. Por Franç. Abarca Angulo*, 1620. in 4. m. r.

1444 Hieron. Rorarii, quod animalia bruta ratione utantur melius homine, libri duo. (edente Gab. Naudæo.) *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1648. in 8. m. r.

HISTOIRE NATURELLE.

Histoire Naturelle Générale & Particuliere.

1445 Caii Plinii Secundi naturalis historiæ libri XXXVII. *Venetiis, Joannes de Spira*, 1469. in fol. m. r. dent.

Premiere Edition.

1446 Caii Plinii historiæ naturalis, libri XXXVII. ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Francisci de Maximis, præsidentibus magistris Conrado Sweynheym & Arnoldo Pannartz.*, 1470. in fol. m. r.

1447 Caii Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. cum epistola dedicatoria Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Venetiis, Per Nic. Jenson*, 1472. in fol. m. r.

1448 Caii Plinii Secundi Historiæ Naturalis libri XXXVII. *Venetiis, per Nicolaum Jenson Gallicum*, 1472. in fol. m. r.

Imprimé sur vélin.

Ce Livre a été rendu à la Bibliotheque publique de Lyon ; qui l'avoit prêté à M. le Duc de la Valliere.

1449 C. Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. *Romæ, per Conradum Suueyheym & Arnoldum Pannartz, die Veneris VII. Maii.* 1473. in fol. m. r.

1450 C. Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. *Parmæ, Andreas Portilia*, 1481. in fol. m. r.

1451 C. Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. *Venetiis, Rainaldus de Novimagio*, 1483. in fol. m. r.

1452 C. Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. cum annotationibus eruditorum hóminum, præsertim Hermolai Barbari, ex recensione Desiderii Erasmi. *Basileæ, Froben*, 1525. in fol. m. r. l. r.

1453 C. Plinii historia naturalis. adjectis ad marginem succinctis quibusdam castigatiunculis, partim vetustissimorum codicum collatione erutis, &c. cum præfatione Jo. Nic. Victorii. *Lugduni, Frellonius*, 1553. in fol. v. f.

1454 Caii Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635. 3 vol. in 12. m. r. l. r.

1455 C. Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. interpretatione & notis illustravit Joannes Harduinus,

duinus, in usum Delphini. *Parisiis*, *Franciscus Muguet*, 1685. 5 vol. in 4. v. f.

1456 Caii Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. quos interpretatione & notis illustravit Joannes Harduinus in usum Delphini. *Parisiis*, *Ant. Urbanus Coustelier*, 1723. 3 tom. rel. en 5 vol. in fol. G. P. fig. v. f.

1457 C. Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. quos interpretatione & notis illustravit Joannes Harduinus è soc. jesu, jussu Ludovici Magni, in usum Sereniss. Delphini. Editio altera emendatior & auctior. *Parisiis*, *Antonius Urbanus Coustelier*, 1723. 3 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1458 Historia naturale di Caio Plinio Secondo tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1459 Historia naturale di Caio Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1476 in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les lettres initiales sont peintes en or & en couleurs.

1460 La Historia naturale di Caio Plinio, tradocta

di lingua Latina in fiorentina, per Chriſtophoro Landino. *Venetiis, Nicolaus Jenſon*, 1476. in fol. m. r.

Premiere Edition.
Imprimé sur vélin.

1461 Hiſtoria naturale di Caio Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Chriſtophoro Landino, Fiorentino. *Venetiis, Per Nicolaum Jenſon, Gallicum*, 1476. in fol. m. r.

Premiere Edition.
Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire, dont les lettres initiales ſont peintes en or & en couleurs, & dont la premiere page du ſecond livre eſt enrichie d'un cadre peint.

1462 La hiſtoria naturale di C. Plinio Secondo, tradocta per Chriſtophoro Landino. *In Veneſia, Per Bartolamio de Zani de Porteſio*, 1489. *adi XII di Septembre.* in fol. m. r.

1463 Libro ſecundo della hiſtoria naturale de C. Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Chriſtophoro Landino. in fol. v. f.

Ce Volume eſt imparfait; il finit au VIII. Chapitre du XXVI Livre.

1464 Hiſtoire-Naturelle, générale & particuliere, avec la deſcription du Cabinet du Roi. Par Meſ-

ſieurs de Buffon, d'Aubenton & Montbeilard. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 27 vol. in 4. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

1465 Hiſtoire-Naturelle de M. de Buffon. Supplément, tome premier. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774. in 4. v. m.

1466 A general Natural Hiſtory: or, new and accurate deſcriptions of the Animals, Vegetables, and Minerals of the various parts of the world. by John Hill. *London*, 1773. 3 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1467 Ci comence le liure dou treſor lequel comenca maiſtre brunet latin de florence de latin en romans et parole de la naiſſance de toutes choſes. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 193 feuillets; l'écriture eſt en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes; les ſommaires ſont en rouge, & les *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt orné de quelques miniatures. On voit ſur le premier feuillet quatre Anges jouant de divers inſtruments en uſage dans le *XIV ſiecle*, qui ſont, un *orgue portatif* à 7 tuyaux, un *violon* à cinq cordes, que les Ménétriers appelloient *vielle*, un *pſalterion*, auquel ils donnoient le nom de *ſaltiere*, & une *cornemuſe* à deux chalumeaux.

Le Scribe qui a écrit le titre rapporté ci-deſſus, & quel-

ques Auteurs ont cru que le Trésor de *Brunetto Latini* avoit été d'abord composé en latin, & ensuite traduit en françois. Ni l'un ni les autres n'ont fait attention que l'Auteur dit lui-même à la fin de son prologue, qu'il l'écrivit en françois :

Et si aucũs demandoit porcoi cest liures est escript ꝑtes En Romãis selonc le pattois de france. puisque nos sommes ytaliens. je diroi que nos somes en france lautre porceque la parleure est plus delitable et plus comune a tos langages.

Ce passage sert à faire connoître que la langue françoise du temps de *Brunetto Latini* ; c'est-à-dire au *XIII siecle*, étoit presque aussi universelle qu'aujourd'hui, & que l'Auteur se trouvoit en France lorsqu'il composa son Trésor. Né à Florence un peu après le commencement du *XIII siecle*, il fut chassé de sa patrie avec les Guelphes en 1260, & se retira en France. Il en est qui disent qu'il se sauva pour crime de faux ; mais c'est une calomnie. Pendant son séjour dans ce Royaume, il traduisit en françois les morales d'Aristote, & composa une petite chronique dans la même langue. Après la mort de *Mainfroi*, tué dans la bataille gagnée par *Charles d'Anjou*, en 1266 ; il revint à Florence, où il mourut en 1295. Le *Dante* est compté au nombre des Disciples sortis de l'Ecole qu'il avoit formée dans sa patrie, & dans laquelle il enseigna la Théologie, la Philosophie, l'Histoire, &c.

L'Ouvrage contenu dans notre MS. peut être regardé comme l'Encyclopédie du *XIII siecle* ; car il traite de tout. On prétend que *Brunetto Latini* en a pris l'idée du Trésor du Troubadour *Pierre Corbian* ; mais on n'en rapporte aucunes preuves.

Un des endroits les plus remarquables de ce Livre est celui où l'on trouve une description de la Boussole.

Les deux tresmontaignes ; c'est-à-dire les étoiles polaires,

ſont fixes : *et porce naigent li mariniers a lenſeigne des eſtoilles qui i ſont que il appellent tramontaines et les gens qui ſont en europe et en ceſte partie naigent il a tramontaine devers ſetentrion. Et li autres naigentz a celui de midi, et que ce ſoit la verite prenes vne pierre de aimant ce eſt calemite, uos trouerois que el a ij faces lune giſt vers lautre et chaſcune a ij faces alie la pointe de laguille vers celle tramontaine vers cui celle face giſoit. Et por ce feroient li marinier deceu ſe il ne ſen preiſſent garde et por ce que ces ij eſtoiles ne ſe muent auient il que les autres eſtoiles que i ſont enuirons pres uont entor on plus petit cercles et les autres on greignor ſelonc ce que les lunes i ſont plus pres et les autres plus loing.* (*Livre I. chap. cxiij.*)

Le premier feuillet de ce MS. eſt orné des armes de *Mallet-Graville*, qui ſont de gueules, à 3 fermeaux ou boucles d'or, parties de *Balſac d'Entragues*, d'azur à 3 ſautoirs d'argent, au chef de même, chargé de 3 ſautoirs d'azur.

Il vient de la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*, & il avoit appartenu auparavant à l'Amiral *Louis de Graville*, mort en 1516, lequel paroît avoir poſſédé une Bibliotheque aſſez conſidérable. Il avoit épouſé *Marie de Balſac*, fille de *Roſſec de Balſac*, Seigneur *d'Entragues*, morte en 1503. *Claude d'Urfé* ayant épouſé *Jeanne de Balſac*, fille de *Pierre*, & d'*Anne Mallet de Graville*, derniere des filles de l'Amiral, femme d'un très grand mérite, eut, ſelon les apparences, cette Bibliotheque de ſa belle-mere, qui en avoit hérité de ſon pere.

Il y a beaucoup d'autres MSS. dans ce Catalogue qui portent les mêmes armes de *Mallet*. M. *le Duc de la Valliere* les acquit tous en 1776, avec la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*.

1468 Chi commenche li liures qui est apieles tresors qui parole de la naissance de toutes choses. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIV siecle*, contenant 161 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de miniatures, de *tourneures*, & d'ornements peints en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

Ce MS. n'est point semblable au précédent, quant à l'orthographe & à certaines expressions; mais il l'est quant au sens. Il n'existe aucun Livre qui ait plus varié dans le langage que celui-ci. On en trouve en différents patois. Il a été traduit en italien, en latin, &c. Le françois n'est pas imprimé.

Nous rapporterons le passage sur la Boussole pour donner une idée du langage de ce MS.

.... *Et en ceste partie. naigent il a tramontaine de septentrion. et li autre nagent a celi de miedi. et si uous uoleis sauoir se cest uerites. prendes une pierre daymant vous troueres quele a ij fases. lune engist uers lautre et cascune de ces ij faces alie la pointe de laguille uers celle tramontaine a qui cele fache gisoit et por ce seroient li marinier decheu sil ne sen prendoient garde. et pour ce que ces ij estoiles ne se meuuent auient il que les autres estoiles qui sont illuech entour ont plus petit cercles et les autres grignors selonc ce ke les autres sont plus pries et les autres plus loing.*

1469 Tractatus de Proprietatibus rerum editus a fratre Bartholomæo de Glanvilla Anglico. *Impressus sub anno*, 1482. *die decembri X.* in fol. goth.

1470 Cy commence le liure des proprietez des

choſes tranſlate de latin en francois du commandement Charles, le Quint de ſon nom, par la grace de Dieu Roy de France. Par maiſtre Jehan Corbechon de lOrdre Saint-Auguſtin, lAn de grace M. CCC. lxxij. grand in fol. m. r.

Très beau Manuscrit ſur vélin, du *X V ſiecle*, contenant 383 feuillets, y compris 8 feuillets de table qui ſont au commencement. L'écriture eſt l'*ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les ſommaires ſont en rouge, & les *lettres tourneures* ſont peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage, diviſé en 20 Livres, eſt enrichi d'autant de miniatures en camaïeu, qui ont environ 3 pouces en quarré. Il y en a une grande au haut de l'Epître dédicatoire; elle eſt partagée en 4 tableaux, dont le dernier repréſente *Charles V*, aſſis ſur un *faldiſtoire* ou fauteuil d'or, revêtu d'une longue robe bleue, ayant une couronne ouverte d'or ſur ſa tête, & tenant un ſceptre de la main gauche; il reçoit de la droite le Livre de *Jean Corbechon*, qui le lui préſente à genoux, vêtu de l'habit noir des Auguſtins. Le P. Montfaucon a fait graver dans le tome 3, page 34 des Monuments de la Monarchie Françoiſe, cette même préſentation; mais différemment circonſtanciée.

L'Epître dédicatoire qui précede l'Ouvrage eſt adreſſée par *Jean Corbechon* à *Charles V*. Il y eſt fait mention des Princes de l'antiquité qui ont aimé les lettres, & qui en ont fait leur plus douce étude. Tels furent Ptolomée, Alexandre, Jules Céſar, l'Empereur Théodoſe & Charlemagne. Il rapporte avec complaiſance les peines qu'ils ſe ſont données pour s'inſtruire, & le deſir qui les animoit pour le progrès des ſciences & des beaux arts; il s'adreſſe enſuite au Roi : *Ceſt deſir*, (lui dit-il,) *prince tres debõnaire a dieu fichie plante et enracine en voſtre cuer tres fermement de voſtre*

jeuneſſe ſi comme il appert manifeſtement en la grant et copieuſe multitude de liures de diuerſes ſciences que vous auez aſſamblez chaſcun jour par voſtre feruente diligence. Eſquelz liures vous puiſiez la profonde eaue de ſapience au ſceau de voſtre vif entendement pour la eſpandre aux conſeilz et aux jugemens au prouffit du peuple que dieux vous a cōmis pour gouuerner Et pour ce que la vie dun homme ne ſouffiroit mie a lire les liures que voſtre noble deſir a aſſemblez eſpecialement ou temps preſent vous ne les pouez pas ueoir ni viſitez pour cauſe de vos gueres et ladminiſtracion de voſtre royaume et de pluſieurs grans et ineuitables occupations que chaſcun jour ſourdent et vienent a grant magnificence pourtant eſt venu a voſtre noble cuer un deſir dauoir li liure des proprietez des choſes lequel eſt ainſy comme une ſomme generale contenant toutes matieres &c.

Charles V, premier fondateur d'une Bibliotheque Royale ſtable & permanente, de laquelle il eſt parlé dans le paſſage ci-deſſus, ſatisfait du travail du Pere Corbechon, ſon Chapelain, lui fit donner une gratification qu'on trouve portée aux comptes de 1372 du Tréſorier de la maiſon du Roi.

L'Ouvrage latin que cet Auguſtin a traduit eſt le Livre intitulé *de Proprietatibus rerum*, qui a pour Auteur *Bartholomé de Glanville*, Cordelier Anglois, connu ſous le nom de *Bartholomæus Anglicus*. Il floriſſoit en 1360. Son Ouvrage traite de plus d'objets que *le Tréſor de Brunetto Latini.*

Les MSS. qui contiennent la traduction françoiſe ſont très différents des Imprimés, parceque le Pere Pierre Ferget, Auguſtin, la faiſant imprimer en 1482 par Matthieu Huſs, la dénatura en y ajoutant & retranchant des paſſages entiers.

1471 Le grand Propriétaire des choses de Bartholomé de Glanville, traduit du latin en hollandois. *Harlem*, *Jacop Bellaert*, 1485. *la veille de Noel.* in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

1472 Adelardi Bathonienſis (vel Bachonienſis) perdifficiles quæſtiones naturales. *circa* 1480. in 4. goth. m. r.

Edition avec ſignatures, à longues lignes. Les pages qui ſont entieres ont 32 lignes, & les caracteres ſont ceux avec leſquels Jean de Weſtphalie a exécuté en 1474, à Louvain : *Petri de Creſcentiis opus ruralium commodorum.*

1473 Liber Moralitatum elegantiſſimus magnarum rerum naturalium, lumen animæ dictus. Per Matthiam Farinatorem de Wyenna. 1482. in fol. goth. m. bl.

A la fin :

Liber lumen anime dictus feliciter explicit. Qui poſt diutinam occultationem diuina cooperante gratia : nõ ſine magnis laborib9 ad laudẽ oĩpotẽtis dei : totiusq3 triũphantis eccleſie honorẽ et decorem. atq3 in maiorem fructum ipſius militantis eccleſie. piorum filiorum ſimulq3 vtilitatem : ſtagneis caracterib9 in lucem eſt productus. Anno a natiuitate domini. Milleſimo quadrĩgẽteſimo octuageſimo ſecundo ſexta feria poſt Letare. ſumma cum diligentia completus.

1474 De Rerum naturalium principiis. Simonis Portii Neapolitani libri duo. *Neapoli Matthias Cancer*, 1553 in 4. m. r

1475 Le Spectacle de la nature, ou entretiens ſur les particularités de l'Hiſtoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, & à leur former l'eſprit. Par M. Pluche *Paris, Veuve Eſtienne*, 1735. 8 tom. en 9 vol. in 12. fig. m. r.

1476 Hiſtoire du Ciel, conſidéré ſelon les idées des Poetes, des Philoſophes, & de Moyſe. Par M. Pluche. *Paris, Veuve Eſtienne*, 1739 2 vol. in 12. fig. v. f.

Hiſtoire Naturelle des Eléments.

1477 Georgii Agricolæ de ortu & cauſis ſubterranæorum, libri V. de natura eorum quæ effluunt ex terra, libri IV. de natura foſſilium, libri X. de veteribus & novis metallis, libri II. *Baſileæ, Froben*, 1546. in fol. m. r.

1478 De conflagratione agri Puteolani, Simonis Portii Liber. in 4. m. bl.

1479 El monte Veſuvio, aora la Montaña de ſoma. Por Don Juan de Quiñones. *En Madrid, Juan Gonçalez*, 1632. in 4. v. f.

1480 Obſervations ſur les Volcans des deux Siciles, telles qu'elles ont été communiquées à la Société royale de Londres. Par le Chevalier Hamilton. Auxquelles pour donner une idée plus préciſe de chaque obſervation ; on a ajouté

une carte nouvelle & très exacte, avec 54 planches enluminées d'après les desseins faits & coloriés sur la nature même, sous l'inspection de l'Auteur, par le sieur Pierre Fabris. (En anglois & en françois.) *Naples*, 1776. in fol. m. r.

1481 Traités des Baromètres, Thermomètres, & Notiomètres, ou Hygromètres. Par M. D*** (Dalencé.) (avec des figures dessinées & gravées par Schoonebeck.) *Amsterdam*, *Henry Wetstein*, 1688. in 12. v. f. d. s. tr.

Histoire Naturelle des Métaux.

1482 Georgii Agricolæ de re metallica libri XII. Ejusdem de animantibus liber. *Basileæ*, *Froben*, 1556. in fol. fig. m. r.

1483 De Metallicis libri tres. Andræâ Cæsalpino auctore. (edente Ph. Scherbio.) *Noribergæ*, *Agricola*, 1602. in 4. m. bl.

1484 Michaelis Mercati Metallotheca opus posthumum. è tenebris in lucem eductum; operâ & studio Joannis Mariæ Lancisii, illustratum. (cum appendice.) *Romæ*, *Joannes Maria Salvioni*, 1717. in fol. fig. m. verd.

1485 De las antiguas minas de España. Autor Don Alonso Carillo Lasso. *En Cordoua*, *Salvador de Cea*, 1624. in 4. m. r.

1486 De re metalica en el qual se tratan diversos

ſecretos del conocimiento de toda ſuerte de minerales, de como ſe deven buſcar, enſayar y beneficiar, con otros ſecretos e induſtrias notables, aſſi para los que tratan los officios de Oro, Plata, Cobre &c. compueſto por Bernardo Perez de Vargas. *En Madrid*, *P. Coſin*, 1569. in 8. m. bl.

1487 Arte de los metales en que ſe enſeña el verdadero beneficio de los de Oro, y Plata por açogue. compueſto por Alvaro Alonſo Barba. *En Madrid*, *en la Imprenta del Reyno*, 1640. in 4. m. r.

EDITION ORIGINALE.

1488 Quilatador de la Plata, Oro, y Piedras, compueſto per Joan Arphe de Villafañe. *En Valladolid*, *Diego Fernandez*, 1572. in 4. v. f.

1489 Quilatador de la Plata, Oro, y Piedras, conforme a las leyes reales: hecho por Joan de Arphe Villafañe. *En Madrid*, *Guillermo Drouy*, 1598. in 8. m. r.

1490 Declaracion breve y ſumaria del valor del Oro; hecha por Alonſo Gallo. *En Madrid*, *Luis Sanchez*, 1613. in 8. m. verd.

1491 Declaracion del Valor de la Plata, Ley, y Peſo de las monedas antiguas de Plata. Por Sebaſtian Gonzalez de Caſtro. *En Madrid*, *Diego Diaz de la Carrera*, 1658. in 4. m. r.

1492 Tratado de Enſayadores. compueſto por Juan Fernandez del Caſtillo. *En Madrid, Diego Flamenco*, 1623. in 4. m. r.

1493 Le Mercure Indien, ou le tréſor des Indes. dans lequel il eſt traité de l'Or, de l'Argent & du Vif Argent, de leur formation, de leur origine, de leur uſage & de leur valear. Par P. D. R. (P. de Roſnel.) *Paris*, 1667. in 4. m. r. l. r.

Hiſtoire Naturelle des Minéraux.

1494 Deſcription méthodique d'une collection de Mineraux, du cabinet de M. D. R. D. L. Par M. de Romé Deliſle. *Paris, Didot jeune*, 1773. in 8. G. P. v. f.

1495 Traité de l'Aiman. Par M. D*** (Dalencé.) *Amſterdam, H. Wetſtein*, 1687. in 12. fig. m. verd.

1496 Hiſtoria Succinorum corpora aliena involventium & naturæ opere pictorum & cælatorum ex regiis Auguſtorum cimeliis Dreſdæ conditis æri inſculptorum conſcripta à Nathanaele Sendelio. *Lipſiæ, Jo. Frid. Gleditſchius*, 1742. in fol. G. P. m. verd.

Hiſtoire Naturelle des Foſſiles & des Pétrifications.

1497 Recueil des monuments des cataſtrophes que le globe de la terre a eſſuyées, contenant des Pétrifications, & d'autres pierres curieuſes,

dessinées, gravées & enluminées d'après les originaux, avec leur description, par Georg. Wolfgang Knorr. *Nuremberg.* 4 vol. in fol. dont 2 rel. en m. r. & le reste br. & en feuilles.

1498 Fossilium Metalla & res metallicas concernentium glebæ suis coloribus expressæ quas describit & digessit D. Cas. Christ. Schmiedel. *Norimbergæ*, *Seligmannus*, 1753. in 4. m. r.

1499 Trattato del Legno fossile minerale nuovamente scoperto, nel quale brevemente si accena la varia, & mutabil natura di detto legno, con figure, che monstrano il luogo dove nasce, &c. di Francesco Stellutti. *In Roma*, *Mascardi*, 1637. in fol. m. r.

Histoire Naturelle des Pierres & des Pierreries.

1500 Marbodæi Galli Cœnomanensis de Gemmarum lapidumque pretiosorum formis, naturis, atque viribus opusculum. cum Scholiis Alardi Amstelodam. *Coloniæ*, *Hero Alopecius*, 1539. in 8. m. r.

1501 Le Lapidaire. in 4. v. f. d. f. t.

MANUSCRIT sur vélin, du commencement du *XV siecle*, contenant 34 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

On lit au commencement du Prologue :

Pour lamour du bon roy philippe de france fut fait ce liure qui est appelle lapidaire et cil qui le pourchassa fut en plu-

ſeeurs abbayes et parla a pluſieurs clercs prieurs et ſages deuins pour ſauoir lauctorite des pierreries et ce que les liures dient fut tranſlate du latin en francois et en plein concile par accort des ſages clercs . . . .

Ce fut *Marbode* qui compoſa le *Lapidaire* en vers latins pour *Philippe Auguſte*. Le Traducteur n'a choiſi que douze pierres de ce traité ; les douze pierres que Dieu nomma, & dont *Moyſe* décora *Aaron* par ſon commandement. Les douze pierres précieuſes de l'Apocalypſe ſuivent, & ſont pareillement traduites du traité du même *Marbode*, intitulé : *Proſa de duodecim lapidibus pretioſis in fundamento cœleſti civitatis poſitis*. On trouve outre ces 24 pierres précieuſes, quelques autres dont on rapporte la nature, les qualités & les propriétés, tant vraies que fabuleuſes.

On attribue communément le *Lapidaire* à *Evax*, Roi des Arabes, celebre Médecin, qui vivoit dans le premier ſiecle, lequel il adreſſa en grec à l'Empereur *Tibere*, & on prétend que *Marbode* n'a fait que le mettre en vers. Le premier Ouvrage n'exiſte plus, & le ſecond ſe trouve parmi les œuvres de *Marbode*, imprimées en 1708. in fol. à la ſuite de celles d'*Hildebert*. Il y eſt accompagné d'une traduction en vers françois qui remonte au *XIII ſiecle*, & que *M. Sinner* dans ſon Catalogue raiſonné des MSS. de Berne, croit de *Brunetto Latini*

Au reſte, voici les noms des pierres précieuſes décrites dans notre MS. Sardes, Granas, Amandines, Jacintes, Topaſſe, Eſmeraude, Rubiz, Saphirs, Jaſpes, Ligure, Acathe, Ametiſte, Criſolite, Oniche, Sardoine, Beril, Balaiz, Criſopas, Cacedoine, Sardoine, Dyament, Allectoire, Celidoine, Jayes, Magnete, Veramius, Electrepe, Arecontadilles, Celonites, Graſius, Calaſtide, Torites, Hyenna, Eyaperea, Cindros, Ydrodama, Criſtal, Corneole, Alemandine & Aymant.

1502 Gemmarum & lapidum hiſtoria. quam olim edidit Anſelmus Boetius de Boot, poſteà Adrianus Tollius. cui accedunt Joannis de Laet de gemmis & lapidibus libri II. & Theophraſti liber de lapidibus, gr. & lat. *Lugd. Bat. Jo. Maire*, 1647. in 8. fig. m. r.

1503 Le Parfait Jouaillier, ou hiſtoire des Pierreries : où ſont amplement décrites leur naiſſance, juſte prix, moyen de les connoître, & ſe garder des contrefaites. compoſé par Anſelme Boece de Boot, & de nouveau enrichi de belles annotations & figures, par André Toll. (trad. par Jean Bachou.) *Lyon, Jean-Antoine Huguetan*, 1644. in 8. m. r.

1504 Les Merveilles des Indes Orientales & Occidentales, ou traité des Pierres précieuſes & Perles, contenant leurs vraie nature, dureté, couleurs & vertus. Dédié à Mademoiſelle, par Robert de Berquen. *Paris, Claude Lambin*, 1661. in 4. m. r.

Exemplaire préſenté par l'Auteur à Melle. dont les armes & le portrait y ſont imprimés ſur vélin & coloriés.

1505 Libro de las virtudes y propriedades maravilloſas de las piedras precioſas. compueſto por Gaſpard de Morales. *En Madrid, por Luis Sanchez*, 1605. in 8. m. bl.

1506 Eſſai de Criſtallographie, ou deſcription des figures géométriques, propres à différents corps du

du regne minéral, connus ſous le nom de Criſtaux, avec figures & développements. Par M. de Romé Deliſle. *Paris, Didot le jeune*, 1772. in 4. G. P. d'Hollande, v. f.

Hiſtoire Naturelle des Eaux, Bains, & Eaux Minérales.

1507 De Balneis omnia quæ extant apud Græcos Latinos & Arabas, tam Medicos quam quoſcumque cæterarum artium probatos ſcriptores, in unum hoc volumen redacta. *Venetiis, apud Juntas*, 1553. in fol. v. f.

1508 De Thermis Andreæ Baccii Elpidiani, Medici atque Philoſophi libri ſeptem. *Venetiis, Valgriſius*, 1571. in fol. m. r.

EDITION la plus belle & la plus eſtimée.

Traités d'Agriculture & des Choſes Ruſtiques & du Jardinage.

1509 Rei Ruſticæ ſcriptores. ſcilicet : Marcus Priſcus Cato, Marcus Terentius Varo, & Lucius Junius Moderatus Columella, ex recenſione Georgii Alexandrini. Palladius Rutilius Taurus Æmilianus, ſtudio Franciſci Coluciæ Verzinenſis. *Venetiis, Nicolaus Jenſon*, 1472. in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION.

1510 Rei rusticæ authores ; Cato, Varro, Columella, Palladius Rutilius ex recensione Georgii Alexandrini. *Regii, operâ & impensis Bartholomei Bruschi Al' Botoni, Regiensis, nonis Junii*, 1482. in fol. v. f.

1511 Libri de Re Rustica. (scilicet) M. Catonis liber I. M. Terentii Varronis libri III. L. Junii Moderati Columellæ libri XII. ejusdem de arboribus liber separatus. Palladii libri XIV. Georgii Alexandrini ennarrationes priscarum dictionum. (ex recensione Jucundi Veronensis, curante Aldo Manutio.) *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1514. in 4. v. f. d. s. tr.

1512 Opus ruralium commodorum Petri de Crescentiis. *Lovanii, per Joannem de Westfalia*, 1474. in fol. goth. m. bl.

Cette Edition est exécutée sur 2 colonnes.

On doit trouver à la tête 4 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire & la table des Chapitres. Le texte suit, & à la fin on lit une souscription qui a été rapportée par plusieurs Bibliographes.

1513 Le bon Ménager ; qui traite des profits champêtres & ruraux, du labour des champs, vignes, jardins, &c. compilé par Pierre Crescens. Edition augmentée de la maniere de enter, planter, & nourrir tous arbres : selon le jugement de Maître Gorgole de Corne. *Paris, Galliot du Pré*, 1533. in fol goth. v. m. l. r.

1514 Il libro della Agricultura di Piero Crescientio. *Florentiæ, per me Nicholaum (Laurentii Alemanum) Diocesis Uratislaviensis, die* XV *mensis Julii*, 1478. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par six feuillets qui contiennent le Prologue, la Dédicace de Pierre de Cressent, & la table des Chapitres. Le texte suit, & à la fin il y a la souscription suivante, imprimée en lettres capitales:

Impressvm est hoc opvs Florentie per me Nicholavm diocesis Vratislaviensis. die. xv. mensis ivlii. anno. D. M. .CCCC. L. XXVIII.

1515 La grande prognostication des Laboureurs, durant à tout jamais. *Paris*, in 4. goth. rel. en cart.

1516 Le grand Compost & Calendrier des Bergers. *Geneve.* (1497.) in fol. goth. v. f. doub. de tabis.

1517 Le Calendrier & Compost des Bergers. *Troyes, Nicolas le Rouge*, 1529. in fol. goth. v. m.

1518 Le vrai régime & gouvernement des Bergers & Bergeres, composé par le Rustique Jehan de Brie, le bon Berger. *Paris, Denys Janot*, 1542. in 12. goth. fig. m. r.

1519 Petit Compost en françois. *Paris, Jehan St. Denys.* in 8. goth. m. r.

1520 Recueil de figures dessinées & coloriées à la Chine. in fol. m. r.

CE RECUEIL rare représente l'agriculture & la chasse

des Chinois. Il consiste en vingt six feuillets de papier.

1521 Eden : or, a compleat body of gardening, both in knowledge and practice. illustrated with figures of about four hundred of the finest shrubs, flowers, ad plants. by John. Hill. *London : printed for the Author*, 1773. in fol. v. f.

BOTANIQUE.

Introduction à la Botanique.

1522 Traduction de la Préface de M. Haller, contenant une notice des principaux livres de Botanique, publiés depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'en 1745. in fol. rel en carton.

Manuscrit sur papier, proprement écrit, contenant 18 feuillets.

1523 D. Augusti Quirini Rivini introductio generalis in rem Herbariam. *Lipsiæ, Sumptibus auctoris*, 1690. 2 vol. in fol. v. b.

1524 Plantarum historiæ universalis Oxoniensis, partes tres, seu herbarum distributio nova, per tabulas cognationis & affinitatis ex libro naturæ observata & detecta. Auct. Rob. Morison. (accedunt Plantæ Umbelliferæ.) *Oxonii, è Th. Sheldoniano*, 1672. 2 vol. in fol. m. r.

Figures Coloriées.

1525 Eléments de Botanique, ou méthode pour

connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1694. 3 vol. in 8. fig. m. r.

1526 Eléments de Botanique, ou méthode pour connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1694. = Josephi Pitton Tournefort institutiones rei herbariæ. Editio tertia appendicibus aucta ab Antonio de Jussieu. *Lugduni, juxta exemplar Parisiis, è Typographia Regia*, 1719. 4 vol. in 4. m. viol. dent.

1527 The vegetable system. or a series of experiments, and observations tending to explain the internal structure, and the life of Plants. &c. by John Hill. *London, printed for the Author*, 1759. 26 tom. rel. en 13 vol. in fol. fig. v. f.

1528 Icones plantarum & analyses partium, æri incisæ atque vivis coloribus insignitæ, adjectis indicibus nominum necessariis, figurarum explicationibus & brevibus animadversionibus quas composuit D. Casimirus Christophorus Schmidel, curante & edente Joanne Christophoro Keller. (*Nurembergæ*) *Typis Christiani de Lannoy*. 1762. en feuilles.

1529 Découvertes les plus nouvelles dans le regne végétal, ou observations microscopiques sur les parties de la génération des Plantes renfermées dans leurs fleurs, & sur les insectes qui s'y

trouvent. Par Guil. Fred. Baron de Gleichen, dit Ruſſworm. trad. de l'allemand, par Jacq. Fred. Iſenflamm. *Nuremberg, veuve de Lannoy*, 1770. in fol. Figures coloriées. m. r.

1530 Nature, qualité & propriété des Plantes, en langue provençale. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIV ſiecle*, contenant 162 feuillets. L'écriture eſt en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Hiſtoire Générale des Plantes, des Arbres, des Fleurs, &c.

1531 Herbarius cum figuris herbarum depictis, opus Germanice conſcriptum. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer*, 1485. in fol. fig. col. m. r.

PREMIERE EDITION Allemande; elle n'a ni chiffres, ni ſignatures. Les figures en ſont gravées ſur bois, & imprimées avec le Texte.

On trouve à la tête du Volume une eſtampe coloriée qui tient toute la largeur de la page; elle repréſente 13 Médecins ou Botaniſtes, dont un tient une plante. On voit dans le fond deux arbres, entre leſquels eſt ſuſpendu un écuſſon, tellement ſurchargé de couleurs, qu'il eſt impoſſible d'y rien diſtinguer. Cette eſtampe eſt ſuivie de deux feuillets, dont le premier commence par ces mots : *ſſt vnd vil*, &c. & le ſecond finit au milieu du recto de la page par cette ligne : *zyten Amen.*

Le texte commence par la deſcription de la plante nommée *Arthemiſia &c. Cap̃. primũ.* Il finit par celle nommée : *Zucarum zocker Capitulũ. CCCCXXXV.*

On doit trouver enſuite 21 feuillets qui contiennent différentes tables. Sur le recto du troiſieme feuillet il y a une eſtampe gravée ſur bois, elle repréſente un Médecin tenant dans ſa main une phiole qu'il montre à une femme, & au bas du verſo du 21[e] il y a la ſouſcription ſuivante imprimée en rouge, & ſuivie des écuſſons de Schoyffer,

Diſſer Herbarius iſt tzu mencz gedruckt und geendet uff dem XXViij dage des mercz Anno. M. CCCC. LXXXV.

1532 Hortus Sanitatis. de Herbis & Plantis, de Animalibus, de Avibus, de piſcibus, de lapidibus & de urinis. (Authore Joanne Cuba.) *Moguntiæ, Jacobus Meydenbach*, 1491, *die vero jovis viceſima tercia menſis Junij.* in fol. goth. fig. en bois, m. r.

1533 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) in fol. goth. fig. en bois, v. f. d. ſ. tr.

1534 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) 1517. in fol. goth. fig. ſur bois, v. f. d. ſ. tr.

1535 Le traité des Bêtes, Oiſeaux, Poiſſons, pierres précieuſes, & urines, du Jardin de Santé traduit de latin (de Jean Cuba) en françois. *Paris, Antoine Verard.* in fol. goth. m. cit.

Imprimé sur vélin, avec 538 Miniatures.

1536 Macer Floridus de viribus Herbarum. in 4. goth. fig. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 38 ſur les pages qui ſont ei tieres.

1537 Herbarum imagines vivæ. *Francoforti, Christianus Egenolphus excudebat.* in 4. v. f.

1538 Herbolario volgare, nel quale se dimostra a conoscer le herbe, & le sue virtu. *In Vinegia, per Franc. di Alessandro Bindone, & Mapheo Pasini*, 1536. in 8. fig. m. r.

1539 De historia Stirpium commentarii insignes, Leonhardo Fuchsio autore. *Basileæ, in Officina Isingriniana*, 1542. in fol. m. r.

Figures coloriées.

1540 Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entiere des herbes, &c. Par Rembert Dodoens; traduite de bas allemand en françois, par Charles de l'Escluse. *Anvers, Jean Loë*, 1557. in fol. fig. v. f.

1541 Mémoires pour servir à l'histoire des Plantes dressés par M. Dodart. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. fig. v. éc.

1542 Mémoires pour servir à l'histoire des plantes. dressés par M. Dodart. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. in 12. m. r.

1543 Recueil d'Estampes pour servir à l'histoire des Plantes, dessinées & gravées par ordre de Louis XIV, d'après le magnifique recueil d'histoire naturelle, peint en miniature, qui est conservé dans le cabinet des estampes à la Bibliotheque du Roi, par Nicolas Robert, Abraham Bosse,

Boſſe, & Louis de Châtillon. 2 vol. in fol. veau éc.

A la tête de chaque Volume il y a une table manuſcrite des noms des Plantes.

1544 Plantes peintes à gouache par Claude Aubriet. in fol. m. r.

Ces plantes ſont au nombre de trente, peintes d'après nature avec un art admirable, ſur le recto d'autant de feuillets de vélin très blanc, leſquels ſont entourés d'un filet d'or. Le nom de chaque plante y eſt écrit en rouge.

Ce recueil doit être regardé comme un morceau très précieux & très rare d'hiſtoire naturelle, parcequ'il n'a été fait qu'avec beaucoup de peine & de dépenſe. *Claude Aubriet* étoit Peintre de fleurs en miniature, & Deſſinateur du jardin du Roi. Il accompagna en 1700 M. *Tourneſort* dans ſon voyage au levant; de retour il ſe fixa à Paris, où il mourut.

1545 Recueil de plantes deſſinées & peintes par Claude Aubriet & Mademoiſelle Magdeleine Baſſeporte. in fol. m. r.

Recueil très précieux, conſiſtant en 106 feuillets de papier. Pluſieurs plantes qu'il contient ſont deſſinées & lavées, & d'autres ſont peintes. Il y en a dix qui portent le nom de Melle. Baſſeporte.

1546 Hiſtoria Plantarum ſpecies hactenus editas aliaſque inſuper multas noviter inventas & deſcriptas complectens. Auctore Joanne Raio. *Londini*, *Maria Clark*, 1686. 3 vol. in fol. vel.

1547 Leonardi Plukenetii opera Botanica, scilicet, Phytographia; Amaltheum botanicum, Almagestum botanicum; & Almagesti botanici mantissa. cum tabulis æneis. *Londini, sumptibus autoris*, 1691 *& annis seqq.* 7 tom. rel. en 6 vol. in 4. v. éc.

EDITION ORIGINALE

1548 Description des Plantes, en flamand. Par Abraham Munting. *Utrecht, Halma*, 1696. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1549 Phytanthosa iconographia, sive conspectus aliquot millium, tam indigenarum quam exoticarum, ex quatuor mundi partibus, longâ annorum serie indefessoque studio, à Jo. Guil. Weinmanno, collectarum Plantarum, arborum, fruticum, &c. quæ nitidissimè æri incisæ & simul diu desideratâ ac recens inventâ arte, vivis coloribus & iconibus, naturæ æmulis, excusæ & representatæ per Barth. Seuterum, Jo. El. Ridingerum, & Jo. Jac. Haidium pictores & calcographos. quorum denominationes, characteres &c. explicantur à Jo. Georg. Nic. Dieterico. (germanicè & latinè.) *Ratisbonæ, Lenzius*, 1735. 4 vol. in fol. G. P. v. b.

SUPERBE EXEMPLAIRE qui vient de la vente des livres de M. Gaignat, où il a été acheté 750 liv. Il y a une grande

différence pour la beauté des figures entre les anciennes & celles nouvellement coloriées.

1550 A curious Herbal, containing five hundred cuts, of the most useful Plants, which are now used in the practice of physick. By Elizabeth. Blackwell. *London*, *Nourse*, 1751. 2 vol. in fol. v. m.

Figures coloriées.

1551 Herbarium Blackwellianum emendatum & auctum. cum præfatione Christ. Jac. Trew. *Norimbergæ*, *de Lannoy*, 1757. 6 vol. in fol. v. f.

Figures coloriées.

1552 D. Jo. Hieronymi Kniphofii Botanica in originali, seu herbarium vivum, plantarum indigenarum & exoticarum in quo peculiari quadam operosaque enchiresi atramento obductarum nominibusque suis ad methodum Linnæi & Ludwigii insignitarum elegantissima ectypa exhibentur, operâ Jo. Godofredi Trampe. *Halæ Magdeburgicæ*, 1757. 4 vol. in fol.

Figures coloriées.

1553 Conradi Gesneri historiæ Plantarum fasciculus, quem ex Bibliotheca D. Christophori Jacobi Trew edidit & illustravit D. Casimirus Christophorus Schmidel. *Norimbergæ*, *Jo. Michael Seligmann*, 1759. in fol. v. f.

Figures coloriées.

1554 Thesaurus rei Herbariæ hortensisque universalis, exhibens figuras Florum, Herbarum, arborum, fruticum, aliarumque plantarum prorsus novas (germanicè & latinè.) *Norimbergæ, hæredes Gregorii Wolf. Knorrii*, 1770. 3 vol. in fol. m. r.

Figures coloriées.

1555 Les Dons merveilleux & diversement coloriés de la nature dans le regne végétal, ou collection de Plantes précieusement coloriées, par les soins de M. Buc'hoz. *Paris, chez l'Auteur*, XI. cahiers in fol. br.

Il manque dans un cahier depuis 91 jusqu'à 100.

1556 Recueil de Fleurs & d'Insectes peints sur vélin par Daniel Rabel en 1624. in fol. m. r.

Recueil unique & d'un prix inestimable. Il consiste en 100 feuillets de vélin d'une blancheur éclatante; ces feuillets ne sont peints que d'un côté, & chaque page, entourée d'un filet d'or, représente une fleur qui est souvent accompagnée de plusieurs autres de même espece.

On en compte 233, 7 Papillons, 22 divers Insectes, & un reptile à deux têtes, auquel on a donné le nom grec d'*Amphisbena*.

Le fameux *Rabel* qui a exécuté ces Fleurs, dont les noms y sont écrits en or, les a peintes avec tant de magie, & a su leur donner une fraîcheur si vive, qu'elles paroissent comme des fleurs qu'on vient de séparer de leurs tiges. Les insectes qu'on y voit y paroissent aussi comme vivants. Tel est un Papillon de nuit que rien n'égale pour l'expression & le fini.

Malherbe, enchanté de la beauté de ce Recueil précieux, a adreſſé au célebre Artiſte le Sonnet ſuivant, qui renferme les éloges les plus mérités.

Quelques louanges nompareilles,
Qu'ait Apelle encore aujourd'hui,
Cet ouvrage plein de merveilles
Met Rabel au deſſus de lui.

L'art y ſurmonte la nature;
Et ſi mon jugement n'eſt vain,
Flore lui conduiſoit la main
Quand il faiſoit cette peinture.

Certes il a privé mes yeux
De l'objet qu'ils aiment le mieux,
N'y mettant point de *Marguerite*;

Mais pouvoit-il être ignorant
Qu'une fleur de tant de mérite
Auroit terni le demeurant?

M. l'Abbé Rive a donné une notice très détaillée & fort intéreſſante de ce ſuperbe Recueil.

1557 Hortus nitidiſſimus omnem per annum ſuperbiens floribus, ſive amœniſſimorum florum imagines quas magnis ſumptibus collegit Chriſtophorus Jacobus Trew. ipſo vero annuente in æs inciſas in publicum edidit Joannes Michael Seligmann. (germanicè & latinè.) *Noribergæ*, *Seligmanni hæredes*, 1768. 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Particuliere des Plantes, des Arbres & des Fruits.

1558 ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟΣ sive Plantarum aliquot historia. Fabio Columnâ auctore. *Neapoli, Carlinus*, 1592. in 4. fig. m. r.

1559 Fabii Columnæ minus cognitarum rariorumque stirpium nostro sæculo orientium ΕΚΦΡΑΣΙΣ. *Romæ, Mascardus*, 1616. — Ejusdem Fab. Columnæ Purpura. *Romæ, Mascardus*, 1616. 2 vol. in 4. fig. m. r.

1560 Joannis Martyn historia Plantarum rariorum. *Londini, Reily*, 1728. in fol. G. P. m. r.

Figures coloriées.

Exemplaire envoyé en présent à M. Geoffroy, Médecin, de l'Académie des Sciences.

1561 Historia Botanica practica, seu plantarum, quæ ad usum medicinæ pertinent, nomenclatura, descriptio & virtutes: opus Jo. Bapt. Morandi. *Mediolani, Malatesta*, 1744. in fol. v. éc.

Figures coloriées.

1562 Description des différentes especes de Chiendent, en Allemand. Par Jean Chrétien Daniel Schrebers. *Leipsic, Crusius*, 1767. in fol. v. f.

Figures coloriées.

1563 Tractatus de Arboribus coniferis & pice conficienda, aliisque ex illis arboribus provenientibus, in lucem editus à Joanne Conrado Axtio *Jenæ*, *Joannes Bielkius*, 1679. in 12. fig. v. f.

1564 Icones Lignorum Exoticorum & Nostratium Germanicorum ex Arboribus, arbusculis & fruticibus varii generis collectorum. (germanicè & latinè.) *Nurnberg*, *Seligmann*, 1773. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1565 The construction of Timber, from its early growth; explained by the Microscope, and proved from experiments, in a great variety of kinds. By John Hill. *London*, *for the Author*, 1770. in fol. G. P. v. f.

1566 Traité des Arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris*, *Saillant*, 1768. 2 vol. in 4. G. P. fig. m. r.

1567 Pomologia, edente D. Georg. Leon. Huth. Opus germanicè conscriptum. *Nurembergæ*, *Seligmann*, 1760. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1568 Pomologie, ou description des meilleures sortes de Pommes & de Poires, par Jean Herman Knoop. *Amsterdam*, *Magerus*, 1771. = Fructologie, ou description des Arbres frui-

tiers que l'on cultive dans les jardins. Par le même. *Amsterdam*, *Magerus*, 1771. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Champignons.

1569 Jac. Christ. Schaeffer Fungorum qui in Bavaria & Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur icones, nativis coloribus expressæ. *Ratisbonæ*, *Typ. Zunkelianis*, 1762. 4 vol. in 4. m. r.

Histoire Naturelle Particuliere des Plantes, Arbres & Fleurs de différents Pays.

1570 Jacobi Breynii Gedanensis exoticarum aliarumque minus cognitarum Plantarum centuria prima, cum figuris æneis. *Gedani*, *sumptibus Autoris*, *anno* 1678. in fol. m. r.

Immédiatement après l'*Index Plantarum* on doit trouver *Appendix ad centuriam Plantarum exoticarum* &c. Cette partie est de 23 pages. Il y a dans ce Vol. 101 figures détachées. Les planches 83 & 86 ne sont pas cottées. Les autres sont imprimées avec le discours.

1571 Exotic Botany illustrated, in thirty-five figures coloured of elegant Chinese and American Shrubs and Plants, many of them new. By John Hill. *London*, *for the Author*, 1772. in fol. m. r.

1572 Botanicon Parisiense ou dénombrement par ordre alphabétique des Plantes qui se trouvent aux environs de Paris, Par M. Sebastien Vaillant. enrichi de plus de 300 figures dessinées par Claude Aubriet. *Leide, Jean Verbeeck*, 1727. in fol. G. P. v. f.

1573 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix. par Garidel. 2 vol. in fol. fig.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit; c'est l'original paraphé par le Censeur.

1574 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix, & dans plusieurs autres endroits de la Provence. Par Garidel. *Aix*, *David*, 1715. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1575 Traité historique des Plantes qui croissent dans la Lorraine & les trois Evêchés. Par M. P. J. Buc'hoz. *Nancy*, *F. Messin*, 1762. 8 vol. in 12. v. m.

1576 Planches coloriées pour servir au traité historique des Plantes qui croissent dans la Lorraine & les trois Evêchés. in 4. m. r.

1577 Icones Plantarum sponte nascentium in regnis Daniæ & Norvegiæ; opus sub Floræ Danicæ nomine inscriptum. Fasciculi XII. cura Othonis Friderici Muller. *Hauniæ*, 3 vol. in fol. m. r. & en feuilles.

FIGURES COLORIÉES.

1578 Hortus Indicus Malabaricus, continens regni Malabarici apud Indos celeberrimi omnis generis Plantas rariores, Latinis, Malabaricis, Arabicis & Bramanum characteribus nominibusque expressas, una cum floribus, fructibus & seminibus naturali magnitudine à peritissimis pictoribus delineatas & ad vivum exhibitas. addita insuper accurata earumdem descriptione. adornatus per Henricum van Rheede, van Draakenstein, & Joannem Casearium. notis adauxit, & commentariis illustravit Arnoldus Syen. *Amstelodami, Joannes van Someren*, 1678. 12. vol. in fol. v. b.

1579 Georgii Everhardi Rumphii Herbarium Amboinense, plurimas complectens arbores, frutices, herbas, &c. quæ in Amboina, & adjacentibus reperiuntur insulis, accuratissimè descriptas. curâ & studio Joannis Burmanni. *Amstelædami, Menardus Uytwerf*, 1750. 7 tom. en 6 vol. in fol. G. P. fig. v. éc.

1580 Laurentii Heisteri descriptio novi generis Plantæ rarissimæ & speciosissimæ Africanæ ex Bulbosarum classe. cum tribus magnis tabulis æneis hujus plantæ coloribus naturalibus repræsentatæ. *Brusvigæ, Typis Orphanotrophei*, 1753. in fol. v. f.

1581 Description des Plantes de l'Amérique avec leurs figures. Par le Pere Charles Plumier. *Paris*,

de l'Imprimerie Royale, 1693. in fol. v. m.

1582 Traité des Fougeres de l'Amérique. en latin & en françois. avec leurs figures. Par le Pere Charles Plumier. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1705. in fol. v. m.

1583 Histoire des plantes de la Guianne françoise, rangées suivant la méthode sexuelle, avec plusieurs mémoires sur différents objets intéressants, relatifs à la culture & au commerce de la Guianne françoise, & une notice des Plantes de l'Isle de France. Ouvrage orné de près de 400 planches gravées en taille-douce. Par M. Fusée Aublet. *Paris, Pierre-François Didot jeune*, 1775. 4 vol. in 4. G. P. v. f.

1584 Characteres generum Plantarum, quas in itinere ad insulas maris australis, collegerunt, descripserunt, delinearunt, annis 1772—1775. Joannes Reinoldus Forster, & Georgius Forster. *Londini, B. White*, 1776. in 4. fig. m. r.

1585 Collection précieuse & enluminée des Fleurs les plus belles & les plus curieuses qui se cultivent, tant dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe, dirigée par les soins & sous la conduite de M. Buc'hoz. *Paris, Lacombe.* in fol. m. r.

Cette Collection contient 100 planches.

1586 Recueil de Fleurs peintes à la Chine. in fol. m. r.

Ces Fleurs ſont ſupérieurement peintes ſur 100 feuillets de papier.

Collection des Plantes des Jardins Publics & Particuliers.

1587 Hortus Romanus juxta ſyſtema Tornefortianum paulo ſtrictius diſtributus à Georgio Bonelli : ſpecierum nomina ſuppeditante, præſtantiorum, quas ipſe ſelegit, adumbrationem dirigente Liberato Sabbati. adjectis unicuique volumini rariorum Plantarum tabulis C. ære inciſis & depictis. *Romæ*, *Bouchard*, 1772. 5 vol. in fol. rel en cart.

1588 Hortus Eyſtettenſis, ſive diligens & accurata omnium Plantarum, florum, ſtirpium, ex variis orbis terræ partibus, ſingulari ſtudio collectarum, quæ in celeberrimis viridariis arcem epiſcopalem ibidem cingentibus, hoc tempore conſpiciuntur, delineatio & ad vivum repræſentatio. opera Baſilii Beſleri. 1613. 2 vol. in fol. m. bl.

Exemplaire complet & très précieux, dont toutes les figures ſont coloriées avec le plus grand ſoin.

1589 Horti Medici Amſtelodamenſis rariorum Plantarum deſcriptio & icones, auctore Jo. Commelino. Opus latinitate donatum, notiſque & obſervationibus illuſtratum à Fred. Ruyſ-

chio, & Fr. Kiggelario. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1697. 2 vol. in fol. m. bl.

FIGURES COLORIÉES.

1590 Hortus Cliffortianus Plantas exhibens quas in hortis tam vivis quam ficcis, Hartecampi in Hollandia, coluit Georgius Clifford. Auctore Carolo Linnæo. cum tabulis æneis delineatis à G. D. Ehret, & æri incifis à J. Vandelaar. *Amstelædami*, 1737. in fol. v. f.

1591 Catalogus Plantarum, tum exoticarum tum domesticarum, quæ in hortis haud procul à Londino fitis in venditionem propagantur. *London*, 1730. in fol. v. éc.

FIGURES COLORIÉES.

1592 Plantæ Selectæ quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis curioforum nutrita manu doctâ pinxit Georg. Dionys. Ehret. collegit, nominibus propriis notifque illustravit D. Christ. Jac. Trew. in æs incidit & vivis coloribus reprefentavit Jo. Jac. Haid. in decem Decuriis. 1750. in fol. m. r. dent.

1593 Hortus Elthamenfis feu Plantarum rariorum quas in horto fuo Elthami in Cantio coluit Jacobus Sherard. cum plantarum defcriptionibus, auctore Johanne Jacobo Dillenio. *Londini*, *Sumptibus Auctoris*, 1732. 2 vol. in fol. fig. v. f.

Histoire Naturelle Générale des Animaux.

1594 Aristotelis de Animalibus libri, è græco in latinum translati per Theodorum Gazam. *Venetiis, Johannes de Colonia & Joh. Manthen de Gherretzem*, 1476. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME commence par la signature a 2, & finit par Ff. à la fin il y a cette souscription :

Finiunt libri de animalibus Aristotelis interprete Theodoro Gaze. V. clarissimo : quos Ludouicus podocatharus Cyprius ex Archetypo ipsius Theodori fideliter & diligēter auscultauit : & formulis imprimi curauit Venetiis per Iohannem de Colonia sociūq; eius Iohannē mãthen de Gherretzē. Anno domini. M. CCCC. LXXVI.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient *Tabula cartarum.*

1595 Alberti Magni Philosophi opus de Animalibus. *Mantuæ, per Paulum Johanis de Butschbach*, 1479. in fol. goth. m. r.

1596 Conradi Gesneri historiæ Animalium, libri V. (scilicet, de Quadrupedibus, de Avibus, de piscibus & de serpentibus.) *Tiguri, Froschoverus*, 1551. 4 vol. in fol. fig. m. bl.

1597 Icones Animalium Quadrupedum viviparorum & oviparorum, quæ in historia Animalium Conr. Gesneri describuntur. *Tiguri, Froschoverus*, 1553. in fol. m. r.

FIGURES ENLUMINÉES.

1598 Vlyssis Aldrovandi opera omnia. 14 vol. in fol. fig. v. b.

Scilicet :

1. Ornithologiæ, hoc est de Avibus historiæ libri XX. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum. 1646. 3 vol.
2. De Animalibus insectis libri VII. *Bononiæ* apud Clement. Ferronium. 1638.
3. De reliquis animalibus exanguibus libri IV. post ejus mortem editi : nempè de Mollibus, Crustaceis, Testaceis, & Zoophyris. *Bononiæ*, Typis Jo. Bapt. Ferronii. 1642.
4. De Piscibus libri V. & de Cetis liber unus. Joannes Cornelius Vterverius collegit. Marc. Antonius Bernia in lucem restituit. *Bononiæ*, apud Nic. Thebaldinum. 1638.
5. De Quadrupedibus solidipedibus volumen Joannes Cornelius Vterverius collegit & recensuit. Marcus Antonius Bernia in lucem restituit. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum 1639.
6. Quadrupedum omnium bisulcorum historia. Joannes Cornelius Vterverius Belga colligere incœpit. Thomas Dempsterus Baro à Muresk, Scotus perfectè absolvit. Marcus Antonius Bernia denuo in lucem edidit. *Bononiæ*, J. Bapt. Ferronius. 1642.
7. De Quadrupedibus digitatis viviparis libri tres, & de quadrupedibus digitatis oviparis libri duo. Bartholomæus Ambrosinus collegit. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum. 1645.
8. Serpentum & Draconum historiæ libri duo. Bartholomæus Ambrosinus opus concinnavit. *Bononiæ*, apud Clem. Ferronium. 1640.
9. Monstrorum historia. Marcus Antonius Bernia in lucem edidit. *Bononiæ*, typis Nic. Tebaldini. 1642.
10. Paralipomena accuratissima historiæ omnium Animalium quæ in voluminibus Aldrovandi desiderantur. Bartholo-

mæus Ambrosinus collegit, Marcus Ant. Bernia in lucem edidit. *Bononiæ*, typis Nic. Tebaldini. 1642.

11. Musæum Metallicum in libros IV distributum. Bartholomæus Ambrosinus composuit. *Bononiæ*, typis Jo. Bapt. Ferronii 1648.

12. Dendrologiæ naturalis, scilicet arborum historiæ libri duo. Ovidius Montalbanus opus collegit, digessit, concinnavit. *Bononiæ*, typis Jo. Bapt. Ferronii 1668.

1599 Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Animaux, dressés par M. Perrault. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. fig. v. éc.

1600 Histoire des Animaux quadrupedes, oiseaux & poissons. Par Jean Dan. Heener. *Nuremberg*, 1748. 2 vol. in fol. m. r.

En Allemand, avec figures coloriées.

1601 Descrizioni de gli Animali disegnati, incisi, e miniati al naturale, da Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia. *In Venezia, Carlo Palese*, 1771. 4 tom. en 2 vol. in fol. m. r.

Figures coloriées.

1602 A natural history of uncommon Birds, and of some other rare and undescribed animals, quadrupedes, reptiles, fishes, insects, exhibited in two hundred and ten copper plates. by George Edwards. *London, for the Author*, 4 vol. in 4. m. r. dent.

Figures coloriées.

1603 Glanures d'histoire naturelle, consistant en figures

figures de quadrupedes, d'oiſeaux, d'inſectes, de plantes, &c. dont on n'avoit point encore eu, pour la plupart, de deſſeins; &c. avec les deſcriptions des différents ſujets, deſſinés, gravés & coloriés d'après nature. Par George Edwards, en anglois & en françois. *Londres, pour l'auteur*, 1758. 3 vol. in 4. m. r. dent.

Hiſtoire Naturelle des Animaux des différents Pays.

1604 Deſcription de différents Animaux, qui ſe conſervent dans la ménagerie de ſon Alteſſe Séréniſſime M. le Prince d'Orange. Par A. Voſmaer. *Amſterdam*, P. *Meijer*, 1767. in 4. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1605 The British Zoology. illuſtrated with one hundred and ſeven copper Plates, colorated. *London, John March*, 1766. in fol. v. éc.

1606 British Zoology. *London, Benjamin White*, 1768. 2 vol. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1607 Joannis Caii Britanni, de Canibus Britannicis, liber. de rariorum Animalium & ſtirpium hiſtoria, liber. de libris propriis, liber. *Londini, Gulielmus Sereſius*, 1570. in 8. v. f.

1608 Zoologiæ Danicæ prodromus, ſeu Anima-

lium Daniæ & Norvegiæ indigenarum characteres, nomina & ſynonima imprimis popularium. Auctore Othone Friderico Muller. *Hauniæ*, *Typis Hallageriis*, 1776. in 8. en feuilles.

1609 Zoologiæ Danicæ ſeu Animalium Daniæ & Norvegiæ rariorum ac minus notorum icones, editæ ab Ottone Frederico Muller. Faſciculus primus continens tabulas depictas I — XL. *Hauniæ*, *Martinus Hallagerus*, 1777. in fol. en feuilles.

Hiſtoire particuliere Naturelle des Quadrupedes.

1610 Elephantographia curioſa, ſeu Elephanti deſcriptio, adornata multis ſelectis obſervationibus phyſicis, medicis, & jucundis hiſtoriis referta, cum figuris æneis, authore, D. Georgio Chriſtophoro Petri. *Erfordiæ*, *Impenſis Authoris*, 1715. in 4. v. m.

1611 L'hiſtoire des Eléphants, par Salomon de Priezac. *Paris*, *Charles de Serci*, 1650. in 12. fig. v. f. d. ſ. tr.

1612 Deſcription du Cheval, ſelon ſes poils principaux, & leurs diverſes diviſions, ſa complexion, & les qualités qui en réſultent. (En allemand & en françois.) *Auguſtæ Vindelicorum.* in 4. m. r.

Figures de Ridinger coloriées.

Histoire Naturelle générale des Oiseaux.

1613 L'histoire de la nature des Oiseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirés du naturel : écrite en VII. livres, par Pierre Belon. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1555. in fol. fig. m cit.

1614 Francisci Willughbeii Ornithologiæ libri III. in quibus aves omnes hactenus cognitæ, in methodum naturis suis convenientem redactæ, accuratè describuntur : descriptiones iconibus elegantissimis & vivarum Avium simillimis, æri incisis illustrantur. ex recognitione Joannis Raii. *Londini*, *Joannes Martyn*, 1676. in fol. v. éc.

1615 A natural history of Birds. illustrated with a hundred and one copper plates, curiously engraved from the life, by Eleazar Albin. and carefully coulour'd by his daughter and self from the originals. *London*, *Innys*, 1731. 3 vol. in 4. m. r.

1616 L'histoire naturelle, éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des Oiseaux de terre, de mer & de riviere, tant de nos climats que des pays étrangers. Par M. Salerne. *Paris*, *de Bure pere*, 1767. in 4. m. bl.

Figures coloriées.

1617 Histoire Naturelle des Oiseaux, par M. le Comte de Buffon. *Paris*, *de l'Imprimerie*

Royale, 1771. 3 vol. in-fol. G. P. en feuilles.

Avec 696 Figures coloriées.

1618 Recueil d'Oiseaux, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

Recueil infiniment précieux, formé avec un soin & une dépense considérable. Il conste en 56 feuillets de vélin, collés sur du beau papier grand in fol. & peints d'un seul côté. On y voit représentés 92 Oiseaux de la derniere beauté; un feu surprenant, une touche précieuse, la nature même saisie parfaitement, y font admirer le talent de leur habile Artiste.

Histoire Naturelle particuliere des Oiseaux.

1619 Traité de l'origine des Macreuses. Par feu M. de Graindorge. Mis en lumiere par M. Thomas Malouin: *Caen*, *Jean Poisson*, 1680. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis, l. r.

1620 Descriptions des Nids des Oiseaux. Par Cornelius Nozeman, en hollandois. *Amsterdam*, *Jean Christ. Sepp*, 1770. in fol. m. r.

Figures coloriées.

Histoire Naturelle des Animaux Amphibies.

1621 Joannis Alberti Schlosser epistola de Lacerta Amboinensi. *Amstelodami*, *sumptibus Auctoris*, 1768.=Petrus Boddaert de Chaetodonte Argo. *Amstelodami*, *Corn. van Tongerlo*, 1770.=

Idem Boddaert de Teſtudine Cartilaginea. *Amſtelodami*, *Corn. van Tongerlo*, 1770. — Idem Boddaert de Rana bicolore. *Amſtelodami*, *Magerus*, 1772. — Idem Boddaert de Chaetodonte diacantho. *Amſtelodami*, *Magerus*, 1772. in 4. G. P. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1622 Hiſtoria naturalis Ranarum noſtratium in qua omnes earum proprietates, præſertim quæ ad generationem ipſarum pertinent, fuſius enarrantur. germanicè & latinè, accurante Aug. Jo. Roeſel. *Norimbergæ*, *Fleiſchmannus*, 1758. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Hiſtoire Naturelle générale des Poiſſons.

1623 Aquatilium Animalium hiſtoriæ, cum eorumdem formis, ære excuſis. Hippolyto Salviano auctore. *Romæ*, *apud eundem Hip. Salvianum*, 1558. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1624 Pauli Jovii de Piſcibus marinis, Lacuſtribus, fluviatilibus, item de Teſtaceis ac Salſamentis liber. *Romæ*, *F. Minutius Calvus*, 1527. in 4. m. r.

1625 La nature & diverſité des Poiſſons, avec leurs portraits, repréſentés au plus près du na-

turel. Par Pierre Belon. *Paris, Charles Estienne*, 1555. in 8. oblong. m. v.

1626 Histoire entiere des Poissons, traduite du latin, de Guillaume Rondelet. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1558. 2 tomes en 1 vol. in fol. fig. m. r.

1627 Francisci Willughbeii de historia Piscium libri IV. jussu & sumptibus societatis Regiæ Londinensis editi. totum opus recognovit, supplevit, librum etiam primum & secundum integros adjecit Joannes Raius. cum effigiis Piscium ad vivum delineatis. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1686. in fol. v. éc.

Histoire Naturelle des Poissons des différents pays.

1628 Pauli Jovii Comensis medici de Romanis Piscibus libellus. *Basileæ, in Officina Frobeniana*, 1531. in 8. v. b.

Exemplaire de Grolier.

1629 Histoire naturelle des Dorades de la Chine, gravées par M. F. N. Martinet. accompagnée d'observations & d'anecdotes relatives aux usages, aux moyens & au gouvernement de cet Empire; par M. de Sauvigny. *Paris, Louis Jorry*, 1780. in fol. en feuilles.

Figures coloriées.

1630 Poissons, Ecrevisses & Crabes, de diverses

couleurs & figures extraordinaires, que l'on trouve autour des isles Moluques, & sur les côtes des terres australes. peints d'après nature, le tout muni de certificats & attestations authentiques. Ouvrage auquel on a employé près de 30 ans, & qui contient un très grand nombre de Poissons les plus beaux & les plus rares de la Mer des Indes. Donné au public par M. Renard. *Amsterdam*, *Ottens*, 1754. in fol. v. b.

Histoire Naturelle des Coquilles.

1631 Martini Lister, historiæ sive synopsis methodicæ Conchyliorum quorum omnium picturæ, ad vivum delineatæ, exhibentur, libri IV. (cum appendice ad librum IV.) *Londini*, *Sumptibus Authoris*, 1685. in fol. m. bl. dent.

1632 Martini Lister historiæ sive synopsis methodicæ Conchyliorum & tabularum anatomicarum editio altera. recensuit & indicibus auxit Gulielmus Huddesfort. *Oxonii*, *è Typographeo Clarendoniano*, 1770. in fol. fig. v. f.

1633 Index Testarum Conchyliorum quæ adservantur in museo Nic. Gualtieri. *Florentiæ*, *Albizzini*, 1742. in fol. fig. m. r.

1634 Index Testarum Conchyliorum quæ adservantur in museo Nicolai Gualtieri *Florentiæ*, *Caietanus Albizzinus*, 1742. in fol. m. r. Figures coloriées.

1635 L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des Coquilles de mer, de riviere & de terre. (Par M. Dezallier d'Argenville.) *Paris*, *De Bure l'Aîné*, 1757. in 4. m. bl. l. r.

Figures coloriées.

1636 La Conchyliologie, ou Histoire Naturelle des Coquilles de mer, d'eau douce, terrestres & fossiles. avec un traité de la Zoomorphose, ou représentation des Animaux qui habitent les coquilles. Par feu M. Dezallier d'Argenville; troisieme édition considérablement augmentée, par Messieurs de Favanne de Montcervelle, Pere & Fils. *Paris*, *Guillaume De Bure*, *fils aîné*, 1780. 2 vol. in 4. G. P. en feuilles.

Avec 84 figures coloriées d'après nature, avec la plus grande précision.

Cet Ouvrage est le plus complet qui ait paru jusqu'à présent sur cette partie de l'Histoire Naturelle.

1637 Choix de Coquillages & de Crustacées peints d'après nature, gravés en taille-douce & illuminés de leurs vraies couleurs, par Fran. Michel Regenfuss. *Copenhague*, 1758. in fol. très G. P. m. r.

1638 Collection de différentes especes de Coquillages qu'on trouve dans les mers, par George Wolfgang Knorr. *Nuremberg*, 1764. 2 vol. in 4. m. r.

Figures coloriées.

1639 Jacobi Theodori Klein naturalis diſpoſitio Echinodermatum. Acceſſerunt lucubratiuncula de aculeis Echinorum marinorum & ſpicilegium de Belemnitis, edita & deſcriptionibus noviſque inventis & ſynonymis auctorum aucta a Nathanaele Godofredo Leske. *Lipſiæ, ex Officina Gleditſchiana.* 1778. in 4. en feuilles.

FIGURES COLORIÉES.

1640 Jacobi Theodori Klein naturalis diſpoſitio Echinodermatum. Acceſſerunt Lucubratiuncula de aculeis Echinorum Marinorum & Spicilegium de Belemnitis, edita & deſcriptionibus noviſque inventis & Synonymis auctorum aucta a Nathanaele Godofredo Leske, cum 54 Tabulis Æneis. *Lipſiæ, ex Officina Gleditſchiana.* 1778. in 4. v. f. fil. d'or.

1641 Godofredi Sellii hiſtoria naturalis Teredinis ſeu Xilophagi marini, Tubulo-Conchoidis ſpeciatim Belgici. cum tabulis ad vivum coloratis. *Trajecti ad Rhenum, Hermannus Beſſeling,* 1733. in 4. v. f.

Hiſtoire Naturelle des Corps qui tiennent de l'Animal & de la Plante.

1642 Eſſai ſur l'Hiſtoire Naturelle des Corallines, & d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communément ſur les côtes de la

Grande Bretagne & d'Irlande. Par Jean Ellis. *La Haye*, *de Hondt*, 1756. in 4. G. P. v. éc.
FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Insectes de Riviere & de Terre.

1643 Vermium terrestrium & fluviatilium, seu animalium infusoriorum, Helminthicorum & testaceorum, non marinorum, succincta historia, auctore Othone Friderico Muller. *Haunia*, *Heineck*, 1773. 2 vol. in 4. en feuilles.

Histoire Naturelle Générale des Insectes.

1644 The Book of nature; or, the history of Insects: reduced to distinct classes, and illustrated with copper-plates, including the generation of the Frog, the history of the Ephemerus, &c. by John Swammerdam, translated from the dutch and latin original edition, by Thomas Flloyd, revised by John Hill. *London*, *Seyffert*, 1758. in fol. m. verd.

1645 Histoire Naturelle des Insectes, par Aug. Jean Roesel. *Nuremberg*, *Fleischmann*, 1746. 5 vol. in 4. m. r. en Allemand.
FIGURES COLORIÉES.

1646 Mémoires pour servir à l'histoire des Insectes. par Charles de Geer. *Stockholm*, *L. L. Grefing*, 1752. 7 vol. in 4. fig. v. f.

1647 Jacobi Chriſtiani Schaeffer elementa Entomologica. CXXXV. tabulæ, ære excuſæ floridiſque coloribus diſtinctæ. *Regensburg, Schriften*, 1766. in 4. m. r.

1648 Hiſtoire Naturelle des Inſectes rangés ſuivant leurs différents genres, en anglois & en françois. Par Drury. *Londres*, *White*, 1770. 2 vol. in 4. v. f. & broché.

FIGURES COLORIÉES.

Hiſtoire Naturelle Particuliere des Inſectes.

1649 Erucarum ortus, alimentum & paradoxa metamorphoſis. Per Mariam Sibillam Merian. *Amſtelodami*, *Ooſterwyk*. in 4. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1650 Traités des Animaux, ayant aîles qui nuiſent par leurs piquures ou morſures, avec les remedes. Plus, une hiſtoire de quelques Mouches ou Papillons non vulgaires apparues l'an 1590, qu'on a eſtimées fort venimeuſes: le tout composé par Jean Bauhin. *Montbeliart*, 1593. in 8. v. f.

1651 Hiſtoire de la Mouche commune de nos appartements. avec quatre planches enluminées. donnée au Public par Jean Chriſtofle Keller. *Nuremberg*, 1766. in fol. v. f.

Histoire Naturelle des Insectes de différents Pays.

1652 Jacobi Christiani Schaefferi icones insectorum circa Ratisbonam indigenorum coloribus naturam referentibus expressæ. 3 tom. en 2 vol. in 4. m. r. & en feuilles.

1653 Insectorum Angliæ Naturalis Historia : illustrata iconibus in centum tabulis æneis eleganter ad vivum expressis, accuratè etiam coloratis, ab authore Eleazare Albin. *Londini*, *Innys*, 1731. in 4. m. r.

1654 Papillons exotiques des trois parties du monde, l'Asie, l'Afrique & l'Amérique, rassemblés & décrits par M. Pierre Cramer, dessinés sur les originaux, gravés & enluminés sous sa direction. *Amsterdam*, *S. J. Baalde*, 1775. 22 cahiers in 4. br.

1655 Dissertation sur la génération & la transformation des Insectes de Surinam : par Marie Sibille Merian. *La Haye*, *Pierre Gosse*, 1726. in fol. m. r. dent.

FIGURES COLORIÉES.

1656 Histoire générale des Insectes de Surinam & de toute l'Europe, contenant leurs descriptions, leurs figures, leurs différentes métamorphoses, &c. Par Marie Sibille Merian. *Paris*, *Desnos*, 1771. 3 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des différents Pays.

1657 Essai sur l'Histoire Naturelle de la mer Adriatique par le Docteur Vitaliano Donati. *La Haye, P. de Hondt*, 1758. in 4. G. P. v. éc.

FIGURES COLORIÉES.

1658 Historia naturalis Hassiæ inferioris, pars prima, germanicè & latinè, per Petrum Wolfart. *Cassel, Henry Harmes*, 1719. in fol. fig. v. f.

1659 Icones rerum naturalium, ou figures enluminées d'histoire naturelle du Nord : par M. le Professeur Ascanius. *Copenhague, Cl. Philibert*, 1772. 4 cahiers in fol. en feuilles.

1660 Portraits d'Oiseaux, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes & Femmes d'Arabie & Egypte, observés par P. Belon du Mans. *Paris, Cavellat*, 1557. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1661 Tractado de las drogas, y medicinas de las Indias Orientales, con sus plantas debuxadas al bivo por Christoval Acosta. *En Burgos, Martin de Victoria.* 1578. in 4. fig. m. verd.

1662 Historia natural y moral de las Indias, en que se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, &c. compuesta por el padre Joseph de Acosta. *En Sevilla, Juan de Leon*, 1590. in 4. m. r.

1663 Cabinet des raretés de l'Isle d'Amboine ; contenant la description de toutes sortes de Crustacées ; savoir, Crabes, Ecrevisses, &c. Mineraux, Pierres, &c. qui se trouvent dans l'île d'Amboine & îles adjacentes. Par Georges Everard Rumphius. en hollandois. *Amsterdam, Franc. Halma*, 1705. in fol. fig v. f.

Cet Ouvrage, quoique le titre soit fort différent, est le même que celui qui est annoncé dans la Bibliographie instructive, N° 1741, comme étant la bonne Edition, parcequ'elle renferme les premieres épreuves des figures. Cette Edition de 1705, qui est la premiere, est de beaucoup supérieure aux deux autres de 1711 & 1739, par la beauté des estampes.

1664 Nova Plantarum, Animalium & Mineralium Mexicanorum historia à Francisco Hernandez Medico in Indiis compilata ; dein à Nardo Antonio Reccho in volumen digesta, à Jo. Terentio, Joanne Fabro, & Fabio Columna Lynceis notis & annotationibus illustrata. *Romæ, Blasius Deversinus*, 1651. in fol. fig. v. m.

1665 A voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History, by Hans Sloane. *London*, 1707. 2 vol. in fol. fig. v. f.

1666 The Natural History of Barbados, by Griffith Hughes *London, for the Author*. 1750. in fol. G. P. m. r. dent.

Figures coloriées.

1667 The Natural Hiſtory of Carolina, Florida, and the Bahama Iſlands: containing the figures of Birds, Beaſts, Fishes, Serpents, &c. with their deſcriptions in English and French; by Mark Catesby. *London, T. Wilcox*, 1754. 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Hiſtoire des Monſtres, Prodiges, &c.

1668 Jules Obſequent des Prodiges; plus trois livres de Polydore Vergile ſur la même matiere, traduits de latin en françois par George de la Bouthiere. *Lyon, Jean de Tournes*, 1555. in 8. fig. m. viol. dent.

1669 Prodigiorum ac oſtentorum chronicon, quæ præter naturæ ordinem, motum, & operationem, & in ſuperioribus & his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi uſque ad hæc noſtra tempora, acciderunt, conſcriptum per Conradum Lycoſthenem. *Baſileæ, per Henricum Petri*, 1557. in fol. fig. v. f.

1670 Recueil de pieces ſur les Géants. in 8. v. f.

Il contient:

1. Gigantoſtéologie, ou diſcours des os d'un géant. Par Nicolas Habicot. *Paris, Jean Houzé.*
2. Gigantomachie pour répondre à la Gigantoſtologie. 1613.
3. L'impoſture découverte des os humains ſuppoſés & fauſ-

ſement attribués au Roi Theutobochus. *Paris*, *Pierre Ramier.* 1614.

4. Diſcours apologétique touchant la vérité des Géants. contre la Gigantomachie. *Paris*, *Jean Orry*, 1615.

5. Réponſe à un diſcours apologétique, touchant la vérité des Géants. par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1615.

6. Gigantologie, diſcours ſur la grandeur des Géants, où il eſt démontré que de toute ancienneté les plus grands hommes & Géants n'ont été plus hauts que ceux de ce temps. (Par Riolan.) *Paris*, *Adrian Perier*, 1618.

7. Antigigantologie, ou contre-diſcours de la grandeur des Géants. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Corrozet*, 1618.

1671 Recueil de pieces. in 8. v. éc.

Il contient:

1. Diſcours véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec paroles probables avoir été préſent à voir crucifier Jéſus-Chriſt, & eſt demeuré en vie juſqu'à préſent. *Bordeaux*, 1609.

2. Hiſtoire admirable d'une fille champêtre du pays d'Anjou, laquelle a été quatre ans ſans uſer d'aucune nourriture que de peu d'eau. *Paris*, *de Roigny*, 1586.

3. Hiſtoire prodigieuſe & admirable d'un homme Provençal de nation, lequel ne boit ni ne mange: & ne laiſſe de parler & de cheminer. *Paris*, *Saugrain*, 1618.

4. Traité merveilleux d'un Monſtre engendré dans le corps d'un homme, nommé Ferd. de la Febve, par des enſorcellements qui lui furent donnés en un breuvage. La Sage-femme qui le reçut s'appelloit Françoiſe de Léon; il fut mis ſur terre par la partie extraordinaire, le 21 Juin 1606. *Paris*, *Ménier.*

5. Miracle arrivé dans la ville de Geneve, d'une femme qui a accouché d'un veau : à cause du mépris de la puissance de Dieu. *Paris*, *Regnoul.*

6. Discours sur les jumelles jointes, qui sont nées à Paris, le 18 Janvier 1605, en la rue de la Bucherie. *Paris*, *Vitray*, 1605.

7. Discours prodigieux & véritable, d'une fille-de-chambre, laquelle a produit un monstre, après avoir eu la compagnie d'un singe, en la Ville de Messine. *Paris*, *Bourriquant.*

8. Prodige d'un enfant monstrueux né au village de Pantin, proche Paris, le 19 Juin 1615.

1672 Disputa del Simone Portio, sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni ò più senza Mangiare, & senza Bere. tradotta in lingua fiorentina da Giovambattista Gelli. *In Firenze.* in 8. m. bl.

1673 De Puella, quæ sine Cibo & Potu vitam transigit, brevis narratio, teste & authore Gerardo Bucoldiano, Physico Regio. *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1542. in 8. v. b.

Mélanges d'Histoire Naturelle.

1674 Le Secret de l'Histoire Naturelle contenant les merveilles & choses mémorables du monde. ainsi que le tout est amplement écrit par Pline, Solin, Démocrite, Hérodote, Orose, Isidoire, le Docteur Gervaise & tous autres. *Paris*, *Philippe le Noir.* in 4. goth. m. r.

1675 Levinio Lennio de gli occulti miracoli, & varii ammaeſtramenti delle coſe della natura. *In Venetia, Lodovico Avanzi*, 1560. in 8. m. bl.

1676 Dell' Hiſtoria Naturale di Ferrante Imperato, libri XXVIII. nella quale ſi tratta della diverſa conditione di Miniere e Pietre, &c. *In Napoli*, *Vitale*, 1599. in fol. m. r.

1677 Papillons, Plantes, & Fleurs, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

Livre admirable pour le fini & la beauté de ſon exécution. Il conſiſte dans le titre ci-deſſus, qui eſt écrit en or & en couleurs, en 53 feuillets de vélin très blanc, & en un feuillet de papier. Les pages peintes ſont entourées d'un large filet d'or. Il y en a 28 qui repréſentent des Plantes avec leurs fruits, & les 26 autres, 97 Papillons mâles & femelles, & un nombre aſſez conſidérable de papillons en chenilles, en coques & en chryſalides.

1678 Jacobi Petiveri opera, Hiſtoriam Naturalem ſpectantia; or, Gazophylacium. containing ſeveral 1000 figures of Birds, Beaſts, Reptiles, Inſects, Fiſhes, &c. from all nations, with engliſh, latin, and native names. *London*, *John Millan*, 1764. 2 vol. in fol. v. m.

1679 Délices Phyſiques choiſies, ou choix de tout ce que les trois regnes de la Nature renferment de plus digne des recherches d'un Amateur curieux, pour en former un Cabinet choiſi de curioſités naturelles, par George Wolf. Knorr,

continué par Ph. Louis Stace Muller, & trad. en françois, par Math. Verdier de la Blaquiere. *Nuremberg*, 1766. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1680 Centurie de Planches enluminées représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. *Paris*, *Lacombe*. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1681 Seconde Centurie de Planches enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1682 Centurie de Planches non enluminées. Par le même M. Buc'hoz. *Paris*, *Lacombe*, in fol. m. r.

1683 Seconde Centurie de Planches non enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

Cabinets ou Collections de Curiosités de la Nature & de l'Art.

1684 Musæum Kircherianum sive musæum à P. Athanasio Kirchero in collegio Romano societatis Jesu jam pridem incœptum, nuper restitutum, auctum, descriptum, & iconibus illustratum à Patre Philippo Bonanni. *Romæ, Georgius Plachus*, 1709. in fol. fig. v. f.

1685 Rerum Naturalium Historia nempè Quadrupedum, Insectorum, Piscium, &c. ac præsertim Testaceorum existentium in museo Kircheriano edita jam à P. Philippo Bonannio, nunc vero novâ methodo distributa à Joan. Antonio Battara Ariminensi. *Romæ, Zempel*, 1773. in fol. v. f.

Figures coloriées.

1686 Locupletissimi rerum naturalium Thesauri accurata descriptio, & iconibus artificiosissimis expressio, per universam Physices Historiam. Opus ex toto terrarum orbe collegit, descripsit, & depingendum curavit Albertus Seba. latinè & gallicè. *Amstelædami, apud Janssonios Waesbergios*, 1734. 4 vol. in fol. m. r.

Exemplaire très précieux dont toutes les figures sont coloriées.

MÉDECINE.

Médecins Anciens, Grecs, Arabes & Latins.

1687 Aphorifmi Hippocratis, (græcè & latinè.) ex recognitione Adolphi Vorftii. accedunt huic editioni loca parallela ex ipfo Hippocrate, ut & Celfo, petita. *Lugduni Batavorum, apud Gaesbekios.* in 24. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1688 Les Œuvres d'Hippocrate traduites en françois avec des remarques. & conférées fur les Manufcrits de la Bibliotheque du Roi; (par M. Dacier.) *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1697. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

1689 Galeni opera omnia (græcè ex recenfione Andreæ Afulani, adjuvante Joanne Baptifta Opizono Papienfi.) *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1525. 5 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1690 Aretæi Cappadocis de caufis & fignis acutorum, & diuturnorum morborum libri IV. græcè & latinè, cum notis variorum, ex recenfione Hermanni Boerhaave. *Lugduni Batavorum, apud Janffonios Vander Aa*, 1735. in fol. G. P. v. f.

1691 Avicennæ opera. Arabicè. *Romæ, in Typographia Medicea*, 1593. In fol. m. r.

1692 Avicennæ Canon Medicinæ, tranſlatus ab Arnaldo de Villanova. *Venetiis, Octavianus Scotus*, 1490. in 4. v. f.

1693 Liber Theoricæ necnon Practicæ Alſaharavii in priſco Arabum medicorum conventu facilè principis : qui vulgò Açaratius dicitur. *Auguſtæ Vindelicorum, impenſis Sigiſmundi Grim Medici, & Marci Vuirſung*, 1519. in fol. m. r.

1694 Liber totius Medicinæ quem ſapientiſſimus Haly filius Abbas diſcipulus Abimeder Moyſi filii Sciar edidit. à Stephano ex arabica lingua in latinam reductus. necnon à Michaele de Capella ſecundis ſynonymis illuſtratus. *Lugduni, Jacobus Myt*, 1523. in 4. m. r.

1695 Liber Serapionis agregatus in medicinis ſemplicibus ; tranſlatio Symonis Januenſis, interprete Abrahamo Judæo Tortuoſienſi de Arabico in Latinum. *Mediolani, Anton. Zarotus*, 1473. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME qui eſt imprimé ſur 2 colonnes, commence par l'intitulé ci-deſſus & finit par cette ſouſcription :

Opus impreſſum Mli Per Antũium (ſic) *Zarotum Parmẽſem Anno domini Mcccclxxiii Die Mercuri. iiii. Auguſt.*

EXPLICIT LIBER GLIENI DE CENTAVREA.

1696 Nonus liber Almanſoris : cum expoſitione clariſſimi doctoris Sillani de Nigris de Papia. Accedunt Receptæ magiſtri Petri de Tuſignano

ſuper nono Almanzoris. *Venetiis, juſſu & impenſis nobilis viri Octaviani Scoti*, 1490, *decima die Aprilis.* in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1697 Medicæ artis Principes, poſt Hippocratem & Galenum. (ſtudio Henrici Stephani.) *Pariſiis, apud Henr. Stephanum*, 1567. 2 vol. in fol. m. r.

1698 Medici antiqui omnes, qui latinis litteris diverſorum morborum genera, & remedia perſecuti ſunt, undique conquiſiti, & uno volumine comprehenſi. *Venetiis, Aldi filii*, 1547. in fol. m. r.

1699 Cornelii Celſi de Medicina libri VIII. ex recognitione Bartholomæi Fontii & Sexetti. *Florentiæ, Nicolaus, (Laurentii filius, diœceſis Uratiſlavienſis,)* 1478. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve au commencement du Volume une table des chapitres, ſignaturée, contenant 7 feuillets qui ſont ſuivis d'un autre, dont le verſo porte une Epître Dédicatoire de Bartholomæus Fontius.

On lit à la fin cette ſouſcription imprimée en lettres capitales.

Cornelii Celſi de Medicina liber finit Florentiae a Nicolao impreſſvs anno ſalvtis M CCCC LXXVIII.

Les ſignatures de cette Edition commencent au ſixieme feuillet du texte par a i, & finiſſent par h h.

Traités de Physiologie, ou des différents tempéraments, Facultés, Usages, &c. du Corps Humain.

1700 La génération de l'Homme, ou tableau de l'amour conjugal, considéré dans l'état du mariage, par Nicolas Venette. *Londres*, 1751. 2 vol. in 12. G. P. fig. m. verd.

1701 Thomæ Bartholini, de usu flagrorum in re medica & veneria, lumborumque & renum officio, epistola. accedunt de eodem renum officio Joachimi Olhafii & Olai Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti, Daniel Paullus*, 1670. in 8. m. r.

1702 Petri Laurembergii Pasicompse nova, id est, accurata & curiosa delineatio Pulchritudinis. *Lipsiæ, ex Bibliopolio Hallevordiano*, 1634. in 8. m. r.

Traités Diætétiques & Hygiastiques; du Régime, de Vie; des Aliments; de l'Art de la Cuisine; des Vins, boissons différentes, &c.

1703 (Bartholomæi) Platinæ (Sacchi) de honesta voluptate: & valetudine libri X. (*Romæ, circa* 1473.) in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures.

La

La premiere page qui contient 32 lignes, commence par ce titre imprimé en lettres capitales :

Platinae de honesta volvptate : et valetvdine ad amplissimvm ac doctissimvm. D. B. Roverellam. S. Clementis Praesbitervm cardinalem liber primvs.

Le dernier feuillet verso, dont le nombre des lignes est de 4, finit ainsi :

PLATYNAE DE OBSONIIS LIB. FIN. C

Les caracteres de cette Edition ressemblent beaucoup à ceux du *Justin*, imprimé par *Ulric Han* en 1469. Ils ont aussi de grands rapports avec les caracteres de *George Laver*. On sait que Platina a été Correcteur de l'Imprimerie de ce dernier Artiste.

1704 Libellus Platinæ (Bartholomæi Sacchi) de honesta voluptate ac valitudine. *Bononiæ*, *per Jo. Ant. Platonidem Benedictinorum Bibliopolam*, 1499. in 4. m. r.

1705 Hieronymi Cardani opus de sanitate tuenda, in IV libros digestum. à Rodolpho Sylvestrio in lucem editum. *Basileæ*, *Henric Petri*, 1598. in fol. m. r.

1706 Regimen sanitatis Salernitanum, à magistro Arnaldo de Villanova expositum, correctum & emendatum. (1480.) in 4. goth. v. f.

Edition avec signatures, à longues lignes, au nombre de 33 sur les pages qui sont entieres.

1707 Regimen Sanitatis Scholæ Salernitanæ, compositum à magistro de Villanova, Cathalano.

Impressum Parisii, per Felicem Balligault; XV. *Kal. Decembris*, 1493. in 4. goth. v. f. d. f. tr.

1708 Liber Cibalis & Medicinalis pandectarum Matthæi Silvatici Medici de Salerno. ex emendatione Angeli Catonis Supinatis de Benevento. *Neapoli*, 1474. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par une table des Pandectes qui occupe 5 feuillets; ils sont suivis de 5 autres qui renferment une Epître Dédicatoire d'*Angelus Cato Supinas* à Ferdinand, Roi de Sicile, & un Avis au Lecteur. Le Texte commence immédiatement après, & à la fin il y a cette souscription:

EXPLICIT. liber Pandectarum. Quem Angelus Cato Supinas de Beneuẽto Philosophus & medicus magna cũ diligẽtia z emẽdate imprimendũ curauit. in clarissima & nobilissima atq; p̃stantissima Dulcissimaq; ciuitate Neapoli. Regum Ducum Procerumq; matre Prima Aprilis. M. CCCC. LXXIIII.

Idcirco excelso deo gracias agamus
Noscereq̃ causas z certa vocabla rer.
Et medicas artis : ꝑ breue queris iter
Me lege : nec multo mercaberis Angelus en me.
Sic & diuitibus pauperibusq; parat
Cui tm̃ me nũc fas ẽ debere : Salernu;
Vrbs deb; quantũ patria terra mihi.

A la suite de cette souscription on trouve un feuillet qu'occupe la table du répertoire.

1709 Baptistæ Fiera Mantuani medici Cœna. (*circa* 1490.) in 4. m. r.

1710 Le Livre de Taillevent, grand Cuſinier du Roi de France. *Lyon, Barnabé Chauſſard*, 1545. in 8. goth. v. b.

1711 De naturali Vinorum hiſtoria, de Vinis Italiæ & de conviviis antiquorum libri ſeptem Andreæ Baccii. *Romæ, Mutius*, 1596. in fol. m. bl.

1712 Oratio de confectione ejus Potus, qui Germaniæ uſitatus, veteri vocabulo, ſecundum Plinium, Cereviſia vocatur. Auctore Abrahamo Wernero. *Witebergæ, Joannes Schwertel*, 1567. in 8. m. r.

Traités de Pathologie; ou des Maladies & Affections du Corps Humain; comme auſſi des Remedes qui leur ſont propres.

1713 Faſciculo de Medecina in volgare el quale tracta de tute le infirmitate del corpo humano & de la anatomia de quello : & multi altri tractati compoſti per diverſi excellentiſſimi doctori. vulgarizato per Sebaſtiano Manilio. *In Venexia, eſtampito per Zuane & Gregorio di Gregorii*, 1493. in fol. fig. m. r.

1714 Opus aureum & præclarum, complectens ſigna, cauſas & curas Febrium. (ſtudio) Marſilii de Sancta Sophia, Galeatii de Sancta Sophia, &c. (edente Gondiſal. Toledo.) &c. *Lugduni*, 1517. in 4. goth. v. f.

1715 Eximii & excelsi medicorum omnium ætatis suæ principis domini Magistri Benedicti de Nursia Physici & Senatoris Ducis Anguigeri clarissimi compendium de Pestilentia. *Editio vetus absque ulla loci atque anni indicatione.* = Pronosticatio anni præsentis LXXVii (1477.) per Joannem Laet de Borchloem. *Parisiis, per Richardum Blandin & Guil. Frevier*, 1478. in 4. goth. v. f.

Le premier Traité est imprimé à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures. Les pages qui sont entieres ont 26 lignes. Le second traité finit par cette souscription :

Explicit pronosticatio ãni lxxviii. impssa parisii circa nostram dominã sub ĩtersignio sancte catherine per Ricardũ blandin et guillermũ freuier huius operis sũmipontifices.

Cet Ouvrage est dédié par Jean de Laet à *très Revérend Pere en Dieu Monseigneur de Bourbon, par la grace de Dieu & du Saint Siege, Evêque de Liege.* On voit par le passage suivant qu'il avoit dédié un autre Livre au même Prélat :

Cum sicuti pridem ego Johannes Laet de Borchloem licet minus idoneus conscripserim et contulerim in annis proxime preteritis vestre illustrissimæ paternitati certas pronosticationes continentes qualiter domini et principes terre sese gererint et haberint ad invicem et etiam magnam proditionem que contingeret dominis occidentibus contra orientales unde proh dolor dolendum est &c.

1716 Traictié très utile contre la Peste, jadis fait & composé au pays de Grece, par un Docteur en Médecine & Astrologie nommé de Attila,

translaté de latin en françois, par Mtre. Ambroys Sergent. *Paris*, *Gaspart Philippe*, 1510. in 8. goth. v. f.

1717 Vlrichi de Hutten de Guaici medicina & morbo Gallico liber unus. *Moguntiæ*, *in Ædibus Joannis Schoeffer*, 1524. in 4. v. f. d. f. tr.

1718 L'expérience & approbation Ulrich de Hutem. touchant la médecine du bois dit Guaiacum, pour circonvenir & dechasser la maladie de Naples. trad. & interprétée par Jehan Cheradame. *Paris*, *Philippe le Noir*. in 4. goth. v. f.

1719 Incipit liber Joannis Mesve de Complexionibus. Proprietatibus. Electionibus. Operationibusque Simplicium Medicinarum laxativarum. 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle est exécutée avec un très beau caractere rond, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 39 lignes. L'Ouvrage est divisé en deux parties; la premiere commence par l'intitulé ci-dessus, imprimé en lettres capitales, & elle finit ainsi :

FINEM huius grabadin hoc loco impositu3 esse cernito. quare grãs omnium bonorum largitori habeamus. qui nostris auxiliatur laboribus. & statuit lumen in tenebris & in labore quietem.

La seconde partie commence par ce titre aussi imprimé en lettres capitales :

Incipit. Pratica. Ioannis. Mesvae. de. Medicinis. particvlarivm. Aegritvdinvm.

On lit à la fin cette souscription imprimée en lettres capitales :

Ioannis. Mesve. Medici. singvlaris. de. Medicinis. particvlarivm. Aegritvdinvm. liber. feliciter. finit.
M. CCCC. LXXI. V. IDVS IVNII.

On doit trouver ensuite :

Petri. Apponi. Medici. Clarissimi. in. librvm. Ioannis Mesve. Additio incipit.

Le Volume finit par cette souscription :

Petri Apponi Medici Clarissimi in librvm Ioannis Mesvae additio feliciter finit.

1720 Incomincia il Libro della consolatione delle Medecine semplici solenni, il quale fecie Giovanni Figliolo di Mesve. *Impress.* (*Mantuæ*,) *per Johannem Vurster de Campidona*, 1475. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes ; il commence par l'intitulé ci-dessus, & à la fin il y a cette souscription :

Hic finitur liber Iohannis mesue ĩpressũ ꝑ magistrũ Iohannẽ Vurster de cãpidona. A. m. cccc. lxxv. Die uicesima quintamẽsis Iunii.

1721 Libro de la consolatione de le Medecine simplice solutive el quale fece. Gioanne Figliolo di Mesve. *In Venetia, per Maistro Piero de Zoanni di Quarengii Bergamascho*, 1493. in fol. m. r.

1722 Antidotarium Nicolai (de Florentia.) =

Tractatulus quid pro quo. == Sinonima. *Venetiis, Nicolaus Ienson*, 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé avec les caracteres du *Decor Puellarum.*

Il commence par cette ligne, qui est imprimée en lettres capitales:

Incipit Antidotarivm Nicolai.

A la fin, aussi en capitales :

Finit Antidotarivm Nicolai impressvm Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm; M. CCCC. LXXI.

Suivent 6 feuillets, dont le premier porte en tête :

Incipit tractatvlvs qvid pro qvo.

Et à la fin :

Explicit tractatvs qvid pro qvo.

18 autres feuillets sont intitulés:

Incipivnt sinonima.

Et finissent par 4 lignes imprimées en lettres capitales :

Finis Antidotarii Nicolai : et qvorvndam aliorvm tractatvvm impressorvm Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm. M. CCCC. LXXI.

1723 Conciliator differentiarum Philosophorum: & præcipuè Medicorum Cl. viri Petri de Abano. *Venetiis, per Magistrum Gabrielem de Tarvisio*, 1476. in fol. goth. v. f.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a 2—gg. On trouve à la fin cette souscription :

pEtri apponēsis libro Cōciliatoris diuini et ei9dē de uenenis finis deo duce imposit9 est a Magistro Gabriele de Taruisio spectabilis et egregii uiri domini Thome triuisani ueneti

īpēſa. qui ut correctiores redderentur : excelentiſſimus artiuȝ et medicine doctor dominus magiſter Petrus de carariis de mõte ſilice theoricã medicine in preclariſſima (ſic) *gymnaſio patauino legens accuratiſſime reuiſit. atqȝ ultimam ſuprà ſcriptam queſtionẽ de terminatione ueneror ſubtiliſſime compilauit.*

Venetiis. D. Andrea Vendramino Duce Exiſtente. 1476.

Traités ſur les Maladies des Femmes.

1724 Ludovici Bonacioli Ferrarienſis Medici Enneas Muliebris. *Impreſſ. circa annum* 1480. in fol. m. r.

Edition à longues lignes, ſans chiffres ni réclames ; mais avec ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 27 lignes, non compris la ligne du titre du chapitre, qui eſt dans le haut de chaque page.

1725 Severus Pinæus de virginitatis notis, graviditate & partu. Ludovicus Bonaciolus de conformatione fœtus. accedunt alia. *Lugduni Batavorum , Franciſcus Moiaert ,* 1650. in 12. fig. m. bl.

1726 De viribus imaginationis tractatus , auctore Thoma Fieno. *Lud. Bat. ex Officina Elzeviriana,* 1635. in 18. v. f.

1727 Diez Previlegios para Mugeres preñadas , compueſtos por el doctor Juan Alonſo, y de los Ruyzes de Fontecha. con un diccionario medico. *En Alcala de Henares ; Luys Martynez Grande ,* 1606. in 4. m. r.

Mélanges de Médecine.

1728 And. Cæsalpini, Quæstionum Peripateticarum libri V Dæmonum investigatio peripatetica. Quæstionum medicarum libri II. de medicamentorum facultatibus libri II. *Venetiis, apud Juntas*, 1593. in 4. m. cit.

1729 Les Promenades Printanieres de A. L. T. M. C. *Paris, Guillaume Chaudiere*, 1586. in 16. m. r.

1730 I Secreti della Signora Isabella Cortese, ne' quali si contengono cose Minerali, Medicinali, & Alchimiche, & molte de l'Arte Profumatoria, appartenenti a ogni gran Signora. *In Venetia, Giovanni Batiletto*, 1574. in 8. m. bl.

1731 Recueil de Receptes & de Secrets medecinales, chirurgicales & chimiques. in 4. v. b.

Manuscrit sur papier, du *XVII siecle*, contenant 107 feuillets.

1732 Livre contenant les Secrets les plus rares & les plus cachés, tant dans la Chymie que dans la Médecine. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier, du *XVIII siecle*, contenent 287 feuillets.

1733 Ouvrage de Pénélope; ou Machiavel en Médecine. Par Aletheius Demetrius. (Julien

Offray de la Mettrie.) *Geneve, les Héritiers de Cramer*, 1748. 3 vol. in 12. m. r.

CHIRURGIE.

1734 Von dem Cirurgicus. (du Chirurgien. Par Jérôme de Brunſwich, natif de Strasbourg.) *Strasbourg, Jean Gruniger, le mardi d'après la Fête de St. Pierre & de St. Paul, l'an* 1397 pour 1497. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE ſingulier eſt écrit en Allemand, & orné de figures coloriées, gravées en bois; elles offrent la maniere de faire différentes opérations de Chirurgie, & de ſe ſervir des inſtruments qui étoient propres à cet Art dans le XV ſiecle.

Le Volume finit par ces mots:

... *Vnd durch iohannes gruniger gedruck vnd volendt zu ſtrasburgk vff zïſtag nach ſant peter vñ pauls dag. Anno dñi. M. ccc. xcvii.*

Cet Exemplaire a paſſé ſucceſſivement du cabinet de M. de Boze, dans ceux de M. Girardot de Préfond, & de M. Morand, Chirurgien Major des Invalides, à la vente des livres duquel M. le Duc de la Valliere en fit l'acquiſition.

1735 Chirurgia magiſtri Petri de Largelata. *Venetiis, mandato & expenſis Octaviani Scoti, per Bonetum Locatellum*, 1497. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

1736 Diſcorſi di Pietro Paolo Magni Piacentino, ſopra il modo di ſanguinare, attaccar le ſangui-

ſughe, & le ventoſe. far le fregagioni & veſſicatorii a corpi humani. *In Roma, Bartholomeo Bonſadino*, 1586. in 4. fig. m. r.

La figure du Frontiſpice eſt gravée par Cherubin Albert, bon Graveur de Rome; il gravoit d'après Polidore de Caravaggio, & autres Maîtres. Sa marque eſt un A gothique, attaché à un B. & ſurmonté d'un C.

ANATOMIE.

1737 Anatomia Mundini, emendata à Pet. And. Morliano de Ymola, Joh. Jac. Caraia de Buxeto, & Ant. Fraſcaria Januenſi. *Bononiæ, Johan. de Noerdlingen, & Henricus de Harlem, ſocii*, 1482. in fol. goth. m. bl.

1738 Andreæ Veſalii, de humani corporis Fabrica libri VII. *Baſileæ, Joannes Oporinus*, 1555. in fol. fig. v. f.

1739 Godefridi Bidloo Anatomia humani corporis, centum & quinque tabulis, per Gerardum de Laireſſe ad vivum delineatis, demonſtrata. *Amſtelodami, Joannes a Someren*, 1685. in fol. três G. P. v. f.

Les Exemplaires imprimés ſur ce format ſont très rares.

1740 Tabulæ Anatomicæ Bartholomæi Euſtachii, cum præfatione & notis Joannis Mariæ Lanciſii. Accedunt Epiſtolæ Joannis Baptiſtæ Morgagni, & aliorum Authorum; præterea vitæ compen-

dium Barth. Eustachii. *Venetiis, Typis Barth. Locatelli*, 1769. in fol. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1741 Bernardi Siegfried Albini Tabulæ Sceleti & Musculorum corporis humani. *Lugduni Batavorum, Joannes Verbeek*, 1747. in fol. très G. P. m. r.

1742 Petri Camper demonstrationum anatomico-pathologicarum libri duo. *Amstelædami, Joannes Schreuder*, 1760. in fol. G. P. fig. v. m.

1743 Myotomia reformata : or an Anatomical Treatise on the Muscles of the Human Body. illustrated with figures after life by William Cowper. *London, Knaplock*, 1724. in fol. v. m.

1744 Anatomia Uteri humani gravidi tabulis illustrata, auctore Gulielmo Hunter. (anglicè & latinè) *Birminghamiæ, excudebat Joannes Baskerville*, 1774. in fol. très G. P. fig. m. r.

CE LIVRE est superbement exécuté.

Médecine Vétérinaire.

1745 Veterinariæ Medicinæ libri duo, à Joanne Ruellio olim quidem latinitate donati, nunc vero iidem sua, hoc est græca lingua primum in lucem editi, (studio Symonis Grynæi) *Basileæ, Jo. Valderus*, 1537. in 4. v. m.

PREMIERE EDITION.

1746 Georgii Simonis Winteri tractatio nova de Re Equaria. Latinè, Germanicè, Gallicè & Italicè. *Nurembergæ*, *Hæredes Joannis Andreæ Wolfgangi*, 1672. in fol. fig. v. b.

1747 Cours d'Hippiatrique, ou traité complet de la Médecine des Chevaux, orné de soixante-cinq planches gravées avec soin, & coloriées. Par M. la Fosse. *Paris*, *Edme*, 1772. in fol. m. r.

CHYMIE.

1748 Syruporum universa Ratio, ad Galeni censuram diligenter expolita. cui, post integram de concoctione disceptationem, præscripta est vera purgandi methodus, cum expositione aphorismi: concocta medicari. Michaele Villanovano (Serveto.) authore. *Parisiis*, *Simon Colinæus*, 1537. in 8. m. r.

1749 Recueil de Secrets de Chymie. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 292 feuillets.

1750 Thrésor Chimique, ou recueil des plus belles & des plus curieuses opérations qui se font par l'art hermetique, dans lequel est renfermé les deux originaux de la Pirotechnie de Nicolas de Loque, & la Pirotécnie triomphante de George Matthieu Uterquey... le tout mis au net & arrangé sous différents articles, & partagé en 25 chapitres par Jacques Louis Pelays, Artiste

en l'art & profeſſion de Chimie à Paris. 1729.
2 vol. in fol. v. m.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 547 feuillets.

Alchymie.

1751 De Alchymia Opuſcula complura veterum Philoſophorum. *Francofurti, Cyriacus Jacobus,* 1550. in 4. v. f. d. ſ. tr.

1752 Veræ Alchymiæ artiſque metallicæ, citra ænigmata, doctrina, certuſque modus, ſcriptis tum novis tum veteribus nunc primum & fideliter majori ex parte editis, comprehenſus : ex recenſione Gulielmi Grataroli. *Baſileæ, per Henricum Petri & Petrum Pernam,* 1561. in fol. m. bl.

1753 Expérience de Naxogore, ſuivant les anneaux de Platon & la chaîne d'or d'Homere, dans laquelle on montre clairement & ſincérement le véritable procédé pour travailler la Médecine univerſelle, imprimé à Francfort ſur le Mayn en 1723 & traduit (de l'allemand) par M***, à Paris en 1741 & 1742. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 71 feuillets.

1754 Extrait des Archidoxes de Paracelſe, avec une Préface ſur les Principes de l'Art chymique. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, bien écrit, contenant 240 feuillets.

1755 Livre intitulé : Medecina mea ſolum compoſita ex noſtris. — Ma Médecine eſt ſeulement compoſée de nos principes. in fol. v. b.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 25 feuillets, avec figures coloriées, fort ſingulieres. L'écriture du texte eſt du XVI ſiecle. Celle de la traduction du XVIII ſiecle.

1756 Recueil d'expériences & de Secrets d'Alchymie. — Le Dévoilement des vérités fondamentales de la Pierre Philoſophale. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 158 feuillets.

On lit au premier feuillet :

Ce MS. m'a eſté communiqué par M. . . . Suiſſe qui le tenoit d'un homme chez lequel l'Adepte, qui en eſt l'auteur, avoit fait toutes ſes expériences à Sette en 1720.

1757 Les trois Traités d'un Inconnu ſous le nom de Pantaleon & la Réfutation d'un Traité qui a pour titre, le Tombeau de Semiramiſe ouvert. = Examen des Alchymiſtes, par lequel comme à la pierre de touche on peut diſtinguer l'Adepte du Sophiſte. = Diſpute ſur la Pierre des Philoſophes, & autres Traités hermétiques. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 311 feuillets.

1758 Les cinq Livres de Nicolas Vallois, Seigneur de Normandie, gendre du Seigneur de Groſparmy & ſon aſſocié avec Pierre Vicot,

escrits à son fils pour en jouir après sa mort en l'an 1320. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 108 feuillets.

1759 Explication de l'Œuvre de Philalette. in fol. v. b.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 118 feuillets.

1760 Procédés sur le grand Œuvre. —— Autres Procédés Alchymiques. 2 vol. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 404 feuillets.

1761 La véritable Philosophie, par le S. Dilly. in fol. v. b.

MANUSCRIT du *XVIII siecle*, sur papier, nettement écrit, contenant 227 feuillets.

1762 Revelatio Majestatis Divinæ in VIII Libris comprehensa. in fol. v. m. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier, du *XVII siecle*, lisiblement écrit, contenant 227 feuillets.

1763 L'Alchymie dévoilée de Monf. S. V. E. S. Chevalier du Saint-Empire & Comte Palatin, trad. de l'allemand en 1739, & autres Traités. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 102 feuillets.

1764 Roger Bacon, de la Pierre Philosophale. trad.

trad. en franç. par Jacques Girard de Tournus Paris, *Charles Hulpeau*, 1529. in 8. v. f.

1765 Recueil de Traités d'Alchymie. in 8. m. r.

Contenant :

1. Le Miroir d'Alquimie de Rogier Bacon, trad. de latin en françois (par Jacq. Girard de Tournus.) *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.
2. L'élixir des Philosophes, autrement l'Art Transmutatoire, attribué au Pape Jean XXII. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.
3. Roger Bacon de l'admirable pouvoir & puissance de l'art & de nature, où est traité de la Pierre Philosophale, trad. en françois, par Jacques Girard de Tournus. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.
4. Des choses merveilleuses en nature, &c. trad en françois par Jacques Girard de Tournus. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.

1766 Les douze Clefs de Philosophie de Frere Basile Valentin, traitant de la vraie Médecine Métallique. Plus l'Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des Philosophes. traduction françoise. == Traité de la nature de l'Œuf des Philosophes. composé par Bernard, Comte de Treves. *Paris*, *Pierre Moet*, 1659. in 8. fig. v. m.

1767 Les Conclusions de tous les Traités de F. B. Valentin, (nom que s'est donné un Alchimiste allemand du 16e siecle) avec ses tours de main ou Manifestation de ses secrets particuliers. in 4. vel. verd.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 75 feuillets.

1768 Trois anciens Traités de la Philpſophie naturelle. 1. Les ſept Chapitres dorés, ou bien les ſept Sceaux Egyptiens, & la Table d'Emeraude d'Hermes Triſmegiſte. 2. La Réponſe de Bernard, Comte de la Marche Treviſane, à Thomas de Boulogne. La Chryſopée de Jean Aurelle Augurel, qui enſeigne l'art de faire l'or. Les deux premiers Traités traduits en françois, par Gabriel Joly; & la Chryſopée, par F. Habert de Berry. *Paris, Charles Hulpeau*, 1626. in 8. m. r.

1769 La Philoſophie naturelle rétablie en ſa pureté, où l'on voit à découvert toute l'économie de la Nature; avec le Traité de l'Ouvrage ſecret de la Philoſophie d'Hermez, qui enſeigne la matiere & la façon de faire la Pierre Philoſophale, (par le Préſident d'Eſpagnet,) publiée par Jean Bachou. *Paris, Edme Pepingué*, 1651. in 8. v. m.

1770 La Toyſon d'or, ou la Fleur des Thréſors, en laquelle eſt ſuccinctement & méthodiquement traité de la Pierre des Philoſophes, de ſon excellence, effets & vertu admirable; plus, de ſon origine & du vrai moyen de pouvoir parvenir à ſa perfection, par Salomon Triſmoſin, traduit de l'allemand en françois, par L. I. édi-

tion enrichie de figures, & des propres couleurs représentées au vif, selon qu'elles doivent nécessairement arriver en la pratique de ce bel Œuvre. *Paris, Charles Sevestre*, 1613. in 8. m. viol.

1771 Traité de la nature de l'Œuf des Philosophes, composé par Bernard, Comte de Treves. *Paris, Jérémie Perier*, 1624., in 8. m. r.

1772 Arcana Arcanissima, hoc est Hieroglyphica Ægyptio-Græca. authore Michaele Maiero. in 4. v. f.

1773 Lusus Serius, quo Hermes sive Mercurius Rex Mundanorum omnium sub homine existentium, post longam disceptationem in concilio octovirali habitam, homine rationali arbitro, judicatus & constitutus est : autore Michaele Maiero. *Oppenheimii, Hieronymus Gallerus*, 1616. in 4. v. f. d. f. tr.

1774 Jocus Severus, hoc est, Tribunal æquum, quo Noctua regina avium, Phœnice arbitro post varias disceptationes & querelas volucrum eam infestantium pronunciatur, & ob sapientiam singularem, Palladi sacra agnoscitur : authore Michaele Maiero. *Francofurti, Nicolaus Hoffman*, 1617. in 4. v. f.

1775 Symbola Aureæ Mensæ duodecim nationum. authore Michaele Maïero. *Francofurti, Antonius Hummius*, 1617. in 4. v. f. d. f. tr.

1776 Atalanta Fugiens, hoc eſt, Emblemata nova de ſecretis naturæ Chymica : authore Michaele Maiero. *Oppenheimii, ex Typ. Hieron. Galleri, ſumpt. Joh. Th. de Bry*, 1618. in 4. fig. v. éc. d. ſ. tr.

1777 Tripus Aureus, hoc eſt, tres Tractatus Chymici ſelectiſſimi, nempe Baſilii Valentini, practica una cum 12. Clavibus. Thomæ Nortoni, crede mihi, ſeu ordinale. Cremeri Teſtamentum : ex recenſione Michaelis Maieri. *Francofurti, Paulus Jacobus*, 1618. in 4. fig. v. f. d. ſ. tr.

1778 Michaelis Maieri Viatorium, hoc eſt, de Montibus Planetarum ſeptem ſeu Metallorum ; tractatus tam utilis, quam perſpicuus. *Oppenheimii, Hieronymus Gallerus*, 1618. in 4. fig. v. f. d ſ. tr.

1779 Tractatus de Volucri Arborea, abſque Patre & Matre, in inſulis Orcadum, forma Anſerculorum proveniente, ſeu de ortu miraculoſo potius, quam naturali vegetabilium, animalium, hominum & ſupranaturalium quorumdam : quo cauſæ illius & horum inquiruntur & demonſtrantur : authore Michaele Maiero. *Francofurti, Nicolaus Hoffmannus*, 1619. in 8 v. f.

1780 Septimana Philoſophica, qua enigmata aureola de omni naturæ genere à Salomone Iſraëlitarum Rege, & Arabiæ Regina Saba, necnon Hyramo, Tyri principe, ſibi invicem in mo-

dum colloquii proponuntur & enodantur : authore Michaele Maiero. *Francofurti*, *Hartmannus Palthenius*, 1620. in 4. fig. v. éc. d. f. tr.

1781 Michaelis Maieri Tractatus posthumus, sive Ulysses; hoc est : Sapientia seu Intelligentia, tanquam cœlestis scintilla beatitudinis, quod si in fortunæ & corporis bonis naufragium faciat, ad portum meditationis & patientiæ remigio fœliciter se expediat. unà cum annexis tractatibus de fraternitate Roseæ Crucis. *Francofurti*, *Lucas Jennisius*, 1624. = Silentium post Clamores, hoc est tractatus apologeticus, quo causæ non solum clamorum, seu revelationum fraternitatis Germanicæ de R. C. (Rosæa Cruce) sed & silentii, seu non redditæ ad singulorum vota responsionis, unà cum malevolorum refutatione, traduntur & demonstrantur, scriptus a Michaele Maiero. *Francofurti*, 1624. in 8 v. éc.

1782 Cœlum Philosophorum. seu de secretis naturæ liber. Philippo Ulstadio authore. *Argentorati*, *Grienynger*, 1526. in fol. fig. m. r.

1783 Mutus Liber, in quo tamen tota Philosophia hermetica, figuris hieroglyphicis depingitur, ter optimo maximo Deo misericordi consecratus, solisque filiis artis dedicatus, authore cujus nomen est altus. (Jacob Saulat, sieur des Marez.) *Rupellæ*, *Petrus Savouret*, 1677. in fol. v. f.

1784 Roberti Fludd aliàs de Fluctibus opera. 5 vol. in fol. fig. v b.

Cette collection des Œuvres de Fludd, qui eſt fort rare, contient :

1. Utriuſque Coſmi majoris ſcilicet & minoris metaphyſica, phyſica atque technica hiſtoria. in duo volumina ſecundum Coſmi differentiam diviſa. *Oppenhemii, ære Joannis Theodori de Bry*, 1617.
Partie de 206 pag. & un index de 3 feuillets.

2. Tractatus ſecundus, de naturæ Simia ſeu technica Macrocoſmi hiſtoria, in partes XI diviſa. (Authore eodem) *Francofurti, Hæredes Jo. Th. de Bry*, 1624.
788 Partie de 878 pag. & un index de 5 feuillets.

3. Tomus ſecundus de ſupernaturali, naturali, præternaturali & contranaturali Microſcomi hiſtoria, in tractatus tres diſtributa : (authore eodem.) *Oppenhemii, Jo. Th. de Bry*, 1619.
Partie de 277 pag.

4. Tomi ſecundi tractatus primi, ſectio ſecunda, de technica Microcoſmi hiſtoria, in portiones VII diviſa. (Authore eodem.)
Partie de 191 pages, & un index de 5 feuillets.

5. Tomi ſecundi tractatus ſecundus, de præternaturali utriuſque mundi hiſtoria. (Autore eodem.) *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1621.
Partie de 199 pages.

6. Veritatis Proſcenium, in quo aulæum erroris tragicum dimovetur, ſiparium ignorantiæ ſcenicum complicatur, ipſaque veritas à ſuo miniſtro in publicum producitur, (authore eodem.) *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1621.
Partie de 54 pag.

7. Anatomiæ Amphitheatrum effigie triplici, more & condi-

tione varia, designatum. (Authore eodem.) *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1623.

Partie de 331 page.

8. Philosophia sacra & verè christiana seu Meteorologia Cosmica, (authore eodem.) *Francofurti, in Officina Bryana*, 1626.

Partie de 303 pag. précédée d'une grande figure.

9. Medecina catholica, seu Mysticum artis medicandi sacrarium in tomos divisum duos. (Autore eodem.) *Francofurti, Caspar Rotelius*, 1629.

Les pieces préliminaires occupent 10 feuillets & le texte 241 pag. avec 3 feuillets d'index.

10. Sophiæ cum Moria certamen, in quo, lapis Lydius à falso structore, Fr. Marino Mersenno, monacho, reprobatus, celeberrima voluminis sui Babylonici (in Genesin) figmenta accuratè examinat. (Auctore eodem.) 1629.

Partie de 118 pag. & un feuillet d'index.

11. Summum bonum, quod est verum subjectum veræ magiæ, cabalæ; alchymiæ fratrum Roseæ Crucis verorum in dictarum scientiarum laudem, & insignis calumniatoris fratris Marini Mersenni dedecus publicatum, per Joachimum Frizium. 1629.

Partie de 53 pages.

12. Integrum Morborum Mysterium: sive medicinæ catholicæ tomi primi tractatus secundus, in sectiones distributus duas. Authore Fludd. *Francofurti, Wolfgangus Hofmannus*, 1631.

Les pieces préliminaires occupent 6 feuillets, & le texte 503 pages.

13. ΚΑΘΟΛΙΚΟΝ Medicorum ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ: in quo, quasi speculo politissimo morbi præsentes more demonstrativo clarissimè indicantur, & futuri ratione prognostica apertè

cernuntur, atque prospiciuntur. (Authore eodem.) 1631.
Partie de 413 pag.

14. Pulsus. seu nova & arcana pulsuum historia, è sacro fonte radicaliter extracta, necnon medicorum Ethnicorum dictis & authoritate comprobata. (Authore eodem.) (1629.)

Partie de 93 pag. On trouve à la fin de ce Volume une table intitulée : *Medicamentosum Apollinis oraculum* : &c. *Typis Wolfgangi Hofmanni*, 1630. Elle occupe 3 feuilles de papier, collées les unes au bout des autres.

15. Philosophia Mosaica. in qua sapientia & scientia creationis & creaturarum sacra verèque christiana (utpotè cujus basis sive fundamentum est unicus ille Lapis Angularis Jesus Christus) ad amussim & enucleatè explicatur. (Authore eodem.) *Goudæ, Petrus Rammazenius*, 1638.
Partie de 152 feuillets.

16. Responsum ad haplocrisma-spongum M. Fosteri presbyteri, ab ipso, ad unguenti armarii validitatem delendam ordinatum. (Authore eodem.) *Goudæ*, 1638.
Partie de 30 feuillets, & un feuillet d'errata.

1785 Traité de l'Œuvre des Philosophes. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 216 feuillets.

1786 R. P. D. Benedictus Mazzotta, Licyensis, Congregationis Cælestinorum Ordinis S. Benedicti, de triplici Philosophia, Naturali, Astrologica & Minerali. *Bononiæ*, 1653. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 279 feuillets.

1787 Traité des Montagnes, par Messire Jean Fabre, Docteur en Médecine à Montpellier. — Palladium Spagiricum, à Joan. Fabro. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 168 feuillets.

1788 Recueil de M. Duclos, sur la transmutation des Métaux. in 4. rel. en vélin.

MANUSCRIT sur papier très nettement écrit, contenant 190 feuillets.

MATHÉMATIQUE.

1789 Gulielmi Gosselini Issæi de ratione discendæ docendæque Mathematices repetita prælectio. 1583. in 8. m. r. réglé.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1790 Veterum Mathematicorum Athenæi, Apollodori, Philonis, & aliorum opera, græcè & latinè pleraquè nunc primum edita, operâ Joannis Boivin. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1693. in fol. v. m.

1791 Elementorum Euclidis Megarensis in geometricam artem, libri XV. è græco in latinum translati; in eos quoque Ant. Campani perspicacissimi commentationes. *Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1482. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1792 Euclidis Megarenſis Elementorum Geometriæ libri XV. e græco in latinum tranſlati, & in eos Antonii Campani commentationes. *Venetiis, Erhardus Ratdolt Auguſtenſis*, 1482. in fol. goth. fig v. f.

PREMIERE EDITION.

On lit à la fin cette ſouſcription :

Opus elementorũ euclidis megarenſis in geometriã artẽ Jn id quoq; Campani pſpicaciſſimi Cõmentationes finiũt Erhardus ratdolt Auguſtenſis impreſſor ſolertiſſimus. venetijs impreſſit. Anno ſalutis. M. cccc. lxxxij. Octauis. Calen̄. Jun̄. Lector. Vale.

1793 Archimedis Syracuſani Philoſophi ac Geometræ opera quæ quidem extant, omnia, græcè & latinè : accedunt Eutocii Aſcalonitæ in eoſdem Archimedis libros commentaria, græcè & latinè, ex recenſione Thomæ Gechauff, cognomento Venatorius. *Baſileæ, Jo. Hervagius*, 1544. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1794 Diophanti Alexandrini Arithmeticorum libri ſex, & de numeris multangulis liber unus, græcè & latinè, cum commentariis C. G. Bacheri & obſervationibus D. P. de Fermat. *Toloſæ, Bernardus Boſc*, 1670. in fol. G. P. v. f.

1795 Anitii Manlii Severini Boetii de Arithmetica libri duo. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt*,

1488, menſis Maii die vigeſima. in 4. goth. fig. m. bl.

PREMIERE EDITION.

1796 Due brevi e facili Trattati, il primo d'Arithmetica : l'altro di Geometria : del Sig. Gio. Francesco Peverone di Cuneo. *In Lione, per Giov. di Tournes*, 1558. in 4. m r.

1797 Les Comptes faits de Barrême. *Paris, Didot*, 1755. in 12. m. r.

1798 Richardi Suiſeth Anglici, Calculationum opus aureum ad omnes ſcientias applicabile, emendatum per Johannem Tollentinum. *Papiæ per Franciſcum Gyrardengum*, 1498. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1799 Eſſai d'Analyſe ſur les Jeux de hazard, (par Montmaur.) *Paris, Quillau*, 1708. in 4. G. P. v. f.

1800 Recueil de pluſieurs Traités de Mathématique de l'Académie Royale des Sciences. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. = Meſure de la Terre, par M. Picard. = Traité de la percuſſion ou choq des Corps, par M. Mariote. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, in fol. v. m.

1801 Lettres de A. Dettonville ; (Blaiſe Paſcal.) contenant quelques-unes de ſes inventions de Géométrie ; ſavoir : la réſolution de tous les

problêmes touchant la Roulette, &c. *Paris, Guillaume Desprez*, 1659. = Traité du triangle arithmétique, avec quelques autres petits Traités sur la même matiere, par le même Blaise Pascal. *Paris, Guillaume Desprez*, 1665. in 4. m. r.

ASTRONOMIE.

1802 (Astronomi veteres in unum collecti, scilicet:) Julii Firmici Astronomicorum libri octo. emendati per Pescenium Franciscum Nigrum. Marci Manilii Astronomicorum libri V. Arati phænomena, Germanico Cæsare interprete, cum commentariis & imaginibus. Arati fragmentum, M. T. Cicerone interprete. Ejusdem Arati phænomena, Ruffo Festo Avieno paraphraste. Theonis commentaria in Arati phænomena, græcè. Procli Diadochi sphæra, græcè, Thomâ Linacro Britanno interprete. curâ Aldi Manutii. *Venetiis, Aldus*, 1499. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

1803 Imagines Ptholomei cum suis Stellis verificatis tempore Alphonsi Regis. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, orné de *constellations* peintes en miniature. Il est en *lettres rondes*, & contient 48 feuillets.

On lit au commencement :

Nota quod ab anno quo equate sunt stelle ymaginum Ptho-

lomei contente et ſignate infra in hoc libro quod creditur a quibuſdam fuiſſe tempore Regis Alfonſi a quibuſdam uero creditur fuiſſe ante uſque ad annum preſentem S. 1428 *addendi ſunt ad minus ſex gradus ſupra loca longitudinum ipſarum ſtellarum poſita in tabulis huius libri latitudo uero non uariatur ſecundum Ptholomeum. alii autem auctores ut Thebet et aliiq̃ varietur latitudo nec ne nullum penitus faciunt mentionem de quo ualde mirandum eſt.*

1804 Epythoma Joannis de Monti Regio in Almageſtum Ptolomei. *Venetiis, impenſis non minimis: curâque & emendatione non mediocri virorum præſtantium Gaſparis Groſſch, & Stephani Roemer. operâ quoque & arte impreſſionis mirificâ viri ſolertis Johannis Hamman de Landoia: dictus Hertzog. felicibus aſtris expletum.* 1496. in fol. goth. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

1805 Julii Firmici Materni Junioris Matheſeos libri ſeptem. *Venetiis, per Simonem Papienſem, dictum Bivilaqua*, 1497. in fol. v. f.

1806 Clariſſimi viri Hyginii poeticon aſtronomicon de mundi & ſphæræ ac utriuſque partium declaratione libri IV. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Auguſtenſem*, 1482. in 4. goth. fig. m. bl.

1807 Hyginii poeticon aſtronomicon. opus utiliſſimum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt de Auguſta*, 1485. = Flores Abulmaſaris. *Auguſtæ Vindelicorum, Erhardus Ratdolt Auguſtenſis*, 1488. in 4. goth. fig. m. r.

1808 Albumasar de magnis conjunctionibus : annorum revolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus. *Venetiis : mandato & expensis Melchior. Sessa. per Jac. Pentium de Leucho*, 1515. in 4. goth. m. r.

1809 Christiani Proliani astrologia seu opusculum de totius orbis divisione, de sphæra, de Planetarum theorica, de distantiis orbium a centro terræ. *Parthenope*, (*id est Neapoli*,) 1477. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par deux feuillets qui contiennent la Dédicace de l'Auteur & une piece de 14 vers ; le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Finis huius opusculi Parthenope impssum : anno salutis 1477 octaua kalendas septẽbrias.

On trouve ensuite neuf feuillets qui contiennent : *Tabula festorum mobilium*, &c. au bas du recto du dernier on lit :

℄ *Finis.*

Henricus Alding.

1810 De universitate liber, in quo Astronomiæ doctrinæve cœlestis compendium terræ aptatum exponitur, Guilielmo Postello authore. *è Typographia Joannis Gueullartii*, 1552. in 4. m. r.

1811 Joannis de sacro Busto (Bosco) sphæricum opusculum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem*, 1482. in 4. goth. m. r. fig.

1812 Tractatus de Sphæra Mundi Joannis de Sa-

cro Busto Anglici. unà cum additionibus ac commentario Petri Cirvelli, Darocensis; atque insertis persubtilibus quæstionibus Cardinalis Petri de Aliaco. *Parisiis, in Campo Gallardo, Guido Mercator*, 1498. in fol. goth. m. r.

1813 Joannis de Sacro Busto Sphæræ mundi opusculum. unà cum additionibus per opportunè intersertis. ac familiarissima textus expositione Petri Cirvelli, Darocensis; intersertis etiam quæstionibus Petri de Aliaco. (*Parisiis*,) *Joannes Parvus*. in fol. fig. m. r.

1814 Historia Cœlestis britannica. complectens stellarum fixarum nec non planetarum omnium observationes sextante, micrometro, &c. peractas. quibus subjuncta sunt Planetarum loca ab iisdem observationibus deducta. observante Joanne Flamsteedio. *Londini, Typis H. Meere*, 1725. 3 vol. in fol. v. m.

1815 Atlas Cœlestis. by M. John Flamsteed. *London*, 1753. in fol. v. m.

1816 Thurecensis Phisiti tractatus de Cometis. in fol. m. r.

Edition d'environ l'an 1473, sans chiffres, réclames ni signatures. Caracteres du Chanoine Helyas d'Helie, *aliàs* de Louffen avec lesquels il a imprimé à Munster, en Argow, en 1472, *speculum Roderici Zamorensis ... N°.* 1312.

Le Volume contient 12 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont 44 lignes. Il finit par ces mots :

SIT :: LAVS :: DEO

1817 Lettre sur la Comete. Par M. de Maupertuis. 1742. in 12. m. cit. dent. doub. de tabis.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1818 Compot & Manuel Calendrier, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & savoir le cours du soleil & de la lune. Par Thoinot Arbeau. *Paris*, *Jean Richer*, 1588. ==Almanach ou pronostication des Laboureurs. Par Jean Vostet Breton (Estienne Tabourot.) *Paris*, *Richer*, 1588. in 8. m. r.

1819 Ad inveniendum novam Lunam & festa mobilia liber perutilis. (Per Bernardum de Gramollachs Barchinonensem, ex noblissima arte astrologiæ extractus, in quo conjunctiones & oppositiones lunæ cujuslibet mensis, in quolibet anno facillimè reperiri possunt, incipiendo ab anno 1491. usque ad annum, 1550.) in 4. goth. v. f.

ASTROLOGIE.

Traités d'Astrologie Judiciaire.

1820 Des Elémens & principes d'Astronomie, avec les universels jugemens d'icelle. *Item*, un traité très exquis & recréatif, des Elections de chose à faire, ou désirée à faire. davantage, plusieurs chapitres servant principalement aux Nativités, & pour dresser célestes figures par di-

verses

verses manieres, mis en lumiere par Richard Roussat, Chanoine & Médecin de Langres. *Paris, Nicolas Chrestien*, 1552. in 8. v. éc.

On a écrit à la tête du Volume :

De la plus grande rareté & précieux pour les Amateurs, & Savants en cette Science.

1821 Astrologiæ nova methodus. Francisci Allæi arabis christiani. (Patris Yvonis, Capucini) *Rhedonis, Herbert*, 1655. in fol. m. r.

Edition Originale & rare.

On trouve à la fin de cet Exemplaire des additions MSS. à l'article *de France, de la Religion Chrétienne, &c.*

1822 Nouvelle méthode astrologique de François Allay, (Yves de Paris) Arabe chrétien. = Dissertation du P. Juon, (Yves) Capucin, sur le livre du destin de l'univers. — Destin de l'univers, par le même. = Pratique abrégée des jugemens astrologiques sur les Nativités, & autres traités astrologiques. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier, du *XVIII siecle*, très proprement écrit, contenant 359 feuillets.

1823 Histoire du mouvement de l'Apogée du soleil, ou pratique des régles d'astrologie, pour juger des événements généraux. 1711. in fol. v. f. d. f. tr.

Manuscrit sur papier très bien écrit, contenant 193 feuillets.

1824 Pronosticatio in latino rara & prius non audita : quæ exponit & declarat nonnullos cœli influxus : & inclinationem certarum constellationum magnæ videlicet conjunctionis & eclipsis : quæ fuerant istis annis : quid boni malive hoc tempore & in futurum huic mundo portendant : Durabitque pluribus annis. *Venetiis*, (1567) in 4 fig. m. r.

1825 Artificium de applicatione Astrologiæ ad Medicinam, deque convenientia earundem, Georgii Collimitii Tanstetteri, canones aliquot. (edente Othone Brunfelsio.) *Argentorati*, *Georgius Vlricherus*, 1531. in 8. m. r.

Traités des Nativités.

1826 Cy commence ung petit liure des fortunes & infortunes de toutes creatures humaines tant hommes comme femmes selon les XII moys de lan & selon les XII signes lesquelz sont colloques ou Zodiaque & ce nous tesmoigne les tres sage philozophe & astrologien ptholome. in 4. m. bleu.

Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 36 feuillets. L'écriture est *l'ancienne bâtarde*, à longues lignes, & les sommaires sont en rouge. Il est orné de 12 miniatures & lettres *tourneures* peintes en or.

1827 Omar de Nativitatibus & interrogationibus, in ordinem redactus per Lucam Gauricum. cum

multis additionibus. *Venetiis, Lucas Ant. Junta,* 1525. in 4. m. r.

1828 Trattato d'Aſtrologia judiciaria ſopra le nativita de gli huomini, & donne, compoſto per Meſſer Luca Gaurico. (riduto in luce da Claudio Artu da Leone) *In Roma, per M. Valerio Dorico,* 1539. in 4. v. f.

1829 Hieronymi Cardani libri V. 1. de ſupplemento almanach. 2. de reſtitutione temporum & motuum cœleſtium. 3. de judiciis geniturarum. 4. de revolutionibus. 5. de exemplis centum geniturarum. *Norimbergæ, Jo. Petreius,* 1547. in 4. m. r.

Traités ſur la Chyromancie & les Phyſionomies.

1830 L'art de Chyromance de Mtre Andrieu Corum : utile & néceſſaire à tous ceux qui exerciter voudront l'art de Chirurgie & de Médecine. tranſlaté de latin en françois, par Jehan de Verdellay. in 8. goth. fig. m. r.

1831 Chyromantia del Tricaſſo da Cereſari Mantuano, ingenioſamente extratta da i libri de Ariſtotile, & altri Philoſophi naturali. *In Veneſia, per Vettor. q. Piero Ravano della Serena & Compagni,* 1535. in 8. m. r.

1832 De Chyromantia libri tres authoris cujuſdam vetuſtiſſimi per Joannem Dryandrum reſtituti Marpurgi, anno 1538. *Moguntiæ excudebat Ivo*

Schoeffer anno 1538. *menſe ſeptembri.* in 8. v. m. fig.

1833 Les Œuvres de Jean Belot, Curé de Mil-Monts, contenant la Chyromance, Phyſionomie, le traité des divinations, augures & ſonges. *Rouen*, *Berthelin*, 1669. in 8. v. f.

1834 Les Œuvres de Jean Belot, contenant la Chyromance, &c. *Rouen*, *Pierre Amiot*, 1638. in 8. m. bl.

1835 Tractatus de ſcientia Phyſionomiæ, ſive de conſolatione naturæ quem compoſuit Michael Scotus ad præces Frederici Imperatoris. *circa* 1495. in 4. goth. v. f.

1836 Traités ſur les différentes Phyſionomies, en Allemand. Par Jean Gaſpar Lavater. *Leipſic*, *Weidmanns*, 1775. 4. vol. in 4. G. P. m. r.

Cet Ouvrage eſt orné d'une grande quantité de très belles figures.

Centuries, Prédictions Aſtrologiques, & traités Critiques & Apologétiques, contre l'Aſtrologie & les Aſtrologues.

1837 Les Prophéties de M. Michel Noſtradamus. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1555. in 8. m. r.

Edition Originale, & très rare.

1838 La Pronoſtication de M^tre^ Albert Songecreux Biſſcain. in 4. goth. m. r.

1839 Discours de la puissance du Ciel, sur les corps inférieurs, & principalement de l'influence contre les Astrologues judiciaires. avec une dispute des éléments contre les Paracelcistes. Par Jacques Fontaine. *Paris, Gilles Gorbin*, 1581. in 8. m. r.

1840 Francisci Cremosani artium & medecine professoris perbreve prognosticon quo contra multorum astronomorum opinionem regem primo nostrum necnon præsides ac belli duces regiosque eius consiliarios fœlicissimos & auspicatissimos fore aptè ostenditur, ad Illust. & Scientis. discipline militaris prefectum D. D. Carolum de Ambosia totiusque Gallie cesalpine locum tenentem generalem. in 4. v. f. d f. tr.

MANUSCRIT sur vélin, du commencement du *XVI siecle*, contenant 8 feuillets. Il est élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce Traité est adressé à *Charles d'Amboise* II du nom, mort en 1511, âgé de 38 ans.

Hydrographie, ou la Science de la Navigation.

1841 Stephani Doleti de re Navali liber. *Lugduni, Sebast. Gryphius*, 1537. in 4. v. f. d. f. tr.

1842 Marine Militaire, ou recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivi des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat,

ainſi qu'à l'attaque & la défenſe des ports. Par M. Ozane l'aîné. in 8. m. r. doub. de tabis.

Optique & Perſpective.

1843 Opticæ Theſaurus. Alhazeni Arabis libri ſeptem nunc primum editi. ejuſdem liber de crepuſculis & nubium aſcenſionibus. item Vitellionis Thuringo Poloni libri X. omnes inſtaurati, figuris illuſtrati & aucti adjectis etiam in Alhazenum commentariis, a Frederico Riſnero. *Baſileæ, per Epiſcopios*, 1572. in fol. m. r.

1844 La Preſpective pratique, néceſſaire à tous Peintres, Graveurs, Sculpteurs, &c. Par un Religieux de la Compagnie de Jeſus. (le P. du Breuil.) *Paris, Antoine Dezallier*, 1679. 3 vol. in 4. fig. v. b.

Méchanique.

1845 Le diverſe & artificioſe machine del capitano Agoſtino Ramelli. *a Parigi, in caſa del' autore*, 1588. in fol. fig. m. r.

1846 Novo teatro di machine & edificii per varie & ſicure operationi, con le loro figure tagliate in rame, e la dichiaratione, e dimoſtratione di ciaſcuna. opera di Vittorio Zonca. *In Padoua, Bertelli*, 1621. in fol. m. bl.

1847 Faſciculus diſſertationum de novis quibuſ-

dam machinis atque aliis argumentis philosophicis. authore Dionyſio Papin. *Marburgi Cattorum*, *Joh. Jodocus Kurſnerus*, 1695. in 8. fig. m. cit.

Traités des Inſtruments de Mathématiques.

1848 Déclaration de l'uſage du Graphometre ; par la pratique duquel l'on peut meſurer toutes diſtances, &c. par Philippe Danfrie. *Paris*, *Danfrie*, 1597. in 8. fig. m. r.

1849 Opus præclariſſimum Aſtrolabii compoſitum a Domino Andalo de Nigro Genuenſi. fœliciter incipit. *Impreſſ. per Johannem Picardum*, 1475, *die* VIII *menſis Julii*. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par l'intitulé ci-deſſus ; à la fin il y a cette ſouſcription :

Explicit tractatus aſtrolabij excellentiſſimi mathematici Andalonis genuēſis. emēdatus ꝑ celeberrimū et doctiſſimū aſtronomū magiſtr Petruȝ bonū anogariuȝ in foelici gymnaſio ferrarienſi.

Magiſter Johannes Picardus hunc librum impreſſit et finiuit anno domin. m°. cccc°. lxxv°. die viij. menſis Julij. Laus deo.

1850 Opus Aſtrolabii plani in tabulis : a Johanne Angeli elaboratum. *Venetiis*, *per Johannem Emericum de Spira*, 1494. *quinto idus Junii*. in 4. goth. fig. v. m.

ARTS.

Dictionnaires & Traités Généraux des Arts Libéraux & Méchaniques.

1851 Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts & des Métiers, par une société de gens de lettres; mis en ordre par MM. Diderot & d'Alembert. *Paris*, *Briasson*, 1751. 28 vol. in fol. G. P. fig. v. f.

1852 Table analytique & raisonnée des matieres contenues dans les 33 vol. in fol. du Dictionnaire des Sciences, des Arts & des Métiers. *Paris*, *Panckoucke*, 1780. in fol. v. f.

TOME PREMIER.

1853 Theodorici Gresemundi Lucubratiunculæ bonarum septem Artium Liberalium. *Moguntiæ, per Petrum Fridbergensem*, 1494. in 4. goth. v. f.

1854 Panoplia omnium illiberalium Mechanicarum aut sedentariarum Artium genera continens, quotquot unquam vel à veteribus, aut nostri etiam sæculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter & dilucidè confecta: (carminibus expressa, & edita) per Hartmannum Scopperum. *Francofurti, ad Moenum, apud Georgium Corvinum,*

vinum, impensis Sigismundi Feyerabent, 1568, in 8. m. r.

Ce Livre est orné de très jolies figures en bois, de Jost Ammon de Zuric, Dessinateur très habile.

1855 Œuvres de Messire J. le Royer, sieur de la Bliniere, avocat au Parlement de Rouen, &c. (savoir : le Baston universel. L'Art des arts & des sciences, ou des nouvelles inventions. Le Mouvement perpétuel hydraulique, ou l'élévation de l'eau d'elle-même. La véritable Cause des cometes. Traité des influences des cieux & des astres. De la domination particuliere alternative des Planètes. Des influences & vertus occultes des êtres terrestres. De l'aimant. De l'inclination des arbres vers les métaux, les minéraux & les eaux.) *Paris, de la Caille*, 1678. in 8. vélin.

A la tête du Volume il y a la note suivante :

Ce livre est très rare, & ne se trouve que dans le Catalogue de M. Falconet.

Art de la Mémoire naturelle & artificielle.

1856 (Jacobi Publicii) Ars Memorativa. in 4. goth. fig. m. r.

Edition très ancienne, exécutée avec les caracteres de *Jean Guldenschaff de Mayence*, sans chiffres, réclames ni signatures. Le Volume contient 14 feuillets de discours imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont en-

tieres ont 27 lignes. Le premier commence par celle-ci :

Ars memoratiua incipit feliciter.

Et le dernier par cette autre :

auditores noſtri inde cõſequi valeant.

On trouve à la ſuite du diſcours 8 feuillets de figures très informes, gravées ſur bois au ſimple trait. La gravure du premier feuillet qui eſt blanc au recto, repréſente 4 objets : un Livre couché ſur le plat, partie d'une Ville, un Vieillard aſſis dans un fauteuil, & un Cheval. Sur chaque côté des 6 feuillets ſuivants on voit quatre grands ronds qui en renferment chacun quatre plus petits, & ſur le dernier feuillet qui n'eſt imprimé qu'au recto, on remarque quatre Chevaux.

Il y a à la tête du Volume la note ſuivante écrite de la main de M. l'Abbé Rive.

Ce traité eſt de Jacques Publicius de Florence, dont Geſner a fait mention dans ſon appendix. . . .

Voi. J. Alb. Fabricius dans ſa Bibliotheque latine du moyen âge, tome 4 page 17. col. 2.

Maittaire n'a pas connu cette Édition. Voy. ſon index au mot Publicius.

Il y a des Auteurs qui ont attribué ce livre à George Sibut. Ces Auteurs ſont Leſſer, & le Redacteur du Catalogue de M. Bunemann ; ils ſe ſont trompés. David Clément auroit dû relever leur erreur ; c'eſt ce qu'il n'a pas fait, puiſqu'il a ignoré le vrai auteur de ce livre. Voy. tom. 2. page 141 (*note* 36.)

1857 Jacobi Publicii Ars Memorativa. in 4. goth. v. f. l. r.

EDITION exécutée vers 1480, avec ſignatures, ſans chiffres ni réclames. Le Volume contient 15 feuillets, dont le premier recto a 19 lignes, & le dernier verſo 16 lignes ;

il finit différemment que le précédent; mais il n'y a point de figures.

1858 Tractatus clarissimi philosophi et medici matheoli perusini de memoria. *Impress. circa* 1475. in 4. rel. en cart.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures Le Volume consiste en 5 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont 28 lignes. Il commence par l'intitulé ci-dessus, & finit par ces mots:

Hec igitur sunt viri digni medicinalia que inter alia sunt electissima ꝓ consꝫuanda meōria z ita fineꝫ facio.

Art de l'Ecriture.

1859 Libro di M. Giovan-Battista Palatino, nel qual s' insegna à scrivere ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualunque natione, con le sue regole, & misure, & essempi. *In Roma*, 1547. in 4. v. f.

1860 Champfleury. auquel est contenu l'art & science de la deue & vraie proportion des lettres Attiques, qu'on dit autrement lettres Antiques & Romaines, proportionnées selon le corps & visage humain par Geoffroy Tory. *Paris*, *G. Tory*, 1529. in fol. fig. v. m.

1861 L'art & science de la vraie proportion des lettres Attiques, ou Antiques, autrement dittes, Romaines, selon le corps & visage humain, avec l'instruction & maniere de faire chiffres &

lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres & peintures, &c. par Geoffroy Tory. *Paris, Vivant Gaulthero t*, 1549. — Alphabeta & caracteres diversarum gentium. Manuscrit in 8. m. r.

1862 Exemplaire pour bien & proprement escrire la lettre françoise. contenant plusieurs beaux quatrains, composés la plusspart par un grand personnage de ce siecle, à l'imitation de Phocylide, & autres poetes grecs. avec les premieres regles d'arithmétique. *Lyon, Gryphius*, 1579. in fol. goth. m. r.

Art Typographique, ou la Science de l'Imprimerie.

1863 Indice de Caratteri, con l' inventori, & nomi di essi, esistenti nella Stampa Vaticana, & Camerale. (studio Andreæ Brogiotti.) *In Roma*, 1628. in 8. m. r.

1864 Epreuve du premier Alphabet droit & penché, orné de cadres & de cartouches. *Gravés par ordre du Roi pour l'Imprimerie Royale, par Louis Luce, & finis en* 1740. in 18. bas.

1865 Epreuve de deux petits caracteres. nouvellement gravés & exécutés dans toutes les parties typographiques, par Fournier le jeune. *Paris*, 1757. in 16. br.

Arts du Deſſin & de la Peinture.

1866 Eſſai ſur la Peinture, la Sculpture & l'Architecture. Par M. l'Abbé Laugier. — Mémoires ſur le Louvre. (Par Louis de Bachaumont.) 1751. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

1867 Trattato dell' Arte della Pittura, Scoltura, & Architettura, di Giov. Paulo Lomazzo. *In Milano, Pontio*, 1585. in 4. m. r.

1868 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, con la Vita dell' iſteſſo autore, ſcritta da Raphaele Trichet du Freſne. ſi ſono agiunti i tre libri della Pittura, & il Trattato della Statua di Leon Battiſta Alberti. *In Parigi, Giacomo Langlois*, 1651. in fol. fig. v. éc.

1869 L'Art de Peinture de Charles-Alphonſe du Freſnoy, en latin & en françois, enrichi de remarques, & augmenté d'un dialogue ſur le coloris. *Paris, Nicolas Langlois*, 1673. in 12. fig. v. f.

1870 L'Art de Peindre. Poëme, avec des réflexions ſur les différentes parties de la Peinture. Par M. Watelet. *Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour*, 1760. in 8. fig. m. verd.

1871 Le même. *Paris, H. L. Guerin*, 1760. in 4. fig. m. r. dent.

1872 Nouvelle Iconologie hiſtorique, ou Attributs hiéroglifiques, qui ont pour objets les quatre Elémens, les quatre Saiſons, les quatre Par-

ties du Monde, & les différentes complexions de l'homme; ces Attributs peignent aussi les diverses Nations, leurs Religions, les Epoques chronologiques de l'Histoire tant ancienne que moderne. par Jean-Charles de la Fosse, Architecte. *Paris*, *Delalain*, 1768. in fol. fig. v. m.

1873 Voyage Pittoresque d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. Par M. Cochin. *Paris*, *Ch. Ant. Jombert*, 1756. 2 vol. in 8. G. P. m. r. dent. doub. de tab.

1874 Idée générale d'une Collection complete d'Estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure & sur les premiers livres d'images. (Par M. le Baron Heiniken.) *Leipsic*, & *Vienne*, *Jean-Paul Kraus*, 1771. in 8. fig. v. f.

1875 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes depuis l'origine de la Gravure; avec une notice des principales Estampes qu'ils ont gravées. Par F. Basan. *Paris*, *Delormel*, 1767. 3 vol. in 12. G. P. v. f.

1876 Suite & Arrangement des volumes d'Estampes, (connue sous le nom d'Estampes du Cabinet du Roi,) dont les planches sont à la Bibliotheque du Roi. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1727. in fol. v. f.

1. Tableaux du Roi, représentant sept sujets de l'ancien Testament, vingt-deux du Nouveau, cinq de la Fable,

un de l'Histoire Profane, & trois allégoriques. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1679. —— Grotte, Labyrinthe, Fontaines & Bassins de Versailles. in fol. v. f.

2. Tableaux du Roi, représentant cinq sujets de l'Histoire d'Alexandre le Grand, gravés d'après Charles le Brun, par Gerard Audran & Edelinck. in fol. m. r.
Anciennes Epreuves.

3. Médaillons antiques du Cabinet du Roi, disposés sur 41 planches, gravés par de La Boissiere, avec des explication manuscrites. —— Les Médailles du bas Empire, gravées pour le livre d'Anselme Banduri, intitulé: *Numismata Imperatorum Romanorum*, &c. Par P. Giffart, sur 37 planches. —— Les Médailles & Jetrons, comme aussi les anciennes Monnoies de France, gravées par Sébastien le Clerc, sur onze planches.
Ce Recueil est sans aucun titre. Il est fort rare.

4. Tapisseries du Roi, gravées d'après le Brun, par Sébastien le Clerc. (Il manque les devises.)— Plans, Elévations & vues des Châteaux du Louvre & des Tuileries. in fol. v. f. Il manque tous les ornements.

5. Plans, Elévations & vues du Château de Versailles. in fol. v. f.
Il manque les six premiers sujets.

6. Le grand Escalier de Versailles, gravé d'après le Brun, par Estienne Baudet en 7 planches. Tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du Roi à Versailles, peints par P. Mignart, dessinés & gravés par Gerard Audran, en 3 planches. Le Dôme de Seaux, gravé d'après Charles le Brun, par Gerard Audran, en 5 planches. in fol. m. r.

7. Description du Labyrinthe de Versailles. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1679. in 8. fig. m. r.

8. Statues & Bustes antiques & modernes; Termes, Sphinx

& Vases des maisons Royales. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1679. in fol. m. r.

9. Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Eléments, & les quatre Saisons. avec les devises qui les accompagnent, & leur explication, &c. *Paris*, *Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1679. in fol. m. r.

10. Carousel. Courses de Têtes & de Bague, faites par le Roi, & par les Princes & Seigneurs de sa Cour, en l'année 1662. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1670. in fol. m. r. dent.

11. Festiva ad capita annulumque decursio, à Rege Ludovico XIV. Principibus summisque aulæ proceribus edita, anno 1662. Scripsit gallicè Carolus Perrault, latinè reddidit & versibus heroicis expressit Spiritus Flechier. *Parisiis*, *è Typographia Regia*, 1670. in fol. m. r. dent.

12. Relation de la Fête de Versailles. du 18 Juillet 1668. avec les Plaisirs de l'Isle enchantée, & le discours, (Par J. B. Poquelin de Moliere.) *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1679. in fol. m. r. dent.

13. Plans, Elévations, vues, coupes & profils de l'Hôtel Royal des invalides. in fol. v. b.
Imparfait.

14. Plans, profils, élévations, & vues de différentes Maisons Royales. gravés par la Boissiere & autres. in fol. v. f.

15. Desseins, profils & vues de quelques lieux de remarque, avec divers plans détachés des Villes, Citadelles & Châteaux, gravés par Sylvestre, le Pautre & Audran, in fol. v. f.

Il manque dans ce Volume.
Plan de la place Vendôme.
——— De la Ville de Namur.
——— De la même Ville, en 3 planches.

Plan de la Ville de Roſes, en 3 pl.

——— de la Ville de Charleroy, en 3 pl.

16. Plans & profils, appellés communément les petites conquêtes, ſervant à l'hiſtoire de Louis XIV. gravés par S. le Clerc, Louis Châtillon & autres. in fol. v. f.

17. Vues, marches, entrées, paſſages & autres ſujets, ſervant à l'hiſtoire de Louis XIV. gravés par Vandermeulen. —Vues, entrées, & autres ſujets, ſervant à l'hiſtoire de Louis XIV. gravées par le même. — Payſages, morceaux d'études, &c. gravés d'après le même, ou provenant de ſon fonds. in fol. v. f.

18. Les glorieuſes conquêtes de Louis le Grand, Roi de France, &c. où ſont repréſentées les cartes, profils, plans des Villes avec leurs attaques, &c. avec l'explication imprimée. Par Sebaſtien de Pontault, Seigneur de Beaulieu. *Paris, chez l'Auteur*, 1680. 4 vol. in fol. m. r.

1877 Recueil des Statues, grouppes, fontaines, termes, vaſes, & autres ornements du Château & Parc de Verſailles; gravé d'après les originaux, par Simon Thomaſſin. *La Haye, Compagnie*, 1723. 2 vol. in 4. v. b.

1878 Recueil de 218 figures des grouppes, thermes, fontaines, vaſes & autres ornements, tels qu'ils ſe voient dans le Château & Parc de Verſailles; gravé par S. Thomaſſin. in 8. v. b.

1879 Tapiſſeries du Roi, gravées d'après Ch. le-Brun, par Sébaſtien Leclerc. in fol. m r.

1880 Courſes de têtes & de bague faites par le Roi, & par les Princes de ſa Cour, en l'année

1662, par Perrault. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1670. in fol. v. f.

1881 Les Emblêmes & Devises du Roi, des Princes & Seigneurs qui l'accompagnerent en la cavalcade royale, & course de bague que S. M. fit au Palais Cardinal, recueillis par Gissey, 1662. in 4 m. cit.

1882 Les Plaisirs de l'Isle enchantée; course de bague; collation ornée de machines; comédie ballet du Palais d'Alcine, feu d'artifice, &c. & autres Fêtes données par le Roi, &c. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. in fol. m. r. dent.

1883 Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Fêtes & divertissemens du Roi, à Versailles, en l'année 1664. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. =Relation de la Feste de Versailles du 18 Juillet 1668. *Paris, de l'Imp. Roy.* 1679. in fol. v. f.

Avec figures gravées par Israel Silvestre & le Pautre.

1884 Description de l'Eglise Royale des Invalides. *Paris*, 1706. in fol. m. r.

1885 Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides, par M. l'Abbé Perau; avec les plans; coupes & élévations de cet édifice, & les peintures & sculptures de l'Eglise, dessinées & gravées par M. C. N. Cochin. *Paris, Guillaume Desprez*, 1756. in fol. v. m.

1886 Plans, profils, & vues de camps, places,

ſieges & batailles, ſervant à l'Hiſtoire de Louis XIV. gravés d'après Beaulieu, par F. Colignon, N. Cochin, & G. Perelle. *Paris, chez l'Auteur,* 1694. 2 vol. in fol. v. b.

Anciennes Epreuves.

1887 Plans, profils, & vues des camps, places, ſieges & batailles, ſervant à l'Hiſtoire de Louis XIII & de Louis XIV. depuis 1630. à 1697, gravés d'après Beaulieu, par les mêmes. 5 vol. in fol. très G. P. v. m.

Complet ſans le Diſcours.

1888 Le Cabinet des beaux arts, ou Recueil d'eſtampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux arts ſont repréſentés, avec l'explication de ces mêmes tableaux, par Perrault, 1690. in 4. oblong. v. b.

1889 La grande Galerie de Verſailles, & les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles le Brun, deſſinés par Jean-Baptiſte Maſſé, & gravés ſous ſes yeux par les meilleurs Maîtres. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1752. in fol. m. r.

52 Pieces.

1890 Grand Eſcalier du Château de Verſailles, dit, Eſcalier des Ambaſſadeurs, ordonné & peint par Charles le Brun. *Paris, Louis Surugue.* in fol. v. f.

24 Pieces.

1891 Les Peintures de Charles le Brun & d'Eustache le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, ci-devant la maison du Président Lambert, dessinées par Bernard Picart, & gravées tant par lui que par différents Graveurs. *Paris*, *Duchange*, 1740. in fol. v. m.

En 36 Pieces.

1892 La Vie de St. Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris par Eustache le Sueur, gravée en 12 pieces, par François Chauveau. *Paris*, *Cousinet*. in fol. v. b.

1893 La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par P. P. Rubens, dessinée par le sieur Nattier, & gravée par les plus illustres Graveurs. *Paris*, *Duchange*, 1710. in fol. v. m.

25 Pieces y compris les portraits. Anciennes & superbes Epreuves.

1894 L'Enéïde de Virgile peinte dans la Galerie du Palais-Royal, par Antoine Coypel, premier Peintre du Roi, gravée par MM. Duchange, Tardieu, Surugue, Bauvais, Desplaces & Thomassin. *Paris*, *Surugue*. in fol. v. f.

15 Pieces.

1895 La Galerie du Palais-Royal, peinte par Antoine Coypel, représentant l'Histoire d'Enée en quinze pieces : de plus, neuf autres estampes

gravées d'après le même Coypel. in fol. v. f.

1896 Recueil d'Estampes, connu sous le nom de Cabinet de Crozat, d'après les plus beaux tableaux & d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Rói, &c. avec un abrégé de la vie des Peintres, & une description historique de chaque tableau. (par P. J. Mariette.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1729. 2 vol. in fol. v. m.

1897 Recueil d'Estampes d'après les tableaux des Peintres les plus célebres d'Italie, des Pays-Bas & de France, qui sont dans le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles, gravées par Jacques Coelemans, (& décrites par Pierre-Jean Mariette.) *Paris, P. Jean Mariette*, 1744. in fol. v. m.

118 Pieces d'anciennes épreuves.

1898 Recueil de 123 Estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiseul. par les soins du sieur Basan, 1771. in 4. m. bl.

1899 Parerga, atque ornamenta, ex Raphaelis Sanctii Prototypis, a Joanne Nannio Utinensi, in Vaticani Palatii Xistis, partim opere plastico, partim coloribus expressa, ad veterum ornamentorum, & picturarum, quæ extabant in ruinis domûs Imperatoris Titi elegantiam. (*Romæ*) *Typis Jo. Jacobi de Rubeis.* in fol. oblong. v. f.

44 Pieces dessinées & gravées par Pietre Sante Barteli.

1900 Les Loges du Vatican peintes par Raphael d'Urbin. *Rome, Marc Pagliarini*, 1772. in fol. très G. P. m. r.

35 Pieces.

1901 Psyches & amoris nuptiæ ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate Romæ in Farnesianis hortis trans Tyberim ad veterum æmulationem ac laudem colorum luminibus expressa, a Nicolao Dorigny delineata & incisa, & a Joanne Bellorio notis illustrata. *Romæ, de Rubeis*, 1693. 12 pieces. — Barberinæ Aulæ fornix Romæ Petri Berretini Cortonensis picturis admirandus. *Romæ, de Rubeis*. in fol. v. f.

10 Pieces.

1902 Giove che fulmina li giganti, rappresentato in pittura da Giulio Romano in Mantua nel Palazzo Ducale detto del T. e disegnato & intagliato da Pietro Santi Bartoli. (*In Roma*) *Domenico de Rossi*. in fol. oblong. v. f.

En 8 Pieces.

1903 Galerie du Duc de Parme peinte à Rome par Annibal Carache, dans le Palais Farnese, gravée par F. de Poilly, en 37 pieces. *Paris, Basan*. — Galeria dipinta nel Palazzo del Principe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona, ed intagliata da G. Audran, e Nicolao Mignard, pittore. *Parigi, Basan*. in fol. m. r.

1904 L'Augusta Ducale Basilica dell' Evangelista San Marco nell' inclita dominante di Venezia. *In Venezia, Antonio Zatta*, 1761. in fol. très G. P. rel. en cart.

1905 Quadreria Medicea, ou Tableaux de la Galerie de Médicis. 5 vol. in fol. très G. P. v. m.

500 Pieces.

1906 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze. si aggiungono le Pitture del Salone e Cortile delle Imperiali Ville della Petraia e del Poggio a Caiano, opere di vari celebri Pittori Fiorentini, in tavole 26. *In Firenze*, 1751. in fol. très G. P. m. r.

1907 Azioni gloriose de gli Uomini illustri Fiorentini espresse con loro ritratti nelle volte della Real Galeria di Toscana. in fol. oblong. v. f.

En 52 pieces dessinées par Joseph Menabuoni, & gravées par Carlo Gregori.

1908 Illustri fatti Farnesiani coloriti nel Real Palazzo di Caprarola da i fratelli Taddeo Frederico e Ottaviano Zuccari, disegnati, e coll' acqua forte incisi in rame da Georgio Gasparo de Prenner. *In Roma*, 1748. in fol. v. éc.

En 41 Pieces.

1909 Picturæ Dominici Zampieri vulgo Domenichino, quæ extant in sacello sacræ ædi Crypto-

Ferrarensi adjuncto nunc primum tabulis æneis incisæ. *Romæ*, 1762. in fol. br. en cart.

1910 Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto da Lodovico Carracci, e da altri excellenti maestri usciti dalla sua scola, descritto dal Sig. Co. Carlo Cesare Malvasia, ed intagliato del Sig. Giacopo Giovannini Pittore. *In Bologna*, *Eredi d'Antonio Pisarri*, 1694. in fol. v. b.

18 Pieces.

1911 Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati esistenti nell' instituto di Bologna; descritte ed illustrate da Giam Pietro Zanotti. *In Venezia*, 1756. in fol. m. r.

41 Pieces.

1912 Les Plafonds, ou les Tableaux des Galeries de l'Eglise des Peres Jésuites d'Anvers, peints par P. P. Rubens; dessinés d'après les véritables originaux par Jacob de Wit, gravés en cuivre par Jean Punt. *Amsterdam*, *Jean Punt*, 1751. in fol. v. f.

En 46 Pieces.

1913 Recueil d'Estampes d'après les plus célebres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. avec une description de chaque tableau en françois & en italien. *Dresde*, 1753. 2 tom. en 1 vol. in fol. m. r.

100 Pieces.

1914 Recueil d'Eſtampes gravées d'après les tableaux de la Galerie & du Cabinet de M. le Comte de Bruhl. *Dreſde*, *George Conrad Walther*, 1754. in fol. v. m.

50 Pieces.

1915 La Galerie Electorale de Duſſeldorff, ou Catalogue raiſonné & figuré de ſes tableaux, dans lequel on donne une connoiſſance exacte de cette fameuſe Collection, & de ſon local, par des deſcriptions détaillées & par une ſuite de trente planches, contenant 365 petites eſtampes rédigées & gravées d'après ces mêmes tableaux, pat Chretien de Mechel. ouvrage compoſé dans un goût nouveau par Nicolas Pigage, Architecte. *Baſle*, *Chretien de Mechel*, 1778. in fol. oblong. m. bl.

1916 A Collection of Prints, engraved after Pictures of the moſt celebrated Painters in Italy, France, and England, by Robert Strange. in fol. rel. en cart.

27 Pieces.

1917 Variarum imaginum a celeberrimis artificibus pictarum cælaturæ elegantiſſimis tabulis repreſentatæ. ipſæ Picturæ partim extant apud viduam Gerardi Reynſt, partim Carolo II. Britanniarum Regi a Potentiſſimis Hollandiæ or-

dinibus dono missæ sunt. *Amstelodami.* in fol. m. r.

En 34 Pieces.

1918 Recueil de 76 Estampes d'après Bassan, Stradan, Raph. Sadeler, &c. in 4. v. f.

1919 Recueil de 69 Estampes. in fol.

Dont :

1. Les sept Sacrements gravés d'après N. Poussin, par B. Audran.
2. Huit vues de différentes Eglises, gravées d'après Schut, par N. Visscher.
3. Six Estampes représentant le Sabat, par Gillot.
4. Des bas-reliefs de Brebiette.
5. Deux Estampes gravées d'après Th. Bernard, par Sadeler; la premiere est intitulée : *Sicut autem erat in diebus Noe.* La seconde : *Ita erit & adventus filii hominis.*
6. Les quatre saisons, par Natoire, &c. in fol.

1920 Recueil de différentes Estampes. in fol. v. f.

dont :

1. Les vertus innocentes, ou leurs symboles sous des figures d'enfants. dessinées par L. Tetelin, & gravées par L. Ferdinand. en 14 pieces.
2. Huit Estampes dessinées & gravées par Gillot. dont Arlequin Esprit Follet; Arlequin Soldat Gourmand, les quatre âges de la vie, &c.
3. St. Jérôme, gravé par Sadeler d'après Nuciani.
4. St. Jérôme, dess. & gravé par Ant. Wierx.
5. Le même, dessiné par M. de Vos. & gravé par le même, ainsi que trois autres Peres de l'Eglise; St. Christophe, la Flagellation, par les mêmes.

6. La mort d'Abel, def. & gr. par Ant. Wierx.
7. S. Michel, def. par M. de Vos, gr. par le même.
8. Une figure allégorique repréſentant des amours, deſſ. par Otto Vænius, gr. par P. de Jode. Les IV ſaiſons d'après Vleughels, par Jeaurat.
9. Onze Eſtampes d'après Wateau, Lancret, Boucher, &c.

1921 Recueil d'Eſtampes, contenant ſoixante ſujets divers, compoſés & gravés par Sébaſtien Bourdon, & Loir, célebres Peintres de l'Ecole Françoiſe. *Paris*, *Baſan.* in fol. rel. en cart.

1922 Recueil de 56 Eſtampes gravées d'après Eiſen le pere, N. N. Coypel, Boucher, Dietricy, Pater, van Oſtade, par Corn. de Viſſcher, &c. in fol. v. m.

1923 Un très-grand Porte-feuille, contenant 30 Eſtampes, dont l'Echec & Mat, par Vanloo, gr. par Henriquez. Les Fêtes de Palés, & Lupercales gr. d'après Bouchardon. La Sultane, & la Confidence gr. d'après Carle Vanlo, par Beauvarlet. Les Couſeuſes, d'après le Guide, par le même. La double ſurpriſe, d'après Gerard Dou, par le même. Deux Eſtampes avant la Lettre & avec les eaux-fortes, gravées d'après Wouvermans, par Patas & Baquoy.

1924 Deux Deſſins faits en 1756. Par C. Eiſen.

1925 Recueil de trente-ſept Eſtampes gravées d'après Gillot, Jean Breugel, Boucher, &c. par Audran, Sadeler, & autres. in 4. v. f.

1926 Les Jeux & Plaisirs de l'Enfance. inventés par Jacques Stella & gravés par Claudine Bouzonnet Stella, en 50 pieces: = Pastorales, par le même. en 16 pieces. in fol. v. f.

1927 Recueil de 450 Estampes de sujets agréables & paysages gravés d'après les meilleurs Maîtres des Pays-bas, de l'Ecole Françoise, &c. par François Basan, ou sous sa direction. *Paris, chez l'Auteur*, 1762. 4 tom. en 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1928 Œuvre de F. E. Weirotter, Peintre Allemand, contenant divers jolis Paysages, dessinés d'après nature, & gravés par lui-même. en 205 pieces. in fol. m. r.

1929 Recopilacion de Retratos y Estampas de varios Pintores, grabadas y aviertas por Pedro van Schuppen. 99 pieces. in fol. v. b.

1930 Œuvre de David Teniers, composé d'environ deux cents morceaux, gravés par le Bas, Aliamet, Major, Surugue, Tardieu, & autres, avec plusieurs eaux-fortes. *Paris, Basan.* in fol. v. m.

1931 Œuvre de Philippe Wouvermans, gravé d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris, & ailleurs. *Paris, J. Moyreau*, 1737. in fol. m. r.

1932 Œuvre de Guillaume Baur. in fol. rel. en cart.

502 Pieces, dont la ſuite des Métamorphoſes d'Ovide, gravées par lui-même; la vie & la paſſion de N. S. gravées par lui-même, la vie & la paſſion de N. S. gravées d'après lui par Melchior Kuſſel.

1933 Œuvre de I. William Baur, gravé d'après lui par Melchior Kuſell. in fol. v. m.

134 Pieces qui repréſentent la vie & paſſion de N. S. & divers autres ſujets de fantaiſie, payſages & marines.

1934 Œuvre d'Adrien Van Oſtade. in fol. v. f.

86 Pieces, dont le Peintre, & pluſieurs autres gravées par lui-même à l'eau forte, & ſon portrait gravé par Gole.

1935 L'Œuvre d'Antoine Wateau, peintre du Roi, gravé d'après ſes tableaux & deſſeins originaux tirés du cabinet du Roi, & des plus curieux de l'Europe. Par les ſoins de M. de Julienne. à Paris. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

On a gravé au bas du Frontiſpice:

Fixé à cent Exemplaires des premieres épreuves, imprimés ſur grand papier.

268 PIECES.

1936 Etudes de Wateau, en 350 pieces. 2 vol. in fol. m. r.

1937 Recopilacion de los retratos originales aviertos en lamina por Gerardo Edelinck Cavallero Romano. in fol. m. r.

En 91 Pieces, avec le portrait d'Edelinck, peint par Tortebat, & gravé par son Eleve R. Devaux.

1938 Œuvre de Robert Nanteuil, Graveur du Roi, contenant les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses, &c. qui ont vécu le siecle précédent. 2 vol. in fol. v. m.

215 Pieces.

1939 Œuvre d'Hyacinthe Rigaud, célebre Peintre de Portraits, gravés par les Drevet, Gerard Edelinck, Schmidt de Berlin, Wille, Daullé, &c. in fol. m. viol. & v. f.

319 Pieces.

1940 Œuvre de François Boucher, dont quelques Estampes gravées par lui, & par les plus habiles Graveurs. in fol. v. m.

261 Pieces.

1941 Œuvre de Jean-Baptiste le Prince sur les mœurs, les coutumes & les habillements de différents peuples. gravé en partie à l'eau forte, & le reste par le procédé qu'il a inventé pour produire l'effet des dessins lavés. in fol. v. m.

En 158 Pieces.

1942 Œuvre de Joseph Vernet, Peintre du Roi, représentant divers ports de mer de France & d'Italie, gravés par Messieurs Cochin, le Bas,

Aliamet, & autres célebres Graveurs. *Paris*, in fol. v. m.

94 PIECES.

1943 Œuvre de Jean Pillement, Peintre & Dessinateur célebre. composé de deux cents pieces, dont une partie gravée par lui-même à l'eau-forte; les autres par Canot, Ravenet, Masson, Woollette, & autres. *Paris*, *Leviez*, 1767. in fol. rel. en cart.

1944 Œuvre de Bernard Picart. 3 vol. in fol. v. f.

560 PIECES.

1945 Caravanne du Sultan à la Mecque. Mascarade Turque donnée à Rome par les Pensionnaires de l'Académie de France, & leurs amis, au carnaval de l'année 1748. en 31 pieces, dessinées & gravées par Joseph Vien. *Paris*, *Fessard*. in fol. v. f.

1946 Recueil de Lions, dessinés d'après nature par divers Maîtres, & gravés par Bernard Picart. divisé en six Livres chacun de six feuilles. *Amsterdam*, *Bernard Picart*, 1729. in 4. oblong, v. f.

1947 Explication de diverses planches (au nombre de douze,) inventées & gravées pour des Epithalames ou Nôces. Par Bernard Picart. in fol. m. r.

1948 Recueil de cent dix-neuf Estampes, dont

12 bas reliefs gravés par Stephanus ; différentes Vignettes, Paysages, Marines, par Callot, &c. in fol. v. f.

1949 Martyrium Apostolorum. 15 pieces, par Jacques Callot. = Les Pénitents & Pénitentes, par le même. 6 pieces. = Plusieurs têtes coëffées à la Persienne, par Estienne de la Belle. 1650. 12 pieces. = Divers exercices de Cavalerie, par le même. 20 pieces. in 8. m. r.

1950 Recueil d'Estampes. in 4. obl. m. r.

Contenant :

1. Les miseres & les malheurs de la Guerre. représentées par Jacques Callot, & mises en lumiere par Israel. *Paris*, 1633. En 18 Pieces.
2. Divers embarquements faits par S. della Bella. & mis en lumiere par Israel. 6 Pieces.
3. Diverse figure & paesi fatti per S. D. Bella. 8 pieces.

1951 Recueil d'Estampes de Jacques Callot. in 4. oblong. m. r.

Contenant :

1. Les fantaisies de Jacques Callot. mises en lumiere par Israel son ami. 1635. 12 Pieces.
2. Varie figure gobbi di Jacopo Callot. 1616. 20 Pieces.
3. Balli di Sfessania di Jacopo Callot. 24 Pieces.
4. Caprici di varie figure di Jacopo Callot. 48 Pieces.
5. Varie figure di J. Callot. 18 Pieces.
6. Miseres de la Guerre, par le même. mises en lumiere par Israel Henriet. 1636. 6 Pieces.
7. Vita & historia Beatæ Mariæ Virginis à Jac. Callot. 13 Pieces.

8. Nouveau Teſtament, gravé par le même 1635. 10 Pieces.

9. La vie de l'Enfant Prodigue, par le même, 1635. 10 Pieces, dont la 7e manque.

1952 Les Images de tous les Saints & Saintes de l'année. ſuivant le Martyrologe Romain, faites par Jacques Callot. & miſes en lumiere par Iſrael Henriet. *Paris, Iſrael Henriet*, 1636. in fol. m. r.

1953 Le Monde plein de Foux, ou le théâtre des Nains, enrichi d'un diſcours chené de leurs perſonnages. 1720. in 8. m. bl.

Recueil de figures groteſques deſſinées, pour la plus grande partie, par Guillaume Koning, & gravées par Folkema & autres.

1954 Recueil de 20 Eſtampes deſſinées & gravées par Abraham Boſſe. dont Saint Denys Areopagite. in fol. vélin.

1955 La vie de Notre-Seigneur Jéſus-Chriſt, repréſentée en 19 grandes planches, gravées par Albert Durer, en 1509. in fol. v. f.

1956 Vita, Paſſio & Reſurrectio Jeſu Chriſti, variis iconibus à celeberrimo pictore Martino de Vos expreſſa, ab Adriano Collart nunc primum in æs inciſis. 51 pieces. in fol. obl. v. b.

1957 La Paſſion de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, en 14 pieces, gravées par Jacques de Gheyn d'après Mandere. — XII pieces contenant la

Passion de N.S. J.C. Par Henry Goltzius. 1592. —XII pieces contenant la passion de N. S. J. C. Par N. de Bruin. 1618. in 4. v. f.

1958 Recueil de 140 Estampes représentant les différentes actions de la vie de Notre-Seigneur Jesus-Christ, gravées d'après différents Peintres par N. Tardieu. in 4. m. verd.

1959 Recueil d'Estampes. in 8. v. f.

Contenant :

1. Vita Deiparæ Virginis Mariæ. *Paris*, *Jean Messager*. En 19 Pieces gravées par Matheus.
2. Jesu Christi Dei, infantia. 12 Pieces.
3. Passio Domini nostri Jesu Christi. 17 Pieces par Phil. de Mallery.
4. 31 Pieces de la vie de la Ste Vierge, & de la passion, par le même Mallery.
5. Porta Cœli. 23 Pieces, dont la premiere est gravée par Ant. Wierx, & les autres par de Mallery.
6. 47 Pieces, dont 35 gravées par S. à Bolswert, représentant Jésus-Christ, la Sainte Vierge, des Saints & des Saintes.

1960 Solitudo sive vitæ Patrûm Eromicolarum per divum Hieronymum olim conscripta, jam vero primum æneis laminis incisa. *Paris*, *Joullain*. in 4. oblong, v. m.

135 Pieces.

1961 Batavorum cum Romanis bellum, à Corn. Tacito lib. IV & V. hist. olim descriptum,

figuris nunc æneis expreſſum, auctore Othone Vænio. *Antverpiæ, apud Auctorem*, 1612. in 4. oblong, v. f.

1962 Recueil d'Eſtampes repréſentant la vie de l'homme, & différents ſujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, avec des vers imprimés en caracteres gothiques au bas de chaque figure. in 4. m. bl.

1963 Le Microcoſme contenant divers tableaux de la vie humaine repréſentés en figures. *Amſterdam*, *Th. Pierre.* in 4. m. r.

1964 Les douze mois de l'année peints par Joachim Sandrart, gravés par Falck, Suyderhoef, & autres. in fol. m. r.

1965 Les douze mois de l'année deſſinés par Jean Wildens, gravés par Henry Hondius, Jacques Matham, & André Stoch, publiés par Corneille Viſſcher. in fol. v. f.

1966 Recueil de 30 Eſtampes repréſentant les 4 Eléments, les mois de l'année, &c. in 4. v. f.

1967 Les Métamorphoſes d'Ovide repréſentées en figures, par Criſpin de Paſſe, en 128 pieces. in 4. obl. m. r.

1968 Metamorphoſeon ſive transformationum Ovidianarum libri XV. æneis formis ab Antonio Tempeſta inciſi. à Petro de Jode in lucem editi. *Amſterodami.* in 4. obl. v. f.

150 PIECES.

1969 Recueil de 25 Estampes représentant la vie de St. François ; gravées par Thomas de Leu. in 4. v. f.

1970 Recueil de Paysages d'Antoine Waterlo, gravés par lui-même. in fol. rel. en cart.

76 Pieces.

1971 Recueil des meilleurs desseins de Raymond la Fage, gravés par cinq des plus habiles Graveurs. *Paris*, *Jean Vander Bruggen*, 1689. in fol. v. f.

103 Pieces.

1972 Divers sujets de l'histoire de Toulouse représentés en desseins par Raimond la Fage, & gravés par François Ertinger. *Paris*, *Nicolas Langlois*. in fol. v. m.

11 Pieces.

1973 Sei Paisagi disegnati per Alberti, & intagliati per il marchese di Montmirail. in fol. relié en carton.

1974 Divers Paysages gravés par M. de la Ferté, Intendant des menus plaisirs du Roi. 1758. in 4. obl. m r.

25 Pieces.

1975 Recueil de soixante & onze Estampes dessinées & gravées par Gillot, pour servir à l'Edition des Fables de la Motte. in 4. obl. v. m.

1976 Recueil de 80 Estampes satyriques & critiques, en mémoire de la folie incroyable de la XXe année du 18e siecle. sur le systême de M. Law. avec l'explication en Hollandois. in fol. bro. en cart.

1977 Estampes de l'histoire de Don Quichotte de la Manche, peintes par Charles Coypel, gravées par les plus habiles Graveurs. en 15 feuilles. *Paris, L. Surugue*, 1753. in fol. m. r.

1978 Le Roman comique de Scaron. peint par Dumont & Pater. & gravé par Messieurs Surugue, l'Epicié & Audran. *Paris, L. Surugue.* in fol. m. r.

16 Pieces.

1979 Recueil de Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampe, gravés par M. Cochin pour servir à l'histoire de France de M. le Président Hénault, en 47 pieces. in 4. obl. m. r.

1980 Spectacles des Vertus, des Arts & des Sciences historiques, poétiques & allégoriques, représentés dans les Palais des Dieux : en cinq parties in fol. gravées par François. *Paris, François.* in fol. v. f.

Premiere partie.

1981 Recueil de 58 Estampes gravées en maniere noire d'après G. Metzu, Ostade, Scalken, Teniers, &c. les portraits d'Isaac Newton, de

David Hume, de Jean-Jacques Rousseau, &c. in fol. m. r.

1982 Recueil de 44 Estampes gravées en maniere noire d'après Rembrandt, van Eckhout, Reynolds, Fr. Mola, van Dyck, Murillo, P. P. Rubens, &c. Le Portrait de Garrick dans le rôle de Hamlet, &c. in fol. m. r.

1983 Recueil de 66 Estampes gravées en maniere noire d'après différents Peintres. in 8. m. r.

1984 Recueil de huit Estampes gravées en maniere noire, par Jean-Jacques Haid, dont les quatre premieres représentent des sujets tirés des comédies de Moliere. in fol. rel. en cart.

1985 Suite d'effigies des Patriarches & des Prophetes de l'ancien Testament, depuis Adam jusqu'à Judas Machabée. en 40 pieces gravées par J. Saedeler. in 8. v. éc.

1986 Recueil de 26 Portraits de Peintres & de grands hommes peints & gravés à l'eau forte par Ottavius Leo. in 4. v. f.

1987 Recueil de divers Portraits au nombre de 45, gravés d'après Largilliere, Rigaud, &c. par Cornelius Martinus Vermeulen. in fol. v. b.

Plusieurs de ces portraits sont avant la lettre, & d'autres avec des différences.

1988 Recueil de Portraits de grands hommes, gravés par les soins du sieur Odieuvre. 5 vol. in 4. m. r.

1989 Recueil de 21 Portraits gravés par Houbraken & autres. in 4. v. m.

1990 Le grand Théâtre des Peintres, ou recueil des Portraits des Peintres Hollandois & Flamands, gravés par Jacob Houbraken. 1718. in 4. v. b.

1991 Varie vedute di Roma antica, e moderna disegnate ed intagliate da celebri autori. *In Roma, Fausto Amidei*, 1748. in 4 obl. v. m.

82 Pieces.

1992 Li Giardini di Roma. con le loro piante, alzate, e vedute in prospettiva disegnate ed intagliate da Gio. Battista Falda. *In Roma*, 1683. = Insignium Romæ templorum prospectus exteriores interioresque à celebrioribus Architectis inventi, à Joanne Jacobo de Rubeis in lucem editi. 1683. in fol. obl. v. b.

1993 Il gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute, e pitture che in essa si contengono. in fol. obl. v. m.

117 Pieces.

1994 Recueil de quarante vues du Pic de Derby, & autres lieux; peintes par Thomas Smith, & gravées par le sieur Vivares, & autres. avec une explication en Anglois & en François. *Londres*, *Jean Boydell*, 1769. in fol. rel. en cart.

1995 Recueil de la diverſité des habits qui ſont de préſent en uſage en Europe, Aſie, Afrique & Iſles ſauvages, le tout fait après le naturel. *Paris, Richard Boeton*, 1562. in 8. m. viol.

1996 Diverſarum nationum habitus centum & quatuor iconibus in ære inciſis diligenter expreſſi. item ordines duo proceſſionum, unus ſummi Pontificis, alter ſeren. Principis Venetiarum. opera Petri Bertelii. *Patavii, apud Alciatum Alcia*, 1589. in 8. v. f.

1997 Habiti antichi & moderni di tutto il mondo. di Ceſare Vecellio. di nuovo accreſciuti di molte figure. per Sulſtatium Gratilianum Senapolenſis latinè declarati. *In Venetia, Giovanni Bernardo Seſſa*, 1598. in 8. vélin.

1998 Recueil de 276 eſtampes repréſentant les habillements & coſtumes de différentes nations, &c. &c. gravées par Langlois, Bonnart, & autres. in fol. v. b.

1999 Recueil des habillements de différentes nations, anciens & modernes, & en particulier des vieux Ajuſtements Anglois; d'après les deſſeins de Holbein, de Vandick, de Hollar & de quelques autres. *Londres, Th. Jefferys*, 1757. in 4. v. f.

240 Pieces.

2000 Recueil des habillements de différentes nations, anciens & modernes, & en particulier

des

des vieux ajuſtements Anglois ; d'après les deſſeins de Holbein, de Vandick, de Hollar, &c. auquel ſont ajoutés les habits des principaux caracteres du Théâtre Anglois. *Londres, Jefferys*, 1757. 4 vol. in 4. G. P. m. r. en Anglois & en François.

FIGURES COLORIÉES.

2001 Cleri totius Romanæ Eccleſiæ ſubjecti, ſeu, Pontificiorum ordinum omnium omnino utriuſque ſexus, habitus, artificioſiſſimis figuris, quibus Franciſci Modii ſingula octoſticha adjecta ſunt, nunc primum à Judoco Ammanno expreſſi. *Francofurti, ad Moenum, Martinus Lechlerus, impenſis Sigiſmundi Feyrabendii.* 1585. in 4. v. f.

2002 Divers habillements ſuivant le coſtume d'Italie, deſſinés d'après nature par J. B. Greuze, ornés de fonds par J. B. l'Allemand, & gravés d'après les deſſeins par P. E. Moitte. *Paris, chez l'Auteur*, 1768. in fol. m. r.

24 Pieces.

2003 Habiti delle Donne Venetiane intagliate in rame da Giacomo Franco. — Habiti d'huomini & Donne venetiane, con la proceſſione della ſereniſſima Signora & altri particolari, cioe, trionfi, feſte & ceremonie publiche della

città di Venezia. *In Frezzaria, Giacomo Franco.* in fol. v. f.

2004 Diverſe figure al numero di ottanta, diſegnate di penna nell' hore di recreatione da Annibale Caracci. intagliate in rame, e cavate da gli originali da Simone Guilino Parigino. *In Roma, Lodovico Grignani*, 1646. in fol. m. r.

2005 Recueil de huit Eſtampes repréſentant les différents habillements Militaires des Corſes. in 4. rel. en cart.

2006 Recueil de 273 Portraits, tant de la Cour de France, que des pays étrangers, habillés ſuivant la mode du temps où ils ont paru. in fol. v. b.

2007 Galerie des Modes & Coſtumes françois, deſſinés d'après nature, gravés par les plus célebres Artiſtes en ce genre, & colorés avec le plus grand ſoin par Madame le Beau. *Paris, Eſnauts & Rapilly*, 1778. in fol. v. éc.

2008 Les cris de la Ville de Londres, deſſinés d'après nature, par Mauron, & gravés par P. Tempeſt. en 74 pieces. *Londres, Henry Overton*, 1711. in fol. v. f.

2009 Eſtampes de J. B. le Prince. in fol. rel. en cart.

Savoir :

1. Divers ajuſtements & uſages de Ruſſie. deſſinés en Ruſſie

d'après nature, & gravés à l'eau forte par J. B. le Prince. 10 Pieces.

2. Les Strelits, ancienne & ſeule Milice de Ruſſie juſqu'au temps de Pierre le Grand, qui les détruiſit. 8 Pieces.

3. Divers habillements des Prêtres de Ruſſie. 10 Pieces.

4. Suite de divers habillements des peuples du Nord. 6 Pieces.

5. Divers habillements des femmes de Moſcovie, &c. 18 Pieces.

6. Habillements de diverſes nations. 12 Pieces, &c. &c.

2010 Nouveaux deſſeins d'habillements à l'uſage des Ballets, Opéra & Comédies. inventés par M. Gillot. *Paris*, *Duchange*. in 8. v. m.

2011 Nouveaux deſſeins d'habillements à l'uſage des Ballets, Opéra & Comédies, inventés par M. Gillot. *Paris*, *Duchange*. in 8. m. bl.

2012 Recueil de 50 Figures peintes à gouache; elles repréſentent différents habillements de Théâtre. in fol. v. b.

2013 Recueil de 278 Eſtampes repréſentant des modes diverſes, habillements des Acteurs, &c. ſous le regne de Louis XIV. in fol. v. m.

2014 Les Métamorphoſes de Melpomene & de Thalie, ou caracteres dramatiques des Comédies Françoiſe & Italienne. *Londres*, *Robert Sayer*, 1772. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2015 Caracteres dramatiques, ou portraits divers

du Théâtre Anglois. *Londres, Robert Sayer*, 1770. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2016 Le Miroir des plus belles Courtisannes de ce temps, en Hollandois & en François, avec leurs portraits gravés. 1635. in 4. obl. v. m.

2017 Recueil de quarante-huit figures très bien peintes en Turquie, représentant les différents habillements & costumes du Grand Seigneur & des principaux Officiers de la Porte, les Sultanes, &c. in 4. m. cit.

2018 Collection amusante de différentes vues & modes d'habits en général, & de celles de Turquie en particulier. en 31 feuilles coloriées. in fol. v. f.

2019 Recueil de cent Estampes représentant différentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 & 1708, par les ordres de M. de Feriol, Ambassadeur du Roi à la Porte. gravées par les soins de M. le Hay. *Paris, le Hay*, 1714. in fol. v. b.

2020 Recueil de cent Estampes représentant différentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature, par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte. gravées par les soins de M. le Hay. *Paris, le Hay*, 1714. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2021 Suite de ſeize Eſtampes gravées ſur des deſſeins faits d'après des miniatures peintes ſur les lieux; elles repréſentent les habillements du Grand Mogol, de ſes Femmes, & des Seigneurs de ſa Cour. in fol. v f.

2022 Recueil de 45 figures peintes à la Chine; elles repréſentent des Hommes, des Femmes, des Plantes, &c. in fol. v. f.

2023 L'état préſent de la Chine, en figures. Par J. Bouvet J. *Paris, Pierre Giffart*, 1697. in in fol. m. r.

CE VOLUME contient 43 figures coloriées; elles repréſentent l'Empereur & les grands Seigneurs de la Chine, &c.

2024 Recueil de 43 Eſtampes gravées par P. Giffart, repréſentant les différents habillements des Chinois & des Chinoiſes. in fol. v. f.

2025 Livre de deſſeins Chinois, deſſinés & gravés par le ſieur Fraiſſe. *Paris, Ph. Nic. Lottin*, 1735. in fol. v. m.

2026 Livre de Deſſeins Chinois, tirés d'après des originaux de Perſe, des Indes, de la Chine & du Japon, deſſinés & gravés par le ſieur Fraiſſe. *Paris, Ph. Nic. Lottin*, 1735. in fol. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

2027 Deſcriptions des Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occaſion du mariage de Madame

Louiſe Eliſabeth de France, & de Don Philippe, Infant d'Eſpagne. les 29 & 30 Août 1739. in fol. fig. m. r.

2028 Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occaſion du mariage de Monſeigneur le Dauphin, les 23 & 26 Février 1745. in fol. m. r. dent. doub. de tabis.

FIGURES COLORIÉES.

2029 Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occaſion du mariage de Monſeigneur le Dauphin, le 23 Février 1747. in fol. m. r. dent. doub. de tabis.

FIGURES COLORIÉES.

2030 Repréſentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convaleſcence du Roi; à l'arrivée & pendant le ſéjour de ſa Majeſté en cette Ville. inventé, deſſiné & dirigé par J. M. Weis. in fol. v. m.

2031 Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grace, le 19 Septembre 1749. & des Fêtes qui ſe ſont données à cette occaſion. *Paris, H. L. Guérin*, 1753. in fol. m. r.

2032 Plans & Deſſeins des conſtructions & décorations ordonnées par la Ville de Paris pour les réjouiſſances publiques à l'occaſion de la publication de la Paix, le 12 Février 1749. in 4. obl. rel. en cart.

2033 Recueil de onze Eſtampes repréſentant des Catafalques, le mariage de M. le Dauphin, &c. in fol. m. r.

Deſſinées par M. Slodtz, & gravées par M. C. N. Cochin.

2034 Réjouiſſances faites à Bruxelles pour la priſe de Bude : ſous le titre : *Divo & invictiſſimo Leopoldo I. P. F. A. Fidei in Hungaria Aſſertori, Rebellium Domitori, Turcarum Debellatori, ob Budam ſeptimo inexpugnabilem armis victricibus occupatam ignes triumphales Bruxellis extructos dedicant conſecrantque Fama & Gloria.* in fol. obl. v. m. dent.

Imprimé sur vélin.

Ce Volume contient neuf Eſtampes ſupérieurement gravées.

On a imprimé à la tête du Volume la note ſuivante:

Cet Exemplaire, que l'on croit unique, eſt d'autant plus curieux, qu'il eſt imprimé sur vélin, *& de la plus belle conſervation.*

2035 Les Chars de Triomphe, Fête intéreſſante imaginée ſur la fin de ſa vie, par l'Empereur Maximilien I. en laquelle toute la maiſon de ce Prince paſſe en revue, qui eut pour Directeur Jean Stabius ſon Hiſtoriographe, & qui a été gravée par ordre de S. M. I. ſur les deſſeins d'Albert Durer, & de Jean Burgkmair, en 1517. en 79 pieces. = Les victoires & les évé-

nements les plus remarquables de la vie de l'Empereur Maximilien I. en 6 pieces. — Deux autres planches, que l'Empereur Maximilien avoit fait préparer pour enrichir l'Edition d'un Roman de sa composition qu'il se proposoit de donner au Public sous le titre du Roi Avisé. Mais cet Ouvrage interrompu par la mort de ce Prince, & demeuré manuscrit dans la Bibliotheque Impériale, n'a jamais vu le jour. in fol. très G. P. m. r.

On trouve au bas du Frontispice la note suivante de M. Mariette :

Cet Ouvrage est tellement RARE, qu'il n'en a paru jusqu'à présent que trois Exemplaires ; l'un qui est à Vienne dans la Bibliotheque Impériale, un second que le Roi de Suede possede, & que lui a transmis le Comte de Tessin, & celui-ci qui appartient à moi Pierre-Jean Mariette. Dès le temps que Joachim Sandrart écrivoit, il passoit pour constant à Augsbourg que les planches y avoient péri dans un incendie. Le Livre est connu en Allemagne sous le nom de Triumpfwagen, *qui est celui que l'Empereur avoit jugé à propos de lui choisir, & qui répond au titre que l'on lui donne ici en françois.*

2036 Recueil des Fêtes, Décorations & Tournois. in fol. obl. v. f.

68 Pieces dessinées par Gio. Fr. Grimaldi. Alfonsus Porigius. Remigio Gallina, &c.

2037 Balletti d'invenzione nella finta pazza di Giovanbattista Balbi. in 4. obl. fig. m. r.

Art

Art de la Sculpture.

2038 Les belles Statues de Rome, copiées très exactement sur les statues les plus correctes de l'antiquité même. Par M. de Marne, Architecte & Graveur du Roi, avec l'explication de chaque sujet. in fol. m. r.

Ces dessins lavés avec grand soin à l'encre de la Chine, sont au nombre de 101. Le discours occupe 39 feuillets.

2039 Cabinet de l'art de Sculpture, par le fameux Sculpteur Francis van Bossuit, exécuté en ivoire, ou ébauché en terre, gravé d'après les desseins de Baraut Graat, par Mattys Pool. *Amsterdam*, *M. Pool*, 1727. in 4 m. r.

103 Pieces.

2040 Vasa inventa atque studii causa delineata & incisa à Jacobo Saly. 1746. in fol. v. f.

30 Pieces.

ARCHITECTURE.

Traités Généraux d'Architecture.

2041 L. Victruvii Pollionis de Architectura libri X. ex recensione Joannis Sulpitii. (Verulani) Sexti Julii Frontini de aquis quæ in urbem influunt libellus mirabilis, cum emendationibus Pomponii & Sulpitii. in fol. m. b.

Premiere Edition sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages qui sont entieres. L'Ouvrage de *Vitruve* y finit par ces vers :

Io. Sulpitius lectori salutem.
Lector habes tandem ueneranda uolumina docti
Victruuii : quorum copia rara fuit,
Hæc lege : nam disces : noua : magna : recondita : pulchra :
Et quæ sint in re sæpe futura tuo.
Emendata uides : sed peccat littera si qua
Corrige : nemo satis lynceus esse potest.

Suit un feuillet d'errata & de registre.

L'Ouvrage de Frontin vient ensuite, & ne contient que 16 feuillets. Le passage suivant, tiré de la dédicace de Jo. Sulpitius au Cardinal Raphael Riarius, fait connoître que cette Edition a vu le jour entre les années 1484 à 1492.

Innocentius (VIII) *vero ad illum* (Sixtum IV.) *et Paulum* (II) *superandum erectus : omnia præclara et popūlaria cogitat.*

Innocent VIII. fut élu Pape le 19 Août 1484, & mourut le 25 Juillet 1492.

Sulpitius dans sa dédicace, vouloit engager le Cardinal Riarius à faire bâtir un Théâtre.

. . . Quare a te quoque theatrum novum tota urbs magnis votis expectat . . . Accinge te ocius ad hanc beneficentiam alacriter exhibendam. Quid enim popularius? Quid gloriosius ista tua ætate facere possis? . . . illud unum igitur superest : ut meliorem locum ex Vitruvii institutione constituas : in quo juventus tibi deditissima ad majorum se imitationem in recitandis poematis fabulisque actandis in deorum honorem festis diebus exerceat : honestisque spectaculis & moveat populum & exhilaret, &c.

2042 M. Vitruvii de Architectura libri X. summa diligentia recogniti. additis Julii Frontini de aquæductibus libris. (ex recensione Joannis Jocundi.) 1523. in 8. fig. m. r.

CETTE EDITION paroît avoir été exécutée à Florence par les Juntes.

2043 M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri X. cum notis, castigationibus & observationibus variorum. præmittuntur elementa Architecturæ collecta ab Henrico Wottono. accedit lexicon Vitruvianum Bernardi Baldi Urbinatis, &c. omnia in unum collecta, digesta & illustrata à Joanne de Laet. *Amstelodami*, *Lud. Elzevirius*, 1649. in fol. v. b.

2044 Les dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigés & traduits en françois, avec des notes & des figures. Par M. Perrault. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1684. in fol. m. r. l. r.

2045 Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece traducti de latino in vulgare. Per D. Augustino Gallo Comense, e D. Alvisio Pirovano. *Impres. nella citate de Como per Magistro Gotardo da Ponte cittadino Milanese*, 1521. in fol. fig. m. b. l. r.

2046 Leonis Baptistæ Alberti de re ædificatoria libri decem. (studio God. Torini.) *Parisiis*, *Bertholdus Rembolt*, 1512. in 4. m. r.

2047 Le Fabriche, e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi, con tavole in rame rappresentati le piante, i prospetti, e gli spaccati con la traduzione francese. *In Vicenza, per Francesco Modena*, 1776. in fol. v. f. tome premier.

2048 Della Architectura di Giov. Ant. Rusconi, con centosessanta figure dissegnate dal medesimo. *In Venetia, Gioliti*, 1590. in fol. m. r.

2049 Figures d'Architecture dessinées & lavées, in fol. m. bl.

Ces Figures sont sur vélin, & ont été exécutées dans le *XVI siecle*. La totalité du Volume est de 46 feuillets.

2050 Opus Architectonicum equitis Francisci Boromini ex ejusdem exemplaribus petitum. *Romæ, Sebast. Gianninus*, 1725. in fol. vel.

2051 The Designs of Inigo Jones, consisting of plans and elevations for public and private buildings. Published by William Kent. With some additional designs. *London, Benjamin White*, 1770. 2 tom. en 1 vol. in fol. v. m.

2052 Nouveau traité d'Architecture, contenant les cinq ordres suivant les quatre Auteurs les plus approuvés, sur les principes desquels sont composés différents sujets, sur chacun de leurs ordres, enrichi de 125 planches. Par P. Nati-

velle. *Paris*, *Grégoire Dupuis*, 1729. 2 vol. in fol. v. m.

2053 Parallele de l'Architecture antique & de la moderne. avec un recueil des dix principaux Auteurs qui ont écrit des cinq ordres. Par Mrs. Errard & de Chambray. *Paris*, *Pierre Emery*, 1702. in fol. G. P. fig. v. f.

2054 Recueil des quatre principaux problêmes d'Architecture. Par M. François Blondel. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1673. in fol. m. r. dent.

2055 Scelta de' varii Tempietti antichi, con le piante & alzate designati in prospettiva da Giov. Battista Montano, date in luce da Giov. Battista Soria. *In Roma*, *Soria*, 1624. in fol. v. f.

2056 Les Edifices antiques de Rome dessinés & mesurés très exactement. Par Antoine Desgodetz. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1682. in fol. fig. v. éc.

2057 Les restes de l'ancienne Rome, recherchés avec soin, mesurés, dessinés sur les lieux, & gravés par feu Bonaventure d'Overbeke. *Amsterdam*, *Jean Crellius*, 1709. 3 vol. in fol. v. m.

2058 Circi Maximi & antiqui Imperatorum Romanorum Palatii ichonographia. diligenter ex iis quæ supersunt reliquiis æneis formis expressa.

Onuphrii Panvinii Veronensis auctoris operâ. in fol. rel. en cart.

20 PIECES.

2059 Le Antichita Romane, opera di Giambatista Piranesi, Architetto Veneziano. *In Roma, Bouchard & Gravier*, 1756. 4 tom. en 2 vol. in fol. très G. P. fig. v. m.

2060 Lettere di giustificatione scritte a Mylord Charlemont, e a di lui agenti di Roma dal Signor Piranesi, intorno la dedica della sua opera delle antichita Romane, fatta allo stesso signore ed ultimamente soppressa. *In Roma*, 1757. in 4. fig. m. r.

2061 Della Magnificenza e d'Architettura de' Romani; opera di Giovanni Battista Piranesi. *In Roma*, 1761. 2 vol. in fol. G. P. fig. v. m.

2062 Joannis Baptistæ Piranesii campus Martius antiquæ Urbis. *Romæ*, 1762. in fol. G. P. fig. v. m.

2063 Raccolta di varie vedute di Roma si anticha che moderna, intagliate la maggior parte dal celebre Gianbatista Piranesi, e da altri incisori. *In Roma, Bouchard*, 1752. in fol. G. P. v. m.

2064 Le Rovine del castello dell' acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio. designate ed intagliate di Giovam Battista Piranesi. *In Roma, Generoso Salomoni*, 1761. in fol. G. P. fig. v. m.

2065 Antichita di Cora descritte ed incise da Giovambattista Piranesi. in fol. G. P. v. m.

2066 Opere varie di Architettura, prospettiva, groteschi, antichita inventate, ed incise da Giambattista Piranesi. raccolte da Giovanni Bouchard. *In Roma*, 1750. in fol. G. P. fig. v. m.

2067 Recueil de différentes vues de Rome : en 30 pieces, gravées par Falda & autres. in fol. v. b.

2068 Architettura della Basilica di S. Pietro in Vaticano. opera di Bramante Lazzari, Michel' Angelo Bonarota, Carlo Maderni, ed altri famosi architetti. *In Roma*, 1684. in fol. fig. rel. en cart.

2069 Il nuovo splendore delle fabriche in prospettiva di Roma moderna. copiate delle stampe di gia intagliate da Giovan Battista Falda da Valdugia, da Matteo Gregorio Rossi. *In Roma*, 1686. in fol. obl. v. b.

EN 134 PIECES.

2070 Palazzi di Roma de' più celebri Architetti, disegnati da Pietro Ferrerio Pittore & Architetto. *In Roma*, *Giov. Jacomo de' Rossi*. in fol. obl. rel. en cart.

2071 Les plus beaux Edifices de Rome moderne, ou recueil des plus belles vues des principales Eglises, Places, Palais, Fontaines, &c. qui sont dans Rome, dessinés par Jean Barbault, Peintre. *Rome*, *Bouchard*, 1763. in fol. m. bl.

2072 L'Anfiteatro Flavio descritto, e delineato del

Cavaliere Carlo Fontana. *Nell' Haia*, *Is. Vaillant*, 1725. in fol. fig. v. m.

2073 Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal tabulis XXXVIII. ære expressi ab Antonio Vicentini in partes tres distributi. *Venetiis*, *Joannes Bapt. Pasquali*, 1742. in fol. m. r.

2074 Teatro delle fabriche più cospicue in prospettiva, della citta di Venezia. *In Venezia*, *Albrizzi*. in 4. obl. v. m.

2075 Vera & accurata delineatio omnium Templorum & Cœnobiorum quæ tam in Cæsarea urbe ac sede Vienna Austriæ, quam in circum jacentibus suburbiis ejus reperiuntur. ad vivum designata per Salomonem Kleiner, excusa & edita à Joanne Andrea Pfeffel. *Augustæ Vindelicorum*, 1724. in fol. obl. rel. en cart.

2076 Résidences mémorables de son Altesse Eugene François de Savoye, ou représentation exacte des Edifices & Jardins de son Altesse. Le tout dessiné par Salomon Kleiner. *Ausbourg*, *les heritiers de Jérémie Wolff*, 1731. in fol. obl. rel. en cart.

2077 Œuvres d'Architecture, contenant les desseins, tant en plans qu'en élévations, des principaux, & des plus nouveaux Bâtiments de la Ville d'Amsterdam, ordonnés par Philippe

Vingboons.

Vingboons. *Leide*, *Pierre Vander Aa*, 1715. in fol. v. f.

2078 Recueil des plus belles ruines de Lisbonne, causé par le tremblement & par le feu du premier Novembre 1755. dessiné sur les lieux par Messieurs Paris & Pedegache, & gravé à Paris par Jac. Ph. le Bas. *Paris*, 1757. in fol. obl. rel. en cart.

6 PIECES.

2079 Le Vitruve Danois qui contient les plans, les élévations & les profils des principaux bâtiments du Royaume de Dannemarck. en danois, en allemand, & en françois. Par Lauritz de Thurah. *Riobenhaun*, *Ern. Henr. Berlings*, 1746. 2 vol. in fol. v. m.

2080 Plans, coupes & élévations de l'Académie Royale des Sciences de Saint Petersbourg. 1741. in fol. v. m.

2081 Recueil de différents projets d'Architecture de charpente, & autres concernant la construction des ponts, par feu M. Pitrou, Inspecteur général des ponts & chaussées de France. redigé & mis en ordre par M. Tardif. *Paris*, *chez la Veuve de l'Auteur*, 1756. in fol. G. P. fig. v. éc.

2082 Plan général de l'Eglise de Sainte Genevieve, de la place & de la rue au devant, suivant le dernier projet présenté au Roi, & ap-

prouvé par sa Majesté. Inventé & dessiné par I. G. Soufflot. in 4. obl. m. r. dent.

2083 Le Magnifique Château de Richelieu, en général & en particulier, ou les plans, les élévations & profils dudit Château, sous la conduite de Jacques le Mercier, Architecte, gravé & réduit en petit pied, par Jean Marot, Architecte. in 4. obl. v. f.

2084 Description de la place de Louis XV. que l'on construit à Reims. Par le sieur le Gendre. *Paris, Prault*, 1765. in fol. fig. m. r.

2085 Desseins des édifices, meubles, habits, machines & ustensiles des Chinois. gravés sur les originaux dessinés à la Chine par M. Chambers, Architecte. auxquels est ajoutée une description de leurs temples, de leurs maisons, de leurs jardins, &c. *Londres, chez l'Auteur*, 1757. in fol. v. m.

Architecture Particuliere & Civile.

286 Studio d'Architettura civile sopra gli ornamenti di porte, e finestre colle misure, piante, modini, e profili, trattate de alcune fabriche insigni di Firenze, erette col disegno de' più celebri Architetti, opera misurata, disegnata, e intagliata da Ferdinando Ruggieri, Architetto. *In Firenze, nella stamperia Reale, presso Giov.*

Gaetano Tartini, 1722. 5 tom. en 2 vol. in fol. G. P. m. r. form. atl.

2087 Livre de divers ornements pour plafonds, cintres, ſurbaiſſés, galeries, & autres. de l'invention de Jean Cotelle, Peintre ordinaire du Roi. *Paris*, *P. Mariette*. == Friſe faite de Stuc, ſous la conduite, & ſur les deſſeins de Jules Romain, au Palais du Te dans Mantoue, & gravée par Antoinette Bouzonnet Stella. *Paris*, *aux galeries du Louvre*, 1675. in 4. obl. v. b.

2088 Diverſe maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizi deſunte dall' Architettura Egizia, Etruſca e Greca, opera del Cavaliere Giambattiſta Piraneſi. *In Roma*, *Generoſo Salomoni*, 1769. == Antichita d'Albano e di Caſtel Gandolfo, diſcrete ed inciſe da Giovam Battiſta Piraneſi. == Deſcrizione e diſegno del Emiſſario del Lago Albano, di Gio Battiſta Piraneſi. *In Roma*, 1762. in fol. fig. v. m.

Architecture Militaire.

2289 Della Architettura Militare, del Capitano Franceſco de' Marchi Boloneſe, Gentilhuomo Romano, libri tre. nelli quali ſi deſcrivono li veri modi del fortificare, che ſi uſa a tempi moderni. con un breve, & utile trattato, nel

quale si dimonstrano li modi del fabricar l'Artigliaria, & la prattica di adoperarla, da quelli che hanno carico di essa. opera novamente data in luce. *In Brescia*, 1599. *Appresso Comino Presegni. ad instanza di Gasparo dall' Oglio.* in fol. fig. m. r.

Les Pieces préliminaires occupent six feuillets contenant: le titre, la table des mesures pour fortifier, la table des chapitres, & un avis au Lecteur. Le texte suit; il commence au premier feuillet & finit à la fin du troisieme livre à la page 279. On trouve ensuite le quatrieme livre qui n'est pas annoncé sur le titre, mais qui l'est dans la table des chapitres; il occupe 22 pages. Les figures sont imprimées avec le texte; il y en a une dans cet Exemplaire que l'on a oublié de tirer; mais on l'a très bien refaite à la plume. Cette figure est entre les pages 127 & 128.

Cet Ouvrage, qui est très rare, a été acheté 199 l. 19 f. à la vente de M. Floncel, qui a écrit la note suivante à la tête du Volume:

Questo libro è di somma rarita ed è la sola Edizione che ne sia stata giammai fatta, anchora ben che il Fontanini nella sua Biblioteca della eloquenza italiana ne riferisca un altra anteriore del 1577 *in Venezia. l'Haym nella sua notizia de' libri rari fece l'istesso errore. il Marchese Maffei nell'esame dell'eloquenza italiana pag.* 26 *facendo l'elogio del libro del Marchi asserisce quando si dice di sopra, e nella sua Verona illustrata tom.* 3, *pag.* 206. *aggiunge che libro del Marchi è stato pagato a giorni nostri venti doppie facendo più di* 400 *liv.*

Apostolo Zeno altro famoso letterato italiano, nelle sue note alla Biblioteca italiana de Fontanini, tom. 2.

pag. 396 da un distinto reguaglio dell'istesso libro.

2090 De l'attaque & de la défense des places: par M. de Vauban. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1737. 2 vol. in 4. fig. m. viol.

ART MILITAIRE.

Traités Généraux de l'Art Militaire.

2091 Veteres de re Militari scriptores: scilicet: Flavius Vegetius: Sextus Julius Frontinus: Ælianus de instruendis aciebus, è græco in latinum translatus à Theodoro Thessalonicense: Modesti libellus de vocabulis rei Militaris. ex recensione Jo. Sulpitii Verulani. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck*, 1487, *septimo idus Junii.* in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2092 Sextus Julius Frontinus de re Militari. Flavius Vegetius de re Militari. Ælianus de instruendis aciebus. Modesti libellus de vocabulis rei Militaris. ex recensione Philippi Beroaldi. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1496, XVI, *kal. Februarias.* in fol. m. r.

2093 Les Stratagêmes de Frontin. de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. avec un petit traité de la bataille des Romains. *Paris, Louis Billaine*, 1664. in 12. m. r.

2094 L'art de Chevalerie selon Vegece, lequel traite de la maniere que les Princes doivent tenir au fait de leurs guerres & batailles. (trad. par Jean de Meun dit Clopinel.) *Paris, Ant. Verard*, 1488, *le* XXVI *jour de Juing.* in fol. goth. fig. m. r.

2095 Modestus de re Militari. de Magistratibus Urbis. & Sacerdotiis. & de Legibus, (Autore Pomponio Læto:) Suetonius de Grammaticis & Rhetoribus, ex recensione Johannis Aloisii Tuscani. *Venetiis, Bartholomæus Cremonensis*, 1474. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION qui commence ainsi :

IN HOC VOLVMINE CONTINEt de re militari. De Magistratibus Vrbis. & Sacerdotiis. Et de Legibus.

On lit à la fin ces six vers suivis de la souscription :

Quē legis ĩpressus dũ stabit ĩ aere caract
Dũ nõ lõga dies uel fera fcã premēt
Cãdida ꝑpetue nõ deerit fama cremone
Phidia cũ hĩc suꝑat Bertholo. hebur
Cedite chalcographi. milesĩa urafigu. ē
Archetypas fingit solus at iste notas.

M cccc. lxxiiii. die. xxvii Mai. Nicholao Marcello duce ueneciarum regnãte ĩpressũ fuit hoc opus fœliciter.

DEO GRATIAS.

2096 Modestus de re Militari. de Magistratibus Urbis & Sacerdotiis. & de legibus. (Auct. Pomp. Læto.) *Impress. circa annum* 1475. in 4. v. f.

EDITION sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes, au nombre de 26 & 27 sur les pages qui sont entieres

Elle nous paroît être sortie des presses de George Laver.

Le Volume finit au bas du verso du 30e feuillet par ces mots :

Finis. Laus Deo.

2097 Roberti Valturii, de re Militari libri XII. ad Sigismundum Pandulfum Malatestam. *Veronæ, Joannes ex Verona, Nicolai filius, impressit anno* 1472. in fol. m. r. cum figuris ligno incisis.

PREMIERE EDITION.

2098 Facti & precepti Militari di Roberto Valturio Ariminese, translata per Misier Paulo Ramusio de Arimino. *In Verona, Bonin di Boninis da Regusi.* 1483, *adi* XVII *de Februario.* in fol. fig. m. r.

2099 Libro de re Militari in Materno composto per Messer Paris de Puteo Doctore de Lege. (*Neapoli*) *Sextus Riessinger circa* 1471. in fol. m. bl.

EDITION sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes, au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. On y lit à la fin du texte le nom de l'Imprimeur Sextus Riessinger.

Cet Artiste est connu pour avoir imprimé à Naples en 1471 & 1472.

Le dernier feuillet contient le registre.

2100 Petri Montii, exercitiorum atque artis Militaris collectanea in tres libros distincta. *Medio-*

lani, *per Jo. Aug. Scinzenzeler*, 1509. in fol. goth. m. r.

2101 Le Rosier des guerres, compilé par le feu Roi Louis Onzieme de ce nom (ou par son ordre.) *Paris*, *Veuve de Michel le Noir*, 1521. in 4. goth. v. m.

2102 Instructions sur le fait de la guerre. (Par Messire Guillaume du Bellay, Seigneur de Langey.) *Paris*, *Michel Vascosan*, 1548. in fol. m. r.

Imprimé sur vélin.

Décoré des armes d'Urfé, de 4 miniatures, & de lettres initiales peintes.

2103 L'instruction de Chevalerie, & exercice de Guerre. (Par E. J.) *Paris*, *Estienne Jehannot*. in 4. goth. m. r.

2103 Sensuit lordre & le train que vng Prince ou Chef de Guerre doit tenir qui veult conquester ung pays & passer ou trauerser le pays de ses ennemis. — Sensuit le train que len doit tenir pour assieger une place. — Sensuit la maniere de garder une place & ce que doiuent faire ceulx qui sont dedans assiegez. — Sensuit le train que len doit tenir pour faire la guerre guerriant selon que me semble. in 4. m. r.

Manuscrit sur vélin, du commencement du *XVI siecle*, contenant 36 feuillets. Il est écrit en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes, & enrichi d'une belle miniature

d'environ *6* pouces en quarré. Les lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

L'Auteur de cet Ouvrage est Robert de Balsac, Seigneur d'Entragues, mort en 1503 ou 1504.

2105 La Nef des Princes & des batailles de Noblesse, (avec le chemin pour aller à l'Hôpital,) & autres enseignements utiles & profitables à toutes manieres de gens pour connoître à bien vivre & mourir. Par Robert de Balsac. *Item.* Plus, le régime d'un jeune Prince, par Simphorien Champier. *Lyon*, *Guill. Balsarin*, 1502. in 4. goth. fig.

1502 La Nef des Princes & des batailles de Noblesse, avec le chemin pour aller à l'Hôpital, par Robert de Balsac, & le régime d'un jeune Prince. Par Simphorien Champier. *Paris*, *Philippe le Noir*, 1525. in 4. goth. v. f.

Il y a quelques feuillets manuscrits.

2107 Claudii Coteræi de jure & privilegiis Militum libri tres. *Lugduni*, *Stephanus Doletus*, 1539. in fol. m. r.

Traités des Campements, Ordre de Batailles, Evolutions, & autres Exercices Militaires.

2108 Histoire des campagnes de M. le Maréchal de Maillebois en Italie, pendant les années 1745 & 1746. Par M. le Marquis de Pezay.

Paris, de l'Imprimerie Royale, 1775. 3 vol. in 4. v. f.

2109 Cartes Géographiques, Topographiques, plans des marches, campements, &c. & de toutes les opérations Militaires exécutées en Italie, pendant les campagnes de 1745 & de 1746. par les armées de France & d'Espagne, commandées par M. le Maréchal de Maillebois. Par M. de Pezay. *Paris*, 1775. in fol. v. f.

2110 Mes Rêveries. Ouvrage posthume de Maurice, Comte de Saxe. augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, &c. Par M. l'Abbé Perau. *Paris, Desaint & Saillant*, 1757. 2 vol. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2111 Essai général de Tactique, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique & de la science Militaire en Europe. Par M. de Guibert. *Londres, chez les Libraires Associés*, 1772. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. bl.

Traités des Armes, Machines & Instruments de Guerre & de l'Artillerie.

2112 Mémoires d'Artillerie recueillis par M. Surirey de Saint Remy. *Paris, Charles-Antoine Jombert*, 1745. 3 vol. in 4. fig. m. r.

2113 Le Bombardier François, ou nouvelle

méthode de jetter les Bombes avec précision. Par M. Belidor. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1731. in 4. G. P. m. r.

Art Pyrotechnique, ou du Feu, de la Fonderie, Verrerie, &c.

2114 Traité des Feux d'artifice pour le Spectacle. nouvelle édition considérablement augmentée. Par M. Frezier. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1747. in 4. fig. m. viol.

2115 Description des Travaux qui ont précédé, accompagné & suivi la Fonte en bronze d'un seul jet de la Statue équestre de Louis XV dressée sur les Mémoires de M. l'Empereur, par M. Mariette. *Paris, P. G. le Mercier*, 1768. in fol. fig. m. bl.

2116 De l'Art de la Verrerie. où l'on apprend à faire le verre, le crystal, & l'émail; la maniere de faire les perles, les pierres précieuses, la porcelaine & les miroirs. Par Haudicquer de Blancourt. *Paris, Jean Jombert*, 1697. in 12. fig. m. r.

2117 Art de la Verrerie, de Neri, Merret & Kunckel. auquel on a ajouté le *Sol sine veste* d'Orschall. traduit de l'allemand, (par M. le Baron d'Olbach.) *Paris, Durand*, 1752. in 4. G. P. fig. m. r.

2118 L'Art de la Porcelaine tel qu'il est pratiqué à la Chine. in fol. m. r.

Recueil précieux & rare, contenant 26 feuillets peints sur papier, à la Chine, lesquels représentent les procédés & travaux employés dans ce pays à la manufacture de la Porcelaine.

Art Gymnastique, où il est traité du Maniement des Armes, des Chevaux, & de la Chasse.

2119 Le Pas des Armes de Sandricourt. Ce sont les Armes qui ont été faites au Château de Sandricourt près Pontoise, le 16 de Septembre 1493; rédigées & mises par écrit par Orléans, Hérault de Mgr. le Duc d'Orléans. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 10 miniatures.

2120 Le Maniement d'Armes de Nassau, avec rondelles, piques, épée, & targes. Par Adam van Breen. *La Haye, Tavernier*, 1618. in fol. fig. coloriées. m. r.

2121 Académie de l'Epée de Girard Thibault, où se démontrent par régles mathématiques sur le fondement d'un cercle mystérieux la théorie & pratique des vrais & jusqu'à présent inconnus secrets du maniement des armes à pied & à cheval. 1628. in fol. G. P. m. r.

Avec des figures gravées par A. Bolswert, Crisp. de Pas, Galle, &c.

2122 Méthode & Invention nouvelle de dresser les chevaux, par Guil. Marquis & Comte de Newcastle. *Anvers, van Meurs.* 1658. in fol. m. cit.

Avec figures dessinées par Ab. Diepenbeeke, & gravées par les plus habiles Artistes du temps.

2123 Le Manege Royal de M. de Pluvinel. embelli de figures par Crispin de Pas. *Paris, Crispin de Pas*, 1623 in fol. oblong. v. f.

Premieres Epreuves.

2124 Figures représentant des Mors de chevaux. in fol. v. f. d. f. tr.

Ce Volume consiste en 64 feuillets.

2125 Oppiani de Piscatu libri quinque, e græco in versus latinos translati per Laurentium Lippium Collensem. accedunt ejusdem Lippii Disticа. *In Colle Oppido Municipio florentino, Gallus cognomine Bonus*, 1478. in 4. goth. m. r.

Premiere Edition.

Ce Volume a des signatures depuis a 3 — h. Les deux premiers feuillets n'ont pas de signatures; à la fin il y a cette souscription :

Philippus poscus ad lectorem.

Laurentius Lippius Collensis Vir utraque lingua apprime eruditus hoc diuinũ Oppiani opus traduxit Gallus cognomine Bonus impressit : ut esset studiosis litterarum utriusque industria quantulacunque accessio : Quapropter quod Oppianum o lector latinum legis utrisque gratias agas

Impressum in Colle Oppido Municipio Florẽtino anno ab hũaitate Christi. M cccclxxviii. die. xii. Septembris. Cette souscription est suivie du registre.

2126 Jani Ulitii venatio novantiqua. *Ex Officina Elzeviriana.* 1645. in 12. m. r. l. r.

2127 Phebus des Déduits de la Chasse des bêtes sauvages & des oiseaux de proie. (Par Gaston Phœbus, Comte de Foix.) *Paris*, *Ant. Verard.* in fol. goth m. r.

On trouve dans cette Edition l'Ouvrage en vers de Gasse de la Bigne, intitulé : *des Déduits de la Chasse.*

2128 Le Miroir de Phebus des Déduits de la Chasse aux bêtes sauvages & des oiseaux de proie. (Par Gaston Phœbus.) avec l'Art de la Fauconnerie & la cure des bêtes & oiseaux à cela propice. *Paris*, *Philippe le Noir.* in 4. goth. m. r.

2129 Le Livre du Roy Modus & de la Reyne Racio, lequel fait mencion comment on doit deviser de toutes manieres de Chasses. *Chambery*, *Antoine Neyret*, 1486. in fol. goth. fig. m. r.

Premiere Edition.

2130 Le Livre du Roi Modus & de la Reine Racio, qui parle du Déduit de la Chasse à toutes bêtes sauvages, comme cerfs, biches, daims, &c. *Paris*, *Jehan Janot.* in 4. goth. fig. m. r.

Imprimé sur vélin.

2131 Le Livre de la Chasse du grand Sénéchal

de Normandie. & les dits du bon Chien Soulliart : qui fut au Roi Louis de France XI. de ce nom. in 4. goth. non relié.

2132 La chasse Royale, composée par le Roi Charles IX. *Paris, Nic. Rousset*, 1625. in 8. m. r.

2133 Le Livre de l'Art de la Faulconnerie & des Chiens de Chasse. Par Guil. Tardif. *Paris, Ant. Verard*, 1492. in fol. v. m.

2133 L'Art de Fauconnerie, & des Chiens de Chasse, par Guill. Tardif. *Paris, pour Antoine Verard*, 1506. in 4. goth. v. m.

2135 L'Art de la Fauconnerie, & des Chiens de Chasse, par Guill. Tardif. *Paris, Jehan Trepperel*, 1506. in 4. goth. non relié.

2136 Le Livre du Faulcon des Dames. in 8. goth. m. bl.

2137 Libro, de la Monteria que mando escrevir el Rey Don Alonso de Castilla. por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla, Pescioni*, 1582. in fol. fig. m. bl. l. r.

Traités des Jeux d'exercice & de divertissement; du Saut, de la Danse, &c.

2138 Trois Dialogues de l'Exercice de sauter, & voltiger en l'air. avec les figures qui servent à la parfaite démonstration & intelligence dudit Art.

Par Archange Tuccaro. *Paris*, *de Montr'oeil* 1599. in 4. m. bl.

2139 L'Art de Nager, démontré par figures, avec des Avis pour se baigner utilement. Par M. Thevenot. *Paris*, *Thomas Moette*, 1596. in 12. fig. m. r.

2140 L'Art de Nager, ou Invention à l'aide de laquelle on peut toujours se sauver du naufrage; &, en cas de besoin, faire passer les rivieres à des armées entieres. Par Jean Fréderic Bachstrom. *Amsterdam*, *Zacharie Chatelain*, 1741. in 8. m. r.

2141 Cinquante Jeux divers d'honnête entretien, industrieusement inventés par Messer Innocent Rhinghier, Boloignoys. et faits François par Hubert Philippe de Villiers. (savoir, les Jeux de l'Amant & de l'Amante; de l'Amour; des Anges; de la beauté; de la Chasteté; d'Enfer; de l'Epoux & de l'Epouse; de Jalousie; de la Maq....; du Médecin, &c.) *Lyon*, *Charles Pesnot*. 1555. in 4. m. r.

2142 Le Ingeniose Sorti composte per Francesco Marcolini da Forli. intitulate Giardino di Pensieri. novamente ristampate, & in novo & bellissimo ordine riformate. *In Venetia*, *per Francesco Marcolini da Forli*, 1550. in fol. bas.

Avec des figures en bois gravées par Joseph Porta Garfagninus.

2143 Le Passetemps de la fortune des Dez, par Laurent l'Esprit. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1583. in 4. m. r.

2144 Libro nel quale si tratta della maniera di giuocar' a Scacchi, con alcuni sottilissimi partiti. composto da Horatio Gianutio della Mantia. *In Turino, Antonio de Bianchi*, 1597. in 4. fig. v. f.

2145 La Mort aux Pipeurs : où sont contenues toutes les Tromperies & Piperies du Jeu, & le moyen de les éviter. *Paris, Daniel Guillemot*, 1608. in 12. v. f.

Arts Méchaniques, appellés Métiers.

2146 Traité d'Horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître & pour régler les pendules & les montres. Par M. J. A. le Paute. *Paris, Jacques Chardon*, 1755. in 4. G. P. fig. v. f.

2147 En ce Liure est parlé de grauer le fer, cuiure, laton, et acier à l'eau-forte, le dorer d'or mollu, plus dorer par espargne sur la couleur d'eau, descouurir sur fer & acier blouy telle figure que l'on voudra. Grand in fol. cuir de Russie. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 130 feuillets.

2148 Livre de Figures ponctuées, contenant plusieurs Desseins pour apprendre à marquer le Linge, à faire de la broderie & de la tapisserie. in 4. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2149 L'Encyclopédie Perruquiere, ouvrage curieux, à l'usage de toutes sortes de têtes. Par Beaumont, Coëffeur. *Paris, Chez l'Auteur,* 1757. in 12. fig. m. bl.

Fin du premier Volume.



